

LES REGIONS ET LE SPECTACLE VIVANT

Évaluation de la convention des scènes régionales Rhône-Alpes

Étude commanditée par :

Région Rhône-Alpes

Pilotage de l'étude :

Observatoire national des politiques culturelles

Etude réalisée par :

Philippe Chaudoir, sociologue, professeur à
l'Institut d'Urbanisme de Lyon, avec la collaboration
de **Emmanuel Brandl**, sociologue, Lyon.

Septembre 2005

Une étude pilotée par l’Observatoire des politiques culturelles

Responsable des études : Cécile Martin

Responsable des publications : Lisa Pignot

Chargée de mission études : Elisabeth Renau

Septembre 2005

SOMMAIRE

SOMMAIRE	3
INTRODUCTION	3
A. LES SCENES REGIONALES RHONE-ALPES : ELEMENTS GENERAUX DE DIAGNOSTIC	11
I. CONTEXTE DE L'ETUDE	11
2. LA GEOGRAPHIE REGIONALE DES RESEAUX.....	13
3. LES CARACTERISTIQUES ORGANISATIONNELLES DES STRUCTURES	20
4. CREATION, DIFFUSION ET ACTION CULTURELLE	27
5. LES FORMES DE COLLABORATION	40
B. LA CONVENTION DE PARTENARIAT ET SON EVOLUTION : ANALYSE ET PRECONISATIONS.....	47
1. LA DIFFUSION.....	47
2. LA CREATION	53
3. L'ACTION CULTURELLE	56
4. LES POLITIQUES CULTURELLES TERRITORIALES.....	58
5. LES PERSPECTIVES D'EVOLUTION – SYNTHESE	61
6. EN CONCLUSION : DES HYPOTHESES D'EVOLUTIONS DE LA CONVENTION VENANT S'INTEGRER DANS UNE POLITIQUE GLOBALE	65
ANNEXE LES MODES DE GESTION DES SCENES REGIONALES	71
ANNEXE 2 - MODELE DE CONVENTION DE PARTENARIAT ENTRE LA REGION RHONE- ALPES ET LA STRUCTURE.....	73