

ARTCENA Le Bulletin N°1

L'information
professionnelle
des arts du cirque,
de la rue
et du théâtre

TRIMESTRIEL
15 OCTOBRE 2016 → 15 JANVIER 2017

ARTCENA

SOMMAIRE

CLIQUER POUR
ACCÉDER AUX RUBRIQUES

1	FOCUS	→ 2
2	ACTUALITÉS D'ARTCENA	→ 5
3	VIE PROFESSIONNELLE	→ 9
4	PARUTIONS	→ 12
5	REPÉRAGES D'ARTCENA : PROJETS DE CRÉATION	→ 14
6	REPÉRAGES D'ARTCENA : NOUVEAUX SPECTACLES	→ 53
7	QUESTIONS DE DROIT	→ 73
8	CALENDRIER DES FESTIVALS	→ 75
9	OPINIONS	→ 79

FOCUS

1

UN CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE, DE LA RUE ET DU THÉÂTRE POUR LE XXI^e SIÈCLE

D'HIER À AUJOURD'HUI

Le 20 juin dernier, ARTCENA naissait de l'alliance du Centre national du Théâtre et de HorsLesMurs. Plus qu'une révision technique ou qu'un replâtrage esthétique, ce rapprochement a permis de rénover deux institutions bâties au seuil des années 1990 en un nouveau projet afin de répondre aux enjeux d'aujourd'hui. Car en 25 ans, le paysage du spectacle vivant a vécu bien des bouleversements...

Le fil du temps trace évidemment une ligne forte de transformation des esthétiques et des pratiques. Les figures tutélaires qui ont parachevé la décentralisation théâtrale, celles qui ont brisé les murailles de l'institution pour affirmer leur liberté de créer dans la rue, celles qui ont dénoué un à un les codes figés du cirque traditionnel vont bientôt quitter la scène, emportant avec elles par pans entiers les aventures qu'elles ont tissées. Beaucoup de ces histoires fondatrices restent à écrire et à transmettre, pour chaîner les maillons d'hier, d'aujourd'hui et de demain.

Les générations en effet continuent heureusement d'inventer, de renouveler les formes et les processus. Elles n'hésitent pas non plus à fendre les cadres qui voudraient les assigner dans un pré carré. Les artistes de rue affinent la spécificité de la création hors les murs, s'épanouissent à la croisée des arts vivants mais frayent aussi avec les plasticiens, les urbanistes, les sociologues et autres acteurs de l'espace public. Des metteurs en scène écrivent à même le plateau et développent des dramaturgies plurielles, des collectifs se constituent, des auteurs avivent la vision du monde. Quant aux circassiens, rétifs par nature à toute incarcération disciplinaire, ils affirment la singularité de leur langage sans se priver du métissage. Les processus de création, qui de plus en plus passent par l'expérimentation et le dialogue des langages scéniques, reconfigurent foncièrement les modes de production et donc les besoins des créateurs et les conditions de l'innovation.

Parallèlement, le secteur du spectacle vivant a poursuivi sa crue. La précarité des parcours, les insuffisances de structuration, les difficultés d'emploi et de reconversion, la fragilité des compagnies indépendantes se sont aggravées, accentuées notamment par la froidure du climat budgétaire, la satiété des réseaux de diffusion et la crise du régime d'assurance-chômage des intermittents. Face à l'essoufflement des modes d'intervention de la politique culturelle, les professionnels ont développé de nouvelles pratiques, fondées sur le travail en réseaux, la co-construction de projets, l'ancrage dans les territoires.

D'autres évolutions, tout aussi opiniâtres et déterminantes, ont gravé leur sillon et dessinent le contexte d'aujourd'hui.

En moins de deux décennies, une révolution a eu lieu, on le sait. L'Internet a tissé bien serré une toile qui s'accroche jusqu'au cœur de nos intimités, l'information déferle désormais à flux continus dans nos petites fenêtres et, d'un clic, chacun peut se connecter au « grand tout ». Ces mutations bien sûr bousculent les pratiques, les attentes et la notion même de « ressource », qui flottait déjà dans le vague d'une définition souvent ajustée sur mesure aux ambitions des multiples intervenants qui s'en réclament. Outre son accessibilité, elles en modifient intrinsèquement la collecte, le traitement et la gestion, donc les outils et les processus.

La ressource est par ailleurs devenue en vogue cette dernière décennie. Elle est produite par une kyrielle de prestataires, sans modèle ni label, subventionnés à plus d'un titre par diverses directions ministérielles. Ces fabricants, dûment missionnés ou autoproclamés, ont proliféré. Le foisonnement et la disparité des acteurs induisent un morcellement dans l'offre de ressource qui nuit à l'efficacité de l'intervention de l'État et à la qualité du service rendu. Le manque de lisibilité et la redondance des outils obligent maintenant à refonder l'articulation des compétences et des périmètres pour assurer la cohérence, l'efficacité et la qualité des actions.

DES RESSOURCES STRATÉGIQUES

Face aux puissants courants qui déplacent les fonds de la carte culturelle, la mise à disposition de ressources devient un atout stratégique et constitue un volet complémentaire et indispensable du soutien au secteur artistique, notamment aux compagnies. Elle épargne en effet bien des circonvolutions et fausses pistes (donc des moyens, du temps...) et aide professionnels, artistes et autres utilisateurs à mener à bien leur projet. Disposer d'un renseignement fiable, qualifié, sélectionné, et du conseil idoine, est d'autant plus déterminant pour affûter le professionnalisme et l'expertise que fusent tous azimuts des informations, qui, souvent par faute d'inattention, ne se soucient guère de leur pédigrée ou de leur véracité.

Simultanément, la nécessité de constituer la mémoire du spectacle, l'impératif d'innovation dans les paradigmes et les usages, l'essor des pratiques amateurs et l'attention portée à l'éducation artistique et culturelle renforcent encore ce besoin de documentation pertinente et organisée face aux flots informes des données déversées sur le Net.

Un centre national du XXI^e siècle se doit donc de constituer et de fédérer une documentation multimédia fiable, sélectionnée, éditorialisée et accessible à tous sur l'actualité, la mémoire et l'environnement des arts du cirque, de la rue et du théâtre. Il contribue ainsi à redonner du relief au présent, aplani sous le vide pesant de l'immédiat communicationnel. En apportant des outils pour la médiation, il offre un puissant vecteur de démocratisation culturelle. Il participe également à l'observation et à la prospective, indispensables à l'évolution des politiques publiques, autant qu'à la production intellectuelle, nourriture essentielle pour la créativité des professionnels et des artistes. Par ses dispositifs de soutiens, d'accompagnements, de conseils, de formations et de mises en réseaux, il favorise la structuration et le développement des secteurs artistiques, facilite le travail des acteurs au quotidien et contribue à promouvoir ces arts vivants auprès des publics et des décideurs.

UNE NOUVELLE AVENTURE À MENER ENSEMBLE

C'est dans cet environnement que s'inscrit le projet d'ARTCENA, dessiné à la lumière des transformations multiples qui chahutent les routines. Résolument adossé à la mission de service aux publics, il est architecturé autour de la notion centrale de plateforme, comme outil d'interconnexion, et de trois missions fondamentales, transversales : partager des connaissances, faciliter l'exercice professionnel, promouvoir le rayonnement des secteurs.

ARTCENA — Le Bulletin pose un premier jalon. Cette nouvelle publication trimestrielle, numérique et gratuite, se destine aux artistes et professionnels, pour les informer de l'actualité d'ARTCENA et des secteurs, des publications, des nouveaux spectacles et des projets de création, mais aussi de questions juridiques et des débats qui agitent les arts vivants.

Le Bulletin est construit avec vous et pour vous, tout comme nous inventerons ARTCENA ensemble!

Gwénola David
[Directrice générale d'ARTCENA]

ACTUALITÉS

2

D'ARTCENA



SOUTIEN

● GRANDS PRIX DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE ET DE LITTÉRATURE DRAMATIQUE JEUNESSE 2016

Sous l'égide d'ARTCENA, le jury des Grands Prix a désigné les textes lauréats 2016.

Finir en beauté, de Mohamed El Khatib (Les Solitaires intempestifs) a reçu le Grand Prix de Littérature dramatique. Les autres finalistes étaient *La Baraque*, d'Aïat Favez (L'Arche Éditeur), *Des cows-boys*, de Sandrine Roche (Les Éditions Théâtrales), *Et dans le trou de mon cœur, le monde entier*, de Stanislas Cotton (Lansman Éditeur), *Seuls les vivants peuvent mourir*, d'Aurore Jacob (Éditions Théâtre ouvert).

Le Grand Prix de Littérature dramatique jeunesse a été décerné à *Léonie et Noélie*, de Nathalie Papin (L'école des loisirs). Les autres finalistes étaient *Münchhausen ?*, de Fabrice Melquiot (L'Arche Éditeur), *Stroboscopie*, de Sébastien Joanniez (Les Éditions Théâtrales).

La cérémonie de remise des Grands Prix s'est déroulée au Conservatoire national supérieur d'art dramatique, en présence des auteurs finalistes et de leurs éditeurs. Les élèves du Conservatoire, préparés par Robin Renucci, ont lu des extraits des œuvres finalistes.

[artcena.fr]

REPÉRAGE

● PRÉSENTATIONS DE PROJETS CIRQUE

À l'occasion de la 29^e édition du Festival de cirque actuel, ARTCENA et CIRCa organisent des tremplins pour les projets de création cirque.

Ces matinées offrent un moment privilégié durant lequel des équipes artistiques présentent un projet de création en cours et font part de leurs recherches de partenariats, de résidences, de coproductions et de préachats auprès d'un public composé de programmeurs, de directeurs de festivals, de lieux de diffusion et résidences.

[25 et 27 octobre : Projets artistiques français + 26 octobre : Projets européens ↗ Ciné 32, allée des arts, Auch / Dossiers des projets téléchargeables sur le site artcena.fr]

LANCEMENT

● PRÉSENTATION D'ARTCENA

Pour tous les professionnels et publics du festival CIRCa.

ARTCENA propose un moment de convivialité animé par Gwénola David, directrice générale, sur les missions du nouveau centre de ressources et les chantiers à venir développés avec l'équipe. Cette présentation sera suivie d'un « apéro pro ».

[27 octobre, 18h30 ↗ Dôme de Gascogne, Auch]

RECHERCHE

● RENCONTRES « POÉTIQUES DE L'ILLUSION »

Trois jours de rencontres sur la connivence des arts de la marionnette et de la magie.

Arts de la marionnette et arts de la magie partagent une même histoire, de la statuaire animée de l'antiquité aux entrepreneurs de « marionnettes et physique amusante », des spectacles de curiosités du XIX^e siècle en passant par les automates de Vaucanson. Si ces disciplines proposent un pacte très différent à leurs spectateurs, les manifestations récentes de ces deux arts qui explorent la représentation de l'impossible, les constituent comme un terrain propice à questionner notre rapport au réel. C'est ce qu'exploreront ces rencontres, initiées et organisées par Thémaa, en partenariat avec ARTCENA, l'Institut international de la Marionnette, le CNAC, l'Académie Fratellini, le Musée du quai Branly, la SACD/Maison des auteurs, Le Mouffetard, ICiMa et le ministère de la Culture et de la Communication.

[3 → 5 novembre ↗ Saint-Denis, Paris / themaamarionnettes.com]

RÉSEAUX PRO

● ÉMERGENCE ET DÉVELOPPEMENT DE PROJET : LA PREMIÈRE FOIS ET APRÈS ?

Pour la première rencontre du cycle « Paroles de pros », ARTCENA et la SACD questionnent l'accompagnement de l'émergence des équipes artistiques.

Le soutien aux jeunes compagnies de théâtre se déploie sous des modalités variées : programmation thématique, financement de la création, accueil en résidence, accompagnement à la structuration d'une compagnie ou au développement du parcours de l'artiste... Quelle mission se donnent les opérateurs qui accompagnent l'émergence ? Les jeunes compagnies trouvent-elles réponse à leurs besoins ? Alors que les temps forts et festivals dédiés à l'émergence théâtrale ont fleuri un peu partout dans l'Hexagone, ces tremplins évitent-ils toujours les écueils liés à la fragilité des créations, à un soutien trop ponctuel ? Quelles sont les bonnes pratiques ?

[7 novembre, 14h00 → 16h30 ↗ Maison des Auteurs de la SACD, Paris / artcena.fr]

INTERNATIONAL

● RÉUNION GÉNÉRALE DE CIRCOSTRADA EN CROATIE

Un temps fort du réseau européen piloté par ARTCENA.

Cette réunion générale se tiendra à Zagreb, dans le cadre du festival Novog Cirkusa (nouveau cirque). Réelle opportunité pour les membres du réseau de se saisir des enjeux de la création circassienne dans les Balkans, le festival Novog Cirkusa joue un rôle clé pour le développement du cirque contemporain en Croatie.

[17 → 19 novembre ↗ Zagreb, Croatie / circostrada.org]

RÉSEAUX PRO

● LES DÉFIS DU GRAND PARIS CULTUREL : DU CROISEMENT À LA RENCONTRE

Une journée de débats pour partager nos idées.

La métropole du Grand Paris a ouvert un espace de constructions politique, économique et symbolique... et produit des mobilités nouvelles qui invitent à réinterroger le rapport au(x) territoire(s) et le vivre ensemble. Nous convions les intervenants — collectivités, entreprises, acteurs culturels — et les participants à imaginer et proposer de nouvelles formes d'expérimentation et de coopération.

Comment les politiques culturelles prennent-elles en compte les nouvelles mobilités ? Quels sont les enjeux de l'articulation entre lieu de travail et lieu de vie des salariés ? Comment les artistes contribuent-ils à transformer les croisements en rencontres ?

Journée proposée par ARTCENA, l'Académie Fratellini et Arcadi Île-de-France en partenariat avec la Revue NECTART.

[29 novembre, 9h → 18h ↗ Académie Fratellini,
Saint-Denis / artcena.fr]

ÉDITIONS

● PERSPECTIVE#4 : RENCONTRE AUTOUR DE TOUT OUIË

L'ouvrage coédité par L'Entretiens et ARTCENA propose une plongée en milieu acoustique qui révèle les mutations de l'ère sonore contemporaine.

Tout ouïe. La création musicale et sonore en espace public, d'Anne Gonon, sera présenté lors de Perspectives #4, rencontre organisée par l'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille-Toulouse Métropole) et accueillie par la librairie Ombres blanches.

[1^{er} décembre ↗ Toulouse / lusine.net]

SOUTIEN

● FESTIVAL DU JAMAIS LU PARIS

Deuxième édition organisée par le Jamais Lu Montréal et Théâtre Ouvert, Paris, en partenariat avec ARTCENA.

Fort de vingt éditions au Canada, le festival du Jamais Lu transporte de nouveau à Paris son esprit découvreur, engagé, festif : il flaire et débusque les pièces les plus brûlantes d'actualité et nous convie à un programme réjouissant : cabaret d'auteurs, traversée dramaturgique et mises en voix de quatre textes d'auteurs français inédits par quatre des metteurs en scène les plus allumés de la scène québécoise. On découvrira ainsi : *Pourvu qu'il pleuve*, de Sonia Ristic ; *Démêler la nuit*, de Grégo Pluym ; *Enterrer les chiens*, de Jérémie Fabre et *L'ennemi intérieur*, de Marilyn Mattei.

[2 → 4 décembre ↗ Théâtre Ouvert — Centre National des Dramaturgies Contemporaines, Paris / www.theatre-ouvert.com]

INTERNATIONAL

● VOYAGE DE RECHERCHE AU JAPON

Une semaine de découverte des arts du cirque et de la rue nippons pour les membres de Circostrada.

Après l'Australie en 2012 et l'Argentine en 2013, Circostrada organise un voyage de recherche au Japon. De Tokyo à Takamatsu en passant par Kyoto, un riche programme de rencontres est proposé aux participants pour découvrir les arts du cirque et de la rue nippons, en partenariat avec Setouchi Circus Factory et l'Institut Français du Japon.

[11 → 19 décembre ↗ Japon]

RÉSEAUX PRO

● LA MNACEP, ET APRÈS ?

Artcena et les professionnels poursuivent la réflexion sur les arts en espaces publics.

Suite à la remise, le 14 juin, du rapport de la Mission nationale pour l'art et la culture dans l'espace public à Audrey Azoulay, le Groupe de concertation entre élus et professionnels sur les arts de la rue (ARTCENA, la Fédération nationale des collectivités territoriales pour la culture - FNCC, la Fédération nationale des arts de la rue) a ouvert lors du festival Chalon dans la rue le débat sur les actions à mener afin de donner vie aux préconisations du rapport. Les professionnels réunis ont convenu d'organiser une rencontre nationale autour de la proposition du « 1% travaux publics » au profit de l'art vivant dans l'espace public. Échanges d'expériences déjà à l'oeuvre sur le terrain, constitution d'un corpus de bonnes pratiques... Une commission interministérielle devrait être désignée pour rédiger le rapport prévu par l'article 6 de la loi LCAP.

[Lire le rapport de la Mnacep : mnacep.fr / La Loi LCAP : legifrance.gouv.fr]

RÉSEAUX PRO

● REFONTE DE LA CHARTE « DROIT DE CITÉ POUR LE CIRQUE »

Lancé en 2014, le groupe de travail « Itinérance artistique et chapiteaux », piloté par ARTCENA, s'est attelé à actualiser la charte « Droit de cité pour le cirque » de 2001.

Ce chantier aboutira cet automne à la publication d'une nouvelle version de la Charte, porteuse d'une ambition renouvelée : élargie à l'ensemble des itinérances artistiques, elle inclura le cirque mais plus globalement le spectacle vivant, les chapiteaux mais aussi les autres structures itinérantes. La nouvelle charte s'adresse désormais à l'ensemble des collectivités territoriales et accueillera de nouveaux signataires : Territoires de cirque, le Syndicat des cirques et des compagnies de création, le Centre International pour les Théâtres Itinérants, la Fédération française des écoles de cirque ainsi que l'Association de défense des cirques de familles. Au-delà d'une méthodologie, elle proposera une vision engagée du cirque, de l'intérêt artistique du chapiteau et enfin de l'intérêt politique de l'itinérance.

[artcena.fr]

INTERNATIONAL

● MIEUX CONNAÎTRE LES ARTS DE LA RUE ET DU CIRQUE EN EUROPE

Une cartographie dynamique et collaborative recensant déjà plus de 60 opérateurs culturels et artistiques.

Grâce à l'appui d'un groupe de travail dédié, le réseau Circostrada mène depuis 2015 un programme pilote d'observation qui vise à favoriser une meilleure compréhension des secteurs du cirque et des arts de la rue en Europe, notamment dans 22 pays voisins, nouveaux ou candidats à l'entrée dans l'Union européenne. Cette cartographie est disponible sur le site de Circostrada. Nous vous invitons à la découvrir et à nous aider à la faire vivre !

[circostrada.org]

EN BREF

● LES FORMATIONS D'ARTCENA

« Les bases de la production et de la diffusion »
Atelier d'information juridique organisé et animé par ARTCENA.
[9 novembre, 9h30 → 13h00
➤ ARTCENA, site Legendre, Paris
Réservations : ARTCENA]

« Produire et diffuser un spectacle de rue ou de cirque »
Formation organisée par ARTCENA et l'AGECIF.
[21 → 25 novembre
➤ ARTCENA, site Folie Méricourt, Paris
Réservations : AGECIF]

« Classe du métier d'acteur »
Atelier de travail axé sur l'insertion professionnelle, organisé et animé par ARTCENA.
[29 novembre, 10h00 → 13h00
➤ ARTCENA, site Legendre, Paris
Réservations : ARTCENA]

● PARUTION DE 4 NOUVELLES PUBLICATIONS RÉALISÉES PAR LE RÉSEAU CIRCOSTRADA

FRESH CIRCUS#3

« Moving Borders » : synthèse du séminaire international qui a réuni à La Villette (Paris) en avril dernier plus de 400 professionnels de 40 pays.

FOCUS

« Le rôle de l'art et de la culture dans les processus urbains » : synthèse des rencontres organisées en partenariat avec le København Internationale Teater, dans le cadre du Nordic Urban Lab à Göteborg (Suède) en avril 2016.

CS LAB

Compte-rendu du premier laboratoire créatif organisé par le réseau Circostrada en mai 2016 à la Grainerie (Toulouse), explorant les notions de prospective et de créativité appliquées au secteur culturel.

Guide 2016

Projets de coopération en Europe : en détail (objectifs, partenaires, moyens financiers), tous les projets cirque et arts de la rue qui ont reçu un financement européen en 2016.
[circostrada.org/fr/ressources/all]

VIE

PROFESSIONNELLE

3



POLITIQUE CULTURELLE

● RENFORCEMENT DU SOUTIEN AUX ARTS DU CIRQUE

Le ministère de la Culture dégage près d'1M d'euros supplémentaire dès 2016.

Annoncé en août dernier, ce nouveau plan renforce le soutien aux compagnies, aux ateliers de fabriques artistiques, aux résidences et associations d'artistes. Johann Le Guillerm et Jérôme Thomas rejoignent les compagnies à rayonnement national et international. L'État augmente également l'aide aux pôles nationaux des arts du cirque, en relevant son plancher de financement à 200 000 € en 2016 puis à 250 000 € en 2017. Enfin, les réseaux internationaux et les associations professionnelles (Circus Next, le Syndicat des cirques et compagnies de création et Territoire de cirque) se voient consolidés. Quant aux cirques de famille, une mission interministérielle a été confiée au préfet Gérard Lemaire pour traiter des sujets spécifiques de la profession (accueil, réglementation, relations avec les collectivités territoriales, etc.).

● FONDS D'URGENCE POUR LE SPECTACLE VIVANT

L'État rajoute 7M d'euros au fonds d'urgence pour le spectacle vivant.

En juin dernier, le ministère de la Culture et de la Communication a de nouveau abondé le fonds d'urgence pour le spectacle vivant (7M €), de même que l'ADAMI (370 000 €). Créé au lendemain des attentats du 13 novembre 2015 et géré par le CNV, ce fonds est destiné à aider les entreprises du spectacle vivant à surmonter les difficultés économiques qu'elles rencontrent du fait de la menace terroriste et à améliorer les conditions de sécurité d'accueil du public. Les demandes peuvent être formulées en aides remboursables (avances de trésorerie) et/ou en non-remboursables. Les dossiers sont examinés par un comité d'engagement nommé par arrêté du 13 janvier 2016. Depuis sa création, le fonds a permis d'aider 223 structures pour un total attribué de plus de 5,6 millions d'euros.

[www.cnv.fr]

● CHARTE POUR L'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

Un engagement fort en 10 points et 10 principes.

L'école de la République reconnaît l'éducation artistique et culturelle comme une composante de la formation générale de tous les élèves. Elle répond à trois objectifs :

Permettre à tous les élèves de se constituer une culture personnelle riche et cohérente tout au long de leur parcours scolaire + Développer et renforcer leur pratique artistique + Permettre la rencontre des artistes et des œuvres, la fréquentation de lieux culturels. Élaborée par le Haut Conseil à l'éducation artistique et culturelle, la Charte rassemble les acteurs et les institutions autour de 10 principes. Elle complète le « Parcours d'éducation artistique et culturelle » et vient conforter les actions menées dans les établissements et dans les réseaux associatifs.

[Charte et chiffres clé : education.gouv.fr]

● CRÉATION DU FONPEPS

Le fond national pour l'emploi pérenne dans le spectacle vient d'être mis en place.

Annoncé en janvier 2015, le FONPEPS a été présenté le 19 septembre dernier par les ministres de la Culture et du Travail. Doté de 90 millions d'euros (conformément à ce qu'avait dit le Premier ministre Manuel Valls lors de la conclusion de l'accord du 28 avril 2016 sur le régime d'assurance chômage), le FONPEPS va financer plusieurs mesures destinées à favoriser l'accès à l'emploi durable des artistes et des techniciens : Prime à l'emploi pérenne des salariés du spectacle + Aide à l'embauche d'un premier salarié en CDI + Aide à la durée des CDD conclus avec des artistes ou des techniciens + Aide à l'insertion des jeunes artistes diplômés + Aide à la garde d'enfant + Aides à l'emploi direct dans les petits lieux de spectacle.

[culturecommunication.gouv.fr]

● RAPPORT SUR LES FESTIVALS

D'une « sécurisation » à l'autre des festivals.

Pour éclaircir les cieux au-dessus des festivals dont les annonces de fermeture se succèdent sur le site Cartocrise, le rapport de Pierre Cohen insiste sur leur nécessaire « sécurisation ». Objets de tous les désirs de développement local, qu'il soit artistique (découvreurs...), social (diversité, citoyenneté...), touristique (emploi...), les festivals aspirent à trouver les moyens et outils nécessaires pour pérenniser ces enjeux forts qu'ils fédèrent. Pour les festivals des arts de la rue interrogés, la « sécurisation » prend un autre sens, celui qui les relie aux contraintes du droit applicable en espace public qui, renforcées par l'état d'urgence, grèvent fortement leurs budgets au risque de mettre en péril leur existence.

[Rapport sur les festivals 2016 : ladocumentationfrancaise.fr / Cartocrise : franceculture.fr / État d'urgence : lagazettedescommunes.com]

AIDES

● APPEL À PROJETS POUR LA COMMISSION NATIONALE D'AIDES À LA CRÉATION ARTS DE LA RUE ET ARTS DU CIRQUE

La date limite pour le dépôt des projets est le 12 décembre 2016. Les collègues, dont la composition sera précisée dès que possible, se réunira début mars 2017.

[Formulaires : culturecommunication.gouv.fr]

RÈGLEMENTATION

● ACCUEIL D'ARTISTES ET D'AUTEURS ÉTRANGERS EN FRANCE

La carte de séjour « Passeport-talent » bientôt applicable.

La loi du 7 mars 2016 relative au droit des étrangers en France a créé un nouveau titre de séjour « Passeport-talent » (valant aussi

autorisation de travail) d'une durée maximum de 4 ans, et qui entrera en vigueur au plus tard le 1^{er} novembre 2016. Il remplacera la carte « Professions artistiques et culturelles » qui était accordée aux artistes justifiant d'un contrat de travail d'au moins 3 mois en France. Un décret viendra préciser la durée minimale du contrat de travail et le seuil de rémunération qui seront exigés pour la délivrance du titre lorsque l'artiste exerce son activité en tant que salarié. Le contrat de travail devra être conclu avec une structure dont l'activité principale comporte la création ou l'exploitation d'une œuvre de l'esprit.

● ANNEXES 8 ET 10 DU RÉGIME D'ASSURANCE CHÔMAGE

Les principales modifications introduites par l'accord du 28 avril 2016.

Comptabilisation des 507 heures travaillées sur 12 mois pour les artistes et les techniciens + Retour à une date anniversaire pour le calcul des droits, ainsi que le versement des allocations sur 12 mois + Comptabilisation à hauteur de 12 heures de tous les cachets (plus de distinction cachets isolés / cachets groupés) + Élargissement du nombre d'heures d'enseignement prises en compte (70 heures et 120 heures pour les plus de 50 ans) et de la liste des organismes agréés. Ces dispositions s'appliquent aux artistes et désormais aux techniciens. + À partir du 1^{er} juillet 2017, calcul de la cotisation d'assurance chômage sur le salaire brut non abattu même si les artistes ont accepté l'abattement pour frais professionnels.

[scene-juridique.fr]

RÉSEAU

● CRÉATION DU RÉSEAU « PAR LES THÉÂTRES ET TOUT AUTOUR »

Les structures menant des activités artistiques hors de leurs murs se regroupent.

Le 6 octobre 2016 est né un réseau national, transversal et ouvert : Par les théâtres et tout autour. Il s'adresse à toutes les scènes

publiques, indépendamment de leur statut (CDN, CCN, scène nationale, scène conventionnée, théâtre municipal...), qui mènent une action artistique de création en dehors de leur structure, en contact avec les populations. En signant la charte, ses membres prennent des engagements pour les spectacles hors des théâtres : la création, la présence artistique et la co-construction sur les territoires qui les accueillent. Les signataires visent, aux niveaux local et national, la reconnaissance, la cohésion territoriale, la résistance et la coopération.

[Contact en attendant
la formalisation du réseau :
p.banning@lepreaucdr.fr]

INITIATIVE

● LES ÉTATS GÉNÉREUX DE LA CULTURE TÉLÉRAMA

Culture, citoyenneté, démocratie participative.

À moins d'un an de l'élection présidentielle, Télérama a souhaité (re)placer la culture au cœur du débat d'idées : la culture est l'affaire de tous et doit être pensée par tous. Pour cela, l'hebdomadaire a lancé ses « États généraux » en juin dernier. Ainsi, il propose à tous, professionnels et grand public, de partager ses idées, ses témoignages, ses initiatives innovantes... sur un site web contributif. Il organise également quatre grands débats publics dans quatre villes (Lyon, Marseille, Paris, Lille – novembre / décembre 2016). Enfin il publiera en février 2017 un livre blanc, véritable photographie de l'état de la culture en France, à destination de tous et bien sûr des politiques.

[etats-generaux.telerama.fr]

● LA COMÉDIE-FRANÇAISE AU CINÉMA

Trois classiques diffusés en exclusivité et en direct.

La Comédie-Française et Pathé Live s'associent pour diffuser en direct pour la première fois au cinéma une saison de trois œuvres emblématiques du répertoire. Un partenariat sur trois saisons a été signé entre Éric Ruf, administrateur général de la

Comédie-Française, et Jérôme Seydoux, coprésident de Pathé. La première saison a débuté le 13 octobre avec *Roméo et Juliette* de Shakespeare mis en scène par Éric Ruf. Elle se poursuivra le 9 février 2017 par *Le Misanthrope* mis en scène par Clément Hervieu-Léger, puis, le 4 juillet 2017, par *Cyrano de Bergerac* mis en scène par Denis Podalydès. Les spectacles seront proposés en direct dans plus de 300 cinémas partout en France, Belgique et Suisse avant d'être diffusés en différé dans le reste du monde en versions sous-titrées. Des séances seront aussi dédiées aux scolaires.

[comedie-francaise.fr]

INTERNATIONAL

● PROCHAIN DÉPÔT POUR LES PROJETS DE COOPÉRATION 2016

La date limite de dépôt pour tous les projets de coopération – petite et grande échelle – du programme « Europe créative » est prévue fin novembre 2016.

[www.eacea.ec.europa.eu]

● CINQ GUIDES, CINQ PAYS, CINQ TERRITOIRES DE CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

Vous souhaitez en savoir plus sur le contexte, les principaux festivals, compagnies, lieux de diffusion et organisations professionnelles en Suède, Finlande, République tchèque, Belgique ou encore en Espagne ? Découvrez les 5 guides édités en 2016 par CASA – Circus Arts and Street Arts Circuits avec des interviews, des repères historiques, des chiffres clés et des contacts.

[casa-circuits.eu]

● RENDEZ-VOUS IETM

Toujours désireux d'échanger autour des grands défis pour la création artistique, l'IETM vous attend cet automne à l'occasion d'une réunion plénière.

[3 → 6 novembre ↗ Valence (ESP) /
ietm.org/fr]

PARUTIONS

4

PARCOURS D'ARTISTE
Ariane Mnouchkine
Ariane Mnouchkine, Béatrice Picon-Vallin

Ariane Mnouchkine revient sur ce qui l'a conduite au théâtre, sur ce qui nourrit son travail de mise en scène et sur ses influences.
[Actes Sud, coll. Mettre en scène / Juin 2016 / 131 pages / 14 €]

PARCOURS D'ARTISTE
Ivo van Hove, la fureur de créer
Sous la direction de Frédéric Maurin

Cette étude décrypte l'univers et les processus de création du metteur en scène Ivo Van Hove, directeur du Toneelgroep à Amsterdam.
[Les Solitaires intempestifs, coll. Du désavantage du vent / Juin 2016 / 292 pages / 17 €]

THÉÂTRE
Mises en intrigues
Sous la direction de Catherine Courtet, Mireille Besson, Françoise Lavocat, Alain Viala, préface d'Olivier Py

En explorant les liens entre fiction, récit, pensée et vérité, c'est l'humain que questionnent les arts de la scène, de l'image et du texte.
[2^e édition des « Rencontres Recherche et création » du Festival d'Avignon, 9 et 10 juillet 2015 / CNRS Éditions / Juin 2016 / 340 pages / 25 € / Partenariat CNT]

THÉÂTRE
Noir: lumière et théâtralité
Véronique Perruchon

Cette étude est une traversée historique et esthétique du noir au théâtre depuis le 15^e siècle.
[Presses universitaires du Septentrion, coll. Images et sons / Juin 2016 / 302 pages / 24 €]

POLITIQUE CULTURELLE
Pour une politique du spectacle vivant (Chroniques aller-retour: 1997-2014)
Fabien Jannelle

Éclairage apporté par l'ancien directeur de l'ONDA, Fabien Jannelle, qui aborde la politique du spectacle vivant, la crise de la diffusion, la question des publics.
[Les Solitaires intempestifs, coll. Du désavantage du vent / Juin 2016 / 182 pages / 15 €]

MÉDIATION
La résidence d'artiste
sous la direction de Nicole Denoît, Catherine Douzou

La résidence artistique: la présence de l'artiste au cœur de la société.
[Presses universitaires François-Rabelais / Juin 2016 / 160 pages / 15 €]

PARCOURS D'ARTISTE
Thomas Ostermeier
Thomas Ostermeier introduction et entretien par Sylvie Chalaye

Thomas Ostermeier revient sur sa formation à Berlin, entre beaux-arts, musique et art dramatique, sur ses expériences à la Baracke, sur ses compagnonnages comme sur ses influences croisées.
[Actes Sud, coll. Mettre en scène / Juin 2016 / 65 pages / 9 €]

THÉÂTRE
Tous les soirs
Laure Adler

Récit d'une fascination pour la scène, en parallèle d'une histoire du théâtre contemporain.
[Actes Sud, coll. Le temps du théâtre / Juin 2016 / 95 pages / 13 €]

PARCOURS D'ARTISTE
Robert-Houdin, le roi des magiciens
Philippe Beau, Axelle Corty, Julie Joseph

Horloger, magicien, savant, Jean-Eugène Robert-Houdin révolutionna la magie au 19^e siècle. Ses automates sont de véritables chefs-d'œuvre et son théâtre parisien le royaume des merveilles.
[Éditions À dos d'âne / Juillet 2016 / 45 pages / 7,50 €]

IDÉES
Cahier Art, espace public et tourisme

Les interventions artistiques dans l'espace public sont un facteur d'attractivité territoriale. Elles incitent à l'itinérance – promenade ou randonnée – et renouvellent l'intérêt de la visite touristique. Le point sur des expériences réussies.
[Revue Espaces n°331 / Août 2016) / 70 pages / 45 € / www.tourisme-espaces.com]

IDÉES
Le miroir et la scène: ce que peut la représentation politique
Myriam Revault d'Allonnes

L'auteure positionne représentation juridico-politique (représentation du peuple par les élus) en revenant aux sources artistiques dont très fortement théâtre. Un ouvrage qui introduit de la théâtralité dans le processus de campagne présidentielle qui va s'ouvrir.
[Seuil, coll. La couleur des idées / Août 2016 / 195 pages / 19 €]

ARTS DE RUE
Coffret L'art se rue: Le street-art en France des pionniers à la nouvelle garde
Karen Brunel-Lafargue

Un panorama d'une pratique artistique éminemment contemporaine à travers le parcours de 24 artistes présents sur le devant de la scène française et plus de 200 œuvres.
[H'Artpon / Septembre 2016 / 2 coffrets, 108 + 156 pages / 35 €]

PRODUCTION
Gestion de projets culturels: conception, direction et mise en œuvre
François Mairesse

Cet ouvrage, illustré par de nombreux exemples, détaille la démarche de gestion de projet culturel (analyse de l'environnement, gestion du temps, des risques ou des ressources, etc.).
[Armand Colin, coll. Coursus / Septembre 2016 / 240 pages / 16,80 €]

PARCOURS D'ARTISTE
Juggling Trajectories, Gandini Juggling 1991 - 2015
Thomas J. M. Wilson

Ce livre retrace le parcours de la compagnie Gandini Juggling, de ses débuts en 1991 à 2015, qui a renouvelé le jonglage techniquement et esthétiquement.
[Gandini Press / Septembre 2016]

PARCOURS D'ARTISTE
Utopia: lettres aux acteurs
Krystian Lupa

Kristian Lupa s'adresse aux acteurs et leur rend hommage.
[Actes Sud, coll. Le Temps du théâtre / Septembre 2016 / 112 pages / 18 €]

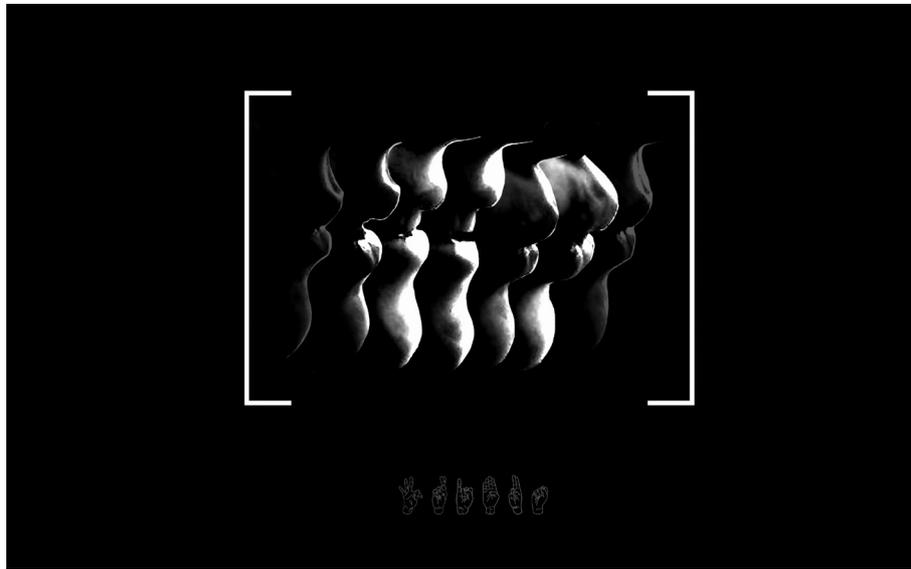
REPÉRAGES

D'ARTCENA

5

**PROJETS
DE
CRÉATION**

TRIBUS



THÉÂTRE — Avec *Tribus*, la metteuse en scène Mélanie Leray nous plonge au cœur des maux et blessures d'une famille. Elle met en scène Beth et Christopher et leurs trois enfants qui tardent à quitter le nid familial. Le cadet Billy est sourd, ses parents ne lui ont jamais appris la langue des signes, de peur qu'il s'isole. Sa rencontre avec Sylvia, une jeune femme qui devient sourde, bouleverse son existence et éveille en lui un désir d'expression. Cet épanouissement soudain ébranlera l'instable équilibre familial. Cette pièce de Nina Raine est traduite pour la toute première fois en France.

Auteur : Nina Raine
Mise en scène : Mélanie Leray
Nombre d'interprètes : 6
Durée estimée : 1h45
Langue : Française et langue des signes française
Public : Adulte
Coût de production : 155 000 €
Production déléguée : MCB[®] Bourges
Coproduction :
 • Cie 2052
 • MC2 Grenoble
 • Le Canal – Théâtre du Pays de Redon

Résidences :
 • 14 novembre → 3 décembre 2016, Le Canal – Théâtre du Pays de Redon
 • 8 → 28 février 2017, auditorium, MCB[®] Bourges
Maquette : 6 décembre 2016, Théâtre du Rond Point, Paris
Création : 1^{er}, 2 et 3 mars 2017, auditorium, MCB[®] Bourges
Contact : MCB[®] Bourges +33 (0)2 48 67 74 74 as.montagne@mcbourges.com www.mcbourges.com

À part entière

ET LE CIEL EST PAR LA TERRE

AIDE À LA CRÉATION ARTCENA

THÉÂTRE — Une femme, et ses trois enfants. Ils affrontent la perte du père, sur fond de destruction de leur quartier. Ici, on n'a pas de quoi changer la batterie de bagnole. « L'autre fille » recueille les confidences, jusqu'au suicide. Suicide dont la mère ne prend résolument pas acte. Commence alors le basculement de la pièce dans une autre dimension. Dénier? Résistance? Acte de folie, de courage? Elle refuse la mort, convoque les spectres. L'œuvre est à la fois tragique, poétique, parfois lyrique, cruelle et, de ce fait, terriblement drôle. Elle nous pose cette question: comment vivre avec nos morts?

Auteur : Guillaume Poix
Mise en scène : Véronique Kapoian, avec la collaboration de Dag Jeanneret
Nombre d'interprètes : 5
Durée estimée : 1h20
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 77 000 €

Résidences :
 • Novembre 2017 (8 jours), Théâtre de l'Éphémère, Le Mans
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Décembre 2017 (lieu en négociation)
Contact : +33 (0)6 75 70 23 77 carole.villies@gmail.com

Artiflette

BOBINES ET FLAcons

CIRQUE, CHANSON, MARIONNETTES — Épopée de cirque, chansons, histoires et marionnettes pour petits et grands. Le public est invité à rentrer dans l'univers magique d'une ancienne boutique. Chaque flacon renferme une histoire, un univers particulier, une comptine connue des enfants, ou une chanson à découvrir. Avec Lucette, la vendeuse, le commerce est toujours impeccable; dans ce joyeux bazar, chaque chose a sa place. Marie-Renée est une araignée enthousiaste et maladroite qui vit dans la boutique. En dépit de son dégoût et de son embarras, Lucette va petit à petit accepter la présence insolite de Marie-Renée à ses côtés, et finira même par l'embaucher comme assistante.

Type de spectacle : Fixe, en salle
Auteurs : Myriam Vienot, Charlotte Boiveau
Mise en scène : Hélène Grange
Nombre d'artistes en scène : 2
Durée estimée : De 40 à 60 min selon l'âge du public
Jauge : 100
Langue : Français
Public : Jeune public (tout public)
Coût de production : 34 900 €

Résidences : Avril 2016, Espace culturel Le Coléo, Pontcharra-sur-Breda. Recherche de l'univers et des personnages, construction du décor, écriture du spectacle. Nous y retournerons peut-être en 2017 pour une création lumière.
Recherche : Partenariats et résidences (à partir de mars 2017)
Création : Mars 2017, Barraux
Contact : +33 (0)6 28 35 81 59 cieartiflette@yahoo.fr www.artiflette.com

Astor et la patronne

MÉGA MÉGA



© Astor et la patronne

CIRQUE, JEU D'ACTEUR... — Comédie électorale: être convaincu pour être convaincant! Aguerri à l'art de la manipulation, quatre candidats se retrouvent sur un plateau. Caravane musicale: charmeurs, drôles mais potentiellement dangereux, ils n'hésiteront pas à pousser la chansonnette jusqu'à ce que la fête soit totale! Politique-spectacle, art de la propagande et autres fantaisies inspirent ce cabaret de l'absurde, dans une forme inspirée de la comédie musicale et par les bonimenteurs (charlatans) du début du siècle. Une mise en lumière et en musique, comme dans un miroir déformant (mais inspiré de la réalité) des questions sur l'art de convaincre, sur le fond autant que sur la forme.

Type de spectacle :

Spectacle en Caravane, scène en extérieur ou sous chapiteau

Mise en scène :

Marie-Aude Jauze

Durée : 60 min

Jauge : 400

Public : Tout public

Nombre d'artistes au plateau : 4

Coût de production :

113 000 €

Partenaires,**accueils en résidence :**

• La Petite Pierre, Jegun

• Ax Animation, Ax-les-Thermes

• Spirales à Histoires, Riscle

• La Grainerie, Balma

• 37^e Parallèle, Tours

Coproductions :

• Label Rayons frais, Tours

• Ville de Muret

Subventions,**aides à la création :**

• Conseil régional

Midi-Pyrénées

Languedoc-Roussillon

• Conseil départemental

de Haute Garonne

Résidences :

• 4 → 8 juillet 2016,

La Gare à Coulisses, Eure

• du 24 au 30 octobre

2016, Ville de Muret

• 17 → 25 novembre 2016,

La Grainerie, Balma

• 1 → 10 décembre 2016,

37^e parallèle, Tours

• 2 → 6 janvier 2017,

Espace Roguet,

Conseil départemental

de Haute-Garonne

• 11 → 26 février 2017,

Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz

• Mai 2017, Poly Sons,

Saint-Affrique

Recherche : Partenariats

en coproduction et rési-

dences (mars et avril 2017)

Création : Mai 2017,

Festival C'est quoi

ce cirque, Saint-Affrique

Contact :

+33 (0)6 80 07 62 51

astoretlapatronne@gmail.com

Jacques Allaire

CALLIPOLIS (UNE UTOPIE)

THÉÂTRE, THÉÂTRE EN SALLE DE CLASSE

— Un jeune homme et une jeune fille, convaincus que le monde doit être transformé et rendu plus juste, investissent une salle de classe où ils se barricadent. Là, ils essaient de mettre au point un programme, une utopie politique à partir d'interviews de jeunes gens qu'ils ont réalisées et en s'inspirant des penseurs utopistes, en vue d'établir des lois et de constituer un gouvernement. Après avoir choisi les élèves de la classe comme ministres, mûrit l'idée de préparer un discours d'investiture...

Auteurs : Jacques Allaire,

Olivia Barron

Nombre d'interprètes : 2

Durée estimée : 50 min

Public : Jeune public

Coût de production :

37 365 €

Résidences :

• 9 → 15 mai 2016

• 13 → 25 juin 2016

• 2 → 7 janvier 2017

• 13 → 28 février 2017

(Le Parvis - SN

Tarbes-Pyrénées

ou établissement scolaire)

Création : 2 mars 2017,

Le Parvis - SN

Tarbes-Pyrénées ou

établissement scolaire

Production déléguée :

Le Parvis - SN

Tarbes-Pyrénées

Contact :

+33 (0)5 62 90 60 27

beatrice.daupagne@

parvis.net

www.parvis.net

Collectif A/R

L'HOMME DE LA RUE

DANSE DE RUE ET MUSIQUE LIVE

— Le Collectif A/R, cofondé par Thomas Demay, Julia Moncla et Paul Changarnier basé à Lyon mène des projets mêlant la danse contemporaine et la musique live. Après une première performance in situ *États des Lieux*, pièce pour un batteur et deux danseurs, le collectif souhaite affiner un langage liant la musique et le corps dans l'espace public. *L'Homme de la rue*, pensé pour deux danseurs et deux batteurs se jouera au milieu d'une rue. Inspiré de « l'effet Quidamus », mettant en jeu un individu qui entraînera ses trois partenaires dans une succession d'actions, de gestes et de sons. Cette pièce évoluera de causes à effets. Comment chaque individu en vient peu à peu au groupe ?

Type de spectacle : Fixe

Auteur et mise en scène :

Thomas Demay

Nombre d'artistes

en scène : 4

Durée estimée : 30 min

Jauge : 600

Langues : Français, anglais

Public : Tout public

Coût de production :

50 000 €

Partenaires, résidences :

• Centre chorégraphique

de Créteil

• Fort du Bruissin, Francheville

Étape de travail confirmée :

5 et 6 mai 2017, Fête

de la danse, Neuchâtel (CH)

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : 2018

Contact :

+33 (0)6 82 33 06 40

arcollectif@gmail.com

production.collectif@

gmail.com

www.collectif.com

B. TRAVEN

THÉÂTRE — De 1914 à 2014, plusieurs destins se croisent autour des différentes identités du mystérieux B. Traven — auteur dont la véritable identité reste aujourd'hui encore inconnue. Les différentes intrigues construisent sur plusieurs générations un kaléidoscope de récits où chaque époque semble hantée par le spectre de la précédente. À la croisée entre roman noir et roman d'aventure, *B. Traven* est une pièce qui nous entraîne à travers le *xx^e* siècle dans le sillage des multiples vies d'un homme pour qui la question de l'identité fut une obsession de nature politique.

Auteur et mise en scène :
Frédéric Sonntag
Nombre d'interprètes : 10
Durée estimée : 2h
Public : Tout public
Coût de production :
210 000 €
Partenaires, coproducteurs :
• Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne
• Le Prisme - Centre de développement artistique de Saint-Quentin-en-Yvelines

Résidences :
• Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne
• La Ferme du Buisson - SN de Marne-la-Vallée
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Printemps 2018
Contact : Bureau FormART +33 (0)9 70 46 78 18 emilie@bureau-formart.org

Collectif
Bonheur intérieur brut
PARËSIA

THÉÂTRE DE RUE — *Parrësia* est une tentative sur place publique. Une réflexion sur l'exercice de la démocratie, la parole libre et le désir de société. Une recherche autour de l'écoute, la liberté de parole et des différentes formes du langage dans l'élaboration des idées. Du corps à corps au mot à mot. Du mot corps au corps mots. De l'espace public virtuel à l'espace public incarné. Qu'est ce qui est en jeu dans la prise de parole ? Qui prend la parole et qui la donne ? Et pour dire quoi ? Et à quelles fins ? La discussion est-elle nécessairement polémique ? Qu'est-ce qu'être sans voix ? Le silence est-il volontaire ? C'est cette expérience que nous proposons à travers une forme, l'occupation d'un espace, et une pratique de la parole à travers plusieurs dispositifs.

Auteur et mise en scène :
Jack Souvant
Type de spectacle : Fixe
Nombre d'artistes en scène : 7
Durée estimée : 1h
Jauge : 500
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production :
218 000 €
Partenaires :
• CG Val de Marne
• Ville de Vincennes
• Akompani

Résidences :
Mai-oct 2016, Vincennes
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Été 2017, Collectif Bonheur intérieur brut, Vincennes
Contact :
+33 (0)6 78 46 72 94
b.i.b@wanadoo.fr
collectifbib.org

Cie Nathalie Béasse
**LE BRUIT
DES
ARBRES
QUI
TOMBENT**

THÉÂTRE — « Une série de 4 solos se croiseront. Nous construisons une histoire commune pour résoudre une énigme... des portraits autour du secret... du message personnel, intime, ou de la lettre, autour de la révélation. Ces morceaux de vies feront partie de la même histoire. Ils se retrouveront à un moment donné. La parole et le corps seront toujours sur un même niveau de lecture. Mais parfois le récit ne s'exprimera que par le corps, et parfois que par le texte. Ces parcours, ces dérives vont mettre le corps à contribution, sur les limites à dépasser, pour s'extraire d'un empêchement. »

Conception, mise en scène et scénographie :
Nathalie Béasse
Nombre d'interprètes : 4
Durée estimée : 1h15
Public : Tout public
Coût de production :
190 000 €
Production :
Association Le Sens
Coproducteur :
• Le Théâtre - SN de Saint-Nazaire
• TU - Nantes
• Le Grand R - SN de La Roche-sur-Yon
• Théâtre de la Bastille, Paris
• Théâtre du Point du jour, Lyon
• Le Quai - CDN, Angers

Avec le soutien en résidence du CNC à Angers
Création : 28 février, 1^{er} et 2 mars 2017, Le TU - Nantes
Compagnie conventionnée :
Depuis 2013 en DRAC Pays de la Loire
Contact :
+33 (0)2 41 73 12 16
contact@
cienathaliebeasse.net
www.cienathaliebeasse.net

Cie Chaos carré (K2)

LA FOLIE DES GRANDS CŒURS

CIRQUE — Ode à l'alchimie de deux êtres, à la tendresse qui en émane, et à toutes ces choses impossibles, bonnes ou mauvaises, que cela entraîne, *La Folie des grands cœurs* n'est pas toujours rose mais elle est terriblement vivante. Le spectacle colle au réel de nos vies et surtout à ses imprévus. Une grande importance est portée à la scénographie avec la construction d'une structure circassienne composée d'un double mât-chinois, au sommet desquels un cerceau aérien d'1,70m de diamètre est capable de tourner en axe libre. Les mâts seront modulables avec des cerceaux à différentes hauteurs. Pour une nouvelle façon de présenter la prouesse technique, au service des artistes et de leurs sensibilités.

Auteurs et mise en scène : Gaëtan Dubriont, Agatha Rose
Type de spectacle : Fixe et autonome, pouvant se jouer en rue, en salle ou sous chapiteau
Musique originale : Frankie Rose
Regard technique : Thomas Dequidt (manipulation mouvementée) et ChengXian Tian (technique aérienne et acrobatique)
Regard chorégraphique : Théo Mogan Gidon
Conseil artistique et scénographique : Maryka Hassi, Benjamin Lissardy, Maureen Brown (Cie Bivouac)
Nombre d'artistes en scène : 2
Durée estimée : 50 min
Jauge : Variable selon le lieu
Langue : Sans paroles
Public : À partir de 10 ans

Coût de production : 33 000 €
Résidences : ● 2 → 6 mai, 13 → 18 juin, 11 → 19 juillet 2016, la Fabrique, Savigny-sur-Grosne
● 3 → 19 octobre 2016, École de cirque de Bordeaux
● Juin 2017, 10 jours à La vache qui Rue, Moirans-en-Montagne
Recherche : Partenariats en coproduction et résidences (20 → 30 novembre 2016, 4 → 15 janvier 2017, 1 → 31 mai 2017, 1 → 30 septembre 2017, 1 → 31 octobre 2017)
Création : Décembre 2017
Contact : Agatha Rose +33 (0)6 65 23 29 61 compagnie.chaoscarre@gmail.com

Cie Le Chat perplexe

LA GRANDE ESTAFETTE ET LE BALBIZAR

THÉÂTRE MUSICAL — *La Grande Estafette* est une action de territoire pour aller à la rencontre des habitants autour du *Balbizar*, bal poétique et déconcertant. Ce *Balbizar* n'est pas un bal tout à fait ordinaire. Des incidents mineurs viennent peu à peu perturber les danses (coupures de courant, revindication musicale) jusqu'à une interruption radio qui annonce que dorénavant toute manifestation culturelle est interdite! Le *Balbizar* se transforme alors en polar futuriste et interactif.

Auteurs et mise en scène : Lucie Catsu, Stella Cohen Hadria, Estelle Coquin
Nombre d'interprètes : 8
Durée estimée : 2h (La Grande Estafette, action sur le territoire sur une semaine et spectacle Le Balbizar)
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 77 400 €

Résidences : 12 → 16 juin 2017, Espace Confluence, Bourgneuf
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 17 juin 2017, Espace Confluences, Bourgneuf,
Compagnie conventionnée : depuis 2009 en DRAC Limousin
Contact : +33 (0)5 55 66 81 94 difflechatperplexe@free.fr www.lechatperplexe.com

Les Choses de Rien

L'ABSOLU



© Jérôme Vila

CIRQUE, THÉÂTRE — *L'Absolu* est une enquête poétique au cœur de la psyché des êtres, qui replace le désir au centre de nos vies. Un spectacle troublant qui nous met face au néant, à l'infini... Une allégorie de l'acte de création, qui s'attaque à l'origine de la chute. Cette création se jouera en circulaire sous Le Silo, un chapiteau de tôle vertigineux à quatre étages, truffé d'illusions d'optiques pour mieux jouer de nos perceptions. Dans ce tribunal vole un corbeau tantôt enquêteur, double, ou juge. Acrobatie aérienne sur des agrès de cirque réinventés, contorsion, performance physique, immolation, dans une approche poétique et burlesque du geste comportemental, poussant le corps à l'extrême.

Type de spectacle : Sous chapiteau
Auteur : Boris Gibé
Regard dramatique : Elsa Dourdet
Regard chorégraphique : Samuel Lefeuve, Florencia Demestri
Nombre d'artistes en scène : 1
Durée estimée : 1h15
Jauge : 100
Public : Adulte
Coût de production : 211 000 €
Production : Les Choses de Rien avec l'aide de Si par Hasard
Coproductions : ● Boris Gibé est artiste associé aux Deux scènes – SN de Besançon
● Coopérative 2r2c, Paris
● Théâtre Firmin Gémier / La Piscine – PNAC Espace Cirque d'Antony
● Cirque Jules Verne – PNACR, Amiens
● Châteauvallon – SN d'Ollioules
Avec le soutien : ● Ministère de la Culture, DRAC Île-de-France (conventionnement 2015-2017)
● Région Île-de-France

● Lycée Eugène Guillaume, Montbard
● SACD – Processus cirque
● L'atelier Arts-Sciences, partenariat entre L'Hexagone, SN de Meylan et le CEA de Grenoble
● Association Beaumarchais, Bourse à l'écriture
Accueil en résidence : ● La Gare, Marigny-le-Cahouet
● CEA, Grenoble
● 2r2c, Paris
● Les Deux scènes, SN de Besançon
Résidences : ● Association La Gare, Marigny-le-Cahouet
● Les Deux scènes, SN de Besançon
Recherche : Partenariats
Création : Octobre 2017, Les Deux scènes, SN de Besançon
Contact : Si Par Hasard Aurélie Tonin +33 (0)6 09 64 56 01 aurelie.tonin@siparhasard.com Julien Couzy +33 (0)6 85 32 76 64 julien.couzy@siparhasard.com www.siparhasard.com

Le Cirque
du bout du monde

LE PETIT VOLEUR DE MOTS

CIRQUE ET MUSIQUE — Au bord de la ville, un garçon vit reclus de la société. Il ne parle pas. Il a peur d'une rencontre, peur de ne pas être compris. Séduit par les mots de la ville, il y entre furtivement par les toits. Il récolte des mots, les collectionne, les manipule et s'amuse de leur poésie. *Le Petit Voleur de mots* mélange la poésie du geste avec la sonorité du mot utilisant les techniques de jonglerie, manipulation d'objets, fil de fer, théâtre corporel, musique. Au service d'une thématique profondément humaine et universelle : l'importance de l'apprentissage et de l'utilisation de la langue pour communiquer et pour vivre ensemble.

Type de spectacle :

En salle

Auteurs : Felix Roloff,
Marc Gosselin

Mise en scène :
Sébastien Peyre

Scénographie :
Phoebe Dingwall

Décor : Phoebe Dingwall,
Sébastien Pin

**Nombre d'artistes
en scène :** 2

Durée estimée :
45 min / 1h

Jauge : 250

Langue : Français

Public : Jeune public

Coût de production :
43 030 €

Partenaires :

- Carvin Culture, Carvin
- Centre culturel Matisse, Noyelles-Godault
- Le Pharos, Arras

Résidences :

- 14 → 18 novembre 2016, Le Cirque du bout du monde, Lille
 - 16 → 20 janvier 2017, Maison Folie de Moulins ou de Wazemmes, Lille (à confirmer)
 - 12 → 16 juin 2017, Centre culturel Matisse, Noyelles-Godault
 - 11 → 24 septembre 2017, Le Pharos, Arras
 - 1^{er} → 15 octobre 2017, association Carvin Culture
- Recherche :** Coproductions, préachats et résidences
- Création :** Octobre 2017, Association Carvin Culture
- Contact :** Samuel Rieubernet
+33 (0)3 20 88 48 31
le-cirque-du-bout-du-monde@wanadoo.fr
www.lecirqueduboutdumonde.fr

Compagnie Clone

2005



© Lighuen Desanto

CIRQUE ET THÉÂTRE PHYSIQUE — Aux antipodes de l'une il y a l'autre ; 2005 c'est une rencontre humaine, une tentative d'équilibre des contraires, quête éternelle traduite en mouvements et en émotions. Car marcher sur la tête, mettre les pieds au plafond, danser sur les nuages, c'est avant tout, questionner nos différences, interroger nos héritages. Ainsi, en détournant les objets de leur emploi, en accumulant forces et bagages, en dansant et chantant tendrement et follement, en créant masques et totem, elles inventent une issue magique à cette rencontre, pour créer de nouveaux antipodes comme on inventerait un nouvel Éden.

Type de spectacle :

En salle

Auteurs : Cie Clone

Mise en scène :
Nathalie Hauwelle

Régie et création lumière :
Coralie Trousselle

Composition musicale :
Lih Qun Wong

**Nombre d'artistes
en scène :** 2

Durée estimée : 60 min

Jauge : De 80 à 300

Langue : Sans paroles

Public : Tout public

Coût de production :
57 751 €

Partenaires :

- La Cascade – PNAC Ardèche / Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol
- Théâtre de Cusset, Scène conventionnée, Scène régionale d'Auvergne / Rhône-Alpes

Résidences :

- 13 → 16 octobre, Théâtre de Cugnaux
 - 28 octobre → 9 novembre, Recife Brésil Laboratoire Circus Next
 - 16 → 27 novembre, Théâtre de Cugnaux
 - 14 → 18 décembre, Mala scena performerska, Zagreb (HR)
 - 9 → 18 mai, Maison des jonglages, La Courneuve
 - 27 juin → 7 juillet, Riom
 - 19 → 30 septembre, Théâtre de Cusset
 - 14 → 25 novembre, Espace Périphérique, La Villette, Paris
 - 5 → 16 décembre, La Grainerie, Balma
- Recherche :** Partenariats
- Création :** Février 2017
- Contact :** La Chouette Diffusion, Cécile Imbernon
+33 (0)6 19 57 91 40
cecile.lachouette@gmail.com
lachouettediffusion.com

Compagnie Créature

HÉRITAGES

MASQUES ET MARIONNETTES — « Nous naissons tous héritiers. Héritiers de l'humanité, de notre culture, de notre famille, nous commençons nos vies chargés de bagages. Ces héritages nous construisent, nous forment, nous enrichissent mais peuvent aussi nous empêcher, nous alourdir et nous enfermer. Comment alors devenir maître de ce que nous sommes ? Comment oser ne pas être ce que l'on attend de nous ? Dès l'enfance nous sommes confrontés à ces questionnements. C'est pourquoi il me paraît essentiel de proposer au jeune public un témoignage poétique, singulier et théâtral sur les questions du conditionnement, de l'identité et de l'héritage. » Lou Broquin

Auteur : Bernard Friot

Mise en scène :
Lou Broquin

Type de spectacle :

En salle

**Nombre d'artistes
en scène :** 3 comédiens

Durée estimée : Environ 1h

Jauge : 250

Langue : Français

Public : Tout public,
à partir de 8 ans

Coût de production :
En cours,
estimé à 120 000 €

Partenaires :

- TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
- Festival mondial des théâtres de marionnettes de Charleville-Mézières, Odysseus / Blagnac

Résidences 2016 :

- 12 → 17 septembre, Petit Théâtre St-Exupère
- 25 octobre → 6 novembre, Services culturels Grand Figeac

Résidences 2017 :

- 9 → 20 janvier, Théâtre de L'Usine, Saint-Céré
 - 13 → 18 février, MJC de Rodez
 - 20 → 24 février, Petit Théâtre St-Exupère
 - 14 → 25 mars, TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
- Recherche :** Partenariats
- Création :**
28 mars → 1^{er} avril 2017, TNT – Théâtre national de Toulouse Midi-Pyrénées
- Contact :**
+33 (0)5 62 74 13 09
diffusion@ciecreature.fr
www.ciecreature.fr

La Compagnie de trop
ORIGINALE

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — Claire, cernée par la banalité du quotidien rêve d'une vie originale. Pour atteindre l'originalité parfaite, elle décide de devenir folle. Dans des ouvrages de psychologie, dans l'ivresse, dans une histoire d'amour ratée... Claire cherche à se dépouiller de sa normalité. Des voix la guident ; toutes cherchent à travers elle une œuvre inédite et un personnage nouveau. Réalité et fiction, êtres de chair et personnages, les frontières sont abolies. A la fin, il ne reste qu'un hommage au théâtre.

Auteur et mise en scène :
Diane Regneault
Nombre d'interprètes : 4
Durée estimée :
Environ 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production :
• 900 € (charges comprises)
par journée de répétition (1, 2 à 3 semaines prévues)
• 1050 € (charges comprises)
par représentation

Partenaires diffuseurs :
• Anis Gras, Arcueil
• Gare au Théâtre, Vitry-sur-Seine
Résidences :
• Avril-mai (à définir), Anis Gras, Arcueil
Recherche : Partenariats
Création : Mai ou juin (dates à confirmer), Anis Gras, Arcueil
Contact :
+33 (0)6 62 18 65 26
lacompagniedetrop@gmail.com
lacompagniedetrop.com

Compagnie des ogres
OGRES

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA



© Christophe Raynaud de Lage

THÉÂTRE — *Ogres* est un voyage au cœur de l'homophobie aujourd'hui dans le monde. De la France à la Russie, de l'Ouganda à l'Iran, ce texte dresse un état des lieux d'une discrimination qui exclut socialement, qui tue directement ou indirectement, qui provoque douleurs et souffrances. *Ogres* est un spectacle écrit à partir de documents : un théâtre documenté. Au total 28 scènes, 30 personnages et 14 destinations où se confrontent les points de vue des victimes, des agresseurs, des familles, des témoins.

Auteur : Yann Verburgh
Mise en scène :
Eugen Jebeleanu
Nombre d'interprètes : 5
Durée estimée : 1h30
Langue : Français, avec extraits d'autres langues
Public : Tout public, à partir de 15 ans
Coût de production :
140 000 €
Partenaires, coproducteurs :
• FATP - Fédérations d'associations de théâtre populaire
• Chartreuse - CNES de Villeneuve lez Avignon
• Théâtre de la Ville, Rouen
• Théâtre Gérard Philipe - CDN, Saint-Denis
• Théâtre Ouvert - CNDC, Paris
• Confluences, Paris

• Compania 28, Paris
• Texte lauréat du Fonds SACD Théâtre - Centre national du livre
Résidences de création :
• 24 → 28 octobre 2016
Théâtre Ouvert - CNDC, Paris
• 14 → 18 novembre 2016
Théâtre Gérard Philipe - CDN, Saint-Denis,
• 7 → 18 décembre 2016
et 16 → 28 janvier 2017,
Chartreuse - CNES, Villeneuve-lès-Avignon
Création : 28 janvier 2017,
La Chartreuse - CNES, Villeneuve-lès-Avignon
Contact :
+33 (0)6 95 35 17 32
contact@ciedesogres.com
www.ciedesogres.com

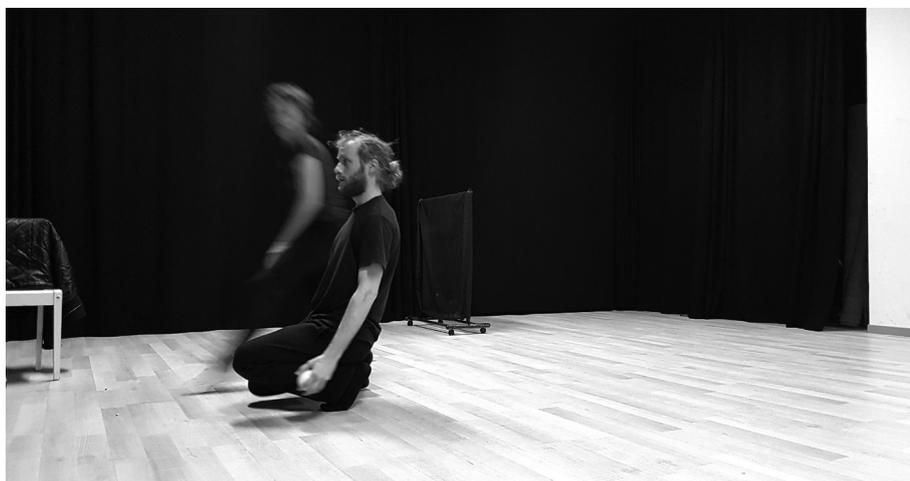
Les Cubitenistes
**RUDES
JOURNÉES
POUR LES
MOUCHES**

BD 3D MAUVAIS GENRE — Roman-photo-BD-spectacle-exposition-théâtre avec deux acteurs et un technicien. Le commissaire Suprême y raconte sa vie, 30 ans de carrière dans le milieu de la pègre à Marseille. Mémé Gambas est en prison depuis 5 ans, il en a encore pour 15 ans. C'est ainsi que le temps passe. Ce bandinoscope, cette poésie qui sent fort la mouche verte sont le support des considérations philosophiques des personnages. Un cheminement intérieur entre anecdotes, humour et philosophie et un cheminement extérieur à travers des décors qui s'enchaînent façon vignettes de bande dessinée.

Auteur et mise en scène :
Alain Fraud
Genre : BD 3D mauvais genre, théâtre de rue et de pelouse
Type de spectacle :
Extérieur, fixe
Durée : 60 min
Jauge : 200
Nombre d'artistes en scène : 2
Coût de production :
105000 €
Partenaires :
La vache qui Rue

Résidences :
7 → 15 décembre 2016,
La vache qui Rue
Recherche : Partenariats et résidences
Création :
Automne 2017, Lot
Contact :
+33 (0)5 65 11 94 40
cubitenistes@wanadoo.fr
www.cubitenistes.com

Le Corps Sage MUR/MUR



© Julien Bouille

JONGLAGE ET DANSE CONTEMPORAINE — « Les frontières de mon langage sont les frontières de mon monde. » Ludwig Wittgenstein. Avec *Mur/Mur*, Le Corps sage souhaite évaluer les frontières visibles ou invisibles : ici, là-bas, hier, aujourd'hui, demain... Une humanité séparée, du moins en apparence. Les murs qui s'érigent de plus en plus agissent sur les corps en les blessant et ancrent les frontières davantage encore dans la matière ; ils sont là pour être franchis, de façon réelle ou imaginaire pour sauvegarder le lien, pour faire vivre le souvenir du partage, de la rencontre possible... Toutes ces tentatives peuvent passer inaperçues, la compagnie nous les rendra audibles, perceptibles même si il nous faut les murmurer... « Une séparation au pied du mur. La mémoire des gestes et des mots les touchent encore, les effleurent. Pour combien de temps ? » Isabelle et Albin

Type de spectacle : En salle

Auteurs et mise en scène :

Isabelle Avid, Albin Hédon

Regard extérieur :

Samuel Mathieu,
Cie Lastiko

Régisseur général

et création lumière :

Boris Molinié

Nombre d'artistes

en scène : 2

Durée estimée : 1h

Jauge : Petite à moyenne

Langue : Français

Public : Tout public

Coût de production :

24 000 €

Partenaires :

- Département Lot-et-Garonne
- Théâtre Côté Cour, Mézin

Résidences 2016 :

- 10 → 15 octobre, Maison des jonglages, La Courneuve
- 27 octobre → 2 novembre, Extrême jonglerie, Marseille

Résidences 2017 :

- 3 semaines réparties sur janvier, février ou mars, Théâtre Côté Cour, Mézin
- 8 → 12 mai, La Petite Pierre, Jégou
- 12 → 16 juin, La Grainerie, Balma

Recherche : Partenariats

Création : Automne 2017

ou tout début 2018,

Théâtre Côté cour Mézin

(préachat, date non fixée)

Contact : Isabelle Avid

+33 (0)6 31 95 15 55

cie.lecorpssage@free.fr

www.ciecorpssage.com

La Croisée des chemins
& Le Trapèze ivre

BAO BEI

CIRQUE JEUNE PUBLIC — *Bao Bei* est un lieu de pratiques artistiques scénographié répondant aux besoins des tout-petits et de leurs parents. Espace de partage d'émotions artistiques, *Bao Bei* renforcera le lien parent-enfant via des ateliers de pratiques culturelles adaptés et des spectacles alliant danse, acrobatie et musique : *Je suis là*, création 2016 et une création 2018, portant sur la thématique du vivre ensemble et des rapports humains.

Type de spectacle :

Fixe sous mini-chapiteau

Auteurs et mise en scène :

La Croisée des chemins

Nombre d'artistes

en scène : 3

Durée estimée :

Toute la journée

Jauge : 300

Langue : Sans paroles

Public : Jeune public

Coût de production :

45 000 €

Résidences :

Novembre 2016,

Nil Obstrat,

Saint-Ouen-l'Aumône

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Fin mai 2017,

Festival 1.9.3 Soleil!,

Rosny-sous-Bois

Contact : Delphine Sénard

+33 (0)6 82 01 17 54

compagnielacroiseedes

chemins@gmail.com

lacroiseedeschemins.wix.com/compagnie

Cucurrucucu Paloma

LA CHOSE ÉTRANGE D'AIMER

THÉÂTRE, CIRQUE, MUSIQUE — Quatre interprètes aux profils complémentaires (arts du cirque, de la rue, de la musique, de la danse, du théâtre et du cinéma) proposent une relecture-spectacle autour de *L'École des femmes*. Le spectacle narre les aventures d'une équipe de film préparant une adaptation de l'œuvre de Molière en un film foutraque et poétique. La mise en scène propose un hommage du septième art à travers des numéros de cirque, des performances musicales et du théâtre. Le principal choix dramaturgique repose sur un plateau avec des changements à vue et une disparition de la frontière entre la notion de personnage et celle de comédien.

Auteurs : Martin Le Gall,

Charlotte Castellat,

Oliver Miraglia,

Ignacio Herrero Lopez

Mise en scène :

Martin Le Gall

Durée : 45 min

Public : À partir de 12 ans

Nombre d'artistes

en scène : 4

Résidences :

• 9 → 13 janvier 2017,

La Grainerie, Balma

• 22 → 29 janvier 2017,

Divergences, Cazals-Salviac

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Automne 2017

Contact :

+33 (0)6 63 91 40 53

legall.martin@gmail.com

BOIS IMPÉRIAUX

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA



© Das Plateau

THÉÂTRE — Un frère et une sœur roulent sur une autoroute. Il fait nuit. Au compteur les kilomètres filent, la température baisse et la vitesse ralentit alors qu'on plonge dans la forêt et dans la nuit. Irina conduit Johannes «chez un ami». Installé dans un monde aussi banal que brutal, *Bois Impériaux* nous parle de la fratrie, de la possibilité ou de l'impossibilité de faire avec la folie de ceux qu'on aime, de trouver un chemin à travers une géographie familiale, la culpabilité, et les années partagées.

Auteur: Pauline Peyrade

Mise en scène:
Céleste Germe

Nombre d'interprètes: 3

Durée estimée: 1h

Public: Adulte,

à partir de 15 ans

Coût de production:

170 000 €

Partenaires, coproducteurs:

• Poche/Gve, Genève (CH)

• Centre culturel

Boris Vian, Les Ulis

Résidences:

• Centre culturel
Boris Vian, Les Ulis

• Poche/Gve

Recherche: Partenariats
et résidences

Création: Janvier 2018,

Poche/Gve, Genève

Contact: Bureau FormART

+33 (0)9 70 46 78 18

emilie@bureau-formart.org

Dérézo

UN HUECO EN LA CIUDAD

THÉÂTRE DE RUE — Des acteurs équipés de micros HF et d'oreillettes, évoluent incognito dans un espace urbain prédéfini. Des spectateurs munis de casques audio les regardent jouer en temps réel une fiction. En direct un musicien joue dans les casques. Seuls ces spectateurs casqués entendent. Nous assistons alors à un spectacle silencieux et invisible pour le reste des passants. Les acteurs sont dirigés et «chorégraphiés» en direct. Pour finir, une plasticienne proposera un travail graphique exploitant la scénographie urbaine: traits, couleurs, formes, au scotch, à la craie, fils, bandes de plastique de chantier...

Auteur: Commande

d'écriture à la Maestria
de Bogota, Colombie

Mise en scène:

Charlie Windelschmidt

Type de spectacle:

Extérieur et intérieur

Nombre d'artistes en

scène: 15 (dont 7 élèves

de l'école du Théâtre

national de Bretagne)

Durée estimée: 4h

Jauge: 500

Langues: Espagnol,

français

Public: Tout public

Coût de production:

75 000 €

Partenaires:

• Labellisé par l'Institut
Français (année croisée
France / Colombie).

• Théâtre national

de Bretagne, Rennes

• Alliances françaises

et universités nationales

de Barranquilla,

Medellin et Bogota

Résidences:

• Mars 2017, Barranquilla,

Medellin, Bogota

(Colombie)

• Octobre 2017,

Brest, Rennes... (France)

Recherche: Partenariats

Création: Mars 2017

et octobre 2017, Bogota,

Medellin et Barranquilla

(Colombie)

Contact:

+33 (0)6 20 26 28 34

benjamin@derezo.com

www.derezo.com

Dérézo, Théâtre
forain contemporain

LE PETIT DÉJEUNER

THÉÂTRE CULINAIRE — Un frichti théâtral pour se réveiller? Dans l'odeur du café, posez-vous sur un tabouret. Au centre de «l'arène en miniature» deux «actrices-cordon bleu» s'activent. Gestes au rasoir et œil complice, elles vous tapent la discute: jactance moderne et brèves aux aurores, c'est l'accueil! Un comptoir de bois où poser son chocolat chaud, ou son croissant, ou son coude. Tout le monde voit tout le monde, c'est l'hémicycle du petit matin.

Les deux toquées vous embarquent pour 40 minutes de mangeailles et de textes trempés d'histoires vraies: les *Miscellanées culinaires* du célèbre Mr Schott sont la principale inspiration, mais vous y croiserez Proust, *Alice au pays des merveilles*... Le reste... faut y croire: les odeurs, les sons et les mots. Debout!

Auteurs: Thierry Bourcy,

Lewis Carroll,

Alexandra Badéa,

Marcel Proust,

Bernard Noël

Mise en scène:

Charlie Windelschmidt

Type de spectacle:

Extérieur et intérieur, fixe

Nombre d'artistes

en scène: 2

Durée estimée: 40 min

Jauge: 35

Langue: Français

Public: Tout public

Coût de production:

44 000 €

Résidences:

• 14 et 15 décembre 2016,

Temps fort compagnie

Mirelaridaine, Rennes

• 15, 16 et 17 Janvier 2017,

Le Relecq-Kerhuon

Recherche: Partenariats

et résidences

Création: 2017

Contact:

+33 (0)2 98 48 87 11

compagnie@derezo.com

www.derezo.com

DockingCie

SURLEPONT! OU L'ANNÉE DU PONT DU SINGE

THÉÂTRE DE RUE — Une troupe de théâtre prépare son déambulateur pour fêter et promener un pont de singe mais des ordres empêchent le départ. Resté sur place, c'est le premier déambulateur fixe des temps modernes. Pour célébrer, tous les 144 ans, le passage à L'Année du pont de singe, quatre Grands Initiés se retrouvent au point d'intersection des quatre coins cardinaux de la ville. Arrivent du pôle Nord: la Grande Architecte, du pôle Sud: la Grande Sacrifiée, du pôle Ouest: le Grand Combinateur et des routes de l'Est: le Démiurge. Vils initiés ou grotesques mystificateurs? Chacun recèle, roulé dans ses bagages, le quart du pont fait de cordes et de bois. Ces reliques feront un pont de 17 mètres qui s'érigeront dans les airs avec l'aide du public, en vue d'être magnifié.

Auteur et mise en scène:
Cyril Lévi-Provençal
Type de spectacle:
Extérieur,
déambulateur fixe
Durée: 1h
Jauge: 500
**Nombre d'artistes
en scène:** 4
Coût de production:
91 500 €

Partenaires et résidences:
• 27 septembre →
7 octobre 2015, Orphéon
bibliothèque théâtrale
Armand Gatti
• 17 → 27 octobre 2016
Espace périphérique
de La Villette
Recherche: Partenariats
et résidences
Création: Mai 2017
Contact:
+33 (0)6 82 28 23 62
dockingcie@free.fr
DockingCie Vimeo

Dynamogène

ENCORE RATÉ!

**THÉÂTRE DE RUE, CINÉ-CONCERT
MÉCANIQUE** — Georges Méliès savait-il faire les cocktails Molotov, et à l'instar de Léo Ferré, y rajoutait-il du Martini? Un ciné-concert mécanique autour d'un kiosque en ferraille aux allures d'usine à musique, prêt à déployer toute la théâtralité de ses rouages, toute l'humanité de ses ouvriers. Trois projectionnistes, apprentis révolutionnaires, utopistes rigolards et débraillés, à-quoi-bonistes désespérément loufoques. Ils déambulent sur les coursives, manipulent et enclenchent, ouvrent le rideau: place à la projection! Un programme de courts-métrages réalisés spécialement pour l'occasion, muets mais sonorisés en direct, dans un bruitage synchronisé de sueur et de cris. Encore raté, peut-être. L'important est d'avoir essayé.

Auteurs: Pierre Pélissier,
Jacques Larguier
Mise en scène:
Pierre Pélissier
Type de spectacle:
Fixe, extérieur ou intérieur
**Nombre d'artistes
en scène:** 4
Durée estimée: 1h10
Jauge: 400
Langue: Français
ou anglais (possibilités
d'autres traductions)
Public: Tout public
Coût de production:
120 000 €

Partenaires:
• Paléo Festival, Nyon (CH)
• Europäisches
Strassen-theater Festival,
Detmold (DE)
• Château des Lumières,
Luneville
Recherche: Partenariats
et résidences
Création: Printemps 2018,
Festival de Detmold (DE)
Contact:
+33 (0)4 66 84 94 33
dynamogene@
dynamogene.net
www.dynamogene.net

Compagnie Enascon

- ATOME -

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE — Dans un espace entre bunker, laboratoire et squat d'artistes, quatre personnes se documentent, s'interrogent et représentent les liens entre l'humanité et la radioactivité. Tchernobyl, l'atelier des Curie, le bombardier B-29 Enola Gay, le village de Plogoff sont tour à tour leur terrain de jeu et de questionnement. En présentant des documents tels quels ou élaborés de manière poétique et théâtrale, ils invitent le public à entrer en réaction avec cette matière instable, explosive et controversée.

Auteur et mise en scène:
Julien Avril
Nombre d'interprètes: 4
Durée estimée: 2h
Langue: Français
Public: Adulte
Coût de production:
70 000 €
Partenaires, coproducteurs:
• Le Liberté - SN de Toulon
Résidences:
20 → 23 juin 2016,
Confluences - Lieu d'enga-
gement artistique, Paris

Recherche: Partenariats
et résidences
Création: 7 novembre 2017,
Le Liberté - SN de Toulon
Contact:
+33 (0)6 15 86 21 47
contact@enascon.fr
www.enascon.fr

Cie Encima

VAGABON- DAGES

THÉÂTRE GESTUEL — Des vagabonds nous embarquent dans une machine infernale. Ils font rire les braves gens pour les distraire, se laissent guider par les propositions de la vie, vivent l'instant, partagent une aventure, dessinent leur chemin, imaginent leur destin. Dans une mise en scène inspirée de l'univers des films de Charlie Chaplin, la compagnie Encima rappelle la lutte de l'individu contre un monde hostile, une lutte contre la peur et l'indifférence dans un monde où l'équité n'a jamais existé.

Mise en scène:
Laetitia Desplanque
Nombre d'interprètes: 3
Durée estimée: 50 min
Langue: Français
Public: Jeune public
Partenaires, coproducteurs:
• Ville de Prades
• Conseil départemental
des Pyrénées-Orientales
• Casa musicale, Perpignan
• Théâtre de l'Archipel -
SN de Perpignan
• Vista Théâtre de la
Méditerranée, Montpellier

Résidences:
4 → 13 juillet 2016,
9 → 19 janvier 2017,
Théâtre de l'Archipel
et à La Casa
musicale, Perpignan
Création: 22 janvier 2017,
Théâtre de l'Archipel -
SN de Perpignan
Contact:
+33 (0)6 10 56 06 41
+33 (0)4 68 97 11 73
+33 (0)6 27 24 03 56
diffusion@encima.fr
www.encima.fr

BATTUE AVEC DES LUMIÈRES ET DES CHIENS

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA



© Compagnie Essentiel Éphémère

THÉÂTRE — Un No Man's Land portuaire, quelque part, pris dans le froid de l'hiver. Des personnages peu bavards, endurcis par l'environnement hostile, la survie chevillée au corps. Ils sont tous en errance, en migration, en fuite ou en attente d'autre part. Et un jour... Un corps immobile sous la neige, inerte. Une masse poilue à moitié ensevelie, sans doute une charogne, une bête qui se serait laissée surprendre par la froideur de la nuit va faire basculer cet équilibre instable. Un univers qui nous fait penser à Quai Ouest de Koltès, une pièce qui nous parle de migrants, de jugement, d'humanité...

Auteur : Simon Jallade

Mise en scène :
Renaud Rocher

Nombre d'interprètes : 6

Durée estimée : 1h15

Langue : Français

Public : Adulte

Coût de production :

55 000 €

Partenaires, coproducteurs :

• ARTCENA

• Moulinage

des Rivières, Pélussin

• Ville de Pélussin

et Université Lyon 2

Résidences :

• 20 juin → 9 novembre
2016, Amphithéâtre culturel
de Lyon 2

• 10 → 16 octobre 2016,
Moulinage des Rivières,
Pélussin

Recherche : Partenariats

Création : 13 janvier 2017,

Théâtre de Marcy-L'étoile

Contact :

+33 (0)9 54 09 23 93

charlotte.glesser@

essentielephemere.fr

Extime Compagnie

PERSONNE N'EST TRISTE

THÉÂTRE — Telle s'appelle Christelle Favrichon. Une femme normale. Et comme pour beaucoup d'individus, il y a plusieurs Christelle Favrichon dans Christelle Favrichon. Tout ce petit monde cohabite sans jamais déborder. Jusqu'au jour où elle reçoit une convocation pour être juré populaire à la Cour d'assises...

Auteur : Cécile Cozzolino

Conception :

Sabine Moindrot

Nombre d'interprètes : 1

Durée estimée : 1h20

Langue : Français

Public : Adulte

Coût de production :

48 000 €

Partenaires, coproducteurs :

• Monfort Théâtre, Paris

Résidences :

• Théâtre Le Merlan –
SN de Marseille (en cours)

Recherche : Partenariats
et résidences

Création : Automne 2017

Contact : Bureau FormART

+33 (0)9 70 46 78 18

cecile@bureau-formart.org

Ex Voto à la lune

FENÊTRES SUR NORÉN / FEYDEAU

THÉÂTRE DE RUE — Le projet questionne les liens entre l'intime et le social, la réussite et le rapport homme femme, en associant Feydeau, Norén et les nouvelles technologies. Le croisement des écritures et des situations met en jeu la destruction de l'autre et révèle des enjeux sous-jacents de reconnaissance sociale. Une façade d'immeuble permet de confronter les espaces. Grâce à leur téléphone ou tablette, les spectateurs ont accès aux scènes jouées dans chaque appartement. Ils surprennent l'intime virtuellement sur leur écran, et réellement à travers les fenêtres de l'immeuble, grâce à différents types de captation, de la réalité augmentée, et du mapping. C'est une nouvelle manière de concevoir un récit, entre cinéma en temps réel et théâtre dans l'espace public.

Auteurs : Georges Feydeau,

Lars Norén

Mise en scène :

Émilie Anna Maillot

Type de spectacle :

Extérieur fixe devant

une façade d'immeuble

(+ quelques scènes

dans des appartements)

Durée : 45 min

Jauge : De 200 à 300

Nombre d'artistes

en scène : 8

Coût de production :

97 000 €

Partenaires :

Le Granit – SN de Belfort

Recherche : Partenariats

(en cours: Ferme
du Buisson, Grande Halle
de la Villette, SN de

St-Quentin-en-Yvelines,

CDA d'Enghien-les-Bains)

et résidences

Création : Juillet 2017

Contact :

+33 (0)6 62 17 11 45

contact@exvotoalalune.com

www.exvotoalalune.com

Renaud Roué,
Association
Eyes Wide Prod

VERSATILE



© Eyes Wide Prod

JONGLAGE — Renaud Roué choisit de s'attarder pour cette création sur la tendance que chacun, et en tout premier lieu lui-même, peut avoir à la versatilité. Il est par exemple à la fois surpris et fasciné par sa capacité à passer très rapidement du calme à l'énervement dans certaines situations, par le changement d'état brutal qui a lieu et sur lequel tout contrôle lui échappe. Cette versatilité, questionnante pour l'artiste dans son propre quotidien, ne manque pas de l'intriguer lorsqu'il y assiste chez une autre personne. Au delà d'une volonté de questionner les changements d'état chez l'artiste au plateau, Renaud Roué souhaite interroger l'humanité sur ses tendances lunatiques et ainsi se pencher sur les conséquences physiques visibles de cette soudaineté qui s'impose à nous par notre psyché.

Type de spectacle : En salle

Auteur : Renaud Roué

Regard extérieur :

Johan Swartvagher

Nombre d'artistes

en scène : 1

Durée estimée : 30 min

Jauge : Indéterminée

Langue : Français

Public : Tout public

Coût de production :

26 900 €

Partenaires, coproducteurs :

• Maison des jonglages,

La Courneuve

• Badinage artistique,

Tourcoing

Résidences laboratoires :

• 18 → 25 janvier 2016,

Maison des Jonglages

• 31 mars → 3 avril 2016,

Grand Parquet, Paris,

(présentation d'une étape

de travail lors du

festival Toi, Moi & Co,

organisé par l'ACERMA)

• 4 → 9 juillet 2016,

Badinage artistique,

Tourcoing

• 12 → 19 octobre,

La Cascade - PNAC

Ardèche et Rhône-Alpes,

Bourg-Saint-Andréol

Résidences de création :

Octobre 2016, février 2017,

Maison des jonglages

(et autres lieux à définir)

Présentation d'une étape

de travail : Mi-février

Recherche : Partenariats

et résidences

(avril → décembre 2017)

Création :

Décembre 2017,

Maison des jonglages,

La Courneuve

Contact : Eyes Wide Prod,

Marie-Ève Michard

+33 (0)6 33 74 89 38

eyeswideprod.asso@

gmail.com

www.eyeswideprod.com

La Fabrique
des petites utopies

MONDOFOLY

CIRQUE, THÉÂTRE, MAGIE — *Mondofoly* est un spectacle-jeu utopique au croisement du cirque, de la magie et du théâtre, le tout en musique. Il s'agit de créer un monde qui n'existera peut-être jamais, lui aussi au croisement des formes et des idées. L'espace de jeu est un plateau qui figure la planète, bordé par 32 cases, comme autant de pays et de thématiques à traiter : transport, environnement, éducation, économie, pollution, vente d'arme, immobilier... Les spectateurs deviennent de case en case les pions d'un monde-spectacle qui les dépassent et les déposèdent.

Auteurs : Clémence Weill

Mise en scène : Bruno Thircuir

Type de spectacle :

En chapiteau et en salle

Nombre d'artistes

en scène : 7

Durée estimée : 1h30

Jauge : 350

Langues : Français, arabe

marocain, espagnol

Public : Tout public,

à partir de 12 ans

Coût de production :

250 000 €

Partenaires :

• MC2 Grenoble - SN

• Théâtre de Die - SR

• Auditorium de Seynod - SR

• Mairie de Talange,

festival Hommes et usines

• École nationale de Cirque

Shems'y, Salé, Maroc

Partenaires confirmer :

• BIAC, Marseille

• Hexagone - SN de Meylan

• Pôle cirque La Verrerie, Alès

• Instituts français du Maroc

• Institut français

• Centre de culture scienti-

fique, technique et industrielle

de Grenoble (CCSTI)

• Espace Paul Jargot, Crolles

• Théâtre du Briançonnais

• Pôle des arts de la scène,

Marseille

Résidences 2017 :

• Janvier-février, La Navette,

Pont-en-Royans

• Février-mars, Ateliers

de la MC2, Grenoble

• Février, Instituts français,

Tanger et Kénitra, Maroc

• Mars-avril, École

de cirque Shems'y, Maroc

• Avril-mai, Instituts français,

Agadir et Fès, Maroc

• Mai, École de cirque

Shems'y, Maroc

• Juin-juillet, Crolles ou

Saint-Baudille de la Tour

• Septembre-novembre,

Alès, Marseille (à confirmer)

Recherche : Partenariats

et résidences

Création :

15 novembre 2017

Contact :

+33 (0)6 58 75 46 50

+33 (0)4 76 00 91 52

production.fabrique@

petitesutopies.com

www.petitesutopies.com

La Famille Goldini

LES ROBIN-SONNADES DU ROI MIDAS

MODESTES ÉLUCUBRATIONS POST-HISTORIQUES

— Ce spectacle convoquera le mythe du Roi Midas, métaphore de la société technicienne, en l'opposant aux « Robinsonnades », style littéraire fécond, ode à l'enfance et à la frugalité, comportant en creux une critique de la production industrielle. Pas tant pour dénoncer la catastrophe écologique en cours, que les fractures anthropologiques que la technique génère.

Cinq artistes évolueront sur un « tas », une « déchetterie », et se serviront exclusivement des matériaux qui le composent (bois, ferraille, plastique, électro-ménager, épave de voiture) pour créer leurs supports de jeu, leurs armes, œuvres d'art, instruments de musique... Péplum de dépotoir, farce insolente, tentative d'arracher aux scories du présent les pépites du possible.

Mise en scène :

Sylvain Cousin

Durée : 1 h

Jauge : 1000

Nombre d'artistes en scène : 5

Coût de production : 130 900 €

Partenaires :

• Cratère Surface, Alès

Résidences 2016 :

• Octobre-novembre,

(construction décor :

5 semaines, 4 personnes ;

construction instruments

de musique : 2 semaines,

2 personnes)

• Décembre, résidence

musicale, percussion, chant

(1 semaine, 5 personnes)

Résidences 2017 :

• Janvier-avril, résidence

de création (8 semaines,

5 comédiens, 1 costumière,

1 technicien son)

et une résidence spécifique

« mise en son », avec un

ingénieur du son pour

travailler la diffusion sonore

(1 semaine, 4 personnes)

• Été : premières sorties,

pré-achats, coproductions

• Hiver : 2 à 4 semaines

de résidence de création,

affinage du spectacle

Recherche : Partenariats

et résidences

Création :

Printemps-été 2018

Contact :

+33 (0)6 01 84 24 01

goldini@goldini.fr

www.goldini.fr

Le Faro

CEREBRO

MAGIE NOUVELLE

— *Cerebro* est un programme de développement personnel qui permet aux stagiaires de se former aux outils du mentalisme, de l'hypnose et des philosophies orientales, dans le but de développer leur confiance en eux. Pendant la présentation, les spectateurs vont tester des expériences qui leur prouveront qu'ils peuvent décrypter des comportements, développer leur intuition, voire même arrêter de fumer en quelques minutes. Le magicien mentaliste derrière le conférencier amène les spectateurs à des expériences de plus en plus risquées (en apparence) et à lui faire confiance jusqu'à en perdre leur libre arbitre. Comment peut-on croire, adhérer à un discours de propagande ? Les expériences magiques aborderont la question du risque et seront basées sur l'utilisation du corps.

Type de spectacle : En salle

Auteur : Matthieu Villatelle

Mise en scène : Kurt Demey

Durée : 1h15

Jauge : 200

Public : Adulte, adolescent

Nombre d'artistes au plateau : 1

Coût de production : 35 500 €

Partenaires :

• La Villette, Paris

• SN de Dieppe

Résidences :

• 26 septembre →

3 octobre 2016, La Halle

aux cuirs, la Villette, Paris

• 29 octobre →

3 novembre 2016, Le Silo,

Méréville, Réseau Actes If

• 3 avril → 9 avril 2016,

La Halle aux cuirs,

la Villette, Paris

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Décembre 2017

Contact :

+33 (0)6 61 18 96 94

villatelle@hotmail.fr

La Faux populaire
Le Mort aux dents

TITRE EN COURS

CIRQUE MUSICAL ET THÉÂTRAL

— À l'heure où la question de la culture témoigne de son identité, de son histoire, de ses valeurs et voudrait se poser en déterminant de ce qui est fédérateur, bouclier de liberté, pansement de tous les maux, Julien Candy part à la recherche de ce qu'est la culture. Il sera lui même auteur et seul interprète de cette quatrième création, après le Cirque Précaire, le Cirque Misère et le Cirque Poussière. Les résidences de création auront lieu avec le concours du public, la participation de personnes volontaires ou partenaires (clubs de sport, associations musicales, écoles primaires) et dans la découverte du patrimoine local et des lieux non dédiés.

Type de spectacle :

En salle ou sous chapiteau

Auteurs : Julien Candy

Nombre d'artistes en scène : 1

Durée estimée : 1h30

Jauge : 150

Langue : Français

Public : Tout public

Résidences :

• La Verrerie - PNAC, Alès

• La Ferme du

Buisson - SN de Noisiel

• La Brèche PNAC,

Cherbourg-Octeville

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Automne 2017

Contact : Laura Croonenberg

+33 (0)6 77 69 34 17

unmot@lafauxpopulaire.com

www.lafauxpopulaire.com

La Française
des Comptages

VOUS EN VOULEZ

THÉÂTRE DE RUE — Il est proposé aux spectateurs d'assister et de participer à la création d'une « reality-fiction », à travers le tournage simultané et en direct d'un jeu et d'un feuilleton télévisé. Dans un univers rétro-futuriste, le spectacle pose un regard critique et ironique sur une société consummatrice d'images et de sensations, où le divertissement érigé en culte suprême serait le dernier espace d'expression populaire, où la concertation serait réduite à j'aime / j'aime pas, et sur une culture formatée et autoréférentielle qui s'exprime à travers les codes qu'elle fabrique, une culture qui glorifie la gloire et admire l'admirable en célébrant la célébrité. « Vous en voulez. », c'est le triomphe de l'emballage sympa, la victoire par K.O. du trop cool sur le très bien.

Auteur : Benoît Afnaim
Mise en scène : Benoît Afnaim
Musique : Michel Risse (Décor sonore)
Type de spectacle : Extérieur déambulatoire
Durée : 1h15
Jauge : 3 000
Nombre d'artistes en scène : 14 comédiens-techniciens, 18 personnes en tournée
Coût de production : 660 000 €
Partenaires :
• L'Usine - CNAREP
Tournefeuille / Toulouse Métropole
• DGCA, aide à la production
• Région Île-de-France, permanence artistique et culturelle (PAC)
• SACT / DGCA, aide « Écrire pour la rue »
• CNC / DICRÉAM - aide au développement
• Fabrique sonore / Décor sonore, Aubervilliers

• La Pagerie - CNAREP Angers
• Pronomade(s) - CNAREP Encausse-Les-Thermes
• Centre de création Nil Obstrat, St-Ouen-L'Aumône
Résidences 2016 :
• 16 mai → 25 juin, l'Usine, Tournefeuille
• 19 septembre → 15 octobre, Le Parapluie, Centre national de création artistique, Aurillac
Résidences 2017 :
• 17 avril → 12 mai, Le Parapluie, Aurillac (à confirmer)
• Avril ou mai, l'Usine (à confirmer)
Création : Avril ou mai 2017, l'Usine, Tournefeuille (à confirmer)
Contact :
+33 (0)1 42 02 57 66
+33 (0)6 64 51 10 49
lafradecom@gmail.com
www.fradecom.com

Les Frères Kazamaroffs

O.G.M (OBJETS À GRAVITÉ MODIFIÉE)



© Bernard Claude

CIRQUE ET MAGIE NOUVELLE — Jusqu'où l'homme peut-il jouer avec la nature de l'objet, arrive-t-il à surmonter le monde complexe qu'il a modifié, et en quoi cela est-il nécessaire de modifier des objets qui remplissent déjà pleinement leur rôle ? Jongler avec l'inaccessible, illusion ou réalité ? La science, la jonglerie et la magie nouvelle seront l'alchimie de ce nouveau langage. Dans O.G.M. tout sera à vue, pas de coulisse, chaque événement se produira sans tricherie apparente, et pourtant tout est faux, tout est manipulé, tout est modifié... Embarquer le public dans un climat de confiance parce qu'il a la sensation de tout voir, lui faire croire qu'il voit, qu'il devine les méandres de notre cheminement.

Type de spectacle : Sous yourte
Auteur : Clarté Gérard
Chorégraphe : Dounia-Marie Jabbori
Nombre d'artistes en scène : 2
Durée estimée : 1h
Jauge : 100
Langue : Sans paroles
Public : Tout public
Coût de production : 83 000 €
Partenaires :
• Centre culturel Les Bords de scènes
• DRAC Île-de-France dans le cadre de la résidence au Chapiteau d'Adrienne, Ris-Orangis

Résidences :
• 5 → 24 septembre 2016, La Lisière - La Constellation, Bruyères-Le-Châtel
• Le Chapiteau d'Adrienne
• 10 nov. → 4 déc. 2016, Centre culturel Ablon-sur-Seine
• Juin 2017, Centre culturel Fleury-Mérogis
• Novembre 2017, Centre culturel Les Bords de scènes
• Septembre 2017, Le Temps des cerises, Reims
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Fin novembre 2017, Centre culturel Les Bords de scènes, Communauté d'agglomération des Portes de l'Essonne
Contact :
+33 (0)1 69 38 67 05
+33 (0)7 68 51 04 64
kazamaroffs.prod@gmail.com
www.frereskazamaroffs.fr

DANSE, THÉÂTRE DE RUE — / (slash) est l'histoire d'un homme qui cherche sa place dans une société ultra-normée. Notre homme est de biais, il ne rentre pas dans les cases. Il choisit de jouer ses décisions aux dés. Le hasard et le jeu s'emparent de lui. Il recrée un système où la norme est celle de ne pas en avoir, où l'aléatoire est la nouvelle règle. Il pousse ce système à l'extrême puis se rend compte que sa propre existence n'est possible que par l'adoption de comportements de biais et la coexistence de ses contradictions. / (slash) est un spectacle déambulatoire où chaque arrêt constitue un acte de la pièce. Ce solo chorégraphique s'accompagne de textes, de sons et se base sur le jeu d'acteur.

Auteur et mise en scène :
Brendan Le Delliou
Type de spectacle :
Déambulatoire
Nombre d'artistes en scène : 1
Durée estimée : 1h / 1h15
Jauge : 200
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production :
69 427 €
Partenaires :
Festival Les Zaccros
d'ma Rue, Nevers

Résidences (recherche écriture) :
• 8 → 12 février et 7 → 11 mars 2016, CRL10 - Centre d'animation de la Grange aux Belles
• 22 → 26 février, Le Manège - SN de Maubeuge
• Octobre-novembre 2016 Villa Mais D'Ici
• Février-mars 2017, CCN de Créteil
• Les résidences de création s'échelonnent pendant 8 semaines d'octobre 2017 à mars 2018. Les partenariats sont en cours de finalisation.
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Avril 2018
Contact :
+33 (0)6 76 36 72 85
admi@frichticoncept.net
www.frichticoncept.net

Groupe ToNNe

MES DÉMÉNAGEMENTS

THÉÂTRE DE RUE — Mes déménagements raconte le parcours d'un homme à travers ses lieux de vie successifs « Je suis né dans un immeuble du Corbusier, j'ai grandi dans une ferme en Ardèche, j'ai vécu en squats, en couple, seul ou en colocation, dans des grands ensembles et dans des villages... » En racontant ces déplacements, nous traversons la ville et explorons les différentes manières d'y habiter. La parole autobiographique croise des réflexions sur la ville, issues des écrits de différents urbanistes, entre intime et politique, de l'humain à l'urbain. Les comédiens interprètent six facettes du même personnage, le racontent, le critiquent, mettent en jeux ses réflexions. Les questions propres au pacte autobiographique, le mensonge, l'égo-centrisme, l'oubli, alimentent les ruptures de jeux.

Auteur et mise en scène :
Mathurin Gasparini
Type de spectacle :
déambulatoire
Durée : 1h15
Jauge : 400
Nombre d'artistes en scène : 6
Coût de production :
100 000 €

Résidences :
• Atelline dans le cadre de « Agiter avant emploi » dispositif d'accompagnement à l'écriture avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon, Centre national des écritures du spectacle
• 2 → 9 juillet 2016, résidence d'écriture Orphéon Théâtre-Bibliothèque Armand Gatti, La Seyne-sur-Mer
• Printemps 2017, Quelques P'arts - CNAR, Scène Rhône-Alpes
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 2018
Contact :
+33 (0)6 32 86 90 85
groupepette@gmail.com
www.groupepette.com

Groupe Zur

INSTANTANÉ 8^e MOUVEMENT

INSTALLATION, SPECTACLE IN SITU — inStantané est un dispositif artistique décliné en mouvements, telle une symphonie protéiforme écrite dans le temps, jalonnée par divers espaces et/ou thématiques, écrite in situ. Unis le temps de parcourir l'espace qui les contient, les artistes se laissent surprendre, cherchent une ouverture vers des terrains inconnus, dans le court temps donné d'une performance ciné-matos-graphique. Un paysage recomposé, familier et étrange à la fois, composé en amont d'éléments glanés dans le lieu investi, est projeté en image fixe. Réactivé par une vibration, un geste, il se prolonge dans le présent de la performance. À chaque séance, il se dilate avec des présences, des ombres, d'autres images... pour devenir vivant.

Type de spectacle : In situ
Nombre d'artistes en scène :
Entre 3 et 8 selon les cas
Durée estimée :
Entre 20 et 50 min (forme spectacle), ou en continu sur une plage horaire longue (forme installation-performance)
Langue : Mixte
Public : Tout public

Résidences :
• 10 → 14 octobre, 5 représentations les 14 et 15 octobre, 8^e mouvement - Quartier de la Grande Borne, sur une invitation de La Constellation, Grigny
• Résidence de 7 jours, 5 représentations (option) 9^e mouvement, MPT Les Bleuets, Créteil
Recherche : Partenariats et résidences
Création :
Le premier mouvement a eu lieu le 21 mai 2016 à Digne-les-Bains, au musée Gassendi dans le cadre de la Nuit européenne des musées. Recherche de partenariats et de résidences pour de prochains inStantané(s).
Contact :
+33 (0)2 41 79 82 72
insitu@groupe-zur.com
www.groupe-zur.com

Cie Haut et Court

ARTEFACT

THÉÂTRE, INSTALLATION — Les objets pourraient-ils un jour dominer les humains ? Joris Mathieu présente *Artefact*, une création questionnant notre relation aux objets. Cette aventure surréaliste prend place au sein d'un castelet habité par des marionnettes virtuelles et équipé d'une imprimante 3D. Accompagné d'un (ou d'une) récitant(e), un organisme scénique vivant se met à imprimer ses propres décors... Mais qui dirige réellement ce qui se passe sous nos yeux ?

Auteur et mise en scène :
Joris Mathieu
Langue : Français
Public : Tout public,
à partir de 14 ans

Création : 2017,
Le Grand R – SN
de La Roche-sur-Yon
Contact :
Le Grand R – SN
Christian Germain
+33 (0)2 51 47 83 99
+33 (0)6 70 16 91 92
www.legrandr.com

Héros-Limite

**L'ABATTAGE
RITUEL DE
GEORGE
MASTROMAS**

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA



© T. Guignard

THÉÂTRE — Durant sa jeunesse, dans les situations de doute, Gorge a toujours fait ce qui était convenable du point de vue moral. Mais il n'a jamais été récompensé. Or, la vingtaine bientôt passée, tandis que son employeur est au bord de la ruine, une chance unique s'offre à lui. Il s'en empare pour enfin faire partie du camp des vainqueurs. Il devient un impitoyable menteur, ne s'embarrasse plus des convenances, et s'approprie ce qui lui plaît, jusqu'à devenir un des chefs d'entreprise les plus prospères du monde...

Auteur : Dennis Kelly
(traduction : Gérard Watkins)
Mise en scène : Chloé Dabert
Nombre d'interprètes : 7
Durée estimée : 2h
Langue : Français
Public : Adulte
Coût de production :
135 470 €
Partenaires :
• Le Quai – CDN d'Angers
Pays de la Loire
• La Passerelle –
SN de Saint-Brieuc
• Espace 1789, Saint-Ouen
• Avec le soutien
du Théâtre du Rond-Point
et du Centquatre-Paris

• Avec la participation
artistique du Jeune Théâtre
national, Paris
• Le spectacle bénéficie de
l'aide à la création
du ministère de la Culture
et de la Communication –
DRAC Bretagne
• Spectacle lauréat du
fonds de dotation Porosus
Résidences :
• 9 → 21 janvier 2017 et
20 février → 5 mars 2017,
Théâtre du Rond Point, Paris
• 6 → 16 mars 2017
Le Quai, Angers
Création : 17 mars 2017,
Le Quai, CDN d'Angers
Contact :
+33 (0)6 03 84 69 55
prod.heroslimite@gmail.com
www.heroslimite.com

Humani Théâtre

SAISIE *

THÉÂTRE DE RUE — Témoignage de Marine Arnault : « Ce voyage a commencé le jour où mon père nous a fait détentrices, ma sœur et moi, d'un secret de famille, concernant ma mère, et nous a demandé de garder le silence et de ne pas lui en parler. Dans le même temps, notre mère ouvrait à l'insu de tous un dossier de surendettement. Ma sœur et moi avons alors posé un regard nouveau sur notre mère, sans jugement, mais avec la sensation de nous trouver devant une inconnue, un mystère. Alors l'enquête a commencé. Ma sœur aînée touchée en plein cœur, mes frères qui ignoraient tout. Le sentiment de violer la vie de notre mère. On se rend compte qu'un secret en amène un autre, qu'on n'est pas au bout de nos surprises. La loi du silence. Et notre mère qui ne sait toujours pas qu'on sait, mais qui finira par savoir... »

Auteur :
Anne-Christine Tinel
Mise en scène :
Marine Arnault
Type de spectacle :
Déambulatoire
**Nombre d'artistes
en scène :** 4 à 5
Coût de production :
Budget en cours
Partenaires :
• Bourse « Écrire pour
la rue 2016 », partenariat
Le Sillon

Résidences :
• Octobre 2016 → avril 2017,
résidences d'écriture
au Sillon (Rudeboy Crew),
Le Bleynard,
et au Lieu Noir, Sète
Recherche : Partenariats
et résidences
Création : Avril ou mai 2018
Contact :
+33 (0)6 76 71 48 56
diffusion@humanitheatre.fr
www.humanitheatre.fr
* Titre provisoire

Ici Même [Gr]

CONSEIL EXTRA-ORDINAIRE

THÉÂTRE DOCUMENTAIRE, DE SITUATION — *Conseil extraordinaire* prend acte à partir d'arpentages et de rencontres avec les usagers d'une ville, dans un cheminement intuitif et transversal qui se construit en lien avec la structure qui invite, ses problématiques d'implantations, le ressenti d'un regard étranger, l'échelle, le paysage: passants, inconnus, salariés, habitants croisent le dispositif à l'œuvre et/ou aussi des structures associatives locales (maisons des habitants, secours populaire, radios, pépinières d'entreprises, etc.) Il est question d'écoute, de langage, et d'écriture. La conversation comme matière qui vient fabriquer une assemblée extraordinaire dans un hémicycle de décision (conseil municipal, réunion d'entreprises...) Mise en voix de cette parole publique, *Le Conseil extraordinaire* est une situation à vivre librement.

Auteurs: Ici Même [Gr]

Mise en scène: Corinne Pontier

Type de spectacle: In situ en fonction des situations, salle et extérieur (théâtre, espace de décision politique, agora, lieux et situations spécifiques, espace mobile, etc.)

Nombre d'artistes en scène: 8 à 15

Durée estimée: De 1h à 6h

Jauge: De 60 à 100, avec possibilité d'entrée / sortie sur la durée du spectacle

Langues: Français, arabe, anglais, allemand

Public: adulte, adolescent

Coût de production: 100 000 €

Partenaires:

• Le Parvis – SN de Tarbes (+ autres en négociation)

Résidences:

- Tarbes
- Marseille
- Grenoble
- Montpellier
- Saint-Pierre-des-Corps
- Lyon

Recherche: Partenariats et résidences

Création: 1^{er} trimestre 2017, Marseille et Grenoble

Contact:

+33 (0)6 79 84 31 61

contact@icimeme.org - production@icimeme.org

www.icimeme.org

Collectif In Vitro

MÉLAN-COLIE(S)



© Collectif In Vitro

THÉÂTRE — Voilà sept ans qu'In Vitro mène une saga autour de l'héritage générationnel. Pour l'ouverture de cette nouvelle ère, nous partirons des *Trois sœurs* et d'*Ivanov* pour signer une adaptation moderne. Comment inscrire les problématiques tchékhoviennes dans la société d'aujourd'hui? Création et adaptation collective d'après *Les Trois sœurs* et *Ivanov* d'Anton Tchekhov.

Mise en scène: Julie Deliquet

Nombre d'interprètes: Jusqu'à 9 comédiens

Langue: Français

Public: Adulte

Coût de production: 258 000 €

Partenaires, coproducteurs:

- Théâtre de Lorient – CDN de Bretagne
- Comédie de St-Étienne
- Théâtre de la Bastille, Paris (en cours)

Résidences:

- 22 → 26 octobre 2016, Théâtre de Lorient
- 28 novembre → 3 décembre 2016, Théâtre Gérard Philipe, Saint-Denis

• 27 février → 4 mars 2017, Théâtre de Lorient

• 1^{er} → 13 juillet 2017, Comédie de Saint-Étienne

Recherche: Partenariats et résidences (juin 2017, jusqu'à 3 semaines de résidence en Île-de-France et septembre 2017, 4 semaines de résidence en Île-de-France)

Création: 16 → 20 octobre 2017, Théâtre de Lorient

Contact: Bureau FormART +33 (0)9 70 46 78 18

cecile@bureau-formart.org

www.bureau-formart.org

Sandrine Juglair

DIKTAT

CIRQUE — *Diktat* est une tragi-comédie où l'urgence de faire témoigne de la difficulté d'être. Seule en scène, une femme met tout en œuvre pour captiver son public, usant de tous les registres, du jeu clownesque au jeu le plus intime, troublant les frontières entre acteur et personnage. La dictature du regard de l'autre l'emprisonne dans ses obsessions, l'obligeant à exécuter ce qu'on attend d'elle. Une lutte s'engage alors entre son désir de reconnaissance et sa résistance aux normes, entre ce qui s'impose de l'extérieur et son propre diktat. *Diktat* a obtenu la Bourse d'aide à l'écriture de la fondation Beaumarchais / SACD et est lauréat CircusNext 2016, dispositif européen coordonné par Jeunes Talents Cirque Europe et soutenu par la Commission Européenne.

Type de spectacle: En salle

Auteur: Sandrine Juglair

Mise en scène: Jean-Benoît Mollet

Production, diffusion, administration: AY-ROOP

Nombre d'artistes en scène: 1

Durée estimée: 1h

Jauge: 400 places

Public: Tout public, à partir de 8 ans

Coût de production: 90 000 €

Partenaires:

- Réseau CIEL – Cirque en Lorraine
- Le Prato – PNAC, Lille
- Archaos – PNAC Méditerranée, Marseille
- Cirque Jules Verne – PNACR, Amiens
- Les Transversales – Scène conventionnée arts du cirque, Verdun
- Cirqueon, Prague (CZ)
- Espace Périphérique, La Villette, Paris
- La Cascade – PNAC, Ardèche, Rhône Alpes, Bourg-Saint-Andéol

• CIRC – PNAC, Auch

• La Grainerie, Fabrique des Arts du cirque, Balma

• Plateforme 2 Pôles

• Cirque en Normandie – La Brèche, Cherbourg / Cirque-Théâtre d'Elbeuf, (partenariat le Trident – SN de Cherbourg-Octeville)

• Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz

• Les Subsistances, laboratoire international de création, Lyon

• Regards et Mouvements, Hostellerie de Pontempeyrat

• Le Château de Monthelon, Montréal

Résidences:

• 7 → 21 octobre, Les Transversales

• 24 novembre → 9 décembre, CIRC

• 6 → 15 janvier, La Brèche

Création: 21 et 22 janvier 2017, Archaos, PNAC Méditerranée, Biennale des arts du cirque, Marseille

Contact: AY-ROOP +33 (0)2 99 78 29

contact@ay-roop.com

www.ay-roop.com

La June

DRU — TRAPÈZES SOUS TENSION

TRAPÈZES — On se rassure autant qu'on s'effraie. On parle de nous, du reflet entre nous, entre nous et vous et le reste. On parle de la peur, la peur de l'autre, de soi et puis du reste. Celle d'être seule et celle d'être deux. La tétanie. La peur face au choix. Choisir d'être ensemble. Choisir le rythme de nos pas, de nos jeux, de notre essoufflement. Se faire confiance. Allier ces forces pour grandir. Une recherche permanente de l'équilibre. Ensemble, les mains serrés, le regard bienveillant, la sueur ruisselante sur le front, c'est l'instant qui s'affronte et se vit, à deux! Sans filtre, sans déviation, Anna Le Bozec et Samantha Lopez utilisent le chant et les corps pour se raconter.

Type de spectacle :
Intérieur et nocturne en extérieur
Auteurs : Anna Le Bozec, Samantha Lopez
Mise en scène :
Benjamin de Matteis, Sylvain Cousin
Durée estimée : 50 min
Jauge : 250
Public : Tout public
Nombre d'artistes au plateau : 2
Coût de production : 67 200 €
Partenaires, accompagnement :
• Studio-Pact, Lido, La Grainerie, Balma
Soutiens :
• Le Lido, Toulouse
• Le Loguélou, Penvenan
• La Cascade, PNAC, Bourg-St-Andéol
• La Verrerie, PNAC, Alès
Résidences :
• la Cascade
• la Verrerie
• Turbul, Nîmes
• La Grainerie, Balma
• Centre culturel An Dour Meur, Plestin-les-Grèves

Résidences 2016 :
• 7 → 22 octobre, La Grainerie
• 10 → 21 octobre, Européenne de cirque, La Grainerie
• 22 octobre, DRU forme intermédiaire, Européenne de cirque, La Grainerie
• 31 octobre, DRU forme intermédiaire, Cirque en Marche, La Verrerie
• 21 → 26 novembre, Carré magique, Lannion (option)
• 28 novembre → 4 décembre, La Grainerie
Résidences 2017 :
• 2 → 15 janvier, La Grainerie
• 6 → 20 mars, Carré magique (option)
• 27 mars → 7 avril, la Verrerie
• 24 → 28 avril, Théâtre des Mazades, Toulouse
• 19 → 28 juin, La Cascade
• 21 août → 3 septembre, La Cascade
• 25 septembre → 1^{er} octobre, La Grainerie (option)
Recherche : Partenariats et résidences (janvier, juin, juillet, août, novembre et décembre 2017)
Création : 2017
Contact :
+33 (0)6 09 30 17 72
lajunecie@gmail.com
lajunecie.com

Kie Faire-Ailleurs

LOOSER(S)

THÉÂTRE DE RUE — Bienvenue dans le monde des indigents, des déclassés et des sans-grades, là où les règles sont modulables et les dés pipés ; dans cet univers clos et ouvert, totalitaire et permissif, la domination repose sur des simulacres. *Looser(s)* est un projet de déambulation qui révèle au public la sphère des exclus, des laissés pour compte qui occupent le même espace physique que nous, mais survivent dans un univers parallèle. Dans cet univers des personnages se croisent, se toisent et confrontent leurs aspirations. Témoignage fictif d'une situation réelle, tour à tour roman noir, fable ou récit d'anticipation, *Looser(s)* construit des tableaux bruts amenant les spectateurs à sonder leur propre représentation de la précarité en scrutant l'espace urbain.

Auteur et mise en scène :
Guillaume Derieux
Type de spectacle :
Déambulatoire (espace public et vitrines de magasins)
Durée : 1h
Jauge : 80
Nombre d'artistes en scène : 7
Coût de production : 50 800 €
Partenaires :
• SADC, « Écrire pour la rue » 2015
• Région PACA
• CNAR sur le Pont
• La Chartreuse de Villeneuve-lès-Avignon
• FAI-AR (Formation avancée et itinérante)

Résidences en 2016 :
• 1^{er} → 8 février (écriture), La Chartreuse, Villeneuve-lès-Avignon
• 14 → 24 mars (écriture), l'Abbaye royale, St-Jean d'Angely
• 1^{er} → 8 avril (écriture), l'Abbaye aux dames de Saintes, partenariat avec le CNAR sur le Pont des arts de la rue)
Recherche : Coproducteurs, préachats (pour la saison 2017) et 2 résidences (premier semestre 2017)
Création : 2017
Contact :
+33 (0)6 51 74 47 27
kie.faire.ailleurs@gmail.com
www.kiefaireailleurs.com

Kiroul

ALLANT VERS

THÉÂTRE DE RUE — Il s'agit de convoquer un public dans un endroit. Il y aura un spectacle. Cet endroit est un camp, un purgatoire, drôle et émouvant. C'est mieux que là d'où nous venons. Car nous vivons à l'envers. C'est ici la rencontre de L'Envers et de L'Endroit. Deux mondes que tout oppose et qui se rencontrent enfin. Un « chemin des âmes » sonore nous mène jusqu'à un camp installé dans l'espace public, où 6 personnages nous invitent à une journée « portes ouvertes ». Ni franchement accueillants, ni totalement inquiétants, ils nous proposent d'assister à un spectacle. Mais les codes du lieu flirtent avec l'absurde : sommes-nous des invités, des réfugiés, des détenus ? Avec ses rituels détournés et sa dictature de pacotille, ce purgatoire dantesque et burlesque souhaite longue vie à la mort.

Auteurs : Cyril Puertolas, Frédéric Pradal, lointainement inspiré de *L'Endroit* de Éric Durnez
Mise en scène :
Sylvain Cousin, Cyril Puertolas, Dimitri Votano
Type de spectacle :
Extérieur fixe, jauge en mouvement
Durée : Encore à définir
Jauge : 300
Nombre d'artistes en scène : 6
Coût de production : 184 000 €
Partenaires en cours :
• Espace périphérique La Villette
• Centre culturel Brabant Wallon, Belgique
Résidences 2016 :
• 2 → 8 février, Espace périphérique
• 4 jours en juin, 10 jours en novembre, La Petite Pierre

Résidences 2017 :
• Mars, L'Été de Vaour
• Avril, Centre culturel Brabant Wallon, Belgique
• Mai, Animakt
• Mai, Spirale à histoires
• Rudeboy Crew (dates à définir)
• Graines de rue (dates à définir)
Recherche : Partenariats et résidences
Création :
• Petite forme : Juin 2017, festival Spirale à Histoire, Riscle
• Grande forme : Été 2018, dates à définir (préachats Les Maynats, ARTO, Le Mans fait son cirque, Musicalarue, la Déferlante)
Contact :
+33 (0)5 62 68 19 01
ciekiroul@free.fr
www.kiroul.net

Cie Krilati

POURQUOI N'ÊTES-VOUS PAS VENU PLUS TÔT ?

CIRQUE, THÉÂTRE, MUSIQUE — Duo perturbé circassien et musical d'insatisfaits en bottes. Ils sont assis là, au carrefour de leur vie, perdus, évanescents. Un huis clos de choc, une rencontre entre deux mondes, une parisienne en talons et chapeau rond face à un esprit rock and roll. Ils vont retrouver le goût de l'autre, réapprendre à prendre soin, à faire la paix avec les blessures passées. Personnages décalés, touchants par leur maladresse, un peu énervés, un peu frondeurs, ils percutent finalement la vie comme des affamés de rire, de joie, d'amour... Trapèze fixe, trapèze ballant, contorsion, corde, peinture / fresque, magie, musique live.

Auteur: Caroline Siméon

Mise en scène: Hugues Delforge

Type de spectacle: Intérieur ou extérieur

Nombre d'artistes en scène: 2

Durée estimée: 1h

Jauge: De 400 à 800

Langue: Sans paroles

Public: Tout public

Coût de production: 53 000 €

Partenaires:

- Atelier 231 – Pôle national des arts de la rue, Sotteville-lès-Rouen
- Les Noctambules, Nanterre
- Ville de Nanterre
- La Nef – Fabrique des cultures actuelles, St-Dié-les-Vosges

Résidences:

- Mai 2017, La Nef, Saint-Dié des Vosges
 - Octobre 2016 → avril 2017, Les Arènes de Nanterre
 - Août 2017, Ville de Mane
- Recherche:** Partenariats et résidences
Création: 2017
Contact: +33 (0)6 87 38 89 99
leskrilati@orange.fr
www.krilati.com

Krizzo Théâtre

THÉSÉE ET LE MINOTAURE

THÉÂTRE DE RUE JEUNE PUBLIC — Le mythe du minotaure commence avec les exploits de Thésée. Comme *Ulysse* (spectacle de 2012 toujours en tournée) nous travaillerons sur l'épopée, l'homme, l'aventure, le parcours initiatique et néanmoins chaotique de ce héros et tout cela dans une version burlesque et décalée, simplement pour apprendre en s'amusant. Spectacle masqué, autonome et familial. Une version adulte sous forme d'installation, de performance, de danse butô-son-théâtre visuel se construira en parallèle de la création jeune public, mais en plus trash...

Type de spectacle: Fixe

Mise en scène: Christophe Thébault

Nombre d'artistes en scène: 3

Durée estimée: 59 min

Jauge: 150

Langue: Français

Public: Tout public

Coût de production: 20 000 €

Partenaires:

- Ville d'Orléans
 - Région Centre
- Recherche:** Résidences
Création: Avril 2017
Contact: +33 (0)6 78 25 29 73
krizothetre@yahoo.fr
krizothetre.blogspot.fr

Ktha compagnie

(NOUS)*

THÉÂTRE, MICRO-CIRQUE — Un cirque, une arène. Une piste toute petite, juste de quoi mettre deux acteurs debout dos à dos, collés l'un à l'autre, pas plus. Et les spectateurs tout autour, et tout le monde tout près. Un texte qui n'est fait que de questions, pas un seul point normal, que des interrogations. Parce que c'est sans doute ce qu'on a de plus honnête à partager. Comment on brandit le doute comme une solidité? Comment on parle de l'état du monde sans être didactique? Comment on se maintient éveillé?

Auteur et mise en scène: Nicolas Vercken

Type de spectacle: Fixe dans une structure

Nombre d'artistes en scène: 4

Durée estimée: Environ 1h

Jauge: 50

Langue: Français

Public: Tout public

Coût de production: 200 000 €

Partenaires:

- Culture commune – SN du Bassin minier du Pas-de-Calais
- Le Boulon – CNAR, Vieux-Condé
- Coopérative 2R2C – De rue de cirque, Paris

Résidences 2016:

- Mai, Le PoIAU, Tours
- Novembre-décembre, Le Boulon

Résidences 2017:

- Janvier, Culture commune, Loos-en-Gohelle (option)
 - 9 avril, La Constellation, La lisière, Essonne
- Recherche:** Partenariats et résidences
Création: Avril 2017, festival Les Turbulentes, Le Boulon, Vieux-Condé

Contact: +33 (0)1 40 19 94 38
+33 (0)6 77 84 30 10
ktha@ktha.org
www.ktha.org

* Titre provisoire

Collectif Label Brut

HAPPY ENDINGS

THÉÂTRE D'OBJETS, CLOWN — *Happy Endings* est le premier solo de Harry Holtzman, artiste au parcours éclectique de comédien, manipulateur, clown, et metteur en scène et dramaturge. Cette revue autour de la mort et des projections fantasmées qu'elle suscite sera composée d'une part de clown, d'une part de théâtre d'objets, d'une part d'autofiction et d'autres parts... À l'image du créateur, c'est un spectacle visuel hors normes.

Mise en scène: Harry Holtzman

Nombre d'interprètes: 1

Durée estimée: 1h

Public: Tout public

Coût de production: 102 015 €

Production: Label brut

Coproduction:

- Le Carré, SN – Centre d'art contemporain du pays de Château-Gontier

Partenaires confirmés:

- L'Agora – SN d'Evry
- Parrains:**
- Avis de Grand Frais – Saison culturelle du Pays de Loiron
- Centre régional des Arts de la marionnette de Basse-Normandie – CRéAM, Dives-sur-Mer

Partenaires (à confirmer):

- Le Cargo, Segré
- Le Quai – CDN, Angers

- Le Théâtre, Laval
- Scène nationale 61, Alençon, Flers, Mortagne
- Le TJP, Strasbourg
- Le Maillon, Strasbourg
- Le Cirque-Théâtre, Elbe
- Espace Malraux – SN de Chambéry
- Château rouge – Scène conventionnée, Annemasse
- Théâtre Gérard Philipe, Frouard

- L'ARC – SN du Creusot
 - Pôle national des arts du cirque, Boulazac
- Recherche:** Partenariats et résidences
Création: Novembre 2017

Compagnie conventionnée: Depuis 2006 en DRAC Pays de la Loire
Contact: +33 (0)6 46 34 28 08
communication@labelbrut.fr
www.labelbrut.fr

Compagnie
de la grande mêlée

PARALLÈLE

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE, DRAMATURGIES PLURIELLES — Bruno Geslin travaille avec Salvatore Cappello, artiste circassien, et le danseur performeur Nicolas Fayol, son complice de longue date. Ensemble, ils tentent d'imaginer comment le corps a pu être un instrument de propagande et d'embrigadement des masses en général et de la jeunesse en particulier. Et ils cherchent à comprendre en quoi la pratique sportive a constitué une politique à part entière s'inscrivant dans les projets fascistes de contrôle totalitaire.

Mise en scène: Bruno Geslin
Nombre d'interprètes: 2 (distribution en cours)
Durée estimée: 1h15
Public: Tout public
Coproduction:
• Théâtre de Nîmes – Scène conventionnée pour la danse
• Théâtre de l'Archipel – SN de Perpignan

Résidences:
• 28 juin → 23 juillet, 29 août → 17 septembre 2016 et 4 → 24 janvier 2017, Pareloup, Nîmes
Création: 25 janvier 2017, Théâtre de Nîmes
Contact:
www.lagrandemelee.com

Latitudes contemporaines

TUNNEL BORING MACHINE

THÉÂTRE — La pièce met en scène Khalil, palestinien en mission dans une contrée européenne, qui, sortant d'une rupture amoureuse, s'aventure dans une « love forest » à la recherche de son amour perdu. Au croisement entre une histoire imaginaire et la terre brûlée d'Israël, le texte décrit de constants allers retours entre des histoires individuelles et des événements réels du conflit israélo-palestinien. Une pièce aux fins fonds de la « Forêt de l'unique amour » dans une odeur de cuisine palestinienne.

Auteur et mise en scène: Yuval Rozman
Nombre d'interprètes: 5
Durée estimée: 1h
Public: Tout public
Coût de production: 165 000 €
Partenaires, coproducteurs, Aide à l'écriture et 1^{ère} résidences de travail:
• Théâtre de Vanves – Scène conventionnée pour la danse, Vanves
• Actoral – Festival international des arts & des écritures contemporaines, Marseille
• Montévidéo – Centre de créations contemporaines, Marseille

• Théâtre de l'Odéon, Paris
• La Chartreuse – Centre national des écritures du spectacle, Villeneuve-les-Avignon
Coproduction (en cours):
• Actoral – Festival international des arts & des écritures contemporaines, Marseille
• Maison de la culture de Bourges
• Le Phénix – SN de Valenciennes
Recherche: Partenariats et résidences
Création: Novembre 2017
Contact:
+33 (0)3 20 15 88 62
valentine@latitudescontemporaines.com

Compagnie LLE

RESPIRER L'OMBRE



PERFORMANCE CORPORELLE ET PLASTIQUE — L'homme est nature. *Respirer l'ombre* performance au sol, explore ce postulat archaïque remis à jour par l'artiste plasticien Giuseppe Penone, à qui ce travail rend hommage. Solo où l'artiste est nue, *Respirer l'ombre* révèle dans une alternance ténue d'ombres et de lumières créées exclusivement par la lumière de bougies, par une intrication de postures complexes, et un jeu sur le rythme, ce que notre corps recèle du végétal, de l'animal, du minéral, de l'énergie tellurique. La pièce se construit comme un rituel dans lequel le spectateur est questionné sur ses perceptions, croyances et les représentations de son propre corps vivant.

Auteur: Armelle Devigon Merville
Mise en scène: Armelle Devigon Merville assistée de Jacques Bret et Dery Fazio
Type de spectacle: En salle et décliné à terme en forêt
Nombre d'artistes en scène: 1
Durée estimée: 40 min
Jauge: 50
Langue: Sans paroles
Public: Tout public
Coût de production: 40 890 €

Résidences:
• 15 → 21 avril 2016, 24 → 28 août 2016, La Fabrique
• 19 → 22 juillet 2016, Forêt de Bibracte
• 28 novembre → 9 décembre 2016, Espace Périphérique
Recherche: Partenariats et résidences
Création: Été 2017
Contact:
+33 (0)3 85 92 35 74
+33 (0)6 51 52 84 05
compagnielle@gmail.com
www.compagnielle.fr

Marlène Llop
Collectif BallePerdue

ASILE CLUB



© Asile Club

ASILE CLUB

THÉÂTRE PAYSAGE — Entre théâtre et performance, *Asile Club* est une proposition orchestrée comme une partition visuelle et musicale, un flash de propagande poétique. Avec 3 comédiens, 1 musicien et 1 paysage. Bienvenue dans une zone où les hommes rôdent, se méfient, se défient. Animal. Tous s'interrogent sur soi, l'autre et le lapin. Tous sont bons, brutes et truands. Tous cherchent leurs propres refuges dans des réflexions qui déboulent à 400 km/h. Un ballon tombé du ciel engage un foot absurde entre la vie, les morts dans la mer, Dante et Dieu qui porte peut-être le maillot 10 de l'Argentine. Écrit en 26 chapitres, évangiles profanes et anarchiques, *Asile Club* provoque la folie d'un monde et souffle sur les cendres de sa renaissance.

Auteurs : Manu Berk sur une partition de Marlène Llop
Mise en scène : Marlène Llop
Type de spectacle : Extérieur
Durée : 1h15
Jauge : 250
Nombre d'artistes en scène : 5
Coût de production : 50 000 €
Partenaires :
• L'Usine - CNAR
Tournefeuille-Toulouse Métropole
• Soutien DGCA / SACD, « Écrire pour la rue »
• FAI-AR (Formation supérieure d'art en espace public, Marseille) et In'8 circle, maison de production

Résidences 2016 :
• Juin, Animakt, Fabrique des arts de la rue (Saulx-les-Chartreux)
• Juin et septembre, La Petite Pierre - Fabrique des arts de la rue (Jegun)
• Septembre, ARTO - Saison et festival de rue (Ramonville)
Recherche : Partenariats et résidences
Création : 2017
Contact :
+33 (0)6 88 86 72 60
collectifballeperdue@gmail.com
www.balleperdue.fr

Cie LOBA
Annabelle Sergent

À QUOI RÊVENT LES ENFANTS EN TEMPS DE GUERRE ?

THÉÂTRE — Premier volet d'un diptyque sur la place des enfants dans les conflits « Les mots "guerre, migrants, terroristes, noyade, réfugiés, enfance", je les entends chaque jour, à la radio, à la télé, dans les journaux, dans les bouches presque closes de mes amis, sidérés. Cette création est nourrie de rencontres auprès de publics d'enfants, d'"ici" et d'"ailleurs". Comment la guerre - qu'elle soit vécue de près ou de loin - impacte-t-elle leur imaginaire ? Là où le politique échoue, j'espère que la poétique touchera les consciences. » Annabelle Sergent

Auteurs : Annabelle Sergent, Catherine Verlaquet (en cours)
Mise en scène : Annabelle Sergent
Nombre d'interprètes : 1
Durée estimée : 45 min
Public : Jeune public
Partenaires, coproducteurs : En cours
Résidences : En cours
Recherche : Partenariats et résidences

Création : Mars 2018, CDN - Comédie de Reims, en partenariat avec Nova Villa, dans le cadre du festival Méli'Môme 2018, Reims
Compagnie conventionnée : Depuis janvier 2016, en DRAC Pays de la Loire
Contact :
+33 (0)2 41 27 36 00
spectacles@cieloba.org
www.cieloba.org

Ludor & Consort

OUIË

CLOWN — Alors que la planète croule sous le bruit des machines, des aver-tisseurs et des gesticulations humaines, dans la cacophonie incessante des médiatisations à tue-tête où les flopées de réseaux de communications parlent en même temps et où l'Homo Oreilletus est constamment sollicité, deux créations tentent de mettre un doigt devant la bouche du monde. Les deux clowns bouffons dressent leurs oreilles, interpellés par l'absence du silence. Les deux paillasses, bêtes de scène, sortent du fond de la glotte un cri primal et incompressible cherchant à déchirer le vacarme du monde. À l'accordage ! La langue du clown soudain se pend, la dent se fait rugissante et la lulette cloche. L'air racle les cordes des plis vocaux pour entonner des champs minoritaires, des mélodées inouïes...

Type de spectacle : En salle
Auteurs et mise en scène : Cédric Paga, Camille Perrin
Regard extérieur : Paola Rizza
Nombre d'artistes en scène : 2
Durée estimée : Environ 1h
Jauge : 300
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 120 000 €
Partenaires, coproducteurs en négociation :
• Le Prato PNAC, Lille
• Transversales, Verdun
• Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette (LU)
• Animakt, Saulx-les-Chartreux
• Le Sirque PNAC, Nexon
• Les Scènes du Jura - SN de Lons-le-Saunier
• Le Carré magique PNAC, Lannion
• Le Samovar, Bagnolet
• U4, Uckange
• La Paillette, Rennes

• Furies, Châlons-en-Champagne
• Réseau CIEL, Lorraine
• Théâtre national de Bretagne, Rennes
• Le Trio...s, Inzinac-Lochrist
• Théâtre du Vieux St-Étienne
• Ville de Rennes
Résidences :
• 2 → 11 septembre, Théâtre du Vieux St-Étienne
• 30 novembre → 11 décembre, Le Prato
• 1 → 11 février, Furies
• 1 → 15 mars, Le Sirque
• 10 → 23 avril, La Paillette
• 8 → 17 mai, Le Trio...s
• 3 → 16 juillet, Le Carré magique
• 25 septembre → 8 octobre, Les Transversales
Recherche : Résidences pour septembre 2017
Création : 12 octobre 2017, Kulturfabrik, Esch-sur-Alzette, Luxembourg
Contact :
AY-ROOP, Olivier Daco
+33 (0)2 99 78 29 19
contact@ay-roop.com
www.ay-roop.com

La Main gauche

INTÉGRAL DANS MA PEAU OU LE MONDE SELON JOSH

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — *Intégral dans ma peau ou Le monde selon Josh* est une fable à la beauté étrange et décalée qui explore avec humour cette période troublante, parfois crépusculaire de l'adolescence où l'on touche à la frontière entre les rêves absolus de l'enfance et l'âge adulte. Pour se singulariser, par amour pour une professeur, ou au nom d'un idéal, Josh, adolescent brillant, atypique et paumé, s'invente la mission d'éradiquer tous les cons, en commençant par son lycée...

Auteur: Stéphanie Marchais
Mise en scène: Frédéric Andrau
Nombre d'interprètes: 4
Durée estimée: 1h30
Langue: Français
Public: Tout public
Coût de production: 96 100 €
Partenaires, coproducteurs:
• Fontenay-en-scènes
Fontenay-sous-Bois
• Recherche de partenariats et demandes de subventions en cours (DRAC, Adami, Spedidam)

Résidences:
• 23 janvier → 3 février 2017, Maison des Ensembles, Paris
• 06 → 17 février 2017 (06 → 10 à confirmer), Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois
Création: 21 février 2017, Théâtre Gérard Philipe, Fontenay-en-scènes, Fontenay-sous-Bois
Contact:
+33 (0)6 83 06 51 72
lamaingauche.
production@gmail.com
www.lamaingauche.eu

Collectif La Méandre

LE DERNIER D'ENTRE NOUS

THÉÂTRE DE MOUVEMENT — Après des années d'errance loin du monde urbain, une meute de quatre scouts arrivent en ville. Ils traînent un sac. On ne peut deviner son contenu, mais il semble précieux. À l'intérieur, un corps. Ils ramènent l'un des leurs, décédé. Ils viennent le rendre aux siens, à son foyer. Pourtant ils ne peuvent se résoudre à le laisser là, le cérémonial collectif entamé ne fonctionne pas. Chacun devra faire son deuil séparément. C'est le point d'ancrage de la création qui s'ouvre sur la nécessité du collectif pour se construire, s'organiser en espace socialisé. L'intention est de se construire un jeu autour de l'instant et de prendre en compte le public dans l'espace et le registre de jeu.

Mise en scène: Guilhem Bréard
Type de spectacle: Espace public, fixe
Durée: Environ 50 min
Jauge: 200
Nombre d'artistes en scène: 4
Coût de production: 40 000 €
Langue: Langage corporel
Public: Tout public, à partir de 7 ans

Recherche: Partenariats et résidences.
La création s'oriente vers des financements publics (DGCA, DRAC, Conseil régional de Bourgogne et Département de Saône-et-Loire) ainsi que des coproductions. Elle sera porteuse de la structuration du Collectif La Méandre en 2017 et nécessite un réel accompagnement dans la mise en œuvre de sa production.
Création: 2017
Contact:
+33 (0)9 73 01 67 08
compagnie.lameandre@gmail.com
www.lameandre.org

Collectif Micro Focus

EKIVOLVE

MAGIE NOUVELLE — Cultivant la dérision, puisant dans les arts de la rue et la magie nouvelle, ce spectacle proposera au public diverses manières d'appréhender une même action grâce à des relations de causes à effets aboutissant à une stratification des plans de réalité, à des réalités paradoxales, avérées et contradictoires. *Ekivolve* a pour ambition de faire voyager les spectateurs dans un univers onirique et invraisemblable, défiant toutes les lois: celle de la gravité, celle de la logique, celle de la relativité, du bon sens, de l'humour, de la véracité, du mensonge, de la beauté, de la vie et de la mort.

Type de spectacle: Extérieur
Auteurs: Jérémie Halter, Solen Briand, Benjamin Dubayle, Vincent Reversat, Laura Pazzola, Claire Jouët Pastré
Mise en scène: Marc-Antoine Mathieu (auteur de BD), Yann Frisch, Laura Pazzola
Nombre d'artistes en scène: 5 ou 6
Durée estimée: 1h15
Public: Tout public
Coût de production: 102 000 €
Partenaires:
• Animakt, Saulx-les-Chartreux
• La Constellation, Grigny
• La Verrerie, PNAC, Alès
• Théâtre de Givors
• Le Château de Monthelon, Montréal
• Le CIAM, Aix-en-Provence
• La Métime, Moutier d'Ahun
• Nickel Chrome, Martigues
• Cinéma le Hublot
• Festival les Z'Arts en Douc
• Cie 14:20, Rouen

Résidences 2016:
• 26 septembre → 7 octobre, Animakt
• 17 → 28 octobre, La Métime
• 21 novembre → 2 décembre, La Constellation
Résidences 2017:
• 30 janvier → 10 février, Le Parapluie CNAR, Aurillac (en cours)
• 27 février → 10 mars, Théâtre de Givors
• 8 → 19 mai, Château de Monthelon
Recherche: Partenariats et résidences (avril, septembre, octobre, novembre et décembre 2017)
Création: Juin 2017, La Verrerie d'Alès, en partenariat avec le Festival Cratère Surface
Contact:
+33 (0)6 18 44 13 58
production.microfocus@gmail.com
www.collectifmicrofocus.com

Mio Company

PALABRE*

CIRQUE, THÉÂTRE DE RUE — *Palabre* parle de l'humain, de ses contradictions, ses pulsions, ses rêves dans une réalité simple et concrète: nous sommes trop nombreux dans un espace trop petit! Comment réagissons-nous dans un espace réduit, très proche des autres? Arrivons-nous à trouver notre propre place dans la masse? Restons-nous entiers ou sommes-nous sujets à l'influence des autres? Est-ce dérangeant? Est-ce agréable? Le spectacle est joué dans une arène de 3m de hauteur et de 11m de diamètre, inclinée vers son centre. Il n'y a pas d'échappatoire possible, ni pour le public, ni pour les acteurs.

Type de spectacle: Fixe dédié aux espaces publics et à la rue
Auteurs: Lulu Hadas Koren, Valentina Vargas, Ruth Steintahl, Jérémie Chevalier
Regard extérieur: Mickael Le Guen
Nombre d'artistes en scène: 4
Durée estimée: 50 min
Jauge: 150
Public: Tout public
Coût de production: 74 000 €

Partenaires:
• Centre culturel Le Moulin, Roques-sur-Garonne
• La Grainerie, Balma
• Mix'art Myrys, Toulouse
• La Petite Pierre, Jegun
• Le Tortill'Art, Saint-Amans-Soulst
• L'été de Vaour
Recherche: Partenariats et résidences (janvier → avril 2017)
Création: 2017
Contact: Delphine Le Calvez
miomocompany@gmail.com
* Titre provisoire

Cie Née d'un doute

DUO D'ESCALIER

CIRQUE, ESPACE PUBLIC — La Cie Née d'un doute s'intéresse à cet espace interstitiel, lien entre le haut et le bas, élément de transition qu'est l'escalier. Nous souhaitons créer un duo pour raconter trois histoires singulières de promeneurs d'escalier, d'âges, de genres, de cultures, de milieux différents. Ce spectacle sera écrit in vivo, après une année à observer, étudier les circulations des usagers des escaliers dans un collège des Landes, à Saint-Sever. Tout cela sera retranscrit sous forme d'un triptyque (3x15min) en mettant en évidence les faits marquant dont nous aurons été témoins, et ce par le mouvement et le porté; le tout dans une démarche quelque peu scientifique: observation, hypothèse, expérimentation, résultats, conclusion...

Auteurs et mise en scène: Camille Fauchier, Laëtitia Vieceli
Regards extérieurs: Lauriane Chamming's, Laure Terrier
Type de spectacle: Extérieur, en espace public dans des escaliers
Durée: 3 x 15 min
Jauge: 150
Nombre d'artistes en scène: 2
Coût de production: 30 000 €

Partenaires:
• Conseil départemental des Landes
• Mairie de Bordeaux
• Bastid'art
Résidences:
• Septembre 2016 → mai 2017 (3 jours par mois + 2 semaines en janvier et mars)
Collège de St-Sever
• Avril 2017, Bastid'art Miramont de Guyenne
Recherche: Partenariats et résidences
Création: En cours
Contact:
+33 (0)6 37 30 24 03
cieneedundoute@gmail.com
www.cieneedundoute.com

Compagnie Non Nova

SAISON SÈCHE

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE (DRAMATURGIES PLURIELLES) — Saison sèche est un second épisode des *Pièces de l'eau et de la vapeur*, une pièce-rituelle. Naître dans le sang et les contractions. Juste une lumière à l'extrémité du tunnel. Être saisie par des mains étrangères. Affronter le seuil de l'oxygène. Respire! Expire! Apprends à reconnaître les ruines. Comprends les impasses. Entreprends l'échappée. Accepte le «salace». Être soi dans la société d'assignation, est une épreuve ô combien risquée, tant chaque parcelle de nos gestes semble sous contrôle. Nous avons servi de cobayes à une gigantesque expérience et le monde entier voudra désormais savoir comment nous y survivrons.

Auteur: Phia Ménard
Mise en scène: Phia Ménard, assistée de Jean-Luc Beaujault
Nombre d'interprètes: 5
Durée estimée: En cours
Public: Adulte
Coût de production: Environ 250 000 €
Partenaires, coproducteurs:
• Espace Malraux – SN de Chambéry et de la Savoie
Recherche: Partenariats

Résidences:
• 30 janvier → 15 février 2017, Espace Malraux – SN de Chambéry et de la Savoie
Création: En cours
Compagnie conventionnée: Depuis 2004 en DRAC Pays de la Loire
Contact:
+33 (0)2 40 69 55 55
clairemassonnet@ciennonnova.com
www.ciennonnova.com

Compagnie Off

WILD SIDE STORY



© Alexandre Grateau

THÉÂTRE DE RUE — *Wild Side Story* est une réécriture en surimpression de deux œuvres, *Roméo et Juliette* et *West Side Story*. Son contexte scénographique s'appuie sur une réalité géographique. Rues, avenues, places publiques, sentiers, friches et autres lieux atypiques, la Compagnie Off en a exploré un bon nombre avant de se tourner vers ces derniers paysages vierges que sont les bretelles d'autoroutes, les échangeurs et les ceintures périphériques. Le Bronx West de New York, c'est notre Point Zéro, trait de séparation entre deux territoires, trait de non vie entre deux villes. Que ce soit la guerre ancestrale des familles Capulet et Montaigu ou le conflit de territoire entre Sharks et Jets, nous sommes ici au cœur de l'éternel problème de l'Homme: la possession. D'après *Roméo et Juliette* de Shakespeare et *West Side Story* de Wise et Robbins.

Mise en scène: Philippe Freslon
Type de spectacle: Extérieur, grand frontal linéaire / bi-frontal / En rotation à 360°
Durée: 1h15
Jauge: 2500
Nombre d'artistes en scène: 20 artistes (hors équipe technique à vue)
Coût de production: 200 000 €
Partenaires:
• DGCA – ministère de la Culture
• Le Parapluie – CNAR, Aurillac
• Le Fourneau – CNAR, Brest, Vinci-Autoroutes
• Ville de Tours

Résidences:
• 25 → 31 juillet 2016, Le Parapluie – CNAR, Aurillac
• 2 → 10 août 2016, Le Fourneau – CNAR, Brest
Recherche: Partenariats et résidences
Création: Mai 2016 → avril 2017 (diffusion été 2017)
Avant première publique (test): 5 novembre 2016, Le Point Zéro, Tours
Contact:
+33 (0)2 47 63 06 33
contact@compagnieoff.org
www.compagnieoff.org

Markus Öhrn

TO WALK THE INFERNAL FIELDS

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE (DRAMATURGIES PLURIELLES) — *To Walk the Infernal Fields* repose sur 70 scènes tirées de l'Ancien Testament, réparties en 10 chapitres de 7 épisodes qui ne seront jouées qu'une seule fois. Les spectateurs seront littéralement embarqués dans ce voyage au long cours, à la suite d'un groupe de musiciens et de performeurs, dont les différentes étapes seront l'occasion de traverser un des épisodes de la Bible relu au gré d'un univers Hard Metal.

Auteur : Pär Thörn
Mise en scène : Markus Öhrn
Nombre d'interprètes : 4
Durée estimée : 1h30
Langues : Français, anglais
Public : Adulte

Création : 5 → 7 octobre, 1^{er} → 3 décembre 2016, hTh - CDN de Montpellier
Contact : +33 (0)4 67 99 25 25 direction@humaintrophumain.fr

L'Oreille à Plumes

AU CŒUR DE LA FORÊT

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE — *Au cœur de la forêt* est un spectacle musical jeune public inspiré d'un conte slave — *Les douze mois de l'année* — écrit et mis en scène par Sonia Jacob. Ninotchka vit avec sa mère et sa sœur qui ne l'aiment pas et la font travailler dur dans la maison. Elles décident un jour de janvier glacé de l'envoyer chercher des fraises dans la forêt. Ninotchka connaît bien les saisons et la nature et sait qu'elle ne pourra jamais satisfaire ce caprice. Elle se tourne vers son ami Bel Arbre qui convainc la forêt de révéler un de ses secrets et d'aider la petite fille. Les arbres la guident vers une clairière cachée où Ninotchka rencontre les mois de l'année, personnages merveilleux commandant aux éléments et aux saisons. Ils vont aider cette petite fille si connectée à la terre et si seule et la guideront pour se libérer des griffes de sa mère et de sa sœur.

Auteur et mise en scène : Sonia Jacob
Nombre d'interprètes : 4
Durée estimée : 55 min
Public : Jeune public, de 4 à 10 ans
Partenaires :
• DRAC Centre
• Mairie de Chartres
• Salle Doussineau, Chartres
• Théâtre Dunois, Paris
• Espace Malraux, Joué-lès-Tours
• La factorie, Val de Reuil

Recherche : Partenariats (Région Centre, Spedidam, Département de l'Eure-et-Loir, Onda)
Résidences :
• 24 → 28 octobre 2016, Espace Malraux, Joué-lès-Tours
• 30 janvier → 5 février 2017, Factorie Maison de Poésie, Val de Reuil
• 6 → 9 février 2017, Espace André Malraux, Joué-lès-Tours
Création : 10 février, Espace Malraux, Joué-lès-Tours

Cie PasVuPasPris

QUETZAL

CIRQUE — À la croisée des arts du cirque, du clown et de la danse, une succession de tableaux où quatre clowns navigueront au gré des expériences. Sans le savoir, ils marcheront sur les pas des pionniers de l'aviation et de ses inventeurs fous. Comme eux auparavant, ils tenteront, lanceront, s'élanceront, échoueront, dépourvus de conscience et de but. Absurdes, un peu naïfs et très bornés, ils se jetteront à corps perdus dans des expériences aérodynamiques aussi barrées que poétiques. Jonglage pendulaire, avions en papiers, boomerangs, cerfs-volants et catapultes... serviront leurs aspirations délirantes. Contrairement à leurs prédécesseurs, ils ne poursuivent aucun but. PEU importe qu'ils réussissent ou qu'ils échouent, ils sont seulement animés par le désir de tenter, d'expérimenter.

Auteurs : Patrick Yohalin, Emmanuel Gavoille
Durée : 1h
Jauge : 400
Public : Tout public, à partir de 7 ans
Nombre d'artistes au plateau : 4
Coût de production : 142 323 €
Partenaires, coproducteurs :
• Forum Jaques Prévert - Pôle régional de développement culturel, Carros
• Le Pré des arts, Valbonne
• Piste d'Azur - Centre régional des arts du cirque, La Roquette-sur-Siagne

Résidences :
• Septembre 2016, Pré des arts & Piste d'Azur
• Avril 2017, Forum Jacques Prévert
• Juin 2017, Puget-Théniers
Recherche : Partenariats et résidences (novembre 2016)
Création : Août 2018, Scène de cirque, Festival de Puget-Théniers
Contact : +33 (0)6 70 76 12 65 egavoille@gmail.com www.pasvupaspris.fr

Cie Une peau rouge
BIG SHOOT

THÉÂTRE DE RUE — Face à face cruel et pervers du bourreau et de sa victime, de l'artiste et de sa muse, du clown blanc et de son Auguste, *Big Shoot* est une cérémonie macabre où le public sera convié à prendre une place active. *Big Shoot* lui propose une plongée dans un enfer qui lui est étranger, mais proche cependant... aux frontières de l'humain et de l'inhumain. Une volonté d'accentuer la dimension hyper-réaliste de l'œuvre dans une recherche d'innovation d'usage des outils numériques sans en perdre sa dimension métaphysique. Une recherche de proximité en réaction aux flots d'images dont nous sommes assaillis rendant irréels, lointains et abstraits les conflits traités. Jusqu'où la farce d'une mise à mort peut-elle être jouée ?

Auteurs : Koffi Kwahulé,
Djamel Afnaï
Mise en scène :
Djamel Afnaï
Type de spectacle : Fixe
Nombre d'artistes en scène : 2
Durée estimée : 1h
Jauge : 450-500
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production :
155 000 €

Partenaires :
• Animakt
• DICREAM
Résidences 2016 :
• Avril-mai, Théâtre du fil de l'eau, Pantin
• 14 → 24 novembre, Animakt, Saulx-les-Chartreux
Recherche : Partenariats et résidences
Création :
Mai 2017, Montreuil
Contact : Agathe Delaporte
contact@akompani.fr
www.unepeaurouge.com

Compagnie Pernette /
Association NA

**LA FIGURE
DU BAISER**

DANSE POUR L'ESPACE PUBLIC — « Pour l'amoureuse du mouvement que je suis, l'immobilité m'a toujours fascinée, celle des statues et sculptures en particulier, densité extrême, froideur parfois, surface lisse ou tourmentée. Il semble que la matière pourrait respirer et que derrière la surface affleure le mouvement. Comment passer d'une statque, d'une immobilité presque parfaite au premier geste ? Comment exciter la fascination du spectateur pour l'absence de mouvement puis sa naissance ? Je chercherai à mettre en mouvement de manière irréaliste, sensuelle, furieuse ou délicate cette presque immobilité, en révélant ici le thème du baiser, de la rencontre amoureuse entre deux êtres... avec l'envie, toujours renouvelée, de poser un corps fantastique et décalé dans le mouvement ordinaire de la ville. » Nathalie Pernette

Chorégraphie :
Nathalie Pernette
assistée de Régina Meier
Type de spectacle :
Extérieur, en fixe
Nombre d'artistes en scène : 6
Durée estimée : 45 min
Jauge : Environ 300
Langue : Français
Public : Tout public,
à partir de 8 ans
Coût de production :
89 100 €
Partenaires :
• Centre des monuments nationaux
• Art'R
• Le Merlan-SN
• Le Moulin fondu - CNAR
• La Paperie - CNAR
• L'Abbaye de Fontevraud,
Centre culturel de l'Ouest
• Le Kiosque à Mayenne
• Lieux publics -
Centre national de création
Résidences 2016 :
• 2 → 6 septembre
à l'Abbaye de Fontevraud en
partenariat avec la Paperie

• 10 → 14 octobre,
Nohant - Centre
des monuments nationaux
• 24 → 29 octobre,
le Moulin Fondu,
Garges-les-Gonesses
Résidences 2017 :
• 13 → 24 février,
Atelier 231, Sotteville-
lès-Rouen (à confirmer)
• 10 → 15 avril,
Le Kiosque à Mayenne
• 1 → 5 mai, Art'R Paris
Recherche : Partenariats
et résidences
(9 → 23 décembre 2016
et 8 → 10 mai 2017)
Création : 12, 13, 14 mai
2017, Jardin du Palais-
Royal en partenariat
avec Le Centre
des monuments nationaux
dans le cadre de la 3^e
édition de Monuments en
mouvement et Art'R, Paris
Contact :
+33 (0)6 30 55 22 77
compagniepernette@
gmail.com
www.compagnie-pernette.com

Plateforme
TRAFIC

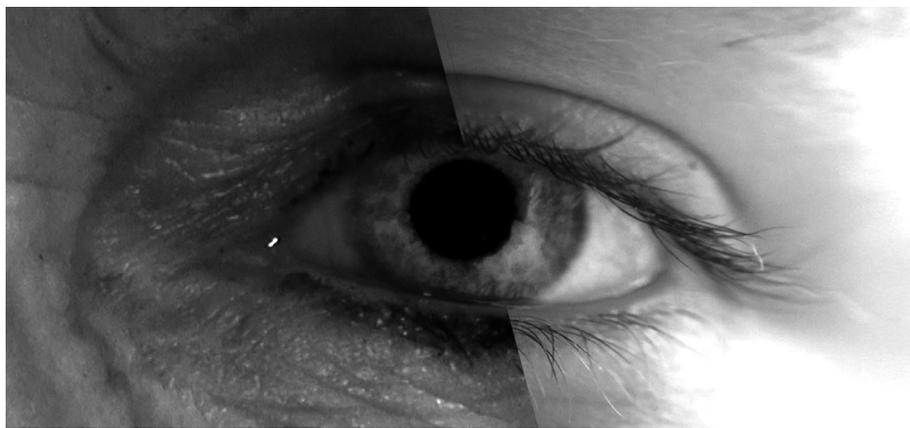
**THÉÂTRE DE RUE, THÉÂTRE DE CHAIR,
MUSIQUE EN DIRECT** — *Trafic* met le poing sur le trafic humain et l'esclavage sexuel... Inspiré de la pièce *Trafiquée* d'Emma Haché, et nourri des témoignages recueillis sur le terrain, c'est entre théâtre, danse, acharnements de chairs et suspensions musicales que s'imaginent *Trafic*. Un spectacle sous deux formes complémentaires qui pourront se jouer séparément, un « fixe-mouvant » : *Trafic* et un « déambulatoire-sonore » : T.E.H // Traite des êtres humains. Les spectateurs seront constamment sollicités, interrogés, parfois déplacés, embarqués car eux aussi seront pris dans cette traite humaine. Pour qu'on se demande : ces êtres sont-ils de simples « objets de consommation » à l'image de notre société ? Ou sont-ils l'un des symboles de sa dérive ?

Auteur : Extraits de
Trafiquée d'Emma Haché
Mise en scène :
Guillermina Celedon
Type de spectacle :
Extérieur sous deux formes :
• « Fixe-mouvant » : *Trafic*
• « Déambulatoire-
sonore » : T.E.H
(Traite des êtres humains)
Durée : 1h
Jauge : De 200 à 500
Nombre d'artistes en scène : 6 (5 comédiens
et 1 musicien)
Coût de production :
76 500 €
Partenaires :
• Le Moulin fondu - CNAR,
Noisy-le-Sec
• Les Ateliers Frappaz -
CNAR, Villeurbanne
• Le Boulon - CNAR,
Vieux-Condé
• Avec le soutien de
la DGCA et de la SACD /
« Écrire pour la rue »
• Résidence d'écriture
en coopération
avec Les Ateliers Frappaz

Résidences 2016 :
• 5 → 15 juillet, Animakt -
Lieu de fabrique
pour les arts de la rue,
de la piste et d'ailleurs,
Saulx-les-Chartreux
• 29 août → 2 septembre,
Anis Gras - Le Lieu
de l'autre, Arcueil
• 5 → 15 septembre (dates
à confirmer) La Lisière,
Bruyères-le-Châtel
(en cours)
• 7 → 18 novembre, Ateliers
Frappaz
Résidences 2017 :
• Fin avril, le Moulin fondu
• Mars, Le Boulon
(dates à confirmer)
Recherche : Partenariats
et résidences
Création : Avril-mai 2017
Contact :
+33 (0)6 20 80 51 54
guillerminaceledon@
hotmail.fr
ca.platorme@gmail.com
www.ca.platorme.wix.
com/platorme

Cie Les Productions Merlin

CELLES QUI ME TRA- VERSENT



© Les Productions Merlin

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE (DRAMATURGIES PLURIELLES) —

Ce spectacle s'articule autour de la parole de quatre femmes artistes enregistrées en amont — parole de l'intime qui deviendra parfois pure partition, sur laquelle se développe la chorégraphie des danseuses. À l'image, des très gros plans de corps, sur un écran en « cheveux » que les danseuses peuvent traverser pour passer derrière la peau. L'ambition de ce spectacle est que les corps, les images et les paroles se rejoignent pour proposer sur un mode poétique un Féminin invisible et imaginaire.

Mise en scène : Anne Théron**Nombre d'interprètes :** 2**Durée estimée :**

Environ 1h10

Langue : Français**Public :** Tout public,

à partir de 15 ans

Coût de production :

96 000 €

Coproducteurs :

• Avant-Scène Cognac –

Scène conventionnée Danse

• Le Grand R – SN

de La Roche-sur-Yon

• Pôle Sud – Centres

de développement choré-

graphique de Strasbourg.

Soutiens :

• Le Gallia Théâtre, Saintes

• La Ferme du Buisson –

SN de Marne-la-Vallée

• Le Centquatre, Paris

Résidences :

• 5 → 17 décembre 2016,

Le Centquatre, Paris

• 27 février → 8 mars 2017,

L'Avant-Scène Cognac, SCD

Recherche : Partenariats,

coproducteurs, diffuseurs

et résidences

(16 → 20 janvier 2017

en Île-de-France)

Création : 9 mars 2017,

L'Avant-Scène Cognac –

SCD. En coréalisation

avec Le Gallia Théâtre,

dans le cadre du festival

Mars planète danse, Saintes

Contact :

+33 (0)1 43 56 52 22

gingkobiloba75@gmail.com

Pudding Théâtre

GÉOPOLIS

THÉÂTRE DE RUE — *Géopolis*, c'est l'histoire de destinées humaines prise dans la marche des mondes. Une histoire dans laquelle le spectateur est immergé. Notre spectacle, c'est l'histoire de 7 hommes et femmes, une plongée dans leur passé à la fois personnel, collectif et territorial, racontée avec les outils de la rue et du théâtre, avec bienveillance et poésie. *Géopolis* est un spectacle fixe pour spectateurs mouvants. Il s'insère dans la ville et fait exister un territoire imaginaire, spatialement, géographiquement et linguistiquement. *Géopolis* se veut un spectacle hors langue, qui puisse se jouer et être compris quelque soit le pays qui l'accueille. Cette « universalité » sert à la fois le sujet géopolitique et notre couleur artistique ; donner à réfléchir sans donner de leçon.

Auteurs : Sylvie Faivre,
Christophe Chatelain**Mise en scène :**

Christophe Chatelain

Type de spectacle : Fixe

avec public en mouvance

Durée : 1h20**Jauge :** De 500 à 1000**Nombre d'artistes****en scène :** 12**Coût de production :**

247 000 €

Partenaires :

• CNAR – Le Parapluie,

Aurillac

• CNAR – Le Boulon

Vieux-Condé

• CNAR Atelier 231

Sotteville-lès-Rouen

• La vache qui Rue,

Moirans-en-Montagne,

Scènes du Jura

Résidences 2016 :

• 7 → 14 mai, Ateliers

Frappaz, Villeurbanne

• 22 → 29 septembre,

Novi-Sad, Serbie

• 2 → 8 octobre,

Podgorica, Monténégro

• 11 → 18 octobre,

Skopje, Macédoine

Recherche : Partenariats

et résidences (février

ou mars 2017, Hameka

Fabrique des arts de la rue,

Pays Basque)

Création : Printemps 2017

(à confirmer)

Contact :

+33 (0)3 84 73 38 21

pudding.theatre@free.fr

puddingtheatre.com

Puérie Puéril

LE PARASITE *

CIRQUE — Patrick Richard, la trentaine, a décidé de laisser tomber ses rêves et ses envies pour se contenter d'une vie simple, sans risque et sans attache, mais aussi sans plaisirs. Une vie sans saveur qui un jour le pousse à en finir. Malheureusement pour lui, sa Mort est en avance... Comment ne pas en être refroidi ? Dans ce solo à trois, les protagonistes de Puéril Péril vont prendre à nouveau le risque de toucher quelque chose qui leur fait peur. Ici, le cirque leur servira à exprimer avec le corps ce qui est trop difficile à comprendre avec le langage habituel des hommes, sans renoncer à toutes ses subtilités. C'est l'histoire saugrenue d'un homme qui rencontre sa Mort. Un spectacle vivant qui demande lui aussi à ce qu'on lui brise les... codes.

Type de spectacle : En salle**Auteurs :** Dorian Lechaux,

Ronan Duée,

Mathis der Maler

Mise en scène : en recherche**Nombre d'artistes****en scène :** 3**Durée estimée :** 1h20**Langue :** Français**Public :** Tout public**Coût de production :**

60 000 €

Partenaires, coproducteurs :

• La Cascade – PNAC,

Ardèche / Rhône-Alpes,

Bourg-Saint-Andéol

• École de cirque de Lyon

• Théâtre de Privas

• Quelques p'Arts,

Bonlieu-lès-Annonay

via le dispositif « Ardèche

Terre d'artistes »

Recherche : Coproducteurs

et résidences

Création : Printemps 2018**Contact :**

Emmanuelle Nonet

+33 (0)6 75 96 38 38

Manon Briens

+33 (0)6 33 62 67 65

puerilperil@gmail.com

www.puerilperil.com

* Titre provisoire



CONTORSION, DANSE — Au départ de *Harmonia* est la rencontre entre Lise, contorsionniste danseuse, et Sarah, jeune femme franco-marocaine, porteuse du handicap de la trisomie 21. L'envie d'explorer, de partager, de murmurer, de porter un autre regard vers d'autres rives, permettra de peindre la vision d'un monde ultrasensible, celui que Sarah porte en elle. Des Contes des Mille et une nuits en passant par le personnage de légende berbère Aïcha Kandicha, Lise plonge son regard de créatrice dans l'onirisme oriental qui berce les rêves et les peurs de Sarah. La contorsion comme une perception différente du monde, le corps comme un outil qui nous pousse au partage, à la rencontre de l'autre. Le corps à corps des deux interprètes est une mise à l'épreuve, un défi pour chacune d'elle.

Type de spectacle :

Tout espace

Auteur et mise en scène :

Lise Pauton

Nombre d'artistes

en scène : 2

Durée estimée : 30 min**Jauge :** 300**Langue :** Français**Public :** Tout public**Coût de production :**

42 500 €

Partenaires :

• Institut français du Maroc

• Accompagnement

du Pôle national Cirque

Jules Verne, Amiens

Résidences :

• 23 → 27 janvier 2017,

La Grainerie, Balma

• 15 → 21 avril 2017,

La Fabrik, Millau

• 21 → 28 avril 2017,

La Maison de la musique,

Le Garric

• 5 → 16 juin 2017, Institut

français d'Agadir (Maroc)

Recherche : Partenariats**Création :** 16 juin 2017n

Institut français d'Agadir,

Maroc

Contact :

Tout'Art, bureau de

production

+33 (0)6 77 63 46 72

bureau.toutart@gmail.com

www.toutart.fr

Thomas Rannou

SON N°9 (EN TOUTE LETTRE)

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE MUSICAL — Un homme seul fait face à son tourne-disque. S'engage alors un « dialogue » avec l'appareil, avec les disques qu'il y dépose ou d'autres sons encore provenant du noir du théâtre. L'homme est un chanteur mais la séquence qu'il donne au public est une composition étrange, minimaliste, parlée et chantée. Il raconte des événements de sa vie, une part de ses sentiments, donne à entendre des pensées sur la musique ou plutôt sur son état de musicien. Une précipitation musicale, en toute lettre.

Auteur, mise en scène :

Thomas Rannou

Nombre d'interprètes :

4 (1 acteur, 3 musiciens)

Durée estimée : 55 min**Langue :** Français**Public :** Tout public**Coût de production :**

En cours

Partenaires, coproducteurs :

• Lauréat Beaumarchais/

Spectacle musical

Résidences :

• 13 février → 4 mars 2017,

CNES La Chartreuse

Villeneuve-lès-Avignon

Recherche : Partenariats

et résidences

Lecture publique :

13 octobre 2016, Maison

des Auteurs / SACD

Contact : Thomas Rannou

+33 (0)6 18 42 58 09

rannouthomas@gmail.com

Marie Rémond

CAMP CATARACT

THÉÂTRE — La nouvelle de Jane Bowles nous plonge dans l'histoire d'Harriett et de Sadie, deux sœurs dans l'incapacité de s'acclimater au monde qu'on leur propose. Harriett, atteinte de crises nerveuses dues à l'amour étouffant de sa sœur fait des voyages annuels à Camp Cataract. Sadie, qui vit dans la peur qu'Harriett s'en aille un jour sans elle, cache à elle-même et aux autres l'ampleur de cette émotion qui la submerge, mais va la rejoindre pour tenter de la faire revenir chez elle...

Auteur : D'aprèsla nouvelle *Camp Cataract*

de Jane Bowles

Mise en scène :

Marie Rémond

Nombre d'interprètes : 5**Langue :** Français**Public :** Adulte**Coût de production :**

230 000 €

Partenaires coproduction**et diffusion :**

Odéon - Théâtre de

L'Europe, Paris (en cours)

Recherche : Partenariats

et résidences

Création : Automne 2017**Contact :** Bureau FormART

+33 (0)9 70 46 78 18

cecile@bureau-formart.org

Rhizome

TOPOS TOPOÏ*



© Laurence Edelin

SUSPENSION (AÉRIEN) DANS L'ESPACE PUBLIC —

« Un jour, je suis allée me suspendre sous un pont. Je suis restée rêver là, entre passants, péniches et navettes fluviales. J'ai observé que ma suspension générait de la perplexité, stimulait l'attention et opérait comme un grand ralentisseur, insérant une ouverture dans le flux des événements. Comme beaucoup, je vis avec la sensation d'être prise dans l'élan d'une avancée irrémédiable conditionnée par l'habitude, excluant l'inconfort pourtant fertile du doute et des questions. Je cherche alors les moyens de suspendre momentanément le cours des choses. Le-chemin-dont-on-ne-connaît-pas-la-fin est fait de : la Spire (ligne-sculpture-spirale) et/ou des lignes-libres, dont le dessin s'invente avec les reliefs de l'environnement. »
Chloé Moglia

Type de spectacle :

Fixe en extérieur
Mise en scène : Chloé Moglia
Nombre d'artistes en scène : 8
Durée estimée : 1h
Jauge : Jusqu'à 2000
Public : Tout public
Coût de production : 185 000 €
Partenaires :
 • CC2N - Centre chorégraphique national de Grenoble
 • Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche à Cherbourg et Cirque-Théâtre d'Elbeuf
 • Furies, Châlons-en-Champagne

Résidences :

• Janvier 2017, CDC Le Pacifique, Grenoble
 • Juin 2017, La Brèche, Cherbourg, plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie
 • Juillet 2017 : différents lieux pressentis pour une dernière résidence
Recherche : Partenariats
Création : Été 2017
Contact : Laurence Edelin
 +33 (0)6 09 08 04 08
 edelin@rhizome-web.com
 www.rhizome-web.com
 * Titre provisoire

Les Ribines

CHA Ô

THÉÂTRE DE RUE — *Cha ô* est l'épopée d'un arpenteur aux pieds plats, genoux khâgneux et regard myope, qui gravite d'une colline à l'autre à la recherche du *Cha ô*. Au milieu d'un paysage tremblant, il décèle une faille et là où il fait déraiser son pied, il décide de partir à la rencontre de ses habitants et de se laisser habiter par le parlé *Cha ô*. De là émerge une nouvelle langue faite de fulgurances, d'images retournées, de courants d'air. La restitution publique est une errance guidée, ponctuée d'impasses, de bugs, de retours sur soi, une visite de l'invisible, un fiction en marche interactive, que viennent interrompre des rencontres fortuites.

Auteur et mise en scène :

Pierre-Louis Gallo
Type de spectacle : Déambulatoire
Durée : 1h
Jauge : 40, renouvelable plusieurs fois en une journée
Nombre d'artistes en scène : 2
Coût de production : 30 000 €
Partenaires :
 • 2R2C, Ville de Pantin - Théâtre au fil de l'eau
 • SACD-Beaumarçais dans le cadre de la BUS (Biennale urbaine de spectacle)
 • Komm'n act, festival Parallèle (Marseille)
 • Ministère de la Culture et de la Communication
 • SACD dans le cadre du dispositif «Écrire pour la rue»

Résidences 2016 :

• Octobre (date à fixer), écriture à Montéviedo (Marseille)
 • Automne (date à fixer), arpentage sur Pantin
 • Janvier 2017, jeu / improvisation, Pantin ou Pronomades)
 • Édition, fabrique d'atelier graphique interactif (Capdenac ou la Paperie)
Création : Fin juin, début juillet 2017, Théâtre au fil de l'eau, Pantin
Contact :
 +33 (0)6 81 60 48 96
 pierrelouisgallo@gmail.com
 www.pierrelouisgallo.wordpress.com

La Rive Ulérieure

FUNNY BIRDS

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE ET CLOWN — Il y a longtemps, Aristophane rêva d'une cité utopique, délivrée de toute corruption. Il écrit *Les Oiseaux*. *Funny Birds* a le même espoir pour aujourd'hui. On sent que ce n'est pas gagné. Des êtres étranges, costumes-cravates, en meute, trouvent 2 euros et, improvisant librement, en font dix, cent, cent mille. Évidemment, l'argent aidant, tout se dérègle et les pires pulsions explosent. *Funny Birds* pourrait donc bien s'achever sur une note savoureusement inquiétante et un grand cri animal : « Ce que je veux vraiment c'est leur arracher le cœur et le manger avant qu'ils meurent ».

Auteur et mise en scène :

Lucie Valon
Nombre d'interprètes : 6
Durée estimée : 1h30
Public : Adulte
Partenaires :
 • La Brèche - PNAC de Normandie/Cherbourg
 • Cirque-Théâtre d'Elbeuf, PNAC de Normandie
Résidences :
 • 13 → 24 février 2017, Cirque-Théâtre d'Elbeuf
 • 27 février → 13 mars 2017, Théâtre des Miroirs, La Glacière en partenariat avec La Brèche

Recherche :

Partenariats et résidences
 (1 → 12 février 2017, Paris)
Création : 14 mars 2017, Théâtre des Miroirs, La Glacière, en partenariat avec La Brèche
Dates :
 • 28 et 29 mars 2017, Cirque-Théâtre d'Elbeuf
 • 31 mars et 1^{er} avril 2017, Samovar, Bagnolet
 • 5 et 6 avril 2017, Le Prato, Lille
 • 18 → 28 avril 2017, Théâtre de la cité internationale, Paris
Contact : Production La Rive Ulérieure
 06 23 89 43 63
 cgiordano@rive-ulterieur.com
 www.rive-ulterieur.com

THÉÂTRE ET DANSE DE RUE AVEC L'ÉLÉMENT FEU

— Comparons le feu à une plante, avec une arborescence, des racines. L'arborescence c'est la flamme, elle n'a qu'une idée: sortir d'elle-même. C'est le « feu du dehors », manifeste, spectaculaire. On parle aussi d'un « feu du dedans » dont les racines invisibles s'infiltrèrent au plus profond de notre conscience, un feu intérieur qui nous embrase tous à des degrés divers. Dans sa première intention, *Focus* s'inspire de cette réflexion: partir de ce qui est là, en nous, pour en révéler une incarnation enflammée, une « mise en feu », allégorie ignée de notre condition humaine traversée par le feu de la vie. Un personnage entre en scène: il va orienter acteurs et danseurs au plateau. Fil rouge de la narration, il zoome et réalise une succession de focus, en lien avec la thématique.

Auteurs: Christian Coine, César Frade, Corinne Lordier, Bertrand Boss, Iris Aguetant
Mise en scène: Iris Aguetant
Chorégraphie: Nathalie Pernette
Type de spectacle: Extérieur, fixe
Nombre d'artistes en scène: 8
Durée estimée: Environ 1h
Jauge: 1000
Langue: Français, polyglotte
Public: Tout public
Coût de production: 85 000 €
Partenaires, coproducteurs:
• La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne
• Recherche en cours de coproduction auprès des CNARs et des festivals et programmeurs

• Demande de subventions auprès de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Mairie de Besançon, CR Bourgogne-Franche Comté, CG Doubs
Résidences 2016:
• 3 au 8 octobre, les Trois Oranges, Audincourt
• 18 au 23 octobre, Friche artistique de Besançon avec Nathalie Pernette
• Avril, mai ou juin, La Vache qui Rue, Moirans-en-Montagne
• D'autres demandes sont en cours pour 2017
Recherche: Partenariats
Création: Été 2017
Contact: compagnie@la-salamandre.com
www.la-salamandre.com

Serres chaudes

LA THÉORIE DE L'HYDRE

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — Un nettoyeur de scènes de morts se confie sur son étrange métier: en cas de suicides, décès accidentels, meurtres, il intervient pour rendre aux lieux leur propreté et faire disparaître la moindre trace. Il évoque les liens qui unissent les vivants et les morts, et les multiples rituels qui ordonnent le passage vers l'au-delà. A son récit se mêlent les souvenirs d'un monde ancien, les échos de la crise qui frappe son pays, la Grèce, et les descriptions rêveuses de phénomènes stellaires.

Auteur: Antoine Cegarra
Mise en scène: Coraline Cauchi
Nombre d'interprètes: 3
Durée estimée: 1h30
Langue: Français
Public: Adulte
Coût de production: 21 550 €

Recherche: Partenariats et résidences
Création: Automne 2017
Contact:
+33 (0)6 62 06 57 92
serreschaudes@gmail.com
www.serreschaudes.fr

Smart Cie

IL N'EST PAS TROP TARD

CIRQUE, THÉÂTRE — Felice est un acrobate. Aujourd'hui son manque d'agilité lui rappelle toutes les années où il fut saltimbanque et il tâche de comprendre les raisons qui l'ont poussé à monter sur scène. Par son enquête, et en convoquant sur scène les personnages de son enfance, il découvrira la vérité au sein d'une famille monoparentale bien farfelue. Entre songe et vraisemblance, le spectacle nous emmène au carrefour du jeu d'acteur et de la prouesse acrobatique; plusieurs numéros de jonglage et d'équilibre ponctuent le spectacle, pour servir au mieux le récit et le jeu d'acteur.

Type de spectacle: Sous chapiteau et en salle
Auteur: Christophe Carrasco
Mise en scène: Frédéric Feliciano
Nombre d'artistes en scène: 1
Durée estimée: 1h
Jauge: 350
Langue: Français
Public: Tout public, à partir de 8 ans
Coût de production: 53 000 €
Partenaires, coproducteurs:
• IDDAC CREAC - Service culturel de la Ville de Bègles
• Centre Simone Signoret, Canéjan
• Centre culturel Georges Brassens, Léognan
• Communauté de communes de Montesquieu
• Communauté de communes du Réolais
• CRABB, Biscarrosse
• La Forge, Portets
• Espace Treulon, Bruges
• La Caravelle, Marcheprime
• le Cirque, PNAC, Nexon
• Ville d'Eysines
• Ville de Lormont
• Ville de Mérignac
Résidences 2016:
• 29 → 31 janvier, 17 mars, 20 → 21 et 26 → 27 mars, Chapelle de Mussonville

• 17 juin, Le Cerisier
• 13 → 15 juin, Le Gymnase
• 27 → 30 juin, La Forge
• 16 → 26 août, Espace Treulon
• 19 → 30 septembre, CRABB
• 25 → 29 octobre, La Boîte à jouer, Bordeaux
• 12 → 18 décembre, Chapelle de Mussonville
• 19 → 23 décembre, Espace Treulon
Résidences 2017:
• 3 → 6 janvier, La Caravelle
• 16 → 20 ou 23 → 27 janvier, Communauté de communes du Réolais
• 20 → 25 février, Le Vigean
• 27 février → 3 mars, La Caravelle
• 6 → 10 mars, Centre culturel Georges Brassens, et sortie de résidence
• 7 avril, sortie de création, La Forge
• 28 avril → 13 mai, La Boîte à jouer, Bordeaux
Recherche: Partenariats et résidences
Création: 7 avril 2017, Espace culturel La Forge, Portets
Contact:
Amélie Macoin, production
+33 (0)5 56 01 10 27
+33 (0)6 71 61 36 00
contact@smartcie.com
www.smartcie.com

Compagnie Les Sonnets

AT ATLAL (LES RUINES)

THÉÂTRE MUSICAL — À l'amour, aux pays, aux regrets, aux ruines de la vie. Norah Krief poursuit son travail autour d'*Al Atlal*, magistral poème d'Ibrahim Nagi interprété par Oum Kalsoum. Avec la participation de Wajdi Mouawad, ils convoquent les histoires d'exil, les souvenirs d'enfance, et le rêve d'un pays perdu. Norah Krief sera au chant, avec 3 musiciens — oud, percussions, et machines pour une création intime portée par une musique orientale aux sonorités contemporaines.

Auteurs : Ibrahim Nagi, Oum Kalsoum, Norah Krief (en cours)

Mise en scène : Un projet initié par Norah Krief accompagnée de Frédéric Fresson

Nombre d'interprètes : 4

Durée estimée : 1h15

Langues : Français, arabe

Public : Adulte

Coût de production :

145 000 €

Partenaires, coproducteurs :

• Compagnie Les Sonnets

• Comédie de Valence

• La Colline – Théâtre national, Paris (en cours)

Résidences :

• La Colline

• Lieux en cours de recherche, de janvier à avril 2017 (pour 5 semaines)

Recherche : Partenariats

Création :

• Avril 2017, Metz (à préciser)

• 30 mai → 2 juin 2017,

Comédie de Valence,

festival Ambivalence(s)

Contact :

Comédie de Valence

Isabelle Nougier

+33 (0)6 12 81 23 87

isabellenougier@

comediedevalence.com

Les Souffleurs
commandos poétiques

TORNADE, TERRA LINGUA



© Les Souffleurs

ENTRESORT PHILOSOPHIQUE — Tornade des Souffleurs commandos poétiques est un entre-sort philosophique, c'est-à-dire une « baraque » dans laquelle se tient un phénomène. Cet entre-sort traite un sujet à caractère universel et porte donc comme titre le nom du sujet qu'il traite. On entre et on sort comme dans un manège. Le phénomène montré est un dispositif de force, un vent-tempête tournoyant. Les Souffleurs domptent ce vent-tempête en nourrissant la tornade de trésors intellectuels issus d'ateliers de pensée. *Tornade* interroge la condition humaine dans notre temps contemporain et parle de l'état de l'Homme, de l'état de la ville et de l'état du monde. L'ambition des Souffleurs est que les gens qui entrent dans cet entre-sort en sortent transformés par le phénomène, comme porteurs d'une tempête intérieure.

Auteur et mise en scène : Olivier Comte

Type de spectacle : Extérieur et intérieur (forme adaptable) en fixe

Durée : De 1 à 4 h

Jauge : De 200 à 300 personnes par heure

Nombre d'artistes en scène : 11 minimum

Résidences 2016 :

• Septembre → décembre,

dans le cadre de Folies douces, résidence d'implantation territoriale sur les

villes d'Arpajon, La Norville, Saint-Germain-lès-Arpajon

• 27 février → 4 mars 2017

Collectif de la Meute, Les Passerelles,

Pontault-Combault

Recherche : Partenariats et résidences

Création souhaitée : Fin 2017, courant 2018

Contact :

+33 (0)6 60 39 32 67

production@les-souffleurs.fr

www.les-souffleurs.fr

Subliminati Corporation

DEIXE ME

CIRQUE — « Dois-je rire des Belges et cracher sur les Anglais? J'ai colonisé l'Afrique, pillé Madagascar, je bombarde la Syrie, j'ai inventé le cinéma, j'assoiffe le Niger, je marchande avec la Chine, j'étrangle la Grèce, j'ai gagné la Coupe du monde de football en 1998, j'ai plusieurs bombes atomiques, je viens du pays des droits de l'homme, je n'ai encore jamais fait de choix, je suis citoyen de l'humanité, je suis occidental, je suis européen, je suis français, je suis vierge, j'ai quelques secondes, je viens de naître à l'instant. »

Type de spectacle : En salle

Auteurs : Mikel Ayala, Maël Tebib, Romain Delavoipière, Aude Martos

Regard extérieur : Virginie Baes

Nombre d'artistes en scène : 4

Durée estimée : 1h

Public : Tout public

Coût de production : 130 000 €

Coproduction :

• Couvent des Franciscains, Béziers

• La Cascade PNAC Auvergne Rhône-Alpes, Bourg-Saint-Andéol

Aides à la résidence :

• Carré magique PNAC en Bretagne, Lannion

• Espace Germinal, Fosses

• La Faïencerie de Creil

• La Verrerie PNAC d'Alès Languedoc-Roussillon

Soutiens :

• La Grainerie, Balma

• CIRC PNAC Auch, Gers, Midi-Pyrénées

• CREAC PNAC Méditerranée, Marseille

• Les 100 issues, Tours

Résidences 2016 :

• 6 → 24 février, Espace Germinal

• 20 → 27 mars, la Verrerie

• 15 → 24 juillet, La Grainerie

• 4 → 16 septembre, Carré Magique

• 3 février 2017, présentation d'une étape de travail à la Nuit de la Manufacture organisée par la Faïencerie de Creil

Recherche : Partenariats en coproduction et résidences (janvier, avril, juin et octobre 2017)

Création : Automne 2017

Contact : Sarah Barreda

subliminati.corp@gmail.com

subliminati.wixsite.com/subliminati-corp

OH! SECOURS

THÉÂTRE DE RUE, MIME, CIRQUE, MUSIQUE EN DIRECT — « Ma rencontre avec l'auteur chilien Juan Radrigán et son texte *Beckett et Godot*, ont fait resurgir l'impact que Beckett avait eu sur moi, lorsque j'étais encore étudiant. Cette alliance paradoxale du silence et du rythme, de l'immobilité et de la perfection du geste; son questionnement de l'existence jusqu'à l'absurdité, m'avaient alors bouleversé. Radrigán, en questionnant Beckett à travers la voix de Godot, fait renaître cette énigme, et m'engage à fragmenter les œuvres et l'univers de Beckett pour écrire avec les corps dans l'espace public, et ainsi faire découvrir autrement cet auteur, qui n'a sûrement jamais rêvé d'exister dans la rue. » Extraits, lettre d'intention de M. Celedon, avril 2016

Auteurs : Librement inspiré des œuvres de Samuel Beckett et Juan Radrigán

Mise en scène :

Mauricio Celedon

Type de spectacle :

• 2 spectacles fixes
• 1 spectacle déambulatoire participatif

Durée : Environ 45 min

(par spectacle)

Jauge : Grande

Nombre d'artistes en scène :

• 1 & 2 : 5 à 6 artistes
• 3 : 10 à 12 artistes et 50 participants volontaires

Coût de production :

165 000 €

Coproductions et/ou résidences :

• CNAR - Le Parapluie, Aurillac
• CNAR Le Moulin fondu
• CNAR Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne
• Parque cultural, Valparaíso
• La Parole errante, Montreuil
• Festival international de théâtre de Béjaia

En cours :

• Fondation SNCF Immobilier, Région Île-de-France
• En 2017 seront sollicités la DGCA, Arcadi, Adami, Spedidam, SADC - Musique de scène

Résidences 2016 :

• Juillet → septembre, résidences d'écriture au CNAR Le Moulin fondu et à la Parole errante

• 17 → 30 octobre, résidence de recherche sur la participation, Festival international de théâtre de Béjaia

• Entre janvier et avril 2017 (à fixer), résidence au Parapluie, aux Ateliers Frappaz et à la Cathédrale éphémère des arts de la rue, hangar SNCF à Pantin

Recherche : Partenariats et résidences

Création : Avril-mai 2017

Contact :

+33 (0)6 11 89 27 35

+33 (0)6 25 81 71 15

teatrosilencio@gmail.com

www.teatrosilencio.net

Cie Les Temps blancs

UNE BRÈVE HISTOIRE DE LA MÉDITER- RANÉE

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE —

La Méditerranée est un infini de temps, d'espaces et de récits. Dite à l'échelle d'un homme, elle déborde. Le K est né sur une île des Cyclades. Jeté à l'eau par l'éruption volcanique sous laquelle son monde s'écrase, il parcourt l'espace maritime. Il apprend à naviguer, tombe amoureux d'une murène, voit la mer se vider, réchappe de la peste, se convertit au christianisme, retrouve sa sœur, la prête sur gage, rêve de construire un canal pour abrégé la route des Indes, repeuple un harem, traverse les guerres balkaniques, écume les stations balnéaires... Le K est un homme de Méditerranée, il exagère la mer, il la rit pour l'appivoiser, pour l'inviter sur les plateaux de théâtre. Une proposition théâtrale pour un acteur, autour, sur et à l'intérieur d'un dériveur.

Auteur :

Léa Carton de Grammont

Mise en scène :

Victor Thimonier

Nombre d'interprètes : 1

Public : Tout public

Lecture publique :

25 novembre,
ENSATT, Lyon

Création : 1^{er} février 2017,

Maison d'Europe

et d'Orient, Paris

Contact :

+33 (0)6 87 99 74 48

Théâtre de l'Entrouvert

L'ENFANT *



© Vincent Beaume

THÉÂTRE VISUEL, MARIONNETTE, MUSIQUE LIVE —

L'Enfant nous plonge physiquement dans le mystère de la pièce de Maurice Maeterlinck *La Mort de Tintagiles*. « Infants », étymologiquement « qui ne parle pas », est une invitation à faire l'expérience de l'innommable, situé à la lisière entre la présence et l'absence, la vie et la mort, le visible et l'invisible. L'enfant si proche de la naissance, n'aurait-il pas la nostalgie de son immatérialité ? Le spectateur est conduit dans un espace labyrinthique, de pièce en pièce, pour devenir le témoin proche de cet inconnu. Se tenant derrière les portes, il éprouve cette inquiétude primitive qui habite l'homme depuis la nuit des temps.

Type de spectacle : Déambulatoire en appartement

Auteur : D'après

La Mort de Tintagiles

de Maurice Maeterlinck

Mise en scène, scénographie : Élise Vigneron

Fabrication marionnettes :

Hélène Barreau

Nombre d'artistes en scène : 4

Durée estimée : 1h

Jauge : Petite jauge (à fixer)

Langue : Français

Public : Tout public,

à partir de 14 ans

Coût de production :

100 700 €

Partenaires, coproducteurs :

• Les Théâtres, Aix-en-

Provence et Marseille

Partenaires intéressés :

• L'Espace Jéliote - Scène

conventionnée pour

les arts de la marionnette,

Oloron Sainte-Marie

• TGP Frouard - Scène

conventionnée pour les

arts de la marionnette

et les formes animées

Résidences : 4 résidences

(à confirmer), Théâtre

du Gymnase, Marseille

Recherche : Partenariats

et résidences

(janvier 2017 → juin 2018)

Création : Automne 2018

Contact : in8 circle,

maison de production

+33 (0)4 84 25 57 64

contact@in8circle.fr

www.in8circle.fr

+33 (0)7 82 90 63 90

contact@lentrouvert.com

www.lentrouvert.com

* Titre provisoire

Théâtre de l'esquif

CYBERS

THÉÂTRE — Une profonde mutation est en cours. Sociale, philosophique, spirituelle. Nous sommes dans le transhumanisme : ce mouvement culturel et intellectuel prône « l'amélioration » de l'homme grâce à la convergence des NBIC. Cela charrie des peurs, des désirs, des questions mythologiques et profondément humaines : pourquoi dois-je mourir ? A-t-on le droit de se prendre pour un dieu ? Jusqu'où ai-je le droit de chercher ? Avec *Cybers*, Hélène Arnaud et Marion Aubert interrogent notre avenir et soulèvent autant d'espoirs que d'inquiétudes, non sans un soupçon de dérision...

Auteur : Marion Aubert
Mise en scène : Hélène Arnaud
Nombre d'interprètes : 9
Durée estimée : 1h30
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 180 000 €
Partenaires, coproducteurs :
 • Le Moulin du Roc – SN de Niort
 • Comédie Poitou-Charentes – CDN, Poitiers
 • Théâtre de Thouars – Scène conventionnée
 • Festival Ah?, Parthenay
Aides à la production :
 • Comédie de St-Etienne
 • SACD
 • SPEDIDAM

Résidences :
 • 7 → 12 septembre 2016, Moulin du Roc
 • 22 février → 5 mars 2016 Comédie Poitou-Charentes et Association Ah?
 • 22 → 28 Août 2016, Moulin du Roc
 • 22-29 Novembre 2016 Théâtre de Thouars,
 • 02 → 11 janvier 2017, Théâtre du Cloître – Scène conventionnée de Bellac
 • 20 février → 5 mars 2017 Moulin du Roc – SN de Niort
Création : 6 mars 2017, Moulin du Roc – SN de Niort
Contact :
 +33 (0)5 49 35 73 94
 darville.esquif@gmail.com

Théâtre des Îlets

LES VARIATIONS AMOUREUSES

THÉÂTRE — Créé avec et pour la Jeune Troupe du Théâtre des Îlets, *Les variations amoureuses* est une variation contemporaine autour de la pièce d'Alfred de Musset *On ne badine pas avec l'amour* (1834). Ou comment trois jeunes gens d'aujourd'hui, tiraillés entre leurs sentiments, leur soif d'absolu et leur orgueil, rejouent l'éternelle tragi-comédie amoureuse de Camille, Perdican et Rosette.

Auteur et mise en scène : Carole Thibaut
Nombre d'interprètes : 3
Public : Tout public
Coût de production : En cours
Partenaires, coproducteurs : En cours

Création : 30 mai 2017, Théâtre des Îlets – CDN de Montluçon, Région Auvergne-Rhône-Alpes
Contact :
 +33 (0)4 70 03 86 02
 c-lyautey@cdntdi.com
 www.theatredesilets.com

Théâtre de la Palabre

LA PETITE HISTOIRE

CABARET MARIONNETTIQUE — *La Petite Histoire*, c'est l'histoire de Roméo et Juliette racontée par la mère Montaignu et le père Capulet « condamnés pour l'éternité à raconter l'histoire de leurs enfants ». Une réflexion sur le théâtre, une variation sur cette éternelle histoire d'amour racontée par deux fantômes qui se disputent la parole. Les deux conteurs vont prendre tour à tour les voix de Juliette et de Roméo, de Mercuzio et de Tybaldo, de la nourrice et des habitants de Vérone. Du légume au clown, en passant par les masques et les animaux, toute cette fresque d'objets et de personnages s'animera pour ressusciter les âmes des deux amoureux et surtout faire taire la haine.

Auteur : Eugène Durif
Mise en scène : Elisabeth Gavalda assistée de Vincent Lorimy
Type de spectacle : En salle
Nombre d'artistes en scène : 2
Durée estimée : 1h
Jauge : 200
Langue : Français
Public : Jeune public
Coût de production : 20 000 €
Partenaires :
 • CD du Gard
 • Service culturel Bassens
 • Collège les Oliviers, Nîmes
 • DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées
 • Gare à Coullisses

Résidences 2016 :
 • 5 → 8 janvier, Médiathèque de Bassens
 • Janvier → mars, Collège les Oliviers
 • 24 → 28 août, Gare à Coullisses
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Mars 2017, Médiathèque Germinal, La Grand' Combe, Gare à Coullisses, Eure
Contact :
 +33 (0)4 66 61 93 06
 +33 (0)6 15 76 21 67
 palabretheatre@orange.fr
 www.palabretheatre.com

Marta Torrents

BRUT

© Flore Vitel

THÉÂTRE GESTUEL — Avec *Brut* il est question de l'humain dans ses envols et ses naufrages, de simplicité et de scénographie épurée, de poésie dans la tragédie et de petit grincement dans la légèreté, de sincérité et de résonance viscérale, de laisser de la place au spectateur pour se faire sa propre histoire, tout en ouvrant un champ d'inspiration. D'être exigeant dans une douce folie, de se questionner sur la tendresse dans la détermination, de trouver une dimension populaire.

Auteur et mise en scène : Marta Torrents
Aide à la dramaturgie : Marion Guyez
Création sonore : Boris Billier
Nombre d'interprètes : 4
Durée estimée : 1h
Langue : Sans paroles
Public : Tout public, à partir de 8 ans
Coût de production : 89 500 €
Partenaires :
 • Circa, PNAC, Auch
 • Pronomade(s) en Haute-Garonne, Encausse-les-Thermes
Résidences 2016 :
 • 8 → 14 février 2016, La Nouvelle Digue / Cie 111, Toulouse
 • 4 → 10 avril 2016, La Grainerie, Balma
 • 12 → 19 août 2016, La Nouvelle Digue
 • 31 octobre → 13 novembre 2016, La Nouvelle Digue
 • 12 décembre, Présentation au plateau du Groupe Geste(s) au Théâtre Victor Hugo, Bagneux

Résidences 2017 :
 • 23 février → 9 mars, Circa, Pnac, Auch
 • 10 → 20 juillet, Théâtre du fil de l'eau, Pantin (à confirmer)
 • 21 novembre → 1^{er} décembre, La Cascade, PNAC, Bourg-saint-Andéol
 • 4 → 17 décembre, La Grainerie, Balma (à confirmer)
Résidences 2018 :
 2 semaines de résidence en Belgique en février, dont 8 jours de création lumière
Recherche : Partenariats et résidences (avril, mai, juin, septembre, octobre 2017 et début 2018)
Création : Mars 2018
Lieux de création : Festival UP! Espace Catastrophe, Bruxelles (BE)
Contact :
 Les Acolytes, Cécile Bellan
 +33 (0)5 61 246 245
 cecile.bellan@acolytes.asso.fr
 www.acolytes.asso.fr

FUCK AMERICA

THÉÂTRE — Bronsky, qui a survécu aux ghettos nazis, débarque dans le New York des années 50 dans l'intention d'écrire un roman sur ce qu'il a vécu. Mais l'exil place le migrant dans une société qu'il rejette, se sentant exclu tant affectivement que statutairement. Entre repli communautaire, misère sexuelle et petits boulots, il se fraie un parcours littéraire dans la précarité pour parvenir à ses fins. Truclent, insolent, Hilsenrath remise les tabous et livre un portrait haut en couleurs de cet émigré juif.

Auteur: Edgar Hilsenrath
Mise en scène: Laurent Maindon
Nombre d'interprètes: 5
Durée estimée: 1h30
Langue: Français
Public: Tout public
Coût de production: En cours
Résidences: Répétitions programmées en mai et juin 2017

Recherche: Partenariats et résidences
Création: Juillet 2017, Avignon Off
Compagnie conventionnée: Depuis 2013 en DRAC Pays de la Loire
Contact: +33 (0)6 89 77 67 54
 lmaindon@free.fr
 www.theatredurictus.fr

LUSTRE

BAL CHORÉGRAPHIÉ, PARTICIPATIF — Sous les lustres, le bal traverse le temps. En toutes circonstances il reflète la société. De tout temps des bals se sont tenus et ils continuent à rassembler les gens pour un moment hors du temps. C'est un drame classique où la frénésie entraîne danseurs et émois amoureux sous les feux romantiques d'un lustre majestueux. C'est un théâtre où la société s'apprête à jouer une pièce dont elle est à la fois argument, acteurs et spectateurs. Les pampilles, elles, inexorablement décomposent la lumière en une multitude de reflets où se lit l'histoire humaine. Un lustre, 6 musiciens, un bar, son barman et 6 comédiens traversent les époques en conservant leurs traits. Le bar reste ouvert pendant le spectacle.

Type de spectacle: Intérieur et extérieur, fixe
Auteur: Rémi Allaigre, Matthieu Neumann
Mise en scène: Rémi Allaigre
Nombre d'artistes en scène: 19 (6 musiciens, 6 acrobates, 7 comédiens-danseurs)
Durée estimée: 75 min
Jauge: De 500 à 5 000
Langues: Français, anglais
Public: Tout public

Recherche: Partenariats, coproducteurs, lieux de résidence, collaboration avec orchestre symphonique, résidences d'écriture musicale, de construction décors et création chorégraphique et circassienne
Création: Mai 2018
Contact: +33 (0)4 75 40 67 75
 admin@transe-express.com
 www.transe-express.com

SQUASH



© Clément Martin

DIVERTISSEMENT POUR SUBCONSCIENT — *Squash* est un divertissement pour subconscient, une performance pour un public et une personne endormie. Aujourd'hui, alors que le temps est synonyme de rendement et d'efficacité, la place que l'on accorde au sommeil, cet endroit du temps inutile, diminue de jour en jour. En évoquant les rêves, nous ne pensons plus qu'interprétation et messages codés pour notre conscient. C'est le lieu des fantasmes, du refoulé, du désir, quand ce n'est pas un simple argument de publicité (« Allez au bout de vos rêves! »).

Fini de culpabiliser de faire des grasses matinées. Bienvenue dans l'ère du dormir utile, *Squash* propose de donner un peu d'entertainment à nos rêves, pour que nous puissions dormir plus, pour produire plus.

Auteur et mise en scène: Nicolas Chapoulier
Nombre d'artistes en scène: 8
Durée estimée: 90 min
Jauge: 1000 (max)
Langue: Français
Public: Tout public
Partenaires:
 • CNAR Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne
 • CNAR Le Parapluie, Aurillac
 • Château Rouge, Annemasse
 • CNAR L'Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen,
 • CNAR Le Fourneau, Brest

Résidences 2016:
 • 4 → 15 avril, Le Parapluie, Aurillac
 • 4 → 18 décembre, L'Atelier 231, Sotteville-lès-Rouen
Résidences 2017:
 • 15 → 28 janvier, Château Rouge, Annemasse
 • 20 → 30 mars, Le Fourneau, Brest
Recherche: Partenariats et résidences
Création: Mai 2018, Château Rouge, Annemasse
Contact: +33 (0)4 57 26 60 48
 cie@troispointsdesuspension.fr
 troispointsdesuspension.fr

Cirque Trottola

TITRE EN COURS

CIRQUE — On remanie d'abord le décor, la piste, le gradin, le chapiteau... On se pose des questions... du texte? Ce sera furieusement musical, émouvant? Pour sûr. Étonnant, surprenant, extravagant? On l'espère. Des têtes en bas et des frissons. Comme au cirque alors? Oui, comme au cirque!

Auteurs et mise en scène: Titoune Krall, Bonaventure Gacon
Création musicale et sonore: Thomas Barrière, Bastien Pelenc
Nombre d'artistes en scène: 4
Durée estimée: 1h minimum
Jauge: De 80 à 330
Langue: Français
Public: Adulte, tout public
Coût de production: 400 000 €

Résidences: Avril → décembre 2017, Die
Recherche: Partenariats et résidences
Création: Fin 2017, début 2018, La Griotte, Die
Contact: La Toupie, Marc Déliat
 +33 (0)6 77 89 34 25
 +33 (0)6 47 95 28 12
 cirque.trottola@orange.fr
 www.cirque.trottola.org

Umlaut Compagnie

CHIENS, VIRÉE URBAINE ET SAUVAGE À PROPOS DE L'AMOUR ET DU COURAGE

DANSE ET THÉÂTRE DE RUE, MUSIQUE ET CRÉATION SONORE — « C'est en me questionnant sur mon propre usage des réseaux sociaux que j'ai découvert les vidéos et les journaux intimes de tueurs en masse suicidaires. Ces lectures ont provoqués en moi des sentiments très contradictoires. Entre mépris et compassion, dégoût et peine. On croit qu'ils sont loin de nous, on les désigne comme des monstres. Mais lorsque nous écoutons leurs plaintes, nous nous retrouvons face aux dysfonctionnements de notre société et face à un miroir exacerbé de ce que nous sommes. Ma propre impuissance et une sensation d'évidence brûlante m'ont poussée à porter ces mots dans l'espace public. » Ioana Arrufat

Auteurs: Inspiré d'extraits des journaux intimes de tueurs en masse suicidaires laissés sur internet
Mise en scène: Ioana Arrufat
Type de spectacle: Déambulatoire
Durée estimée: 35 min
Jauge: De 80 à 100
Nombre d'artistes en scène: 2 comédiens-danseurs
Coût de production: 36 000 €

Résidences:
 • 20 juin → 2 juillet 2016, Silo de Méréville
 • Octobre et décembre 2016, Ram-dam, Lyon, et l'Orphéon théâtre, la Seyne-sur-Mer
Recherche: Partenariats et résidence (préparation demande d'aide à l'écriture Beaumarchais)
Création: Mai 2018
Contact: +33 (0)6 52 65 26 12
 umlaut.pro@gmail.com
 www.umlautcie.com

L'Unijambiste

LE TEMPS EST LA RIVIÈRE OÙ JE M'EN VAIS PÊCHER



© Dan Ramaën

THÉÂTRE — Non conformiste, aspirant à une vie transcendante dans la nature avec laquelle l'homme accorde sa conscience, Henry David Thoreau s'est fabriqué une cabane en bois sur les rives de l'étang de Walden où il vivra seul pendant un peu plus de deux ans avant de revenir au « monde civilisé ». De cette expérience, il tirera en 1854 *Walden ou la vie dans les bois*, un bijou de la littérature américaine, à la fois puissant et poétique, écologique et libertaire. Donnons-nous rendez-vous pour une lente introspection à ses côtés à la recherche de sens dans ce monde de plus en plus complexe et obscur.

Auteur: D'après Henry David Thoreau
Mise en scène: David Gauchard
Nombre d'interprètes: 7
Durée estimée: 2h
Public: Tout public
Coût de production: 280 500 €
Partenaires:
 • Espace Malraux - SN de Chambéry et de la Savoie
 • Théâtre de l'Union - CDN du Limousin, Limoges
 • Espace Jean Legendre - Théâtre de Compiègne

Recherche: Partenariats et résidences
Création: Octobre 2018, Espace Malraux, Chambéry
Compagnie conventionnée: Depuis 2007 (en DRAC depuis 2009)
Contact: +33 (0)6 75 37 38 29
 unijambiste@orange.fr
 www.unijambiste.com

L'ŒIL DE POLY- PHÈME



© Virginie Straus

INSTALLATION ET THÉÂTRE DE RUE —

Cette fable réécrite par Version 14 avec les outils du théâtre, de la musique, de la magie, du théâtre d'objet, nous permet d'aborder la présence du monstre et du sacré dans l'espace public. Y a-t-il des cyclopes dans notre environnement, quelle est notre part respective de monstrosité, prête à s'exprimer? Le dispositif scénographique est composé de 4 boîtes octogonales espacées et intégrées à l'espace urbain comme une installation, où le public insère la tête et les mains. Les 4 comédiens seront les hôtes qui permettront le voyage vers l'au-delà, en 4 étapes. Au fur et à mesure des résidences le public sera associé à l'élaboration du projet, au plan scénographique et dramaturgique, mais surtout il deviendra co-créateur de la quatrième boîte, celle qui reflète le monstre de chacun et de tous!

Auteur : André Layus
Mise en scène : Véronique Drupt
Type de spectacle : Extérieur, déambulatoire
Durée estimée : Environ 45 min par personne
Jauge : De 210 à 330 (en fonction du format, 2h30 ou 2 x 2h)
Nombre d'artistes en scène : 4
Coût de production : 78 800 €
Partenaires :
 • Ville de Rennes et Rennes Métropole
 • Centre culturel pôle Sud Chartre-de-Bretagne
 • CNAR Le Fourneau, Brest
 • Centre culturel de Liffré
 • Lycée agricole Caulnes (en cours)
 • DRAC - DRAF 2016-2017 (en cours)
Partenaires sollicités :
 • Conseil régional Bretagne
 • DRAC Bretagne

Résidences 2016 :
 • 9 → 14 mai 2016, Festival Désarticulés, Moulins,
 • 27 juin → 9 juillet, Théâtre Dromesko & Le Grand Cordel, Rennes
 • 31 août → 2 septembre, La Paillette, Rennes
 • 9 → 13 novembre, Centre culturel Liffré
 • Lycée agricole de Caulnes & CNAR Le Fourneau, Brest, novembre 2016, janvier 2017, mars 2017 (3 x 5 jours)
Résidences 2017 :
 • 27 → 31 mars, Centre culturel pôle Sud
 • 3 → 7 mars, Centre culturel de Liffré
 • Avril (6 jours), CNAR Le Fourneau à Brest, avec présentation publique
Recherche : Coproductions et prêchats (à partir de mai 2017)
Création : 8 et 9 avril 2017, festival Mythos, Liffré
Contact :
 +33 (0)6 16 28 17 67
 theatreversion14@gmail.com

Vertical détour

DE LA MORUE — CARTO- GRAPHIE 6

THÉÂTRE, CONFÉRENCE-PERFORMANCE —

La morue est un poisson qui pose un tas de questions vraiment très intéressantes, et pas seulement du point de vue vestimentaire, la fameuse opposition queue de morue / queue de pie, mais surtout à cause de sa disparition progressive, du moratoire, de la « guerre de la morue », de Saint-Pierre-et-Miquelon et bien sûr de la french-baguette, c'est-à-dire en fait des frontières et limites. De la morue est la sixième cartographie de l'Atlas de l'anthropocène de l'artiste-géographe Frédéric Ferrer.

Auteur et mise en scène : Frédéric Ferrer
Nombre d'interprètes : 1
Durée estimée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 30 000 €
Partenaires, coproducteurs :
 • Vertical Détour
 • Théâtre des Îlets - CDN, Montluçon

Résidences :
 • Avril 2014, Saint-Pierre-et-Miquelon
 • Septembre 2016, Montluçon
Recherche : Partenariats
Création : Avril 2017, Le Vaisseau, lieu de création artistique au Centre de réadaptation de Coubert
Contact :
 +33 (0)6 22 94 45 68
 lola.blanc@verticaldetour.fr
 www.verticaldetour.fr

Vertical détour

ALLONGER LES TOITS

SPECTACLE PLURIDISCIPLINAIRE (DRAMATURGIES PLURIELLES) —

Allonger les toits est le fruit de la rencontre entre Frédéric Ferrer, auteur, acteur et metteur en scène, et Simon Tanguy, danseur et chorégraphe, pour les Sujets à Vif SACD du Festival d'Avignon 2015. Ensemble, ils ont voulu travailler sur la question du corps affecté : comment tout fonctionne? Comment tout agit? Comment tout affecte et s'affecte? *Allonger les toits* est une invitation à la déclinaison des enchaînements, des liens, des discours et des mouvements.

Mise en scène : Frédéric Ferrer, Simon Tanguy
Nombre d'interprètes : 2
Durée estimée : 1h
Langue : Français
Public : Tout public
Coût de production : 52 000 €
Partenaires, coproducteurs :
 • Vertical Détour et Propagande C
 • CDC - le Gymnase de Roubaix, Hauts de France
 • Théâtre des Îlets - CDN de Montluçon
 • La Rose des vents - SN de Villeneuve-d'Ascq
 • Le Vaisseau, lieu de création du Centre de réadaptation de Coubert
 • SACD
 • Festival d'Avignon

Résidences :
 • 5 → 10 décembre 2016, Le Vaisseau
 • 31 janvier → 3 mars 2017, Théâtre des Îlets, Montluçon
 • 13 → 18 mars 2017, CDC - le Gymnase, Roubaix
 • 20 → 25 mars 2017, La Rose des vents, Villeneuve-d'Ascq
Recherche : Partenariats
Création : 28 mars 2017, La Rose des vents
Contact :
 +33 (0)6 22 94 45 68
 lola.blanc@verticaldetour.fr
 www.verticaldetour.fr

Cie Yasminee Lepe,
Association Magna Mater

LE THÉ- ÂTRE DE L'ORDURE

DANSE DE RUE — Ce solo de danse-théâtre pose un regard sur la mémoire et l'identité d'une communauté à travers l'utilisation de ses détritiques. Inspirée de l'Upcycling, ou réutilisation créative, concept communément développé dans les arts plastiques et le design, j'utiliserai des déchets comme sources, matières, détonateurs, alibis et alliés de mon jeu corporel et de mes devenirs imaginaires. Collectés chez les habitants d'une ville, ils deviendront les instruments d'une création in situ. Les spectateurs plongeront à travers l'histoire des différents objets dans une danse envoûtante, poétique et délirante. Cette dramaturgie qui met à l'épreuve l'artiste performeur, se termine par le don des objets au public, questionnant ainsi leurs valeurs et les inscrivant dans un cycle de reconversion.

Auteur : Yasminee Lepe
Mise en scène : Julie Jourdes, Yasminee Lepe
Type de spectacle : In situ, réalisable en extérieur ou intérieur, ambulatoire ou fixe
Durée estimée : Environ 25 min
Jauge : 200
Nombre d'artistes en scène : 2
Coût de production : 15 000 €

Résidences 2016 :
• Été-automne, différents temps de recherche « Grande Fantaisie », Paris 19^e
• 29 août → 2 septembre, résidence-test avec collectes d'objets à la Gare à Coulisses de la Cie Transe Express
Résidences 2017 :
Mars, résidence-test avec collectes d'objets sur le territoire de Pantin dans le cadre de la Cathédrale éphémère des arts de la rue
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Printemps 2017
Contact :
+33 (0)6 29 04 90 18
info.yasmineelepe@gmail.com
yasminee-lepe.wixsite.com/yasmineelepe

Yifan

COMME UNE RIVIÈRE QUI RETOURNE À LA MONTAGNE

CIRQUE — Mon père a perdu son travail juste avant les vacances d'hiver et il est mort le jour de Noël. Comme je n'étais jamais allé à un enterrement, lorsqu'ils ont jeté la terre sur son cercueil j'ai pensé que c'était comme une plante et j'ai demandé à ma mère si l'on devait venir l'arroser. La première copine que j'ai eue, et la seule, voulait être pilote d'avion. Quand elle est morte, j'étais plus préparé et j'ai ramené un avion en papier à son enterrement. Le spectacle prend pour sujet la perte. Sur le plateau deux cordes soutiendront en l'air une table, ouvrant ainsi un espace d'instabilité aérien aux multiples possibilités, avec une rame en bois comme métaphore de survie, instrument de lutte dans les moments difficiles, ainsi qu'un verre, pour la fragilité du moment présent.

Auteur : Ignacio Herrero
Regarde extérieur : Yutaka Takei
Nombre d'artistes en scène : 2
Durée estimée : 45-50 min
Jauge : 600
Public : Tout public
Coût de production : 57 000 €
Partenaires :
• La Grainerie, Balma
• Le Lido, Toulouse
• Escuela de circo Carampa, Madrid (ES)
• Central del circ, Barcelone (ES)
• Association Manifeste, Toulouse
Résidences 2016 :
• Janvier, Toulouse, avec Violeta Jarero pour explorer l'univers musical et sa relation au mouvement et à l'espace

• Mars, La Grainerie, Toulouse
• Juin, 1^{re} résidence avec un chorégraphe du mouvement, Paris
• Novembre, travail avec l'équipe, musique, mouvement et direction scénique
Résidences 2017 :
• Janvier-février, travail avec le directeur scénique et les techniciens
• Mars, création lumières avec Henri-Emmanuel Doublier
• Mai-juin, version courte, présentation publique
Recherche : Partenariats et résidences
Création : Octobre 2017
Contact :
+33 (0)6 76 26 94 84
cieyifan@gmail.com
www.yifan-cirque.com

Zirkus Morsa

LA FIN DEMAIN



© Zirkus Morsa

CIRQUE — Dans un monde où tout peut basculer dans le chaos, Zirkus Morsa propose une métaphore de notre vie sur cette planète. Munis d'une planche en bois et d'un rouleau, deux personnages naufragés sur la plage de leur imagination, se rencontrent, se connaissent, et prennent confiance... Un jeu convivial s'installe autour d'équilibres précaires en explorant les possibilités — travaillées sans valeur soudainement valorisées : des morceaux de bois flotté, une corde... La complicité et la sincérité sont les ingrédients de cette entreprise, à la recherche d'un équilibre commun. *La fin demain* - un appel à la convivialité, la créativité et la simplicité.

Type de spectacle : En salle, sous chapiteau
Auteurs : Rosa Wilm, Moritz Böhm
Mise en scène : Fabrizio Giannini
Discipline : Portés acrobatiques, rola bola à deux, manipulation d'objets, danse, théâtre physique
Durée estimée : 60 min
Jauge : Jusqu'à 600
Public : À partir de 3 ans
Nombre d'artistes au plateau : 2
Coût de production : 22 400 €

Partenaires :
• Arc en cirque - Centre régional des arts du cirque de Chambéry
• Compagnie de cirque « eia »
• La Central del circ, Barcelone (ES)
• Conseil départemental de Savoie
• La Maison du cirque, Quimper
• Elabo, Rennes
Recherche : Partenariats et résidences (octobre 2016 → mars 2017)
Création : Mars 2017
Contact :
+33 (0)6 48 59 26 40
info@zirkusmorsa.de
www.zirkusmorsa.de

**FORMATIONS
PROFESSIONNELLES
artistiques
pédagogiques**

2016-2017



Spectacles & événements :

Tournée dans la Métropole de Montpellier, la communauté de communes du Grand Pic St Loup, au domaine d'O...

Accueils en résidences : Cirk VOST...

Festivals Circa, Cirque en marche

Stages professionnels et BIAC

**Formation Artiste de cirque
et du mouvement (2 ans)**

certification professionnelle niveau III

Année de préparation

pour la formation certifiante ou les écoles supérieures

Studio de création

3ème année de formation professionnelle

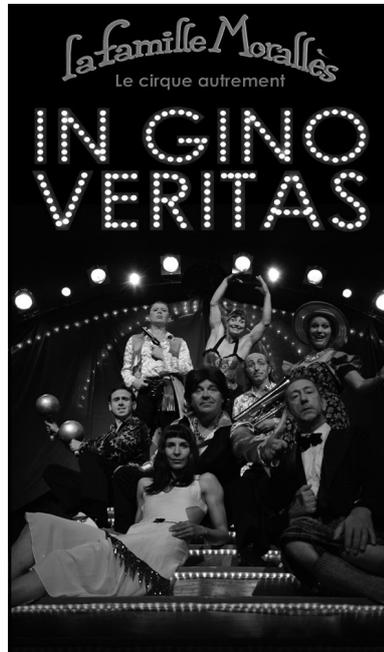
www.balthazar.asso.fr
info@balthazar.asso.fr
04 67 42 28 36



Possibilités de financements Région, AFDAS...



Photo : Florent Chevalier par Corinne Gal



**A Brest - Parc à Chaînes
du 5 au 20 novembre**

**A Balma - La Grainerie
du 25 novembre
au 24 décembre**

Du vrai? Qu'est-ce qui est plus vrai que vrai? Le chef, qui décide de tout, l'acrobate incontrôlable, le voltigeur fou, le démiurge hurlant ses ordres dans les baffles, les premiers vols d'un ange ou la peur de l'abîme?

Le cirque Morallès déroule des histoires entre kitch, trouvailles et paillettes. Cette nouvelle création laisse libre cours à des prouesses de music-hall, moitié brillante moitié recup' où se croisent des périples en hauteur entre-mêlés d'aventures au sol mineur et majeur.

"Un vrai coup de coeur pour toute la famille." La Provence

"Le style Morallès, encore plus inimitable, est plus vivant que jamais !" Presse Océan

"Un spectacle non formaté, qui se joue des codes pour mieux révéler une magie au goût délicat de la nostalgie. Touchant."

La Voix du Nord

www.lafamillemoralles.com

Compagnie soutenue par La Région Centre Val de Loire, la DRAC Centre et La SPEDIDAM, Spectacle coproduit par l'IDDAC et le Créac de Bègles.
L.E.S. N°: 105 605 - 105 606 - 106 84 24

**Grand Prix
de Littérature
dramatique**



**Mohamed
El Khatib**
Finir en beauté
(Les Solitaires Intempestifs)



**Grand Prix
de Littérature
dramatique
Jeunesse**



Nathalie Papin
Léonie et Noélie
(L'école des loisirs)



Ministère de la Culture
Communication

artcena.fr

Les Objets Volants

Dynamique
des Trois CorpsLe Cellier, Reims
6 et 7 janvier 2017Saint-Denis
(Académie Fratellini /
Rencontre
des Jonglages)
20, 21, 23 avrilPornichet 25 avril
Nangis 28 avril
Thouars 4 mai

Photo : Milla/Soyuz

www.lesobjetsvolants.com

STAGE conventionné AFDAS

> THÉÂTRE > EN >
MOUVEMENT > #2

L'acteur engagé dans l'espace public



photo : B.Ramseyer

La CIA - Compagnie Internationale Alligator organise du 28 Novembre au 9 Décembre 2016 à Montpellier, un stage professionnel artistique conventionné Afdas.

L'acteur engagé dans l'espace public.

Découvrir et éprouver les spécificités du travail d'acteur en espace public et lieux non dédiés, autour d'une pratique de théâtre à texte, de théâtre engagé en résonance avec l'espace public et les citoyens qui s'y trouvent.

Contenu pédagogique

Transmettre aux stagiaires des outils, des techniques, à travers l'expérimentation pour nourrir et compléter leur pratique d'interprète et/ou de créateur de théâtre dans et pour l'espace public, en résonance avec les problématiques citoyennes actuelles.

Intervenants : Frédéric Michelet, Manu Moser et Perrine Anger-Michelet

Stage professionnel artistique conventionné AFDAS pour les artistes dramatiques, danseurs, circassiens, musiciens, chanteurs...

+ D'INFOS : www.cia-alligator.com
Contact : 04 67 69 33 00 ou
www.afdas.com

CIRQUE EN SCÈNE



Stages Spécifiques

Octobre 2016

MÂT CHINOIS

Initiation et Perfectionnement
Samedi 15 et Dimanche 16
Intervenant : Arthur Tourenne

Novembre 2016

ROUE CYR

Initiation et Perfectionnement
Samedi 19 et Dimanche 20
Intervenante : Clara Doumbia

Janvier 2017

JONGLAGE

Initiation et Perfectionnement
Samedi 14 et Dimanche 15
Intervenant : Bastien Dugas

Février 2017

ÉQUI - BASCULE - ACRO

Perfectionnement (3 modules)
Dimanche 19 au Jeudi 23
Intervenant : Dariusz Karczewski

Mars 2017

ACRO - PORTÉS

Perfectionnement
Samedi 04 et Dimanche 05
Intervenant : Clotaire Fouchereau

Avril 2017

CLOWN

Professionnel ou Amateur confirmé
Samedi 01 et Dimanche 02
Intervenant : Julien Delime

Avril 2017

FIL

Initiation et Perfectionnement
Samedi 08 et Dimanche 09
Intervenante : Alizée Claus

Avril 2017

AÉRIENS - ACRO-DANSE

Perfectionnement
Lundi 17 au Vendredi 21
Intervenante : Audrey Minaud

Cirque en Scène

Centre des Arts du Cirque de Niort
accueil@cirque-scene.fr

NIORT (79)

05 49 35 56 71



Toutes les infos sur

www.cirque-scene.fr

REPÉRAGES D'ARTCENA

6

NOUVEAUX SPECTACLES



Extime

DISGRÂCE

THÉÂTRE — David Lurie, 52 ans, enseigne à l'université du Cap. Contraint à la démission, il se réfugie auprès de sa fille, Lucy, qui vit dans une ferme isolée. Un matin, trois jeunes désœuvrés s'en prennent au professeur et à sa fille. Suite à cette attaque d'une rare violence, le fossé qui sépare le père et sa fille devient béant. Avec ce roman, Coetzee brosse la fresque d'une société aux mille cultures qui s'affrontent, d'une Afrique du Sud mutilée par l'apartheid et déchirée par la haine.

Auteur : J-M Coetzee

Mise en scène : Jean-Pierre Baro

Création :

- 5 → 8 octobre 2016, CDN Orléans – Loiret Centre
- 18 octobre 2016, L'Estive – SN de Foix et de l'Ariège
- 3 novembre → 3 décembre 2016, Théâtre national de la Colline, Paris

Contact :

cecile@bureau-formart.org
www.bureau-formart.org

Cie du Chaos
Rafael de Paula

NEBULA

CIRQUE ET ARTS VISUELS — *Nebula* est une pièce sensorielle, passerelle entre le cirque et les arts visuels. C'est un duo de mâts chinois. Les individus sont immergés dans un dispositif scénique qui est lui-même un organisme vivant indépendant, une dimension parallèle dont le mât fait partie. Cet organisme résonne de leurs rapports, de leurs sentiments réciproques, c'est le miroir physique de leurs relations. « Ce qui m'importe est de transmettre des sensations, je construis mes pièces comme des chambres d'échos émotionnelles. Rien n'est explicite, je veux que l'expérience de la représentation soit immersive. » Rafael de Paula.

Création :

- 6 → 7 octobre 2016, Cirque Théâtre d'Elbeuf – Plateforme 2 pôles Cirque en Normandie
- 25 novembre 2016, Saint-Louis

Contact :

AY-ROOP
+33 (0)2 99 78 29 19
contact@ay-roop.com
www.ay-roop.com

Collectif Zou Maï Prod

**DINGO
DINGUE**

© DR

THÉÂTRE — *Dingo Dingue* armé d'un pinceau mental de sa fabrication est une descente en pente douce dans les entrailles de la folie. Dingo est une tentative de retrouver par la désarticulation du discours psychanalytique, un état poétique du langage, ou les mots eux-mêmes en état de rêve, constituent la seule réalité. Vagabondant sur les errances de l'âme comme sur un chemin de traverse, partagé entre le rire et l'émotion, c'est l'infiniment humain que cette fuite nous invite à traverser.

Auteurs : textes à partir de Michel Bellier, Lacan, Tarkos, Lucien Bonnafé, Jean Oury, François Tosquelles

Mise en scène : Christian Mazzuchini

Création :

- 6 → 8 octobre 2016, Théâtre des Salins – SN de Martigues
- 14 décembre 2016, Le Comeodia, Aubagne

Contact :

+33 (0)6 95 57 64 72
+33 (0)6 09 56 86 81
zoumaiprod@gmail.com

Cie MidiMinuit

SONGES ET MÉTA- MOR- PHOSES

THÉÂTRE — Guillaume Vincent creuse la variété de tons des trois pièces qui forment *Le Songe*: le duo Titania et Obéron part sur les traces de Britten et de Mendelssohn; le quatuor amoureux est joué comme un spectacle de sortie d'école d'acteurs. Et pour les artisans, il retrouve le théâtre amateur. La 1^{re} partie d'après *Les Métamorphoses* d'Ovide prolonge cet entrelacement des genres. Il interroge ce qui nous anime, acteurs et spectateurs, amateurs et professionnels. Plaisir des jeux du vrai et du faux.

Auteurs: Hôtel Métamorphoses, de Guillaume Vincent, librement inspiré des Métamorphoses d'Ovide et Le Songe d'une nuit d'été, de William Shakespeare
Mise en scène: Guillaume Vincent



Création:

- 7 → 16 octobre 2016, Comédie de Reims,
- 18 novembre 2016, L'Avant Seine - Théâtre de Colombes

Contact:

+33 (0)6 62 56 27 54
lauredunque13@gmail.com

Cie Bela Justic

UN CHÊNE

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — L'hypnotiseur se présente au public: pour déployer le dispositif de son numéro, il lui faut un partenaire qui lui donne la réplique. Dans la pièce, une fable s'esquisse, se raconte, se commente, se fragmente, se relativise et se conteste: le père a perdu sa fille, écrasée par l'hypnotiseur quelques mois auparavant, alors qu'elle se rendait à sa leçon de piano. C'est un banal et terrible accident, mais une vue de l'esprit, comme toutes les fictions nées dans la tête des hommes. Performance et duo de clowns, le spectacle tourne autour de cette mort et c'est le pouvoir sidérant de l'esprit humain qui s'y découvre et s'y affirme.

Auteurs: Tim Crouch, Jean-Marc Lanteri
Mise en scène: Jean-Marc Lanteri

Création:

- 11 octobre → 5 novembre 2016, Maison d'Europe et d'Orient, Paris

Contact:

cie.belajustic@orange.fr

Théâtre des Lucioles

LA CUISINE D'ELVIS



THÉÂTRE — Une comédie noire, grinçante, anglaise, donc sociale... C'est là tout le génie et l'exceptionnelle qualité de cette pièce: confronter en permanence Ken Loach et Mike Leigh avec Benny Hill, les Monty Python ou Absolutely Fabulous. Après son diptyque inspiré de la trilogie cinématographique de Paul Morrissey, *Little Joe: New York 68* et *Hollywood 72*, Pierre Maillet orchestre cette nouvelle création du Théâtre des Lucioles avec toujours autant d'ingéniosité, de folie douce et de drôlerie.

Auteur: Lee Hall
Mise en scène: Pierre Maillet

Création:

- 11 octobre 2016, Comédie de Saint-Étienne
- 3 → 27 novembre 2016, Théâtre du Rond-Point, Paris

Contact:

+33 (0)2 23 42 30 77
theatredeslucioles@wanadoo.fr
www.theatre-des-lucioles.net

© DR

© DR

Les Lendemains de la veille

LA PLUIE

MARIONNETTES — Hanna raconte comment, il y a longtemps, alors qu'elle était encore jeune, des gens pressés de monter dans un train lui avaient donné des objets de toutes sortes. Obsédée par le souvenir de ces silhouettes imprécises, elle finira par remettre un visage sur l'ombre de cet enfant qui lui avait donné une bouteille contenant de l'eau de pluie. Dans ce texte court, Daniel Keene a su évoquer, avec une infinie pudeur, la biographie de ces « voyageurs » qui ne sont jamais revenus.

Auteur : Daniel Keene (traduit de l'australien par Séverine Magois)

Mise en scène : Alexandre Haslé

Création :

• 12 octobre → 28 novembre 2016,
Le Lucernaire, Paris

Contact :

+33 (0)6 73 37 81 76
lendemains.veille@gmail.com

Ex Nihilo

**IN-
PARADISE****+
PARADISE
IS NOT
ENOUGH**

DANSE CONTEMPORAINE — L'appropriation poétique des trottoirs et des rues, d'où naissent des constructions éphémères aux usages surprenants, bouscule l'ordre urbain établi.

Architectures anonymes, ces installations parviennent à investir des bouts de ville. Le diptyque *In-Paradise* et *Paradise is not Enough* déploie deux écritures chorégraphiques. En espace public, *In-Paradise* laisse voir l'intimité des relations, l'empathie qui relie chacun de nous, le lien : nouer, dénouer. Le temps se détend, les danseurs sortent de l'urgence provoquée par la ville pour aborder l'intériorité des rapports, de nos espaces rêvés.

Création :

• *Paradise is not Enough*,
15 octobre 2016,
festival Question de danse, Klap,
Maison pour la danse,
et Le Merlan – SN de Marseille

• *In-Paradise*, 1^{er} volet extérieur,
mai 2016 à la Biennale
urbaine du spectacle – 2R2C

Contact :

+33 (0)4 91 42 02 87
+33 (0)6 79 41 36 39
exnihilodiffusion@free.fr
www.exnihilodanse.com

Collectif Colette

**PRESQUE
L'ITALIE**

© Laure-Amélie Vianova

THÉÂTRE — Une jeune femme réunit autour d'elle ses amis dans une maison. Elle perd la mémoire, mélange différentes époques de sa vie. Elle semble aussi, parfois, étrangement consciente de son mal... Est-ce qu'elle joue la comédie ? Quelle en est l'origine, la cause ? Peu à peu, la « maladie » semble étendre ses racines, et gagner chaque protagoniste. Ces troubles de la mémoire sont-ils contagieux ou signes d'un mal plus général, plus profond, d'un véritable mal du temps ?

Auteur : Ronan Chéneau

Mise en scène : Laurent Cogez

Création :

• 18 → 21 octobre 2016,
Théâtre Olympia – CDR, Tours

• 23 → 26 novembre 2016,
Théâtre de Vanves

Contact :

lea.fort@collectifcolette.net
www.collectifcolette.fr

La Manufacture -
Michel Didym

LE PETIT COUCHER DE STANISLAS

THÉÂTRE — Au sortir d'un rêve agité, Stanislas Leszczyński s'éveille brusquement. Il appelle. Nul ne répond. Une dame est à son chevet, mystérieuse et voilée. Au cœur de cette nuit teintée de fantastique, Stanislas, roi de Pologne, duc de Lorraine et de Bar, va se dévoiler. Jean-Philippe Jaworski, familier de récits haletants, au croisement de l'histoire et de la fantasy, a composé avec ce *Petit Coucher* une fresque haute en couleurs pleine de rebondissements pour « le grand Stan », figure tutélaire de Nancy.

Auteur : Jean-Philippe Jaworski

Mise en scène : Michel Didym

Création :

• 20 → 23 octobre 2016, Le jardin éphémère, Place Stanislas, Nancy

• 29 → 30 octobre 2016, Château des Lumières, Lunéville

Contact :

+33 (0)3 83 37 12 99

m.raffoux@theatre-manufacture.fr

Opopop

LE PLUS PETIT CIRK DU BORD DU BOUT DU MONDE

JONGLAGE — En équilibre précaire, une piste ronde de 3 mètres de diamètre, posée sur un caillou en lévitation, voilà notre bout du monde. Un cirk léger, aéré, loufoque, drôle, beau, ailleurs... peuplé d'oiseaux étranges, de roues proches du vide, de pieds levés, de liberté, de vents tumultueux, d'installations précaires... Le spectateur sera amené à se laisser guider dans ce monde parallèle, un univers où la gravité n'est décidément pas la même. La compagnie Opopop avec ce 3^e spectacle, continue sa recherche autour de la scénographie vivante, et part explorer de nouvelles pistes de création.



© Adèle Petident

Création :

• 27 → 28 octobre 2016, Théâtre Mansart, Dijon

Contact :

Adèle Petident

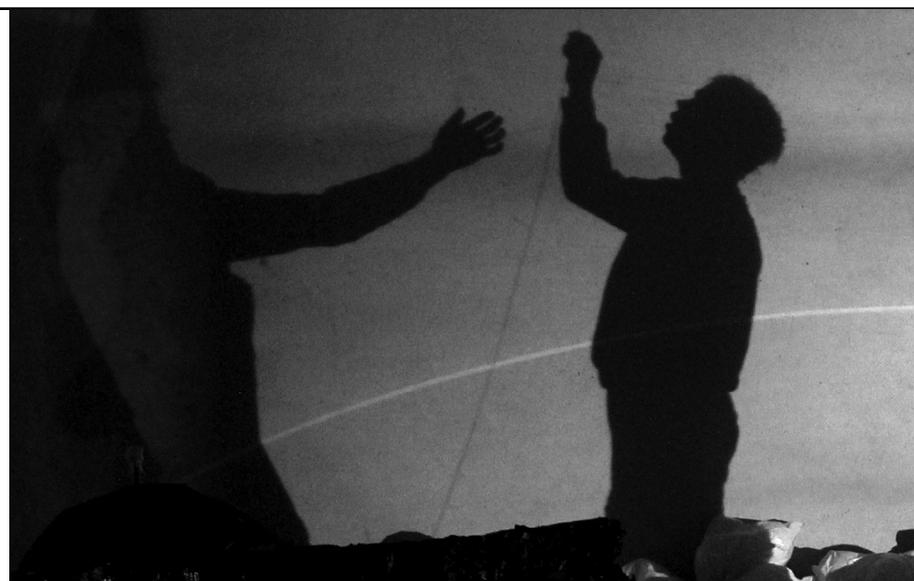
+33 (0)6 45 38 91 43

cieopopop@gmail.com

opopop.fr

La Manœuvre

L'ÎLE DE PLÉTHORE



© La Manœuvre

JONGLAGE DANSÉ, DANSE JONGLÉE — Consommable et jetable sont les mots d'ordre de notre société. Les choses mais aussi les gens... On tente de résister ça et là mais notre champ d'action est restreint. Notre système de consommation semble impossible à rassasier ; il met au rebut des tonnes d'emballages, d'objets délaissés, de plantes, d'animaux, d'hommes, de femmes, d'enfants... Nous voilà devenus détritiques parmi les détritiques ! *L'Île de Pléthore* est un conte visuel alliant manipulation d'objets, jonglage, danse et projections animées à la main. Petite forme d'environ 40 minutes, elle se destine à un public familial, à partir de quatre ans.

Création :

• 2 novembre 2016,

Théâtre d'Aurillac

Contact :

Si par hasard

Julien Couzy, Aurélie Tonin

+33 (0)6 85 32 76 64

+33 (0)6 09 64 56 01

julien.couzy@siparhasard.com

aurelie.tonin@siparhasard.com

www.siparhasard.com

Cie Sociétés accidentelles

LES VÊPRES ALGÉRI- ENNES

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE DANSE — Cette création s'inspire de la bande dessinée éponyme de Nawel Louerrad (éditions Dalimen, Alger, 2012). Il y est question d'un rapport traumatique à l'Histoire et à la mémoire. La guerre d'indépendance et la tragédie des années 1990 y sont figurées en entités désincarnées, agglutinées au présent. Nous partons de ces guerres pour tenter d'approcher ce qu'elles engendrent à l'échelle universelle, celle de l'individu et celle du monde, rappelant l'idée du motif fractal qui s'engendre à l'infini en lui-même. Dans cette élasticité du trouble, cette violence indifférenciée où bourreau et victime peuvent s'échanger les rôles, nous nous penchons plus précisément sur la blessure de guerre.

Auteur : Nawel Louerrad

Mise en scène : Géraldine Mercier,
Nawel Louerrad

Création :

• 2 novembre 2016,
Théâtre de Bejaïa – Bejaïa (Algérie)

Contact :

www.societesaccidentelles.com

Collectif Label brut

À2PAS2- LAPORTE



© Label Brut, Xavier Trouble

THÉÂTRE D'OBJETS — *à2pas2laporte*, seconde partie d'un triptyque initié par *Moooooooooonstres*, va se dérouler autour d'un élément central, une porte dans un mur. Ici le personnage va être confronté à l'idée du mouvement, de l'abandon d'un espace connu et rassurant pour aller affronter un inconnu fantasmé. L'autre côté du mur. Il a beau y avoir aussi une fenêtre dans ce mur, ce que l'on voit au-delà de cette fenêtre est très différent de ce qu'on ne voit pas au-delà de cette porte!

Mise en scène : Laurent Fraunié

Création :

• 2 → 4 novembre 2016,
Carré SN – CAC du Pays
de Château-Gontier

Contact :

+33 (0)6 10 23 27 54
www.labelbrut.fr

Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN –
François Bégaudeau

LA BONNE NOUVELLE

THÉÂTRE — Ces gens ont sincèrement cru que le bonheur et l'avenir passaient par le libéralisme. Puis ils ont cessé de croire. *La Bonne Nouvelle* raconte leur histoire : conversion, chute et rachat (des âmes). En mode Talk Show Live Twitté, jeux et karaoké. Signée François Bégaudeau et Benoît Lambert, la farce sociale est une grand-messe joyeuse.

Auteur : François Bégaudeau

Mise en scène : Benoît Lambert

Création :

• 3 novembre 2016, Théâtre Dijon
Bourgogne – CDN

Contact :

+33 03 80 68 47 46
a.pierrot@tdb-cdn.com
www.tdb-cdn.com

Cie Anteprima

DU PIMENT DANS LES YEUX

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — *Du piment dans les yeux* est l'histoire croisée d'un jeune homme et d'une jeune femme, tous deux partis sur les routes pour tenter l'aventure d'une vie meilleure. Elle fuit la guerre, lui est mû par une inextinguible soif d'apprendre et de continuer à étudier, qui le rend capable de braver tous les dangers. *Du piment dans les yeux* commence légalement et finit sans papiers, commence sous le ciel d'Afrique et se termine dans des rues de France. Entre les deux : les exils, les fuites, la débrouille et surtout l'irrésistible envie de ne pas subir.

Auteur : Simon Grangeat

Mise en scène : Antonella Amirante

Création :

• 3 → 4 novembre 2016,
Théâtre de Vienne

Contact :

cie.anteprima@gmail.com
www.cie-anteprima.com

Rhizome

OSE



© Jean-Christophe Bordier

CIRQUE — « Une femme, dans sa solitude, aux prises avec un morceau du monde dont les dimensions et la complexité la dépassent. » aurait pu être le titre du spectacle. Une femme-enfant se lance dans une traversée en altitude d'un morceau du monde. Après en avoir éprouvé les principes, elle pense savoir où elle est, mais une nouvelle présence féminine vient bouleverser cet équilibre. Il faudra être trois pour trouver le chemin. La hauteur exige une attention sans faille. Quand l'espace se condense dans la trajectoire d'un seul trait d'acier, la prudence s'impose. Alors Ose cultive, au cœur de la vigilance, une irréductible douceur qui fonde l'ouverture du suspens.

Création :

• 3 → 4 novembre 2016,
Carré Magique de Lannion
Trégor - PNAC en Bretagne

Contact :

Laurence Edelin
+33 (0)6 09 08 04 08
edelin@rhizome-web.com
www.rhizome-web.com

Compagnie Lieux-Dits

DOREEN

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — En 2006, André Gorz publie la *Lettre à D.*, une confession à sa femme, Doreen Keir, atteinte d'une maladie incurable. Un an plus tard André et Doreen sont retrouvés morts, dans leur lit. *Doreen* sera un contrepoint à cette confession rendue publique. Il s'agit aussi d'imaginer et d'écrire une voix pour elle. Nous sommes un soir de 2007 dans la maison du couple. Ils ont préparé de quoi manger et boire et nous accueillent chez eux. Dans une heure ils se suicideront. En attendant, ils parlent.

Auteur : David Geselson

Mise en scène : David Geselson

Création :

• 3 → 5 novembre 2016,
Théâtre de Vanves

Contact :

+33 (0)6 25 47 18 34
+33 (0)6 79 17 26 65
noura@altermachine.fr
carole@altermachine.fr
www.altermachine.fr

Catherine Marnas

COMÉDIES BARBARES

THÉÂTRE — « Lorenzaccio à côté, ce n'est rien ! », annonce Catherine Marnas. Comprenez les 80 personnages, les 36 changements de décors et les nombreuses intrigues parallèles qu'elle escamotait adroitement à la barbe d'Alfred de Musset. Mais c'était avant de diriger quatorze jeunes acteurs aux appétits d'ogres ! Avec *Comédies barbares*, Valle-Inclán bâtit une grande fresque de l'Espagne du XIX^e siècle inventant un style, l'esperpento (épouvantail), une déformation grotesque et absurde de la réalité à la manière des peintures de Goya. Ici, on ne mange pas, on se goinfre, on ne boit pas, on se saoule, on ne fait pas l'amour, on baise ou on viole.

Auteur : Ramón del Valle-Inclán

Mise en scène : Catherine Marnas, assistée par Franck Manzoni et Bénédicte Simon



© Maitetxu Etcheverria

Création :

• 3 → 5 et 8 → 10 novembre 2016,
Théâtre du Port
de la Lune – Bordeaux

Contact :

+33 (0)5 56 33 36 72
n.delorme@tnba.org

Théâtre de l'Argument

L'ABATTAGE RITUEL DE GORGE MASTROMAS



© Danica Bijeljic

THÉÂTRE — Gorge Mastromas est un salaud et l'assume. Il peut. Il a l'argent et le pouvoir. Avec un humour corrosif, Dennis Kelly crée avec ce personnage le prototype du héros libéral : un être sans scrupule, le genre de manipulateur que sacralise aujourd'hui une société en perte de valeurs humanistes. Maïa Sandoz monte ce texte comme on tape du poing sur la table. Histoire de dire que ça suffit. Et de le dire avec les armes du théâtre : l'émotion, le plaisir et le rire.

Auteur : Dennis Kelly

Mise en scène : Maïa Sandoz

Création :

• 3 → 5 novembre 2016,
CDN Orléans – Loiret – Centre

Contact :

cecile@bureau-formart.org
adm.largument@gmail.com

VILLATHÉÂTRE

ÉCLATS D'OMBRE

THÉÂTRE — Une ville, Istanbul, théâtre de toutes les villes. Une femme, Pinar Selek, sociologue et écrivaine turque contrainte à l'exil en raison de ses engagements militants et antimilitaristes. Une metteuse en scène, Chiara Villa, et une auteure, Lina Prosa. Des figures féminines, dont le parcours trace des batailles pour repenser l'humain. Un texte ouvert aux vibrations, un hommage à celles et ceux qui dédient leur vie à combattre les injustices.

Auteur : Lina Prosa

Mise en scène : Chiara Villa

Création :

• 3 → 5 et 8 → 10 novembre 2016,
Comédie de l'Est – Colmar

Contact :

+33 (0)6 30 37 54 90

LES PARATON- NERRES



© Borj Hammoud

THÉÂTRE — Une jeune femme réunit autour d'elle ses amis dans une maison. Elle perd la mémoire, mélange différentes époques de sa vie. Elle semble aussi, parfois, étrangement consciente de son mal... Est-ce qu'elle joue la comédie? Quelle en est l'origine, la cause? Peu à peu, la « maladie » semble étendre ses racines, et gagner chaque protagoniste. Ces troubles de la mémoire sont-ils contagieux ou signes d'un mal plus général, plus profond, d'un véritable mal du temps?

Auteur : Marc-Antoine Cyr

Mise en scène : Didier Girauldon

Création :

• 3 → 8 novembre 2016, Théâtre Olympia – CDR, Tours

Contact :

compagnie.jabberwock@gmail.com
www.compagniejabberwock.com

Dérézo

TEMPÊTE

THÉÂTRE — Charlie Windelschmidt livre une adaptation joyeuse de *La Tempête* nourrie par une immersion du collectif Dérézo en Indonésie. Il la revendique comme une grande pièce populaire aux personnages flottants, chahutés par leurs visions et leurs croyances. Pour cela il propose à six comédiens de tenir tous les personnages.

« La mécanique de l'ambiguïté agit en un balancé mystérieux du profane au sacré, du réel au fictif, et le cosmique y perd son s! ». C'est ainsi que le metteur en scène envisage *Tempête*. En adepte aguerrri d'un « théâtre forain contemporain », il déplace acteurs et spectateurs de l'extérieur vers l'intérieur du théâtre.

Auteur : d'après William Shakespeare,
traduction de Jean-Michel Déprats
Mise en scène : Charlie Windelschmidt



© Didier Olivré

Création :

• 4 → 5 novembre 2016,
Le Volcan – SN du Havre

Contact :

+33 (0)6 20 26 28 34
benjamin@derezo.com
www.derezo.com

Lapsus

BOUTELIS

ACROBATIE — Elle habite un lieu dont les portes de sortie n'en sont sans doute pas. Comme si quitter cette pièce, c'était invariablement y rentrer. Alors pour s'évader, elle va plonger dans les méandres de son imaginaire. Vertigineuse ascension à la rencontre de ceux qui peuplent son quotidien fantasmé, comme autant de démons intérieurs, de facettes d'elle-même. Plonger vers l'inconnu, pour mieux prendre son envol.

Création :

• 4 → 5 novembre 2016, Pôle Jeune Public – Le Revest-les-Eaux

Contact :

La chouette diffusion
Cécile Imbernon Larroque
+33 (0)6 19 57 91 40
cecile.lachouette@gmail.com
www.cielapsus.com

Comédie
Poitou – Charentes, CDN,
Yves Beaubesne

LE CID

THÉÂTRE MUSICAL — *Le Cid* est une lutte de générations, l'histoire de deux jeunes gens face aux héritages. Et si l'alexandrin est un corset, c'est pour mieux garantir la posture héroïque qui fait foin de la psychologie et définit durablement un code de l'honneur qui pourrait s'appeler aujourd'hui la loyauté ou le courage. Scénographie arabisante et costumes de cour espagnols, sont le décor des dix comédiens-musiciens. Musique et théâtre s'entremêlent autour de la langue de Corneille.

Auteur : Pierre Corneille

Mise en scène : Yves Beaubesne

Création :

● 7 → 9 novembre 2016,
Théâtre d'Angoulême – SN

Contact :

+33 (0)6 83 01 93 70
+33 (0)5 49 41 43 90
benjamin.bedel@comedie-pc.fr
www.comedie-pc.fr

Les Comédiens Voyageurs

LA 9^e NUIT, NOUS PAS- SERONS LA FRONTIÈRE (CONTE DOCUMENTAIRE)

THÉÂTRE — Marcel Bozonnet se joint à l'anthropologue Michel Agier et à la journaliste Catherine Portevin pour interroger les figures du nomade et du réfugié. A travers un texte mêlant récits de vie, éléments anthropologiques et littérature, il crée une forme théâtrale proche de la performance. Dans un espace ouvert, des voix résonnent et se confrontent à la puissance du Krump, danse expression de la rage, comme une résonance de la violence et du courage qui jalonnent le chemin de l'exil. Le spectacle sera accueilli à la fois « hors les murs » et sur les plateaux de théâtre.

Auteurs : Michel Agier, Catherine Portevin

Mise en scène : Marcel Bozonnet

Création :

● 7 → 9 novembre 2016,
Lycée des Vaseix (avec le Théâtre de l'Union – CDN Limousin),
Verneuil-sur-Vienne

Contact :

+33 (0)6 82 29 61 63
lescomediens.voyageurs@gmail.com
www.lescomediensvoyageurs.fr

La Course folle

LE QUAT'SOUS

THÉÂTRE — Adaptation croisée de trois romans d'Annie Ernaux, *Les Armoires vides* (1974), *Une femme* (1988) et *La Honte* (1997), *Le Quat'sous* est une plongée au cœur de l'intimité féminine. La metteuse en scène Laurence Cordier s'empare de cette langue dense et brute pour dépeindre un portrait féminin aux multiples facettes. Trois voix, trois corps, trois générations donnent chair à ce texte aussi drôle que poétique, aussi tranchant que sensible.

Auteur : D'après les textes
d'Annie Ernaux

Mise en scène : Laurence Cordier



© Julie Blackmon

Création :

● 8 novembre 2016,
Théâtre national de Bordeaux Aquitaine

Contact :

a.braun@tnba.org
n.delorme@tnba.org

Compagnie
espace commun

OPÉRATION BLACKBIRD

THÉÂTRE — *Opération Blackbird* est une rêverie autour des Beatles, de leur musique et de leur influence. Que reste-t-il deux générations plus tard de l'engagement mais aussi de l'impertinence des Beatles ? Sur le plateau une équipe composée de quatre comédiens, à égalité sourds et entendants, convoquent les spectres d'une utopie partagée. Il sera question de tournées, de chambres d'hôtel, d'écriture musicale et de langue des signes.

Auteur : Julien Fišera

Mise en scène : Julien Fišera

Création :

● 8 novembre 2016,
La Comédie – CDN de Béthune

Contact :

+33 (0)3 21 63 29 08
+33 (0)3 21 63 29 02
a.arnaud@comediedebethune.org
l.guillard@comediedebethune.org

Cie l'Envers du décor

CECI N'EST PAS UN NEZ



© Karelle Prugnaud

THÉÂTRE — C'est un enfant pas tout à fait comme les autres, il a le sentiment d'avoir été fabriqué, d'être enfermé dans un corps en bois. Il a demandé à son père des explications qu'il n'a pas été capable de lui donner. Il aimerait que sa mère soit cette belle femme en bleu qui traverse ses rêves... Si elle le prenait dans ses bras, il en est sûr, tout irait beaucoup mieux... Sur son chemin buissonnier, il fait la rencontre de toutes sortes de gens, mais aussi une fête foraine, sa musique et son théâtre...

Auteur : Eugène Durif (librement inspiré des *Aventures de Pinocchio*)

Mise en scène : Karelle Prugnaud

Création :

● 8 → 10 novembre 2016,
DSN - Dieppe SN

Contact :

+33 (0)6 83 35 27 77
cie_enversdudecor@yahoo.fr
www.cie-enversdudecor.com

Comédie de Reims -
Ludovic Lagarde

PROVIDENCE

THÉÂTRE — *Providence* convoque les figures d'auteur, de narrateur et de personnage et fait se croiser des personnages à quatre tournants de vies qui se font écho. Ludovic Lagarde, une nouvelle fois, relève le défi de faire voir et entendre l'univers poétique, décalé, les images fortes et inventives d'Olivier Cadiot. Et Laurent Poitreneaux se démultiplie et interprète avec virtuosité ces différentes figures.

Auteur : Olivier Cadiot

Mise en scène : Ludovic Lagarde

Création :

● 8 → 19 novembre 2016,
Comédie de Reims

Contact :

+33 (0)6 16 74 57 80
+33 (0)7 81 14 08 41
jm.hossenlopp@lacomediereims.fr
s.reto@lacomediereims.fr

Collectif Fearless Rabbits

WILD

DANSE CONTEMPORAINE — Au sein d'une forêt inversée, d'où chutent diverses matières organiques et naturelles, un couple évolue. De l'homme civilisé à l'homme machine ; de l'homme machine à l'homme nature... Observation délicate des allers retours incessants entre ce que nous sommes naturellement et ce que nous devons être, *Wild* nous questionne sur les frontières sociales, éducatives, économiques, physiques qui nous déterminent avec nos petites faiblesses, nos combats incessants, nos petites violences. Mais il nous interroge aussi sur ces mécanismes organiques que nous oublions, ces énergies animales que nous censurons...

Création :

● 9 novembre 2016,
La Centrifugeuse - Pau

Contact :

Amandine Bretonnière
+33 (0)6 16 83 00 65
amandine@akompani.fr
www.collectif-fearlessrabbits.com

Galapiat Cirque

C'EST QUAND QU'ON VA OÙ! ?

CIRQUE, MUSIQUE — C'est une histoire de cirque. Une histoire de gamins qui grandissent ensemble. Ces quatre personnages sont nés, par hasard, de parents circassiens. Ils nous racontent leur vie vue de la fenêtre de la caravane, en se servant de leur quotidien plein d'étoiles et de boue. On va les voir naître, grandir, vieillir, puis mourir. Sur scène : des saxophones petits et grands, des voix de vieux pour mieux penser, une bascule pour mieux sauter, des voix d'enfants pour mieux sentir, une corde volante pour mieux voler...

Création :

• 14 novembre 2016, Palais des Congrès de Pontivy – Pays de Pontivy, avec Mil Tamm

Contact :

L'Avant Courrier
Camille Rondeau
+33 (0)6 31 45 19 93
camille@galapiat-cirque.fr
www.galapiat-cirque.fr

Room 100

BLINK

CONTORSION — *Blink* est le troisième volet de la trilogie sur le thème de la schizophrénie de Room 100. Cette mystérieuse maladie mentale a depuis toujours fasciné la jeune compagnie, le frère de Jakov, Ivan, ayant été diagnostiqué alors qu'il n'avait que 14 ans. À travers ses spectacles, Room 100 cherche à sensibiliser le public à la maladie. *Blink* effectuera une percée dans le monde opaque de l'inconscient, avec la crainte de choses que l'ont pourrait découvrir. L'accent est mis sur la formation d'un continuum cirque-danse dans laquelle les auteurs recherchent les potentialités du corps humain tout en abolissant les frontières entre la réalité et l'illusion, pour dévoiler l'animalité dans chaque individu.

Création :

• 18 → 19 novembre 2016, festival Novog Cirkusa, Zagreb (HR) avec Jakov Labrović, Antonia Kuzmanić, Davor Gazde

Contact :

positif@gmail.com
www.room100.org

Compagnie Act-Opus

JE N'AI JAMAIS ÉCOUTÉ AUCUN SON SANS L'AIMER (JOHN CAGE)



© DR

FLAMENCO, DANSE — « Tout est le fruit d'une écoute extrême. Tout d'abord, la présence insolite d'objets sonores. Tables, statues, totems... Puis un monde... Celui de la tradition Flamenco en vis-à-vis. L'écho d'une tradition ancestrale de l'artiste saltimbanque. Un trio naît : une guitare, une voix, la percussion, une corporalité, des présences électroniques... Une relation entre savant et populaire, mais aussi entre l'art de la musique et l'art du mouvement à travers le jeu et non la danse. » Roland Auzet.

Mise en scène : Roland Auzet**Création :**

• 19 novembre 2016, Théâtre de l'Archipel – SN de Perpignan

Contact :

+33 (0)6 75 95 00 76
cie.actopus@gmail.com
www.actopus.fr

La musicienne du silence

LE RÊVE EST UNE TERRIBLE VOLONTÉ DE PUISSANCE

THÉÂTRE — « [...] Le rêve des gens est toujours un rêve dévorant qui risque de nous engloutir, et que, que les autres rêvent, c'est très dangereux, et que le rêve est une terrible volonté de puissance, et que chacun de nous est plus ou moins victime du rêve des autres [...]. » Gilles Deleuze

Auteur: d'après La Mouette d'Anton Tchekhov

Mise en scène, adaptation, scénographie: Benjamin Porée



© DR

Création:

● 23 → 28 novembre 2016,
Le Quartz – SN de Brest

Contact:

+33 (0)1 43 36 37 12
victor@magnanerie-spectacle.com
+33 (0)6 73 69 81 58
benjaminporée@gmail.com

Comédie-Française

LA RONDE

THÉÂTRE — Anne Kessler se prend au jeu de l'étrange mécanique de *La Ronde* et des ressorts qu'offre une telle circulation du désir. Échappant au folklore du lit à baldaquin, elle projette les acteurs de la Comédie-Française dans cette valse en dix dialogues sur laquelle plane à l'époque la menace de la syphilis. Arthur Schnitzler pensait son petit chef-d'œuvre impubliable, mais présentait déjà qu'il jetterait « un jour singulier sur certains aspects de notre civilisation ».

Auteur: Arthur Schnitzler

Mise en scène: Anne Kessler

Création:

● 23 novembre → 8 janvier 2017,
Théâtre du Vieux-Colombier – Paris

Contact:

+33 (0)1 44 39 87 00/01
www.comedie-francaise.fr

Mathieu Bauer

DJ SET (SUR) ÉCOUTE

THÉÂTRE MUSICAL — Trois musiciens et deux comédiens se lancent dans une conférence-concert débridée sous la forme d'un DJ set. Aux instruments, aux micros et aux platines, ils mixent la soirée et tentent de partager leur plaisir d'auditeurs en réinterprétant et en combinant librement des extraits sonores, textuels et musicaux puisés dans un registre aussi large qu'éclectique. D'une sirène de pompiers à un air de Bartók, d'un texte de Jankélévitch à la mélodie grisante d'une musique de Nino Rota, les arrangements percussifs et électriques de Mathieu Bauer et Sylvain Cartigny réveillent notre écoute.

Auteur: Mathieu Bauer

Mise en scène: Mathieu Bauer

Création:

● 28 novembre → 9 décembre 2016,
Nouveau Théâtre de Montreuil

Contact:

+33 (0)1 48 70 40 79
+33 (0)6 20 53 88 27
www.nouveau-theatre-montreuil.com

La Compagnie

AGLAÉ

THÉÂTRE MUSICAL — L'Aglaé que Jean-Michel Rabeux et Claude Degliame rencontrent un jour à Marseille est « une vieille putain », comme elle se définit elle-même, une femme-monstre, dérangeante, remuante, haute en couleurs, d'une liberté à couper le souffle et à saper toute morale. « Avec émotion nous vous présentons cette Dame, pour qu'il soit rendu justice à sa forme de liberté. [...] Grâce soit rendue à sa vie de chien! » (Jean-Michel Rabeux)

Auteur: Jean-Michel Rabeux, d'après les mots d'Aglaé

Mise en scène: Jean-Michel Rabeux

Création:

● 29 novembre 2016, Théâtre
des Îlets – CDN de Montluçon

Contact:

+33 (0)1 40 21 36 23
diffusion@rabeux.fr
www.rabeux.fr

Comédie
Poitou-Charentes –
Laure Bonnet

RÉPARONS- NOUS ?

THÉÂTRE — Avec *Réparons-nous ?* Laure Bonnet invite à suivre le parcours d'une femme. Infirmière de profession. Elle nous livre ici un des portraits qu'elle aurait pu tirer de sa collecte de récits auprès de soignants. Nous découvrons Virginie Espelar qui selon ses proches a toujours eu envie d'aider. Comme une vocation. La metteuse en scène Marie Clavaguera-Pratx nous plonge dans ce parcours de la salle de pause d'un hôpital à l'universalité du soin entre mots, gestes et objets.

Auteur : Laure Bonnet

Mise en scène : Marie Clavaguera-Pratx

Création :

• 30 novembre 2016, 3T – Théâtres de Châtellerauld

Contact :

+33 (0)6 83 01 93 70

+33 (0)5 49 41 43 90

benjamin.bedel@comedie-pc.fr

www.comedie-pc.fr

Compagnie Jabberwock

BREAKING THE NEWS

THÉÂTRE — Nous vivons de plus en plus au centre de l'actualité, dans un flux d'information qui se dilate... Comment trouvez la bonne distance ? Sur le plateau, les figures emblématiques détournées, l'univers sonore et musical, les allers retours constants entre fiction et réalité place le spectateur, avec habileté et humour, au cœur du tourbillon médiatique.

Auteur : Alexandra Badea

Mise en scène : Jonathan Michel



© DR

Création :

• 30 novembre → 10 décembre 2016, Comédie de Reims

Contact :

+33 (0)6 38 65 54 68

jomichel8@gmail.com

Smart Cie

CIRQUE DE SALON

CIRQUE DE PROXIMITÉ — Ce soir chez Louise et Jean, c'est cinéma ! Leur cinéma ! Passionnés du 7^e art, c'est mal connaître Louise et Jean que de les imaginer tranquillement installés sur le canapé du salon sous la lueur blafarde de l'hologène. Non, chaque 1^{er} samedi du mois, le salon devient scène et c'est sous les yeux ébahis des voisins (qui ne manqueraient pour rien au monde cette invitation !) que Louise et Jean vont interpréter corps et âmes endiablés les personnages des grands classiques cinématographiques. Ce soir, surprise c'est comédie musicale à l'honneur, ni plus ni plus moins un remake du chef d'œuvre de leur jeunesse... Vaudeville à la sauce cirque, une nouvelle performance pour la Smart Cie qui amène le cirque là où on ne l'attend pas.

Création :

• Décembre 2016, chez l'habitant, Camblanes-et-Meynac

Contact :

Amélie Macoin

+33 (0)5 56 01 10 27

+33 (0)6 71 61 36 00

contact@smartcie.com

Les Apaches

UNE PLACE PARTI- CULIÈRE

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — *Une place particulière* est une variation contemporaine autour de la famille, de la disparition, du manque, de la perte, de l'identité. Chez un notaire. Dans une maternité. Quelques instants après la crémation d'un ami proche, d'un frère ou d'un amant. Dans un compartiment perdu entre deux destinations. Dans la maison du père disparu, où une fratrie se découvre et s'approprie. Plusieurs lieux et différentes temporalités s'entrechoquent et s'entremêlent, bercés par une rêverie, dans lesquels se déploient ces bribes d'histoires.

Auteurs : Olivier Augrand

Création :

• 1 → 14 décembre 2016, Le Monfort, Paris

Contact :

+33 (0)6 15 56 33 17

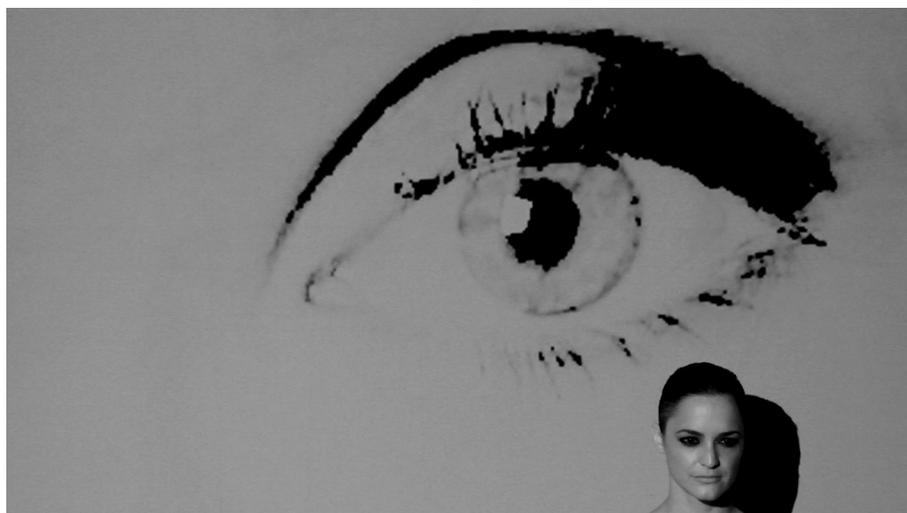
+33 (0)6 15 56 33 17

camille@altermachine.fr

carole@altermachine.fr

Arthur Nauzyciel

LES LARMES AMÈRES DE PETRA VON KANT



© Riccardo Hernandez

THÉÂTRE — Petra von Kant est une créatrice de mode reconnue et une femme chez qui la maturité n'est pas gage de sérénité. Lorsqu'elle accueille chez elle une jeune fille, Karin, elle lui ouvre non seulement les portes de la réussite sociale mais aussi celles de son cœur. Arthur Nauzyciel emporte le drame vers une plus ample perspective. Il l'insère dans la grande histoire. Car dans l'amour entre les deux femmes se rejouent et se réactivent des enjeux qui les dépassent et qui ont à voir avec des mécanismes sociaux, économiques et politiques.

Auteurs : R. W. Fassbinder

Mise en scène : Arthur Nauzyciel

Création :

• 6 → 10 décembre 2016, CDN
Orléans – Loiret – Centre

Contact :

cuisset@cdn-orleans.com

www.cdn-orleans.com

Les Baladins du Miroir

LE ROI NU

THÉÂTRE FORAIN — *Le Roi nu*, une pièce d'Evguéni Schwartz, mise en scène par Guy Theunissen. Sous chapiteau. Pour cette nouvelle création de théâtre forain, les Baladins du Miroir, avec la complicité de l'Atelier Théâtre Jean Vilar et de la Maison Éphémère, s'emparent d'une fable insolente à l'humour tonitruant. Onze comédiens et deux musiciens vous content l'histoire d'un porcher éperdument amoureux d'une princesse. Une lutte désopilante contre une tyrannie absurde et arbitraire. « L'atmosphère théâtrale des Baladins a une nouvelle fois dilaté les rêves de chacun au gré de tableaux comiques et émouvants ».

Création :

• 9 décembre 2016,
La Vènerie – Bruxelles (Belgique)

Contact :

baladinsdumiroir@gmail.com

www.lesbaladinsdumiroir.be

Le Chat perplexe

ÇA C'EST SATIE

THÉÂTRE D'OBJETS, MUSICALE — Donner à voir autant qu'à entendre la musique d'Erik Satie... Mixant les pièces pour piano avec des sons concrets (machine à écrire, métronome, gouttes d'eau) et associant des films courts, pareils à des songes, un personnage fantasque, aux propos saugrenus et aux manières loufoques, capable de faire naître des musiques ou des images au gré de ses mouvements, nous invite à entrer dans l'univers poétique et fantaisiste du compositeur.

Auteur : Estelle Coquin

Mise en scène : Stella Cohen Hadria

Collaboration artistique :

Lucie Catsu, Jean-Louis Baille

Création :

• 13 décembre 2016,
Centre culturel Athanor – Guérande

Contact :

+33 (0)5 55 66 81 94

diffechatperplexe@free.fr

www.lechatperplexe.com

Les Tréteaux de France

L'AVALEUR

THÉÂTRE — L'Avaleur, génie du rachat d'entreprise, prédateur, drôle, fascinant, possède un furieux appétit, de vie, de pouvoir, d'argent. Il a en ligne de mire une entreprise attirante car florissante. En face, le PDG a donné vie à l'entreprise, croit en l'élargissement du bien-être général par l'industrie et donne le cap comme un capitaine confiant. Nous assistons alors en direct aux dérives des relations entre la finance et l'industrie, un combat féroce entre deux systèmes de valeurs.

Auteur : Jerry Sterner d'après

Other People's Money

Mise en scène : Robin Renucci

Création :

• 13 → 16 décembre 2016,
L'Arc – SN du Creusot

Contact :

+33 (0)6 82 57 50 36
maud.desbordes@treteauxdefrance.com
www.treteauxdefrance.com

Compagnie 14:20

WADE IN THE WATER

© Clément Debailleul

MAGIE NOUVELLE — *Wade In The Water*, mythique chant d'esclave, illustre avec une beauté poignante la tension sociale et individuelle, entre insoumission et acceptation. Une traversée magique d'états psychiques et sensoriels où vertiges, ubiquité, chutes et envols, nous conduisent jusqu'au seuil de l'intime étrangeté, par le langage magique. Sur une musique originale d'Ibrahim Maalouf, le danseur Aragorn Boulanger compose une chorégraphie surréelle et déchirée entre l'énigmatique grâce de l'abandon et la nécessité de la résistance.

Création :

• 13 → 24 décembre 2016,
Le Centquatre – Paris,
avec le Théâtre national de Chaillot

Contact :

+33 (0)6 01 74 13 25
celia.galice@1420.fr
www.1420.fr

Le Carroussel

TROIS PETITES SŒURS

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — Pourquoi nous ? Pourquoi maintenant ? Qu'avons-nous fait ? Qu'avons-nous oublié de faire, négligé de faire ? Aucune réponse ne changera les choses. Alice, la cadette d'une famille de trois enfants, n'ira pas à l'école le jour de la rentrée, elle qui en rêvait depuis que l'aînée avait eu son premier sac d'école. La mort d'un enfant semble inacceptable. Or, l'enfant peut partir simplement, sereinement, dès qu'il a la certitude qu'il ne fait pas de peine à ses parents. *Trois Petites Sœurs*, finalement, parle de la vie... avant et après. Avec ce texte, Suzanne Lebeau propose d'accepter la mort sans jamais oublier la disparue.

Auteur : Suzanne Lebeau

Mise en scène : Gervais Gaudreault

Création :

• 24 décembre → 3 janvier 2017,
la Maison Théâtre, Montréal (Canada)

Contact :

theatre@lecarroussel.net
www.lecarroussel.net

Compagnie Narcisse

BABACAR OU L'ANTILOPE

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — La respiration haletante d'un homme et d'une femme reconnaissant leurs souffles sur un quai de métro parisien alors que des milliers de kilomètres de terres, de frontières les séparaient dès la naissance. Babacar et Gina, Gina et Babacar. Autour d'eux, un monde absurde, incompréhensible. Des identités se croisent sans un regard, et pourtant tout se joue ici et là en un instant. Une symphonie de la rencontre improbable. Voilà ce qu'est *Babacar ou l'antilope*. L'histoire d'une course à travers les frontières séparant la très vieille Afrique et la très vieille Europe.

Auteur : Sydney Ali Mehelleb

Mise en scène : Sydney Ali Mehelleb

Création :

• 3 janvier → 5 février 2017,
Théâtre 13 Seine, Paris

Contact :

www.theatre13.com/saison/spectacle/saison-2016-slash-2017--2/babacar

La Vie brève

ORFEO



© Abelardo Morell

THÉÂTRE MUSICAL — À propos de la 5^e création de la Vie brève à la Comédie de Valence, Samuel Achache et Jeanne Candel, membres du collectif artistique, disent : « *Orfeo* est considéré comme le premier opéra, le grand fond sous-marin dans lequel nous plongeons. Nous cherchons à passer d'un monde à l'autre, à glisser du profane au sacré, à faire coexister le bruit de la vie et la clarté de la mort, la puissance du mythe et la physicalité de la musique. Rien n'est sûr, tout peut se convertir en son contraire. »

Mise en scène : Samuel Achache,
Jeanne Candel

Création :

• 4 → 10 janvier 2017,
La Comédie de Valence –
CDN Drôme-Ardèche

Contact :

+33 (0)1 46 07 32 58
+33 (0)1 70 64 22 40
marko.rankov@bouffesdunord.com
veronique.atlan@bouffesdunord.com

Les objets volants

DYNAMIQUE DES TROIS CORPS

TRIO DE JONGLAGE — Trois jongleurs et chacun trois balles, trois anneaux et trois massues, voici les ingrédients de ce spectacle. Des ingrédients en nombre limité dans un espace limité, en d'autres mots une contrainte créative. Comme dans le « problème des trois corps » en mécanique céleste, les corps des jongleurs et des objets soumis à la gravité dévoileront leurs ressorts. Se distinguer sans exploser, former une unité sans entrer en collision, tels seront les enjeux de cette nouvelle aventure jonglistique.

Création :

• 6 → 7 janvier 2017,
Le Cellier, Reims

Contact :

Sotira Dhima
+33 (0)6 72 13 25 72
sotira.dhima@lesobjetsvolants.com
www.lesobjetsvolants.com

Mathieu Bauer

SHOCK CORRIDOR

THÉÂTRE MUSCIAL — Mathieu Bauer adapte le film culte *Shock Corridor* de Samuel Fuller avec la promotion sortante de l'École du Théâtre national de Strasbourg. Une incursion enlevée dans la folie des hommes et les dessous du cinéma hollywoodien. Un journaliste se fait interner incognito dans un asile psychiatrique pour enquêter sur un meurtre. Trois aliénés, témoins du crime, vont l'aider à faire éclater la vérité... L'inclassable Samuel Fuller réalise une radiographie sans concession de l'Amérique des années 1960.

Auteur : Samuel Fuller
(inspiré du film *Shock Corridor*)
**Adaptation, mise en scène
et scénographie :** Mathieu Bauer



© Jean-Louis Fernandez

Création :

• 10 janvier 2017, Nouveau Théâtre de Montreuil

Contact :

+33 (0)1 48 70 40 79
+33 (0)6 20 53 88 27
www.nouveau-theatre-montreuil.com

La Comédie
de Saint-Étienne

JE CROIS EN UN SEUL DIEU

THÉÂTRE — Après *Chapitres de la chute* et *Femme non-rééducable*, Arnaud Meunier poursuit l'exploration du théâtre-récit de Stefano Massino en s'intéressant au destin de trois femmes que tout oppose : Eden, professeure d'histoire juive, Shirin, étudiante islamique en passe de devenir kamikaze et Mina, militaire américaine envoyée en mission en Palestine. Trois versions d'une même réalité portées par une seule interprète, Rachida Brakni.

Auteur : Stefano Massini
Mise en scène : Arnaud Meunier

Création :

• 10 janvier 2017, La Comédie de Saint-Étienne

Contact :

+33 (0)4 77 25 09 84
ngrange@lacomédie.fr

Les Tréteaux de France

EUROPE CONNEXION

THÉÂTRE — Constatant l'influence considérable des lobbies dans les décisions prises au Parlement européen, Alexandra Badea propose une expérience théâtrale forte : dix séquences s'enchaînent dans lesquelles la voix intérieure du lobbyiste prend à parti le spectateur en utilisant le pronom « tu ». Matthieu Roy renforce cette intention en nous plaçant au cœur de l'intrigue, dans un dispositif immersif quadri-frontal qui nous plonge dans le luxe et l'anonymat d'un grand hôtel international. Équipé d'un casque audio, chacun se trouve embarqué d'un bout à l'autre de la planète dans différents espaces sonores.

Auteur : Alexandra Badea
Mise en scène : Matthieu Roy

Création :

• 10 → 11 janvier 2017, Théâtre Jean Lurçat – SN d'Aubusson

Contact :

+33 (0)6 33 10 75 54
edouard.chapot@treteauxdefrance.com

Cie Nasser Djemaï

VERTIGES

AIDE À
LA CRÉATION
ARTCENA

THÉÂTRE — *Vertiges* est une plongée onirique au cœur d'une famille, dans une cité qui s'est terriblement dégradée, où Nadir va se sentir à la fois en familiarité et tellement étranger. Après des années d'absence, en pleine tourmente personnelle, Nadir tente de retrouver un semblant de tranquillité et d'échapper à la réalité de son quotidien. Il décide de se rapprocher des siens pour s'occuper de son père, mais des zones d'ombre subsistent autour de son état de santé. Il se retrouve englouti dans un intérieur où tous les miroirs sont déformants, peut-être un asile pour fous, avec une famille engluée dans ses paradoxes.

Mise en scène : Nasser Djemaï

Création :

• 11 → 20 janvier 2017, MC2 Grenoble

Contact :

+33 (0)6 10 07 69 24
administration@nasserdjemaï.com
nasserdjemaï.com

THÉÂTRE MUSICAL, DANSÉ — La création de *Fratries* s'inscrit dans la continuité de notre recherche artistique autour de l'enfance, ferment de la traversée d'une vie. Un chœur de quatre femmes nous donne à voir et entendre ce qui se joue et se tisse dans nos liens fraternels, à la fois singuliers et universels. Ce quatuor en mouvement porte des paroles vives de frères et sœurs collectées dans l'intime de nos vies. Entre nos héritages collectifs et nos présents singuliers s'écrit sur le plateau ce qui nous constitue et crée nos liens.

Auteur : Eve Ledig
Mise en scène : Eve Ledig



© Carla Kogelman / De Beeldunie

Création :
• 12 janvier 2017,
Le Point d'Eau – Oswald
Contact :
+33 (0)3 88 28 56 00
contact@lefilrougetheatre.com
www.lefilrougetheatre.com

Le Phalène
**RDV#7
DANS
LA PEAU
D'UN
MAGICIEN**

PRESTIDIGITATION, MAGIE — Après plusieurs spectacles où la magie se confronte au réel, au social, au politique ou au technologique, Thierry Collet souhaite explorer le monde intérieur du magicien, convier le spectateur à voir la magie – et le monde – à travers ses yeux et son expérience intime de faiseur de miracles. Défis à relever, tours de magie impossibles à réaliser, prises de risque, grandes illusions dangereuses, parole personnelle d'artiste et récit de vie se croisent tout au long du spectacle pour évoquer la vision du monde et l'expérience magique vécue sur scène. Un rendez-vous où le magicien convoque ses démons plutôt que de faire le malin.

Création :
• 13 → 14 janvier 2017, La Comète – SN de Châlons-en-Champagne
Contact :
Antoine Derlon
Carol Ghionda
+33 (0)1 44 72 99 05
+33 (0)6 61 34 53 55
le.phalene@gmail.com
carol.diff@gmail.com

L'Entreprise –
François Cervantes
**FACE
À MÉDÉE**

THÉÂTRE — François Cervantes écrit une adaptation du mythe de Médée. Cette histoire n'est pas seulement dans le passé, elle est aussi dans les fibres de nos corps. Elle nous interroge sur notre nature profonde, faite d'une violence inouïe et d'une délicatesse unique. En nous, il y a ça : cette magie, cet amour, cette force de destruction. Dans le présent du plateau, François Cervantes, Anna Carlier, Hayet Darwich et Catherine Germain, cherchent ce qui, de ce mythe, continue à se dérouler en nous.

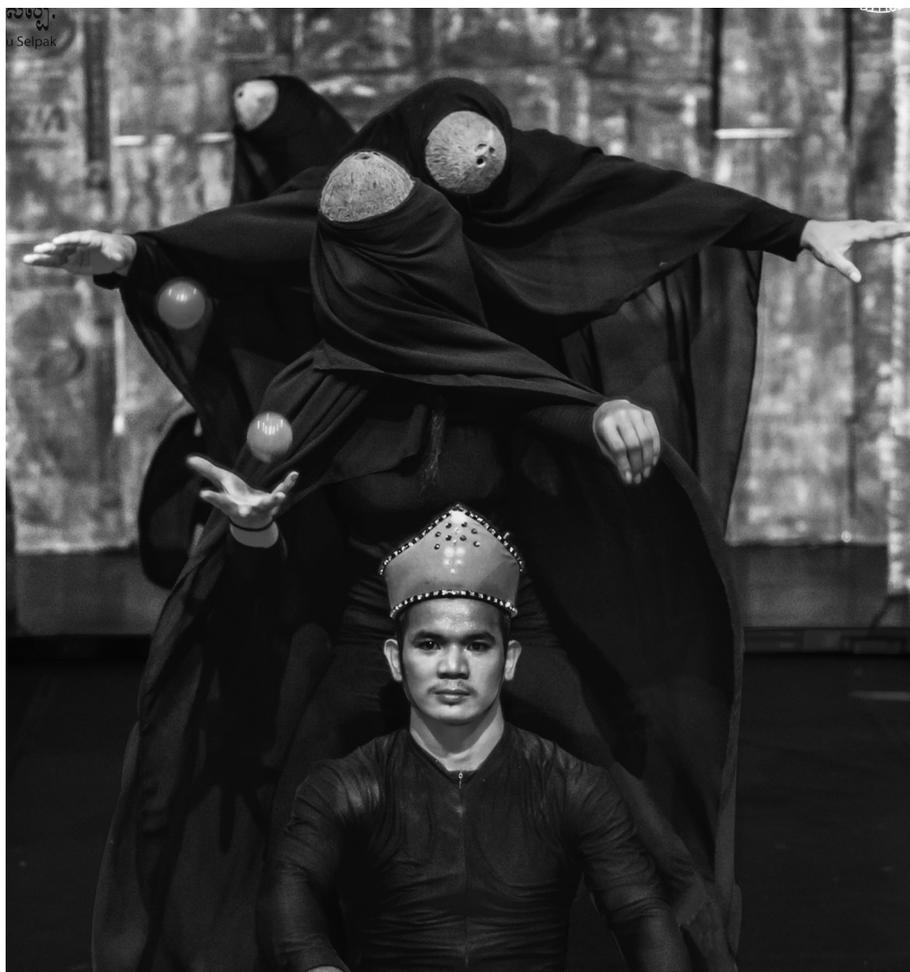


© Stephan Muntaner

Création :
• 19 → 20 janvier 2017,
Le Merlan – SN de Marseille
Contact :
Valentine Racine
+33 (0)4 91 08 06 93
compagnie.entreprise@orange.fr
www.compagnie-entreprise.fr

Phare Ponleu Selpak
et le Collectif clowns
d'ailleurs et d'ici

INFLUENCE



© Scott Sharick

ACROBATIE — *Influence* évoque des thématiques fortes : la domination, la suprématie et la manipulation. Les jeux du pouvoir se retrouvent à tous les niveaux de la société. Se soutenir et être solidaire, ouvrir un espace où l'égalité est respectée, devient un véritable outil du vivre ensemble. On rit parfois, on est souvent impressionné par les prouesses des artistes de Phare Ponleu Selpak qui nous offrent un cirque visuel au profit d'une histoire qui oblige à réfléchir sur notre rapport aux autres.

Création :

• 20 janvier 2017, La Cascade - PNAC, Bourg-Saint-Andéol

Contact :

Aurélia Immacolato
Cécile Badin
+33 (0)1 48 43 39 17
+33 (0)6 81 06 01 65
diffusion@ccai.fr
administration@ccai.fr

Théâtre des Quartiers
d'Ivry - CDN du Val-de
Marne - Adel Hakim

DES ROSES ET DU JASMIN

THÉÂTRE — Dans les années 1940, l'Angleterre occupe la Palestine. Une jeune juive venue de Berlin, Miriam, tombe amoureuse de John, un officier anglais. Ils auront une fille, Léa. Dans les années 1960, Léa tombe amoureuse de Mohsen, un jeune palestinien. Ils auront deux filles, Yasmine et Rose. Vingt ans plus tard, au moment de l'Intifada de 1988, Yasmine et Rose se trouveront dans deux camps opposés. Allant de 1944 à 1988, *Des Roses et du Jasmin* relate le parcours, à travers trois générations, d'une famille dans laquelle convergent les destins de personnages palestiniens et juifs.

Auteur : Adel Hakim

Mise en scène : Adel Hakim

Création :

• 20 janvier 2017, Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne

Contact :

+33 (0)1 43 90 49 39
+33 (0)6 77 13 30 88
e.delorme@theatre-quartiers-ivry.com
www.theatre-quartiers-ivry.com

QUESTIONS

7

**DE
DROIT**



L'ARTISTE INTERPRÈTE FACE AUX PRATIQUES AMATEURS

L'ARTICLE 32 DE LA LOI LIBERTÉ DE CRÉATION, ARCHITECTURE ET PATRIMOINE (LCAP)¹ DÉPASSE LA QUESTION DU BÉNÉVOLAT OU DE LA RÉMUNÉRATION DE L'ARTISTE AMATEUR POUR TENTER UNE CLARIFICATION, ATTENDUE DEPUIS PLUS DE DIX ANS, DES RÈGLES APPLICABLES EN MATIÈRE DE DROIT DU TRAVAIL DANS LE SECTEUR PROFESSIONNEL DU SPECTACLE VIVANT.

Faut-il payer les artistes amateurs travaillant sur scène aux côtés d'artistes professionnels? Existe-t-il un statut intermédiaire permettant de produire et diffuser des spectacles professionnels dans des conditions « amateurs »? On le voit, le terme « amateur » est employé dans bien des situations. Ces interrogations sont portées par le désir de créer et d'interpréter mais brouillent la frontière entre bénévolat et droit du travail. Plus fondamentalement, elles posent la question de l'emploi et de l'équilibre fragile entre liberté de création² et protection de l'artiste interprète.

Si des précisions sont apportées, notamment aux cas de spectacles professionnels intégrant des artistes amateurs, la loi LCAP ne lève pas toute ambiguïté sur la distinction entre secteurs amateur et professionnel. Ce qui aurait pourtant permis de corriger des situations d'insécurité juridique, de précarité, mais aussi de concurrence déloyale faite aux artistes et aux compagnies professionnels.

UN SECTEUR AMATEUR BÉNÉVOLE

L'article 32 de la loi LCAP définit l'artiste amateur comme celui qui pratique seul ou en groupe une activité artistique à titre non professionnel et qui n'en tire aucune rémunération.

Cet article reconnaît le bénévolat de l'artiste amateur pour les représentations organisées dans un cadre non lucratif, y compris dans le cadre de festivals de pratique amateur, étant précisé que le cadre non lucratif s'applique même en cas de publicité, d'utilisation de matériel professionnel, ou de billetterie payante si la recette sert à financer les activités et les frais engagés pour les représentations. Aucun problème ne se pose donc quant à la nature bénévole des prestations artistiques amateurs. Le décret du 19 décembre 1953 relatif aux spectacles amateurs, bien qu'assez éloigné des pratiques actuelles, le précisait déjà.

UNE ZONE DE FLOU PERSISTANTE

Néanmoins cette définition de l'artiste amateur et la référence faite au cadre non lucratif n'apportent pas les précisions attendues concernant les pratiques « semi professionnelles »³. Qu'est-ce qu'une « activité artistique professionnelle »? Le fait de ne payer personne suffit-il à justifier l'absence de rémunération recherchée? Un spectacle ou une compagnie connaissant des difficultés économiques ne se retrouve-t-elle pas de fait dans un « cadre non lucratif »? Les recettes de spectacles ne couvrent-elles pas dans un grand nombre de cas les seuls « frais engagés pour des représentations »?

Bien sûr la loi du 18 mars 1999 qui modifie l'ordonnance de 1945 relative aux spectacles donne des réponses juridiques pour caractériser le secteur professionnel, mais animés par la passion de leurs métiers et contraints par un contexte économique difficile, les artistes, compagnies et diffuseurs ne verront pas tous dans les formulations adoptées une reconnaissance non équivoque du caractère professionnel de leur activité et ce faisant l'obligation qui leur est faite de déclaration et de paiement systématique des équipes.

UN SECTEUR PROFESSIONNEL RÉMUNÉRÉ

L'article 32 poursuit sur les spectacles organisés dans un cadre lucratif (entendons « professionnels ») et précise que « toute personne » y participant relève de la présomption de salariat des artistes interprètes⁴.

Cette formulation présente l'avantage d'intégrer l'artiste professionnel, l'artiste amateur tel que défini plus haut, mais aussi toute autre personne qui participerait au dit-spectacle (exemple d'un figurant). Paragraphe en tout point conforme à la définition du salarié et à la notion de subordination juridique qui le caractérise (apprentissage d'un rôle, respect des calendriers de répétitions et des horaires de représentations devant un public, etc.)⁵.

UNE EXCEPTION SOUS CONDITIONS POUR LES ARTISTES AMATEURS INTERVENANTS DANS DES SPECTACLES PROFESSIONNELS

La loi LCAP prévoit néanmoins pour les artistes amateurs un cas dérogatoire au principe de rémunération. Les entrepreneurs de spectacles bénéficiant d'une convention passée avec l'État ou les collectivités territoriales, dont les missions prévoient l'accompagnement de la pratique amateur et la valorisation des groupements d'artistes amateur, faisant participer à des représentations en public un ou plusieurs artistes amateurs ou groupements d'artistes amateurs constitués sous forme associative, ne sont pas tenus de les rémunérer.

Reste à savoir ce que contiendront ces nouvelles conventions et ce que prévoira le décret d'application attendu notamment sur le plafond annuel du nombre de représentations.

Véronique Bernex
[Responsable de la plateforme services
aux professionnels d'ARTCENA]

1. Loi n°2016-925 du 7 juillet 2016 relative à la liberté de la création, à l'architecture et au patrimoine, dite « Loi LCAP ».

2. La liberté de création est principe consacré par la loi LCAP dans son article 1^{er}.

3. Ces dernières, bien qu'interdites, consistent à diffuser un spectacle dans le réseau professionnel sans payer systématiquement les artistes. Le dispositif de soutien à l'emploi dans les « secteurs fragiles et petits lieux de diffusion » annoncé le 19 septembre dernier dans le cadre du FONPEPS (Fonds national pour l'emploi pérenne dans le spectacle vivant) apparaît en cela comme une tentative de réponse à cette réalité.

4. Articles L7121-3 et L7124-4 du Code du travail.

5. Un des éléments de définition du salariat est la subordination juridique, c'est-à-dire le pouvoir qu'a l'employeur de donner des ordres, des directives et des horaires, d'en contrôler l'exécution et d'en sanctionner les manquements. C'est de cette relation par nature « déséquilibrée » (par opposition au travail « indépendant » d'une activité libérale) que naissent des obligations et responsabilités particulières pour l'employeur (application du code du travail et des conventions collectives) et une protection spécifique du salarié (condition de travail et protection sociale) qu'il ne peut lui-même refuser. Inversement, le bénévole intervient sur son temps libre, agit de manière désintéressée, n'est subordonné à personne dans le sens où il ne peut légitimement recevoir aucune instruction ou ordre impératif, ne peut être sanctionné et peut à tout moment mettre un terme à sa participation sans procédure ni dédommagement.

DES

CALENDRIER

8

FESTIVALS



OCTOBRE

01 → 22 OCT.

FAB — FESTIVAL INTERNATIONAL DES ARTS DE BORDEAUX MÉTROPOLE

- Bordeaux (33) / 1^{re} édition / Fusion de 2 festivals (Novart et Des souris, des hommes)
- Tél. +33 (0)5 57 93 18 92
communication@lecarre-lescolonnes.fr
- fab.festivalbordeaux.com

01 → 22 OCT.

RUMEURS URBAINES

- Colombes (92) / 17^e édition / Conte et des arts de la parole
- Tél. +33 (0)1 47 60 00 98
info@le-temps-de-vivre.info
- www.rumeursurbaines.org

05 → 22 OCT.

L'EUROPÉENNE DE CIRQUES

- Balma, Toulouse... (31)
- Tél. +33 (0)5 61 24 33 91
- www.la-grainerie.net

06 → 23 OCT.

L'ATELIER DU PLATEAU FAIT SON CIRQUE

- Paris (75) / 15^e édition
- Tél. +33 (0)1 42 41 28 22
cdnp@atelierduplateau.org
- www.atelierduplateau.org

12 OCT. → 18 DÉC.

NOS FUTURS, BIENNALE

- Lyon, Oullins (69), Nantes (44), Strasbourg (67), Genève (CH) / 1^{re} édition / Théâtre
- Tél. +33 (0)4 72 53 15 15
billetterie@tng-lyon.fr
- www.tng-lyon.fr

13 OCT. → 05 NOV.

MORTS DE RIRE

- Tremblay-en-France (93) / Temps fort 100% humour grinçant
- Tél. +33 (0)1 49 63 70 58
theatre.aragon@tremblayenfrance.fr
- www.theatrelouisaragon.fr

14 → 16 OCT.

LA GRANDE ÉCHELLE

- Paris (75) / 1^{re} édition / Festival jeune public
- Tél. +33 (0)1 56 08 33 88
- www.lemonfort.fr

15 OCT. → 13 NOV.

LA GRANDE FÊTE LILLOISE DU CIRQUE

- Lille (59) / 30^e édition
- Tél. +33 (0)3 20 57 22 10
tfeery@wanadoo.fr
- lagrandefetelilloiseducirque.com

16 → 22 OCT.

FESTIVAL CHARIVARI!

- Sélestat (67) / 5^e édition
- Tél. +33 (0)7 84 32 17 66
evasion@apeicentrealsace.fr
- www.esat-evasion.fr

19 OCT. → 02 NOV.

CIRQUES DIVERS

- Le Thor, Rasteau (84) / 5^e édition
- Tél. +33 (0)4 90 86 11 62
- www.artsvivants84.fr

20 → 23 OCT.

ESCENA POBLENOU FESTIVAL DE TARDOR

- Barcelone (ESP) / 15^e édition
- Tél. +34 93 256 38 40
info@escenapoblenou.com
- www.escenapoblenou.com

21 OCT.

RUE LIBRE! 2016

- Rennes (35)
- www.ruelibre.net

21 → 22 OCT.

LES 30 ANS DU PHUN

- Tournefeuille (31) / Deux soirées festives à l'Usine
- Tél. +33 (0)5 61 07 45 18
lephun@free.fr
- www.lephun.net

21 → 23 OCT.

5-3-1 FESTIVAL OF NEW JUGGLING

- Helsinki (FIN)
- Tél. +358 50 3386986
info@531festival.com
- www.531festival.com

21 → 29 OCT.

CIRCA, FESTIVAL DU CIRQUE ACTUEL

- Auch (32) / 29^e édition
- Tél. +33 05 62 61 65 00
info@circa.auch.fr
- www.festival-circa.auch.fr

22 → 27 OCT.

EXPLICIT - FESTIVAL D'EXPRESSIONS PLURIELLES DU SEXUEL

- Montpellier (34) / 2^e édition / Performances, rencontres, films et documentaires
- Tél. +33 (0)4 67 99 25 00
- www.humaintrophumain.fr

23 OCT.

RUE LIBRE! 2016

- Baule (45)
- www.ruelibre.net

24 OCT. → 04 NOV.

AGAIN FESTIVAL

- Paris (75) / 7^e édition / Festival de marionnettes
- Tél. +33 (0)1 43 72 60 28
contact.tmn@wanadoo.fr
- www.theatre-aux-mains-nues.fr

25 → 30 OCT.

FESTIVAL JEUNE PUBLIC CONFLUENCES

- Avoine (37) / 16^e festival jeune public en Chinonais (Avoine, Seuilly, Chinon et Savigny-en-Véron)
- Tél. +33 (0)2 47 58 40 02
compagnie@ptimonde.fr
- www.ptimonde.fr

26 OCT.

RUE LIBRE! 2016

- Sète (34)
- www.ruelibre.net

29 OCT. → 04 NOV.

LE CIRQUE EN MARCHÉ #11

- Alès (30) / Co-organisé par le Cratère et la Verrerie d'Alès
- Tél. +33 (0)4 66 52 90 00
www.lecratere.fr
- www.polecirqueverrierie.com

29 OCT.

**RUE LIBRE! 2016
JOURNÉE INTERNATIONALE
DES ARTS DE LA RUE**

- Paris (75)
- www.ruelibre.net

NOVEMBRE

02 → 26 NOV.

METTRE EN SCÈNE

- Rennes (35), Brest (29), Lannion (22), Lorient (56), St-Brieuc (22), Vannes (56) / 20^e édition
- Tél. +33 (0)2 99 31 12 31
- tnb@theatre-national-bretagne.fr
- www.t-n-b.fr

03 → 06 NOV.

DAIDOGEI WORLD CUP

- Shizuoka-City (JAP) / 25^e édition
- Tél. +81 54 205-9840
- info@daidoge.com
- www.daidoge.com

04 → 13 NOV.

**FESTIVAL
DE CIRCO DO BRASIL**

- Recife (BRE) / 9^e édition
- festivaldecircodobrasil@gmail.com
- festivaldecircodobrasil.com.br

05 NOV.

NUITS BLEUES #4

- Tournefeuille (31) / Temps fort autour des arts marionnettiques
- Tél. +33 (0)5 61 07 45 18
- lusine@lusine.net
- www.lusine.net

10 → 19 NOV.

ENTREZ EN MATIÈRE!

- Loos-en-Gohelle (62) / Spectacles, rencontres, créations
- Tél. +33 (0)3 21 14 25 55
- contact@culturecommune.fr
- www.culturecommune.fr

10 → 24 NOV.

**FESTIVAL
NOVOG CIRKUSA**

- Zagreb (CRO) / 11^e édition.
- festival@circus.hr
- www.cirkus.hr

10 NOV. → 03 DÉC.

BEST OF

- Lyon (69) / Retour sur quatre spectacles incontournables créés aux Subsistances
- Tél. +33 (0)4 78 39 10 02
- info@les-subs.com
- www.les-subs.com

15 → 18 NOV.

**NEUE STÜCKE, SEMAINE DE
LA DRAMATURGIE ALLEMANDE**

- Nancy (54)
- Tél. +33 (0)3 83 37 42 42
- location@theatre-manufacture.fr
- www.theatre-manufacture.fr

15 → 20 NOV.

**FESTIVAL
MARIONNETTSSIMO**

- Tournefeuille (31) / 19^e festival international de formes animées
- Tél. +33 (0)5 62 48 30 72
- contact@marionnettissimo.com
- www.marionnettissimo.com

16 → 25 NOV.

**FOCUS À THÉÂTRE
OUVERT – F.T.O #3**

- Paris (75) / 3^e édition / Théâtre musical
- Tél. +33 (0)1 42 55 55 50
- resa@theatreouvert.com
- www.theatre-ouvert.com

17 → 20 NOV.

**FESTIVAL INTERNATIONAL
DU CIRQUE DE GRENOBLE**

- Grenoble (38) / 15^e édition
- contact@festivalinternationalducirque.com
- www.gcproductions.fr

17 → 27 NOV.

LES BORÉALES

- Caen (14) / 25^e édition
- Tél. +33 (0)2 31 15 36 40
- info@crlbn.fr
- www.crlbn.fr

17 NOV. → 03 DÉC.

**NEXT – FESTIVAL
INTERNATIONAL DE THÉÂTRE**

- Eurométropole Lille (59), Kortrijk-Tournai (B) / 9^e édition
- Tél. +32 56 22 10 01
- info@nextfestival.eu
- www.nextfestival.eu

17 NOV. → 16 DÉC.

MESURE POUR MESURE

- Montreuil (93) / 4^e édition
- Tél. +33 (0)1 48 70 48 90
- nouveau-theatre-montreuil.com

18 → 27 NOV.

**FESTIVAL
AUJOURD'HUI MUSIQUES**

- Perpignan (66) / 25^e édition / Festival de création sonore et visuelle
- Tél. +33 (0)4 68 62 62 00
- billetterie@theatredelarchipel.org
- www.aujourdhuimusiques.com

19 NOV.

LE BEAU SAMEDI

- Angers (49) / 2^e édition / Spectacles jeune public
- Tél. +33 (0)2 41 22 20 20
- www.lequai-angers.eu

29 NOV. → 04 DÉC.

LES MULTIPISTES

- Douai (59) / Temps fort arts du cirque sous le signe de Johann Le Guillerm
- www.tandem-arrasdouai.eu

30 NOV. → 06 JANV.

WINTERFEST

- Salzburg (AUT) / 16^e édition
- info@winterfest.at
- www.winterfest.at

DÉCEMBRE

02 → 04 DÉC.

FESTIVAL DU JAMAIS LU

- Paris (75) / 2^e édition / Théâtre (mise en voix, lecture-performance, cabaret, traversée dramaturgique)
- Tél. +33 (0)1 42 55 55 50
resa@theatreouvert.com
- www.theatre-ouvert.com

02 → 10 DÉC.

UN AIR DE FAMILLE

- Vélizy (78) / Spectacles de théâtre et de cirque
- Tél. +33 (0)1 78 74 38 60
- www.londe.fr

08 → 10 DÉC.

METACORPUS

- Reims (51) / Temps fort autour des arts marionnettiques
- Tél. +33 (0)3 2647 30 40
info@manege-reims.eu
- www.manege-reims.eu

08 → 16 DÉC.

FÊTE DES LUMIÈRES

- Lyon (69) / 17^e édition
- www.fetedeslumieres.lyon.fr

09 → 24 DÉC.

FESTIVAL BONJOUR L'HIVER

- Annemasse (74) / 21^e édition
- Tél. +33 (0)4 50 71 65 97
administration@theatre-toupine.org
- www.theatre-toupine.org

09 DÉC. → 04 JANV.

LE FABULEUX VILLAGE OU LA LÉGENDE DES FLOTTINS

- Évian (74) / 10^e édition
- Tél. +33 (0)4 50 71 65 97
spectacles@theatre-toupine.org
- www.lefabuleuxvillage.fr

10 → 16 DÉC.

ESCAPEDE D'HIVER

- Cherbourg-Octeville (50) / Plein feu sur le chapiteau
- Tél. +33 (0)2 33 88 43 73
infos@labreche.fr
- www.labreche.fr

13 → 18 DÉC.

NOËL EN PISTE

- Strasbourg (67)
- Tél. +33 (0)3 88 45 01 00
graine.de.cirque@orange.fr
- www.grainedecirque.asso.fr

21 → 24 DÉC.

DRÔLES DE NOËLS

- Arles (13) / 13^e édition
- Tél. +33 (0)4 90 49 37 40
- www.ville-arles.fr

22 DÉC. → 08 JANV.

KARLSRUHER WEIHNACHTS CIRCUS

- Karlsruhe (ALL) / 8^e édition
- info@karlsruher-
weihnachtscircus.de
- www.karlsruher-
weihnachtscircus.de

26 DÉC. → 08 JANV.

CIRCUMNAVIGANDO FESTIVAL

- Gênes (ITA) / 16^e édition
- Tél. +39 (0)10 860 02 32
info@sarabanda-associazione.it
- www.sarabanda-associazione.it

JANVIER

04 JANV.

SOIRÉE CIRQUE ET CINÉMA

- Boulazac (24) / Carte blanche à Delphine Lanson
- Tél. +33 (0)5 53 35 59 65
- www.agora-boulazac.fr

09 JANV. → 04 FÉV.

LONDON INTERNATIONAL MIME FESTIVAL

- Londres (UK) / 41^e anniversaire
- Tél. +44 207 637 5661
direction@mimelondon.com
- www.mimelondon.com

10 → 21 JANV.

ÊTRE HUMAIN

- Loos-en-Gohelle (62)
- Tél. +33 (0)3 21 14 25 55
contact@culturecommune.fr
- www.culturecommune.fr

10 → 21 JANV.

LES VAGAMONDES – FESTIVAL DES CULTURES DU SUD – ARTS & SCIENCES HUMAINES

- Mulhouse (68) / 5^e édition
- Tél. +33 (0)3 89 36 28 28
- www.lafilature.org

12 → 15 JANV.

FESTIVAL INTERNATIONAL DU CIRQUE DE MASSY

- Massy (91) / 25^e édition
- Tél. +33 (0)1 69 53 06 71
all@cirque-massy.com
- www.cirque-massy.com

13 JANV. → 10 FÉV.

FESTIVAL CIRCONOVA

- Quimper (29) / 6^e édition
- Tél. +33 (0)2 98 55 98 55
contact@theatre-cornouaille.fr
- www.theatre-cornouaille.fr

19 → 29 JANV.

FESTIVAL INTERNATIONAL DE CIRQUE DE MONTE-CARLO

- Monaco (98) / 41^e édition
- Tél. +377 92 05 23 45
- www.montecarlofestival.mc

19 → 29 JANV.

WORLD BUSKERS FESTIVAL

- Christchurch (NZ) / 24^e édition
- Tél. +64 3 377 2365
info@worldbuskersfestival.com
- www.worldbuskersfestival.com

OPINIONS

9

RÉENCHANTONS L'ESPACE PUBLIC !

DANS LE CONTEXTE D'ÉTAT D'URGENCE, OÙ LA PEUR PEU À PEU VERROUILLE LA LIBERTÉ, L'ESPACE PUBLIC DOIT ÊTRE PLURIEL ET PARTAGÉ POUR CÉLÉBRER LE PLAISIR DE VIVRE ENSEMBLE LA DÉMOCRATIE PLUTÔT QU'UN TERRAIN POLICIER. L'EXPÉRIENCE, LE SAVOIR-FAIRE DES ARTISTES ET DES ORGANISATEURS MAIS AUSSI LE DIALOGUE ENTRE TOUS LES ACTEURS SONT LES CLÉS D'UNE RESPONSABILITÉ PARTAGÉE POUR CONTINUER DE RÉSISTER ET D'INVENTER LES FORMES DE NOTRE DEVENIR COMMUN.

Cet été, les manifestations d'arts de la rue ont eu à faire face à des exigences de sécurisation de plus en plus contraignantes, participant de la fragilisation d'un secteur, de ses emplois et de ses structures économiques ainsi qu'à une régression des libertés d'expression et de circulation. Dans cet espace public toujours plus policé et policier, nous nous devons d'être en première ligne pour la défense de ces libertés fondamentales.

La présence vive de tous les arts dans l'espace public est une réponse riche aux inquiétudes qui pèsent sur notre société. Conscient des enjeux démocratiques liés à l'espace public, chacun d'entre nous doit convaincre et expliquer la nécessité de résister à ce gouffre sécuritaire qui nous entraîne tous vers le fond.

Il importe de réaffirmer la responsabilité *partagée* entre les professionnels (artistes, organisateurs), les élu.e.s, les représentants de l'État et les citoyens-spectateurs : l'espace public appartient à tous et il appartient à tous d'assumer les conditions des manifestations artistiques dans l'espace public. La prudence est certes de mise, mais elle va de pair avec le courage de s'émerveiller ensemble et celui de ne pas céder à ceux qui veulent propager la peur. Il faut reconnaître le savoir-faire des artistes des arts de la rue, spécialistes de l'intervention dans l'espace public. Le moment est venu de réinventer les politiques culturelles, notamment à partir des droits culturels.

À l'occasion des élections présidentielles et législatives, la Fédération nationale des arts de la rue entre en campagne pour promouvoir les valeurs qu'elle s'attache à défendre depuis sa création et la présence de la culture dans le débat public, car sans culture point d'humanité. Elle se saisit une nouvelle fois de Rue Libre ! pour le faire de façon festive et militante !

Ce mois-ci, une géante de fer, représentation de l'Art Est Public ! se déplacera en régions, semant les grains de la joie et de la désobéissance civile pour fertiliser les rues. En Nouvelle Aquitaine, en Occitanie et en Centre - Val de Loire, de Lyon à Rennes en passant par Paris, artistes et professionnels des arts de la rue inviteront les citoyens à rejoindre le cortège d'accueil, à jouer, crier, danser et célébrer l'espace public.

Aujourd'hui plus que jamais, nous avons besoin de rassembler nos forces, nos expériences et nos savoir-faire pour qu'encore et toujours, l'art puisse s'épanouir en rue libre !

Fédération nationale des arts de la rue
[Retrouvez les dates de Rue libre ! 2016 dans le calendrier p. 76-77]

Association professionnelle créé en 1997, la Fédération nationale des arts de la rue regroupe plus de 200 adhérents tant structures (festivals, compagnies artistiques, lieux de fabriques) qu'individuels (artistes, scénographes, administrateurs, techniciens, etc.). Elle poursuit un double objectif : d'une part, contribuer à la structuration du secteur d'activité des arts de la rue, et, d'autre part, sensibiliser les partenaires aux démarches artistiques, ainsi qu'aux enjeux de la création artistique dans l'espace public. [www.federationartsdelarue.org]

SOUS LA TOILE DE

réverie acrobatique, musicale et théâtrale dans l'univers de Jérôme Bosch.

JHERONIMUS

création 2017-sous chapiteau

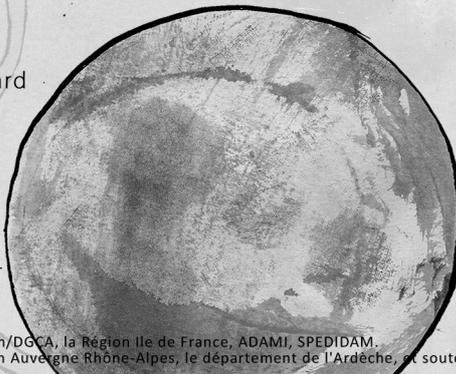
Avant-premières
Festival Circolo-Liempde (Pays-Bas)
du 21 au 30 octobre 2016

Création
Biennale Internationale du Cirque de Marseille
du 26 janvier au 5 février 2017

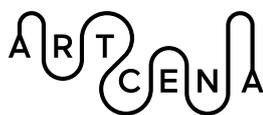
Conception et mise en scène :
Antoine Rigot en collaboration avec Alice Ronfard

Production : Les Colporteurs
Coproductions :
Fondation Jheronimus Bosch 500 (Pays-Bas)
Festival Circolo (Pays-Bas) - Furies (PNAC/PNAR en préfiguration
Châlons-en-Champagne)
Théâtre Firmin Gémier/La Piscine (PNAC île de France)
Archaos (Pôle Cirque Méditerranée)-Plate-forme « 2 Pôles
Cirques en Normandie 1 La Brèche à Cherbourg-Cirque Théâ-
tre d'Elbeuf - La cité Cirque (Bègles)-La Cascade (PNAC-
Auvergne Rhône-Alpes)

Spectacle soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA, la Région Ile de France, ADAMI, SPEDIDAM,
Compagnie conventionnée par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes, le département de l'Ardèche, et soutenue par la ville du Teil d'Ardèche.



Pour plus d'infos sur :
www.lescolporteurs.com
contact@lescolporteurs.com
+33(0)6 86 74 95 81



ARTCENA – Le Bulletin
est une édition d'ARTCENA,
Centre national des arts du
cirque, de la rue et du théâtre.

ARTCENA
Site Folie-Méricourt
68, rue de la Folie-Méricourt
75011 Paris
+33 (0)1 55 28 10 10

Site Legendre
134, rue Legendre,
75017 Paris
+33 (0)1 44 61 84 85
www.artcena.fr

Directrice de la publication
et rédactrice en chef :
Gwénola David

Responsable de la
plateforme d'informations :
Isabelle Drubigny

Coordination :
Marie Le Moigne

Conception
et réalisation graphique :
Atelier Tout va bien

Communication :
Dorothée Burillon

Rédaction, contributions :
Nancy Anakesa,
Véronique Bernex,
Dorothée Burillon,
Gwénola David,
Isabelle Drubigny,
Marie-Pierre Ghribi-Bianchi,
Gentiane Guillot,
Marie-Anna Le Menaheze,
Magali Libong,
Marion Marchand,
Sophie Perrin,
Géry Sanchez,
Stéphane Segreto-Aguilar,
Fanny Schweich

Publicité :
Bertille Coudeville

ARTCENA – Le Bulletin est
réalisé grâce aux informations
que les professionnels
nous ont communiquées.

ARTCENA est subventionné
par le ministère de la Culture
et de la Communication (DGCA).

Dépôt légal : Octobre 2016

SPRING

9 MARS > 14 AVRIL 2017
FESTIVAL DES NOUVELLES FORMES
DE CIRQUE EN NORMANDIE

LIGNES DE FORCE DE LA 8^E EDITION

CRÉATIONS

LE PAS GRAND CHOSE / JOHANN LE GUILLERM
RARE BIRDS / C^{IE} UN LOUP POUR L'HOMME
DANS LE VENTRE DE LA BALLERINE / ANOMALIE &...
SPEAKEASY / C^{IE} THE RAT PACK
SOMOS / C^{IE} EL NUCLEO
EXTRAVAGANZA / SUBLIMINATI CORPORATION - J. KEROL
FUNNY BIRDS / LUCIE VALON & CHRISTOPHE GIORDANO
LA FEMME SANS NOM / Z MACHINE - NETTY RADVANYI

PARCOURS D'ARTISTES

COLLECTIF PETIT TRAVERS
ALEXANDER VANTOURNHOUT
C^{IE} 14:20
JEANNE MORDOJ

ET AUSSI...

TSIRIHAKA HARRIVEL & VIMALA PONS
GALAPIAT CIRQUE - SÉBASTIEN WOJDAN
PIERRE MEUNIER
CHRISTOPHE HUYSMAN
C^{IE} HORS PISTES
FERIA MUSICA
SURNATURAL ORCHESTRA & INEXTREMISTE & BASINGA
MÉLANIE PERRIER
GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
C^{ENTRE} NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE - GAËTAN LEVÊQUE
JÉRÔME THOMAS & MARTIN PALISSE
SÉVERINE CHAVRIER
COLINE GARCIA...

FOCUS CIRCUSNEXT

SANDRINE JUGLAIR / ALEXANDER VANTOURNHOUT /
NETTY RADVANYI / SUBLIMINATI CORPORATION - JORDI KEROL /
C^{IE} UN LOUP POUR L'HOMME / COLLECTIF PETIT TRAVERS / C^{IE} 14:20

2 JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Co-organisées avec Jeunes Talents Cirque Europe
Dans le cadre de la Saison Européenne
des Arts du Cirque de CircusNext

JEUDI 23 MARS / CHERBOURG

Réunions professionnelles européennes
+ Parcours lauréats CircusNext
SANDRINE JUGLAIR
DIKTAT

C^{IE} UN LOUP POUR L'HOMME
RARE BIRDS [création]

VENDREDI 24 MARS / ELBEUF

Rencontre professionnelle : conférence #1 *Think Circus!*
"Quel accompagnement pour les artistes aujourd'hui ?"

+ Parcours lauréats CircusNext

ALEXANDER VANTOURNHOUT
DUMMY [1^{ère} Française]

SUBLIMINATI CORPORATION - JORDI KEROL
EXTRAVAGANZA [création]

JEUNES TALENTS CIRQUE
EUROPE

CircusNext
Culture

CE PROJET A ÉTÉ FINANCÉ AVEC LE SOUTIEN DE LA COMMISSION EUROPÉENNE

CIRCUS FAMILY FUN DAY

WEEK-END JEUNE PUBLIC
LES 12 MARS ET 1^{ER} + 2 AVRIL

SPRING MÉTROPOLE ROUEN NORMANDIE

UNE VINGTAINNE DE SPECTACLES
EN PARTENARIAT AVEC
LES COMMUNES DE LA MÉTROPOLE

PROGRAMME COMPLET À PARTIR DU 9 JANV. 2017
SUR WWW.FESTIVAL-SPRING.EU

SPRING est proposé par
la Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie /
La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf
en partenariat avec une trentaine de lieux culturels
et de nombreuses communes en Normandie.



licences 1-1089580 / 2-1089588 / 3-1089589
design mathieu desailly / www.lejardingraphique.com

ARTCENA

Centre national
des arts du cirque,
de la rue
et du théâtre