

Isabelle LAUTRETTE
70 72 rue de Patay
75013 PARIS
Assistante technique de soutien pédagogique
Secteur Vêtement/ENSAD
Atelier Mobile Matériaux souples/Pole OBJET/ENSAD

Madame, Monsieur,

pour les raisons suivantes, je conteste ma notification en catégorie B et effectue ce recours auprès de la commission.

Depuis 1992, je suis assistante de soutien pédagogique au sein du secteur vêtement et depuis 2015 du pôle espace objet de l'ENSAD avec mon atelier mobile.

Mes missions au sein de l'atelier vêtement sont l'encadrement pédagogique et technique des étudiants de 2^e, 3^e, 4^e, et 5^e année aux techniques du vêtement et de l'accessoire.

Mes missions avec l'atelier mobile sont l'encadrement pédagogique et technique des étudiants de 5^{ème} année du pôle Objet et Art Espace réalisant leur grand projet dans des matériaux souples.

Mon enseignement est complémentaire avec les cours des enseignants du secteur dans lequel j'interviens.

Il est dispensé sous forme de cours particuliers. Ces techniques à la fois traditionnelles, modernes et innovantes se mettent au service de la méthodologie à mettre en place.

En parallèle de mon enseignement de la coupe à plat traditionnelle, j'enseigne une méthode de mise en volume personnelle permettant aux étudiants l'élaboration de volumes et formes complexes. C'est cette même méthode qui me permet d'accompagner les grands projets des secteurs Objet pour la création de leurs volumes et d'Art Espace dans la conception de leurs installations.

Lors de workshops du secteur ou lors des Modules de recherche et de création transversaux, je participe à l'élaboration du concept, à la mise en place de la méthodologie personnalisée, et j'assure le suivi de production avec les étudiants.

Cet enseignement personnalisé permet aux étudiants de maîtriser et de sublimer les techniques et les savoir-faire pour y intégrer une esthétique personnelle, moderne, innovante.

Les enseignants et anciens élèves, par leurs courriers témoignent de cette pédagogie sur mesure.

En conclusion, tout ce qui précède m'amène à considérer que mes missions sont celles d'un enseignant technique.

C'est pourquoi, j'effectue ce recours auprès de la commission.

Isabelle LAUTRETTE

Recours gracieux contre la décision individuelle relative à l'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique.

Formulaire à compléter, à signer et à renvoyer accompagné des pièces jointes demandées au Ministère de la culture - Service des ressources humaines Bureau du dialogue social et de l'expertise statutaire 182 rue Saint-Honoré, 75001 Paris cedex 01

Lettre adressée en recommandé avec accusé de réception n° 1A 145 822 4421 9

Je soussigné(e),

Nom : LAUTRETTE . Prénom : Isabelle

Service : Direction des services techniques

Adresse professionnelle : ENSAD - 31 rue d'Ulm - 75240 Paris cedex 05

Téléphone professionnel : 01 42 34 97 00

Courriel : isabelle.lautrette@ensad.fr

conteste l'attestation du 16/09/2017 par laquelle vous m'informez de mon éligibilité au dispositif d'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique en catégorie B.

En effet je conteste le niveau de fonction qui m'a été notifié, pour les raisons suivantes :

depuis 1992, je suis assistante de soutien pédagogique, au sein du Secteur Vêtement, et depuis 2015 du pôle Espace Objet et Art Espace de l'ENSAD avec mon atelier mobile.

Mes missions au sein de l'atelier Vêtement sont l'encadrement pédagogique et technique des étudiants de 2^e, 3^e, 4^e, et 5^e années aux techniques du vêtement et de l'accessoire.

Avec l'atelier mobile, il s'agit de l'encadrement pédagogique et technique des étudiants de 5^{ème} année du pôle Espace Objet et Art Espace qui réalisent leur grand projet dans des matériaux souples.

L'enseignement que je dispense est sous forme de cours individuels.

Cet enseignement personnalisé permet aux étudiants de maîtriser et de sublimer les savoir-faire pour y intégrer une esthétique personnelle, moderne, innovante.

Dans la décision susmentionnée, vous me notifiez mon éligibilité au dispositif d'accès réservé à l'emploi titulaire pour un niveau de fonction de catégorie B.

Or, je conteste cette appréciation, au vu des éléments joints :

- mon parcours statutaire à l'ENSAD (contrat de 2008, fiche de poste de 2015)
- reconnaissance de mes fonctions d'enseignant par l'ENSAD (Programme pédagogique MRC, copies de lettres d'enseignants)
- ma formation (CV, diplômes, attestations de stages)
- mon expérience d'enseignante dans une Ecole d'Arts Plastiques
- mon expérience à l'ENSAD (conception et pratique pédagogiques)
- mes projets artistiques

Mes missions correspondent incontestablement à un corps de catégorie A, et notamment celui de Professeur des Ecoles Nationales d'Art.

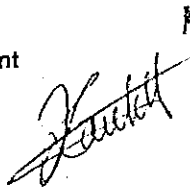
Je vous demande de bien vouloir procéder au retrait de la décision contestée ET d'édicter une nouvelle décision conforme à ma situation. L'absence de réponse de votre part dans un délai de deux mois à compter de la réception de la présente lettre fait naître une décision implicite de rejet.

Fait à Paris , le 04/11/2017

Signature de l'agent

Copie à :

- Monsieur le Directeur l'ENSAD
- au syndicat CFTD-Culture



Voir dossier des éléments joints : mon parcours statutaire à l'ENSAD (contrat de 2008, fiche de poste de 2015), reconnaissance de mes fonctions d'enseignant par l'ENSAD (Programme pédagogique MRC, copies de lettres d'enseignants et du directeur), ma formation (CV, diplômes, attestations de stages), mon expérience d'enseignante dans une Ecole d'Arts Plastiques, mon expérience à l'ENSAD (conception et pratique pédagogiques), mes projets artistiques.

École
nationale
supérieure
des Arts
Décoratifs

N/Réf. : SY/MP
Affaire suivie par : S.R.H.
Poste : 97 19

Paris, le 13 septembre 2017

Je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint l'attestation d'éligibilité à l'accès à l'emploi titulaire relatif à SAUVADET II, établie par le Ministère de la Culture, en votre faveur.

Vous souhaitant bonne réception, recevez, , l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur de l'Ecole



Marc PARTOUCHE

31 rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05
+ 33 (0)1 42 34 97 00
www.ensad.fr



**ATTESTATION D'ÉLIGIBILITÉ A L'ACCES A
L'EMPLOI TITULAIRE
SAUVADET II**

Je soussignée, Madame Claire CHÉRIE, Cheffe du service des ressources humaines

Ministère de la Culture
Secrétariat général
Service des ressources humaines
182, rue Saint-Honoré
75 033 PARIS cedex 01

atteste que Monsieur ou Madame LAUTRETTE Isabelle
(rayer la mention inutile, préciser les nom et prénom du candidat)

employé(e) au sein de l'établissement/service (adresse complète) :
Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs
31 rue d'Ulm
75240 Paris Cedex 05

remplit¹ les conditions d'éligibilité pour se présenter à un recrutement réservé organisé dans l'un des corps ouverts
dans la catégorie

☐ A ☐ B ☐ C

A titre indicatif, les fonctions exercées sont susceptibles de relever du corps des techniciens d'art

Cette attestation vaut admission à concourir. Elle ne vaut pas inscription. Il vous reviendra de vous inscrire individuellement dans les délais fixés par l'administration dans l'arrêté d'ouverture des futurs recrutements réservés.

En vertu des dispositions de l'article 4 du décret n°2012-631 du 3 mai 2012 pris en application de la loi citée en objet précise que les agents ne peuvent se présenter qu'à un seul recrutement réservé ouvert au titre d'une même année civile d'ouverture du recrutement.


*Si vos fonctions ont évolué depuis le 31 mars 2011 (Sauvadet 1) ou depuis le 31 mars 2013 (Sauvadet 2), ou qu'elles évoluent d'ici l'organisation du recrutement réservé que vous aurez choisi, sachez que l'ancienneté exigée de 4 ans s'apprécie au regard de l'ancienneté acquise à la date de clôture des inscriptions aux recrutements réservés. Aussi, si vous exercez des fonctions relevant d'un autre niveau hiérarchique -il s'agit d'une modification ayant fait l'objet d'un nouveau contrat avec votre employeur- vous êtes susceptible de vous présenter à un recrutement relevant d'une catégorie autre que celle précisée plus haut. Dans ce cas, votre situation serait étudiée lors de votre inscription.

La présente décision peut être contestée par voie de recours gracieux et/ou contentieux. Le recours gracieux suspend le délai de recours contentieux.

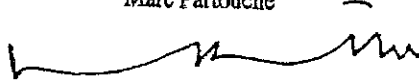
Le recours gracieux est à déposer, dans les deux mois maximum suivant la notification de la présente décision, auprès du bureau du dialogue social et de l'expertise statutaire du service des ressources humaines du ministère de la culture (adresse : 182 rue Saint-Honoré 75001 Paris cedex 01).

DATE ET LIEU : A Paris le 11/09/2017

SIGNATURE : *(chef de service des ressources humaines du secrétariat général)*

Le chef de service des ressources humaines

Olivier CHÉRE

VISA de l'établissement ou du service (nom du signataire et cachet de l'établissement ou du service) :

Marc Partouche

Directeur de
l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs



Parcours statutaire à l'ENSAD

Contrats et indice de rémunération

Fiche de poste

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

ECOLE NATIONALE SUPERIEURE
DES ARTS DECORATIFS

IMPUTATION

Chapitre : 641
Article : 6411
Paragraphe : 641112

CONTRAT

Entre les soussignés :

d'une part,

le directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs,

et,

d'autre part,

Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE

Né le 11 décembre 1966

N° INSEE : 2 66 12 86 194 062 / 03

Demeurant à : 70/72, rue de Palay - 75013 PARIS

il a été convenu ce qui suit :

ARTICLE 1^{er}. Définition du contrat.

Le contractant est engagé à temps complet, en application de l'article 4-2° de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'état, du décret 86-83 du 17 janvier 1986 modifié et des articles 12 et 13 de la loi n° 2005-843 du 26 juillet 2005 portant diverses mesures de transposition du droit communautaire à la fonction publique, en qualité d'agent contractuel IM 427/658 de l'établissement. L'intéressé exercera les fonctions d'assistant technique telles que fixées par la charte des assistants techniques approuvée par le comité technique paritaire de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs le 16 décembre 1998. Dans le respect de la législation en vigueur en matière de durée du temps de travail dans les établissements publics sous tutelle du Ministère de la Culture, l'exercice de ses fonctions se déroulera dans l'amplitude horaire de 9 heures à 22 heures.

ARTICLE 2. Durée du contrat.

Le présent contrat, renouvelable par expresse, prend effet à compter du 1^{er} janvier 2008 pour une durée indéterminée.

Lorsque le contractant conserve la rémunération afférente à son précédent contrat, conclu pour le même objet avec le ministère chargé de la culture, l'ancienneté d'échelon acquise dans le précédent contrat est maintenue dans sa nouvelle situation.

L'intéressé conserve donc à la date du présent contrat une ancienneté de 1 an valable pour l'avancement.

ARTICLE 3. Rémunération.

La rémunération du contractant est fixée par référence à l'indice brut : 750 - majoré (au 01.02.07) : 619, afférent au 6^{ème} échelon de sa catégorie.

La rémunération fixée ci-dessus est exclusive de toute autre indemnité, sous réserve du versement des indemnités représentatives de frais en tant qu'elles correspondent à des dépenses réelles et dès lors qu'elles sont prévues par un texte réglementaire ainsi que les indemnités expressément prévues par un texte de portée générale.

ARTICLE 4 : Protection sociale

En matière de congés, de couverture sociale, d'accident du travail, il sera fait application des dispositions dont bénéficient les agents non-titulaires de l'état soumis au régime général de la sécurité sociale. Le contractant sera affilié au régime complémentaire de retraite des agents non titulaires de l'Etat, l'IRCANTEC.

En outre, le contractant déclare avoir pris connaissance des dispositions du décret n°86-83 du 17 janvier 1986 relatif aux dispositions générales applicables aux agents non-titulaires de l'Etat pris pour application de l'article 7 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (Journal Officiel du 19 janvier 1986) modifiée par la loi n° 87-588 du 30 juillet 1987, articles 76-77 auxquelles sont soumis les agents contractants.

ARTICLE 5 :

Les agents contractuels sont liés par l'obligation de discrétion professionnelle pour tout ce qui concerne les faits dont ils sont appelés à avoir connaissance dans l'exercice de leurs fonctions. Toute exploitation dans un but personnel de la documentation qu'ils seront appelés à utiliser ainsi que les travaux effectués dans le cadre de leurs attributions, notamment à des fins de publication, leur est interdite sans autorisation préalable du directeur de l'Ecole.

ARTICLE 6 :

Toutes modifications professionnelles ou familiales, intervenant postérieurement à la déclaration souscrite à l'occasion du présent contrat, devront être communiquées aussitôt qu'elles se produiront à l'autorité hiérarchique. L'inobservation de cette prescription pourra entraîner la résiliation du contrat sans préjudice de la reprise des sommes qui ont pu être indûment perçues.

ARTICLE 7 :

Les agents contractuels de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs sont soumis aux dispositions réglementaires en vigueur relatives aux cumuls d'emplois de rémunération et de retraite.

ARTICLE 8 :

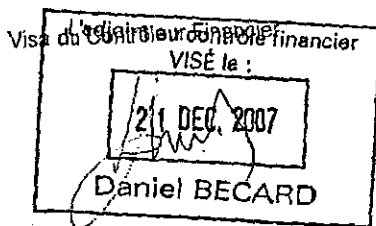
Les contrats sont dispensés des droits d'enregistrement et de timbre. Les difficultés ou contestations, qui pourraient s'élever pour l'interprétation des clauses des contrats, sont d'abord soumises au directeur, puis, s'il y a lieu, jugées par le Tribunal administratif de Paris.

ARTICLE 9 :

La dépense correspondante sera imputée sur le budget de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs.

IL

Fait à Paris, le 10 Janvier 2008



Le Directeur de l'ENSAD

Le Directeur de l'Ecole,

Patrick RAYNAUD

Sous le n° 35

Le Contractant
précédé de la mention manuscrite : « Lu et approuvé »
(et après avoir paraphé chaque page du présent contrat)

lu et approuvé

[Signature]

MINISTÈRE DE LA CULTURE
ET DE LA COMMUNICATION

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ecole Nationale Supérieure
des Arts Décoratifs

IMPUTATION

Chapitre : 641
Article : 6411
Paragraphe : 641112

AVENANT N° 1

au contrat établi le 21 décembre 2007

à compter du 1^{er} janvier 2008

en faveur de Madame Isabelle LAUTRETTE

en qualité d'agent contractuel (IM 427/658) faisant fonction d'assistant technique

auprès de l'Ecole nationale supérieure des arts décoratifs.

Indice brut actuel : 750
Indice majoré : 619

A compter du 1^{er} janvier 2009, le contrat susvisé est modifié comme suit :

ARTICLE 3. Rémunération.

La rémunération du contractant est fixée par référence à l'indice brut 801 – majoré (au 01-10-2008) : 658, afférent au 7^{ème} échelon de sa catégorie.

Le reste sans changement.

Fait à Paris, le

La Directrice de l'Ecole

Visé le

Geneviève GALLOT

sous le n°

La directrice de l'établissement

Le Contrôleur Financier



Le contractant
Faire précéder la signature de la mention
"lu et approuvé"

La fiche de poste

Le 2 décembre 2015, j'ai eu un entretien professionnel avec la directrice des ressources humaines et le directeur des services techniques

Le but était de définir la cartographie de mon emploi d'assistance technique de soutien pédagogique afin de rédiger une fiche de poste personnelle.

Dans le compte rendu de l'entretien, il est reconnu que j'assure un encadrement pédagogique qui accompagne celle du secteur.

Par contre la fiche rédigée par l'école ne rend pas compte de ma mission pédagogique

CARTOGRAPHIE 2015 DES EMPLOIS D'ASSISTANTS TECHNIQUES (ateliers)

ATELIER: DESIGN VETEMENT

NOM: LAUTRETTE

Prénom: Isabelle

Date de l'entretien individuel: mercredi 2/12 9h30

INFORMATIONS SUR LES FONCTIONS ACTUELLES
LOCALISATION étage: 2ème
DESCRIPTION DES FONCTIONS Missions et activités principales: accueil des étudiants dans l'atelier avec le matériel accompagnement d'une pédagogie de secteur suivi de collection: interface entre l'Ecole et l'industrie réalisation d'une base de patronnage et mise à jour aide au montage des prototypes réalisés dans l'atelier: passer de la 2D à la 3D (fiches techniques, patrons.....) faire respecter les règles d'hygiène et de sécurité spécificités du poste: polyvalence: broderie, chapeaux, matériaux souples, ouvert au design mobilier et à la scénographie horaires: à TP 80%, atelier ouvert 5 jours et pendant le déjeuner nombre d'AT dans l'atelier: 2 activité de maintenance et/ou d'entretien: OUI (nettoyage, réglage) activité de gestion budgétaire: OUI montant: 2000 € encadrement pédagogique: OUI cours dispensés (inscrits dans l'emploi du temps): OUI, 2] pour les 2ème années, cours de coupe à la demande soutien technique: OUI flux des élèves fréquentant l'atelier: pics horaires d'affluence: à partir de 11h30, à l'heure du déjeuner, lundi et vendredi soir pics annuels d'affluence: relation avec les enseignants: déplore qu'il n'y ait pas de relation avec les enseignants V. RICHARD DE LA TOUR, G. ROZIER, J. HUMBERT, A. FERRER, J. DAGES
FORMATION INITIALE BT vêtement, création et mesure, diplôme des métiers d'art en création textile, BTS concepteur de mode, styliste, diplôme de l'ENSAD option vêtement
COMPETENCES TECHNIQUES REQUISES avoir un bagage technique et savoir le transmettre (être pédagogue) s'adapter à chaque élève(patience et "sur mesure")
ANCIENNETE DANS LE POSTE est en poste depuis 1992
EVOLUTION DE LA FONCTION depuis les 5 dernières années: le secteur est devenu un secteur de production dont le but est le défilé pour l'élève, c'est un moment privilégié pour mettre au point un concept envisagée: développement du secteur accessoires, suivi de formations, aller vers une polyvalence de la fonction et ne pas être rattachée à un secteur Propositions pour améliorer le fonctionnement de l'atelier: mutualiser un espace de stockage pour toute l'Ecole agrandir l'atelier pour qu'il devienne "un atelier inter secteurs"
EVOLUTION PROFESSIONNELLE PERSONNELLE souhaiteriez-vous éventuellement passer un concours de professeurs des Ecoles d'art? NON souhaiteriez-vous passer éventuellement un autre concours ? NON, n'est pas intéressée vous ne souhaitez passer aucun concours

Localisation administrative :

Intitulé du poste :

Assistant(e) technique
Atelier Design Vêtement et
Accessoires

Intitulé du service :

DIRECTION
TECHNIQUE

MISSION : L'assistant(e) technique de l'atelier Design Vêtement et Accessoires assure la transmission de savoir-faire et l'accompagnement des projets de création des étudiants, ainsi que la gestion et la maintenance des matériels et équipements de son atelier.

ACTIVITES PRINCIPALES ET SECONDAIRES:

Sous l'autorité du directeur technique :

Transmission des savoir-faire de la coupe et de la réalisation de vêtement et d'accessoires :

Accompagnement technique des projets des étudiants de 2^e, 3^e, 4^e et 5^e année.

Recherches et expérimentations techniques diverses (moulage sur mannequin, patronage à plat selon les dessins initiaux, coupe, assemblage, essayage, retouches et montage du prototype final.

Mises en route quotidiennes et participation à la maintenance du parc des matériels

Evaluations des ressources nécessaires (temps de travail et fournitures)

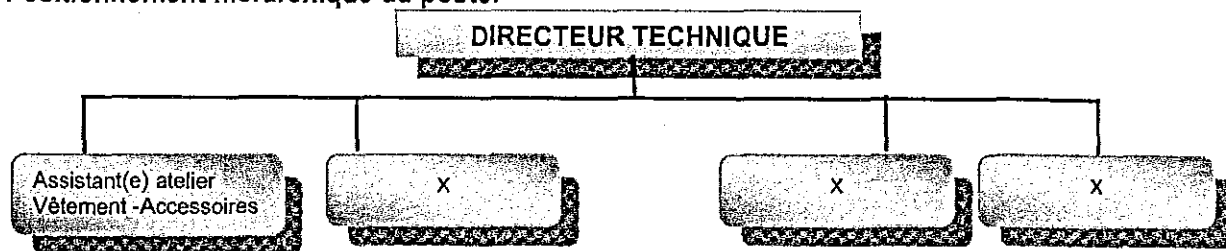
Participation à la mise en sécurité des espaces dévolus à son/ses ateliers

Transmission d'un savoir en fonction des techniques établies et concernant son domaine d'activité, patron, coupe, montage.

Gestion des stocks et suivi budgétaire des fournitures de l'atelier

Gestion de la jauge de travail au sein de ses espaces en regard du travail en sécurité et de la sécurité incendie

Positionnement hiérarchique du poste:



COMPETENCES ET /OU QUALITES REQUISES :

- Connaissance des règles de l'art dans les domaines concernés : savoir utiliser les machines, lire un patron, faire une gamme de montage
- Maîtrise des outils bureautiques standards (word, excel, logiciels métier)
- Goût du travail en équipe, qualités relationnelles
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Ponctualité, disponibilité
- Goût pour la pédagogie et la transmission de son savoir-faire
- Qualité d'écoute, de patience et d'encadrement des étudiants

Encadrement exercé effectivement : non ☐ oui ☐ Si oui, préciser le nombre d'agents :

Responsabilités particulières à signaler :

Contraintes à signaler :

- Amené(e) à travailler dans l'amplitude d'ouverture de l'Ecole de 9h à 21h
- Disponibilité, le cas échéant, pendant des périodes de fermeture de l'établissement
- Lieux de travail : l'EnsAD, déplacements éventuels en France et à l'étranger, événements hors les murs (salons, expositions...)

Déplacements : ☐ non ☒ exceptionnels ☐ fréquents

Conduite d'un véhicule de service : ☐ non ☐ oui

Reconnaissance de l'ENSAD de mes fonctions d'enseignant

Copies de lettres du directeur, d'enseignants et d'anciens élèves

Cours de couture pour le personnel de L' ENSAD

Programme pédagogique MRC 2016

Cours Véronique Breton

Correspondances

EnsAD Pôle Espace Objet & ENSADLAB / Symbiose / Matériaux complexes avec l'humain et l'environnement

Lettre de recommandation pour Isabelle Lautrette

Paris le 3 septembre 2017

Isabelle Lautrette intervient dans le Pôle Espace Objet de l'EnsAD en interaction avec des questionnements pédagogiques transversaux liés à la recherche et à la production avec les équipes de professeurs. Son approche singulière permet la réalisation au sein de l'école des expérimentations très spécifiques et des prototypes "échelle 1" indispensables au développement des projets de fin d'étude des élèves des spécialisations en Design et en Art : Design vêtement, Design textile et matière, Design objet, Architecture intérieure, Scénographie et Art Espace.

Les spécificités du profil d'Isabelle et de son atelier "mobile et expérimental" favorisent un véritable dialogue pédagogique nécessaire aux exigences des problématiques abordées à l'EnsAD pour la recherche par le design et par la pratique.

J'ai pu rapidement constater en tant que responsable de programme en Master Design objet et comme doyen du Pôle Espace Objet de l'école, l'implication "sur mesure" et le professionnalisme d'Isabelle Lautrette auprès des élèves pendant leur cursus. J'ai apprécié sa juste analyse favorisant des expérimentations qui ont permis à des élèves de proposer des réalisations encore plus en adéquation avec le concept des projets. Son approche multi-matériaux, en particulier des matériaux souples, sa connaissance des techniques traditionnelles et des nouvelles technologies, sa maîtrise de la matière et des formes complexes participent activement au sein de l'EnsAD à cette synergie pédagogique indispensable à la création et la recherche.

Pour toutes ces raisons, j'appuie fortement le classement en catégorie A en tant qu'assistante de soutien pédagogique d'Isabelle Lautrette.



Patrick Renaud
06 08 76 25 93
Designer, professeur EnsAD
patrick.renaud@ensad.fr
Doyen Pôle Espace Objet EnsAD
<http://www.ensad.fr/>
<http://designobjet.ensad.fr/>
Responsable du programme de recherche ENSADLAB
Symbiose / Matériaux complexes avec l'humain et l'environnement
<http://www.ensadlab.fr/fr/>

Vincent Richard de Latour
14, place du Parlement
33000 Bordeaux

Le 16 juillet 17

Madame, Monsieur,

Je vous écris pour vous faire part de mon regard sur le travail d'Isabelle Lautrette au sein de l'atelier vêtement de l'Ensad.

Je suis diplômé de l'ENSAD (secteur Vêtement) et y enseigne actuellement en Design d'accessoires, j'ai donc ainsi pu travailler au plus près d'Isabelle depuis plusieurs années.

Elle a su être en relation avec mon cours et mes projets, dispenser des cours techniques adaptés permettant l'élaboration des patronages, la réalisation des modèles, en créant une relation privilégiée avec les étudiants. Elle me seconde dans le suivi auprès des étudiants permettant rapidité et efficacité entre mes interventions hebdomadaires.

Nous avons également mis en place cette année un MCR (module de création recherche) basé sur une confrontation entre l'architecture et l'accessoire. Ce travail réalisé en transversalité entre plusieurs secteurs de l'école (textile, vêtement, design objet, scénographie...) nous a permis d'élaborer ensemble une pédagogie complète. Celle-ci a permis aux étudiants d'être en relation directe avec les ateliers techniques et trouver ainsi des solutions concrètes dans l'élaboration des prototypes.

Je vous remercie de votre attention.

Cordialement,

Vincent Richard de Latour

VÉRONIQUE BRETON

Paris, 04/04/2017.

Monsieur, Madame,

J'ai enseigné à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, dans la section Vêtement, de 1999 à 2011. J'avais en charge l'atelier d'accessoires de mode que j'ai initié.

Isabelle Lautrette de par sa formation a souvent été d'une grande aide pour moi.

Travaillant ensemble, elle et m'a souvent accompagné et secondé dans la réalisation des accessoires. J'ai particulièrement apprécié sa pédagogie pour expliquer aux étudiants de façon simple et cohérente, la faisabilité des projets. En effet, maîtrisant complètement la technique elle a su élaborer une pédagogie technique tout à fait personnelle; rendant de ce fait les réalisations accessibles à chacun des étudiants.

De plus ses connaissances très vastes lui permettent d'expliquer comment réaliser aussi bien un sac, un chapeau ou un vêtement qui sont d'ordinaire 3 métiers et savoir-faire complètement différents.

Pour toutes ces raisons je trouve que Isabelle Lautrette est une personne précieuse pour laquelle j'ai beaucoup d'estime.

Recevez mes cordiales salutations

V. Breton

15 rue Alibert- 75010 Paris. Tel : 06 37 51 50 13.

Anne Ferrer
Enseignante Design Vêtement, EnsAD
0608367405
anne.ferrer@ensad.fr

à l'attention du responsable des Ressources Humaines, Ministère de la Culture

Je me permets de solliciter votre attention concernant le personnel technique de l'EnsAD et plus particulièrement Mme Lautrette, assistante de soutien pédagogique du secteur Design Vêtement, secteur dont je suis enseignante et référente.

J'ai pu en effet au cours des années passées (plus de 10 ans) au sein du secteur observer que Mme Lautrette accompagne pleinement les élèves pendant toutes leurs études à l'école, à construire, élaborer, patronner, réaliser les vêtements et les travaux de création qu'ils réalisent entièrement en atelier.

Si nous, enseignants, les accompagnons dans la pensée conceptuelle et la construction plastique du travail, Mme Lautrette a clairement une fonction d'enseignante technique, faisant preuve de haute technicité, d'expérience et d'implication dans les projets pédagogiques du secteur.

Nous vous invitons de tout cœur à venir voir sur le terrain le fonctionnement de nos équipes en période scolaire, pour se rendre compte de ce qu'il s'y passe vraiment. Le travail accompli en atelier est formidable et nous voulons que l'on reconnaisse leur part de responsabilité dans la pédagogie du secteur.

En vous remerciant par avance pour votre compréhension de la situation, je vous prie de recevoir mes meilleures salutations.

Anne Ferrer

Paris le 08.09.2017

Joël Dagès
Enseignant Design Vêtement, Ensad
Joel.dages@ensad.fr

A l'attention du responsable des ressources humaines du ministère de la culture.

Madame, monsieur, je me permets de vous écrire, pour vous parler de l'assistante de soutien pédagogique de l'atelier du secteur Design Vêtement, madame Isabelle LAUTRETTE.

J'ai appris que vous aviez décidé de changer son statut, et de la passer de la catégorie A à la catégorie B.

Je travaille avec Isabelle depuis des années, bien sur, elle gère l'atelier, s'occupe des commandes et de la maintenance, mais et je peux vous assurer que son travail au quotidien est bien plus que cela.

Elle accompagne les élèves dans leurs recherches techniques, elles trouvent des solutions pour que l'esprit créatif de chaque élève soit réalisable.

Elle est là pour élaborer, avec les élèves, les patronages, construire les toiles et les prototypes, réaliser les travaux de chacun.

De plus toutes les pièces des élèves réalisées avec Isabelle et sa collègue sont exposées aux Portes ouvertes, ou défilent en fin d'année.

Le travail de l'assistante de soutien pédagogique de l'atelier, est un vrai travail d'accompagnement et sans elle nous ne pourrions pas avoir de vêtements, pour tous nos projets pédagogiques.

C'est pour ces raisons et bien d'autres encore, que je pense que le classement en catégorie A ne devrait pas se transformer en catégorie B.

Il est très important que son travail soit reconnu en tant que tel.

Pour bien comprendre l'importance de l'atelier au sein de notre secteur, je vous invite vivement à venir y voir le fonctionnement. Je me ferais un plaisir de vous le faire visiter et de vous expliquer en détail son fonctionnement.

Je suis à votre disposition.

Sincèrement.

Joël Dagès

Juline Darde Gervais
31 ter rue daviel
75013 Paris
06 08 66 26 68

Isabelle qui m'a accompagnée l'année de mon diplôme aux Arts déco m'a permis d'aboutir un projet complexe et atypique dans sa réalisation. Il s'agissait d'un vrai défi technique qui a nécessité beaucoup de recherche et de réflexion pour sa mise au point.

Ce travail sur le mouvement demandait d'appréhender la confection du vêtement différemment d'une méthode classique. Nous avons travaillé à partir de mouvements du corps avec des systèmes de mécanismes.

Grâce à Isabelle qui a été très à l'écoute de mon projet et qui a anticipé beaucoup de questions, j'ai pu interroger un processus de création particulier.

En plus d'un soutien technique, il s'agit aussi d'un accompagnement pédagogique très investi et généreux.

Juline Darde Gervais, diplômée des Arts Décoratifs en 2017



Anna Belyavina-Normand

Paris, 13 juillet 2017

16, villa de Lourcine

75014, Paris

+33 6 19 26 70 98

annanormand@yahoo.fr

Objet: Témoignage de l'enseignement reçu de la part de Madame Isabelle Lautrette

Monsieur, Madame,

Diplômée de l'Ecole Nationale des Arts Décoratifs en 2012 dans la section Design Vêtements, je souhaite témoigner de l'enseignement que j'ai reçu de la part de Madame Isabelle Lautrette, assistante technique de soutien pédagogique, à l'atelier couture de la section Design Vêtements.

J'ai été accompagnée par Madame Lautrette dans mes travaux d'étudiante dans le cadre de la section Design Vêtement entre 2009 et 2012.

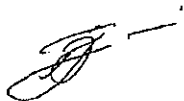
Au cours de ces 4 années, Madame Lautrette m'a enseigné les matières suivantes:

- * fonctionnement du parc du matériel de l'atelier
- * technique et modélisme de la coupe à plat et de la coupe sur mannequin
- * finitions couture et mise en forme des pièces finies
- * technique et procédure d'essayage sur le mannequin cabine
- * moulage sur calotte et confection de chapeaux

Je voudrais souligner l'excellent niveau des enseignements dispensés par Madame Lautrette. Son expérience dans les différents domaines de la couture et du modélisme a contribué à un apprentissage diversifié d'une grande qualité, qui m'a beaucoup servi et dont je me sers toujours.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Anna Belyavina-Normand



Anna Belyavina-Normand

Clara Daguin
résidente aux Ateliers de Paris
créateur mode pour la marque CLARA DAGUIN
freelance en atelier de broderie

Madame, monsieur,

En tant qu'ancienne étudiante de l'ENSAD Paris dans le secteur vêtement, j'ai eu la chance d'avoir Isabelle comme mentor, lors de ma 6^{ème} année.

J'ai pu donc bénéficier de son aide pour préparer ma candidature, puis, après ma sélection au concours, l'aide nécessaire pour élaborer et concevoir 7 silhouettes pour le festival international de mode à Hyères. L'accompagnement et le soutien d'Isabelle a été fondamental dans cette préparation, tout d'abord par le partage d'idées permettant la finalisation de mon concept, enfin par l'apport de solutions techniques ingénieuses qui ont enrichi et fait évoluer la collection.

Isabelle m'a encadré dans la création des volumes, l'organisation des méthodes de travail nécessaire pour préparer l'étape de production. Par son professionnalisme et sa bienveillance, je me suis vue travailler plus efficacement à ses cotés. J'ai pu apprendre à préparer des réalisations pour la fabrication chez un façonnier, ce qui continue à m'être très utile !

Isabelle est toujours prête à apporter son expertise, partager ses savoir-faire, surtout quand se présente une problématique insolite ou un challenge. Nous sommes nombreux à avoir apprécié lors de notre passage à l'ENSAD, son écoute, son analyse des projets qu'elle accompagne d'une pédagogie technique « sur mesure ».

C'est tout naturellement que j'apporte mon soutien à Isabelle LAUTRETTE pour un classement en catégorie A.

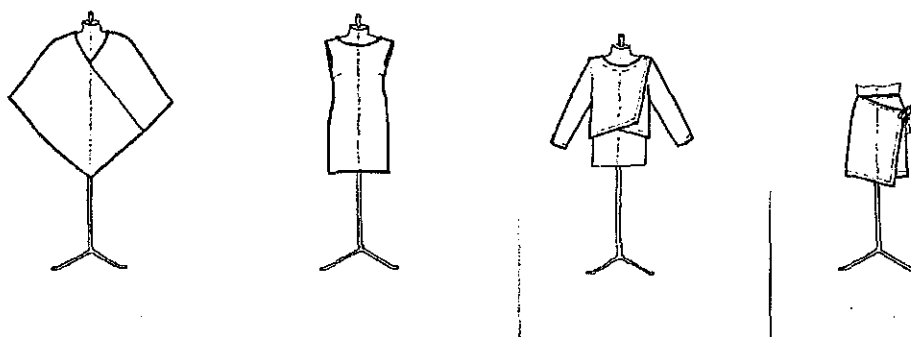
Paris, 23 septembre 2017

CLARA DAGUIN



COURS DE COUTURE AVEC ISABELLE LAUTRETTE

du 9 au 25 septembre 2016 - salle 228



Ces cours ont lieu les lundis et vendredis, soit de 9h30 à 12h30, soit de 14h00 à 17h00.

Vendredi 9 septembre

Rendez-vous pour tous les participants inscrits, de 9h30 à 12h30.

- Choix d'un modèle par personne
- Prise de mesures individuelles
- Choix de la taille à recopier
- Calcul des métrages nécessaires pour chacun
- Exercices sur machine

Sur le temps du repas, pour ceux qui le souhaitent, une visite est organisée dans la boutique TOTO avenue d'Italie, pour une aide dans le choix des tissus et fournitures nécessaires à la réalisation.

Lundi 12 septembre

- Coupe du modèle
- Finition des bords
- Création d'une fiche de travail pour poursuivre le travail chez soi

Vendredi 16 septembre

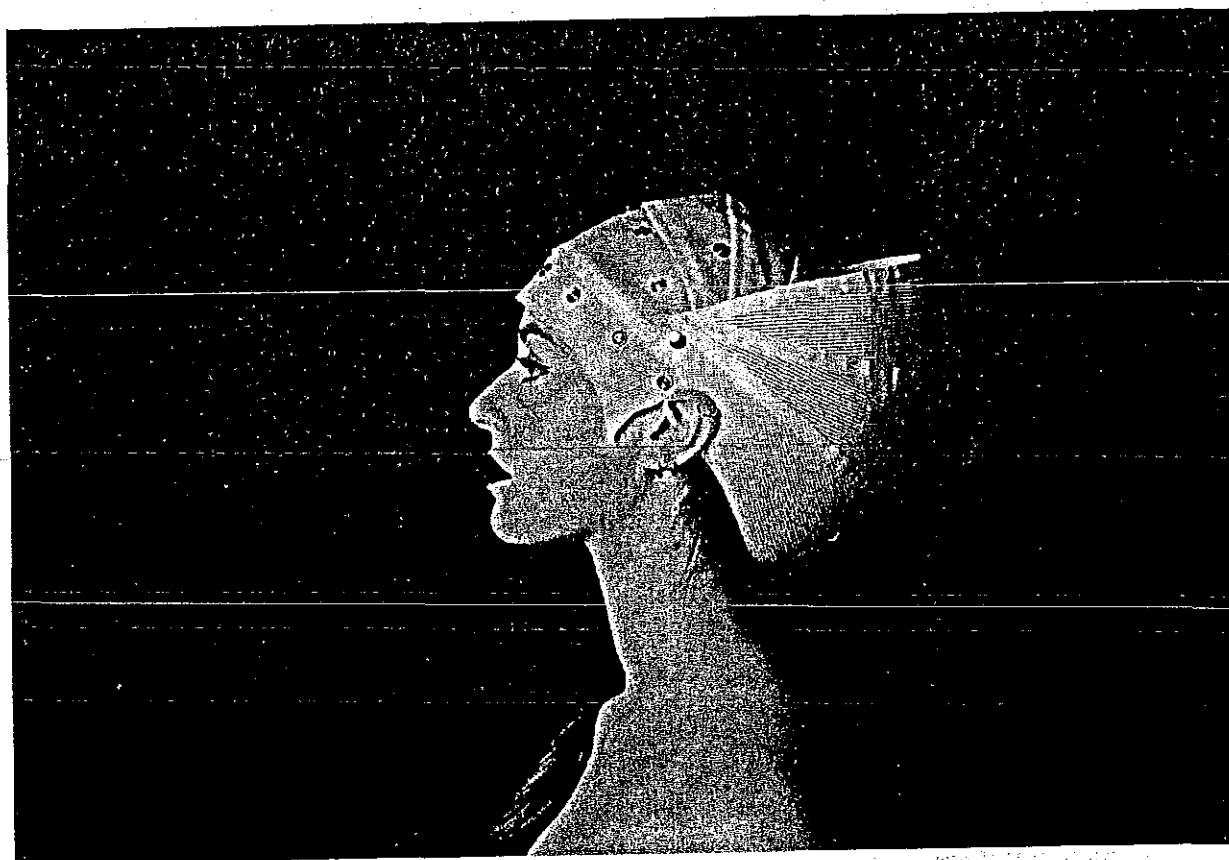
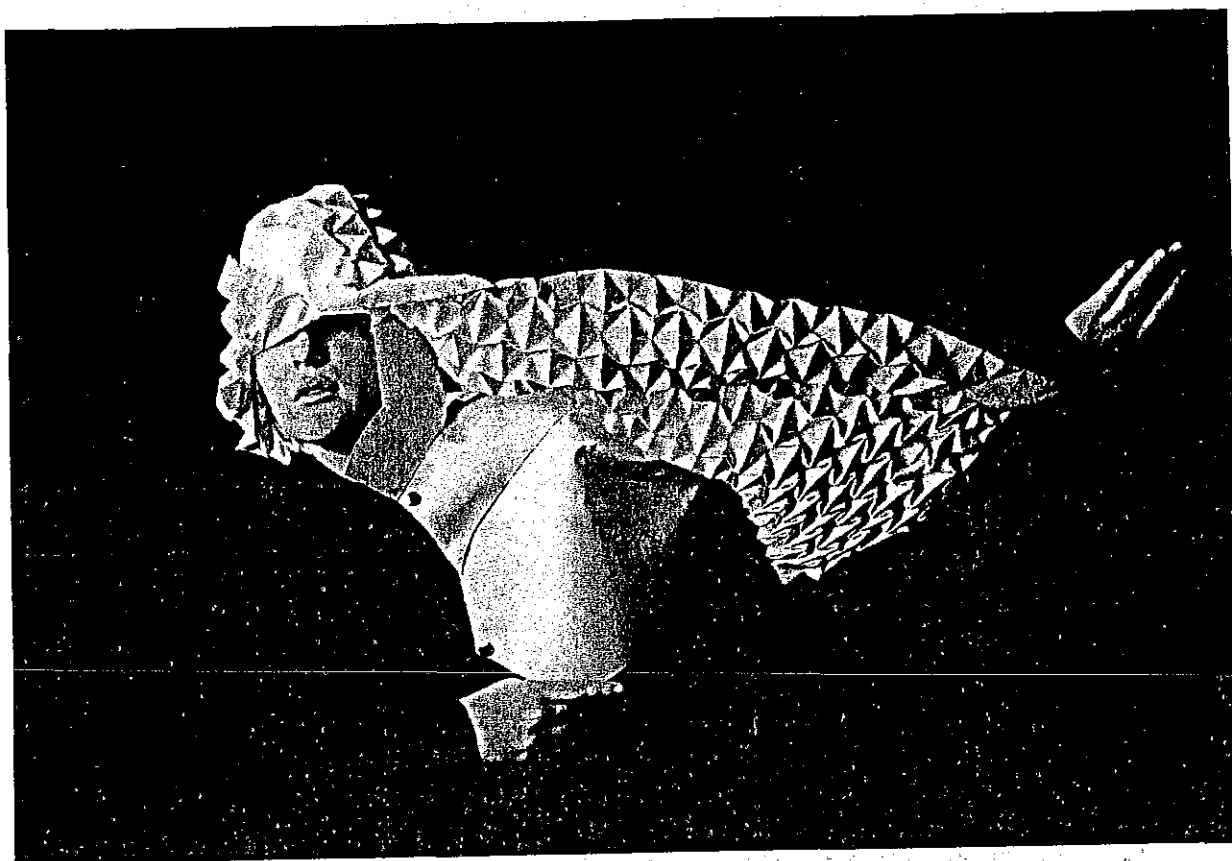
- Montage
- Premier essayage
- Retouches, si nécessaire

Lundi 19 septembre

- Montage

Vendredi 25 septembre

- Fin du montage
- Essayage final
- Finitions, zip et boutons



///// ARCHITECTURE DE TÊTE /////

Objectif : Concevoir un accessoire de tête, un objet, un support ou encore un habitacle reposant sur la tête. Cette structure sera réalisée dans un matériau spécifique (bâche technique) qui offre plusieurs techniques de montage.

///// Méthodologie

- 1) En amont élaborez un dossier de recherches iconographiques complet sur l'accessoire de tête (chapeau, cagoule, perruque...) ainsi que sur l'architecture (différentes époques, approches, matériaux, techniques...).
- 2) Sélectionner des visuels qui vous inspirent et réaliser des tests (maquettes, échantillons...).
- 3) Tester un maximum de techniques d'assemblage et de construction :
 - Assemblages par pique, soudure.
 - Thermoformage de certaines parties.
 - Utilisation de structures de soutien, souples, rigides, amovibles, articulées...
 - Association avec d'autres matériaux (bois, métal, plastique...).
- 4) Croquis d'intentions, sourcing matières, propositions de formes, de pièces d'études, maquettes, détails...
- 6) Choisir votre meilleure proposition et réaliser dans un premier temps une maquette finale (échelle 1). Après validation, réaliser votre pièce finale accompagnée d'un shooting photo mettant en avant la thématique.

///// Le planning

- **début octobre** : lancement sujet + récolte de vos visuels + choix de votre cible.
- **début novembre**: croquis, choix de vos visuels, recherche de matériaux... A réunir dans un carnet, un dossier au format de votre choix...
- **mi-novembre**: sélection et approfondissement de vos recherches + maquette

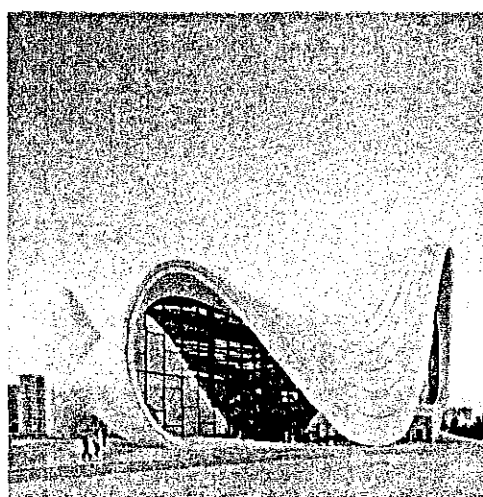


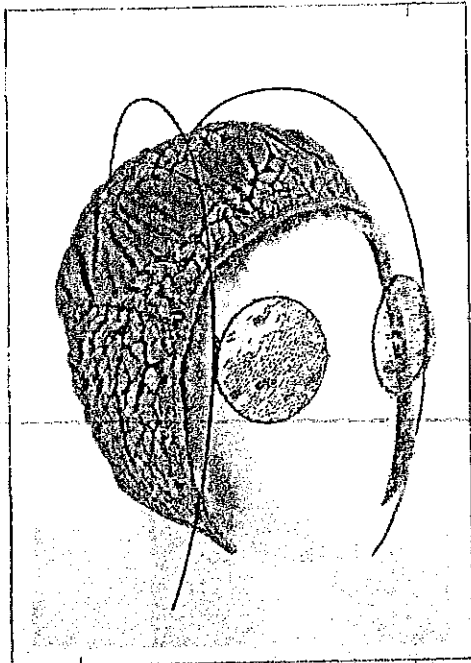
- **avant vacances de Noël** : présentation des projets = réalisation du proto +
Remise de votre dossier de travail complet.

//// Critères d'évaluation

- créativité
- technicité (qualités de la réalisation et de la présentation).

//// Annexes



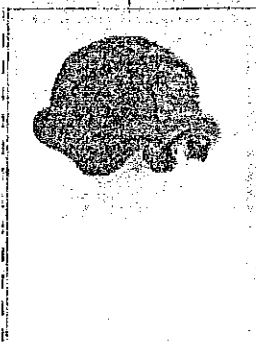


Les bas-reliefs
C'est le bas-relief
F. 1000 100



Les bas-reliefs
C'est le bas-relief
F. 1000 100

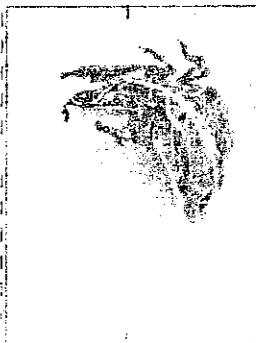
TRAVAUX D'ETUDIANTS



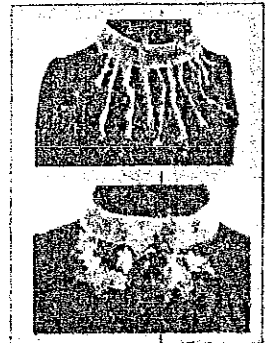
Les bas-reliefs
C'est le bas-relief
F. 1000 100



Les bas-reliefs
C'est le bas-relief
F. 1000 100



Les bas-reliefs
C'est le bas-relief
F. 1000 100



Les bas-reliefs
C'est le bas-relief
F. 1000 100

Veronique Breton
cours d'accessoires
Section Vêtement.
Séance de 6 Heures ,
les mercredis de 11H à 18H.

ANNÉE 2001/2002.

THÈME:

Réalisation d'accessoires tels que chapeaux,bijoux,écharpes
etc, sur le thème "Insectes" d'après le livre de Jacques
Kerchache;

CALENDRIER PRÉVISIONNEL

Les cours d'accessoires ont lieu tous les mercredis à Ivry-
Section Vêtement- et s'articuleront selon le calendrier suivant:

_Recherche de matières et conception:

6 Séances : 1 4 Novembre.

-Réalisation:

Du 14 Novembre au 13 Février 2002;

Ce travail se clôturera par une exposition qui se tiendra dans le
Hall de la rue d'Ulm. Accrochage le 27 Février 2002.

PRÉSENTATION ET PROPOSITION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES

4 types d'insectes sont photographiés dans le livre de Jacques Kerchache.

- 1- libellule
- 2- Scarabée.
- 3- Papillon.
- 4- Phasme.

LA LIBELLULE

Transparence

-Effet optique

,superposition de tulle ou autre tissu transparent, pour des effets de moirage.

-Les Irisés

-Les tissus changeants tafetas;

Les Structurés

Les Plissés;différents rythmes;différentes propositions

-Les différentes techniques de plissage +rajout d' enduction possible;

-Les froncés: principe de couture(glissière ou élastique)

Les Déstructurés

-Etirer,de tisser, de tricoter,enchevêtrer(fils) superposition de feutre.

PRÉSENTATION ET PROPOSITION DE DIFFÉRENTES TECHNIQUES

--(SUITE)

LE SCARABÉE

Travail du volume et de la forme par moulage de la toile gommée, ou moulage du feutre.

-Le Cuir (matelassage)

-Les Gaufres (brillance)

cloquage à la soude ou à la chaleur (acéthate ou triacéthate)

ou par adjonction de fils élasthane (Maille)

-Maille: peut subir des traitements de surface modifiant son aspect tactile ou visuel

-Incrustation dans le chapeau de feutre.

LE PAPILLON

-Aspect velouté. velours décoloré.

-Les appliqués sur tissu rayé

-Travail de la Plume.

LE PHASME

-Travail avec le papier le non-tissé la ficelle de papier

-Déchiré, brûlé, peint, teint, décoloré

-Effet de relief par ajout d'éléments entre différentes couches de papier superposées

Pour tous ces insectes, approche de la technique de broderie
LESAGE, encadrée par Isabelle Lautrette.

De: «Mireille DELBEQUE» <mireille.delbeque@ensad.fr>

À: «gilles rosier» <gillerosier@gmail.com>

Cc: «emmanuelle barbey» <emmanuelle.barbey@ensad.fr>, «Nathalie FOUCHER-BATTAIS» <nathalie.foucher-battais@ensad.fr>, 5dvt@ensad.fr, «marie mesange» <marie.mesange@gmail.com>, «Christophe MALLET» <christophe.mallet@ensad.fr>, «Joël Dages» <joeldages@yahoo.fr>, «jayne» <jayne@jaynefashionagency.com>, «Jocelyne Imbert» <jocelyneimbert@gmail.com>, «vincent bouvet» <vincent.bouvet@ensad.fr>, «Dimitri Charrel» <dimitri.charrel@ensad.fr>, «Etienne Macquet» <macquet.etienne@gmail.com>, sambegis@gmail.com, «Marc PARTOUCHE» <marc.partouche@ensad.fr>, «Emmanuel FESSY» <emmanuel.fessy@ensad.fr>, «Sabrina BLAISE» <sabrina.blaise@ensad.fr>, «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>, «Darja RICHTER-WIDHOFF» <darja.richter@ensad.fr>, «Anne Ferrer» <anneferrer@orange.fr>, «Aurelie Mosse» <aurelie.mosse@ensad.fr>, «GUENOLEE MILLERET» <guenomiller@icloud.com>, «Jayne Simone Cure» <jaynesimonecure@gmail.com>, «Raphael Cuir» <raphael.cuir@ensad.fr>

Envoyé: Vendredi 30 Juin 2017 09:45:29

Objet: Re: Remerciements

Chers tous, Inoubliable vraiment cette soirée d'une magistrale réussite qui fera date et qui a ébloui les spectateurs. Bravo à tous bien sincèrement et merci.

Mireille Delbèque

----- Mail original -----

> De: «gilles rosier» <gillerosier@gmail.com>

> À: «isabelle lautrette» <isabelle.lautrette@ensad.fr>, «sabrina blaise» <sabrina.blaise@ensad.fr>, «Jocelyne Imbert» <jocelyneimbert@gmail.com>, «Joël Dages» <joeldages@yahoo.fr>

> Envoyé: Vendredi 30 Juin 2017 08:41:47

> Objet: Remerciements

>

> Isabelle et Sabrina, Bonjour. C'est avec tristesse que nous avons accueilli la nouvelle de votre absence au défilé d'hier soir. Même si les raisons peuvent être compréhensibles et légitimes, nous estimons que vous avez accompli un travail colossal et accompagné les étudiants avec la plus grande bienveillance et la technicité la plus efficace pour un très beau résultat dont malheureusement vous vous êtes privées. Je tiens à vous remercier de la qualité de votre travail et soutien. Vous êtes en grande partie la raison de ce succès. Merci de transmettre les remerciements à Stéphane dont je n'ai pas l'adresse. Bien à vous. Gilles Rosier

Correspondances récentes

De: «Laure VIGNALOU» <laure.vignalou@ensad.fr>

Envoyé: Lundi 10 Juillet 2017 12:08:29

Objet: De la part des 5ème année Design vêtement : MERCI !

Bonjour à tous,

Nous sommes très heureux de la réussite du défilé, c'était un événement mémorable qui clôture en beauté notre cursus aux Arts Deco.

Tout cela n'aurait pas été possible sans l'aide de tout le monde.

Nous remercions tout particulièrement Isabelle et Sabrina qui tout au long de l'année, ont fourni un travail remarquable. Nous avons partagé passion et acharnement avec elles. Elles ont été indispensables à la réalisation de nos vêtements, en poussant les projets vers un résultat toujours plus qualitatif. Merci encore pour votre soutien, votre générosité, tout ce que nous avons appris à vos côtés sera bénéfique pour la suite.

Merci aussi à Stephane, pour son passage court mais intense et nécessaire, sa sympathie et sa bonne humeur.

Un grand merci à Gilles et Jocelyne qui nous ont accompagné avec exigence et passion. Vos conseils ont été d'une aide précieuse, ont enrichi nos collections, nos univers et notre vision de la mode. Nous avons eu la chance de travailler avec des artisans et des professionnels grâce à vous. Merci pour votre bienveillance et votre patience.

Merci à Jayne, Joël et Guénolée pour nos échanges riches et constructifs. Vous nous avez aidé, tout au long de notre cursus, avec passion à nous révéler et affirmer notre univers.

Merci également à l'ensemble de l'équipe pédagogique qui nous a suivi pendant 4 ans.

Merci à Nathalie et Emmanuelle pour l'énergie investie dans l'organisation et la communication de cet événement. Sans vous, le défilé n'aurait jamais été possible, merci encore.

Merci à Raphael Cuir et Jennifer Biget pour leur accompagnement qui a contribué à la réussite de nos projets et de cette soirée.

Merci également à tous les techniciens de l'école pour votre aide, en particulier Serge, Pascal, Jean-Pierre, Clément, France, Catherine, Luc, Pierre-Yves, Nicolas, Alain et Jean-François, Marc, Olivier, Jean-François.

Merci à Jean-Claude, qui a su être là quand il fallait ! Ainsi que tout le personnel d'accueil pour vos

De: «Vincent Richard» <richarddelatour@gmail.com>
À: «Emmanuel Fessy» <emmanuel.fessy@ensad.fr>
Cc: «Marc PARTOUCHE» <marc.partouche@ensad.fr>, «Martine AHSSSEN» <martine.ahssen@ensad.fr>, «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>, «jean-pierre peyrache» <jean-pierre.peyrache@ensad.fr>, «serge foutrier-bielakoff» <serge.foutrier-bielakoff@ensad.fr>
Envoyé: Lundi 18 Juillet 2016 12:39:15
Objet: Proposition module création recherche

Monsieur Fessy bonjour,

J'espère que vous allez bien.

Suite au rendez-vous entre M Partouche et Isabelle Lautrette, veuillez trouver ci-dessous notre proposition de module recherche création en collaboration avec Isabelle Lautrette, Jean-Pierre Peyrache et Serge Foutrier.

Je reste à votre disposition pour toutes questions,

Bien à vous,

Vincent Richard de Latour

MODULES DE RECHERCHE ET DE CREATION

RENDUS VENDREDI 16 décembre 2016

ARCHITECTURE DE TETE – RENDU : STUDIO PHOTO de 13 h à 15 h 30

Vincent Richard de la Tour, (en collaboration avec Isabelle Lautrette, Jean-Pierre Peyrache et Serge Foutrier)

De: «Vincent Richard» <richarddelatour@gmail.com>
À: «serge foutrier-bielakoff» <serge.foutrier-bielakoff@ensad.fr>, «jean-pierre peyrache» <jean-pierre.peyrache@ensad.fr>, «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>, «Jean-Francois FOURMOND» <jean-francois.fourmond@ensad.fr>
Envoyé: Samedi 7 Janvier 2017 13:43:22
Objet: Fwd: PO / MCR

Envoyé de mon iPhone Début du message transféré :

Expéditeur: Vincent Richard <richarddelatour@gmail.com>

Date: 7 janvier 2017 à 13:33:01 UTC+1

Destinataire: Simon CAILLOL <simon.caillol@ensad.fr>, Heloise FERLAY <heloise.ferlay@ensad.fr>, Pauline DRAGON <pauline.dragon@ensad.fr>, Calypso GUIMARD <calypso.guimard@ensad.fr>, Jordan GRANDPRE <jordan.grandpre@ensad.fr>, Eddy BAYEMI-TSAMO <eddy.bayemi@ensad.fr>, Theo LAPORTE <theo.laporte@ensad.fr>, Christopher BARRAJA <christopher.barraja@ensad.fr>, Marion BOCAHU <marion.bocahu@ensad.fr>, Rita ROVERE <rita.rovere@ensad.fr>, Justine GARRIC <justine.garric@ensad.fr>, «M'hend GOGHROD» <mhend.goghrod@ensad.fr>, Marie BIGOT <marie.bigot@ensad.fr>

Objet: PO / MCR

Chers étudiants,

La direction a choisi d'exposer durant les portes ouvertes vos projets réalisés durant le McR.

Ils devront être installés jeudi dans l'amphithéâtre bachelier. L'idée est de recréer la même scénographie proposée lors de la correction.

J'attends un mail de Domitille Martin pour me confirmer l'heure d'installation.

Très bon week-end,

De: «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>

À: «Marvin ARMAND» <marvin.armand@ensad.fr>, «Brice BAMMEZ» <brice.bammez@ensad.fr>, «Christopher BARRAJA» <christopher.barraja@ensad.fr>, «Eddy BAYEMI-TSAMO» <eddy.bayemi@ensad.fr>, «Mathilde BERGER» <mathilde.berger@ensad.fr>, «Marie BIGOT» <marie.bigot@ensad.fr>, «Marion BOCAHU» <marion.bocahu@ensad.fr>, «Simon CAILLOL» <simon.caillool@ensad.fr>, «Katarzyna CICHY» <katarzyna.cichy@ensad.fr>, «Indiana CLEMENT» <indiana.clement@ensad.fr>, «Joseph CONDE» <joseph.conde@ensad.fr>, «Angele DAMADE» <angele.damade@ensad.fr>, «Pauline DRAGON» <pauline.dragon@ensad.fr>, «Heloise FERLAY» <heloise.ferlay@ensad.fr>, «Blandine FOURNET-DESEQUELLE» <blandine.fournet@ensad.fr>, «Justine GARRIC» <justine.garric@ensad.fr>, «Josselin GERVAIL» <josselin.gervail@ensad.fr>, «M'hend GOGHROD» <mhend.goghrod@ensad.fr>, «Jordan GRANDPRE» <jordan.grandpre@ensad.fr>, «Calypso GUIMARD» <calypso.guimard@ensad.fr>, «Vyoma HALDIPUR» <vyoma.haldipur@ensad.fr>, «Lena HERVE» <lena.herve@ensad.fr>, «Theo LAPORTE» <theo.laporte@ensad.fr>, «Oriane LESAFFRE» <oriane.lesaffre@ensad.fr>, «Mathias MARY» <mathias.mary@ensad.fr>, «Eloise MOLINIE» <eloise.molinie@ensad.fr>, «Fabienne NDOUNG» <fabienne.ndoung@ensad.fr>, «Talita OTOVIC» <talita.otovic@ensad.fr>, «Morgan REMY» <morgan.remy@ensad.fr>, «Rita ROVERE» <rita.rovere@ensad.fr>, «Julien TINH» <julien.tinh@ensad.fr>, «Serge FOUTRIER-BIELAKOFF» <serge.foutrier-bielakoff@ensad.fr>, «Jean-Pierre PEYRACHE» <jean-pierre.peyrache@ensad.fr>, «Vincent RICHARD-DE-LA-TOUR» <vincent.richard@ensad.fr>, «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>, «Pascale Vercier» <pascale.vercier@ensad.fr>, «Maylis VIGOUROUX» <maylis.vigouroux@ensad.fr>, «jean francois Fourmond» <jf.fourmond1966@gmail.com>, «Jean-Francois FOURMOND» <jean-francois.fourmond@ensad.fr>

Cc: «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>

Envoyé: Mercredi 14 Décembre 2016 18:27:08

Objet: Finalisation et organisation de la livraison du module architecture de tete

Bonsoir à tous,

Demain Jeudi, vous êtes attendus pour ceux qui le souhaitent salle -206 pour vos prises de vues.
Jean-François Fourmond organisera le planning de passage. Certains ont déjà réservés, d'autres pas.
Jean-pierre assure les montages sur la machine à ultrasons

Vendredi, vous avez la matinée pour installer vos créations, l'exposition au public est de 13h à 15h30.
Le matin, Jean-pierre sera avec Jean-François pour l'installation en -206, vous me trouverez dans l'atelier Vêtement pour les finitions de dernières minutes.

Vous serez notés à la rentrée avec l'équipe au complet (Vincent, Jean-pierre, Serge, Jean-François et Isabelle).
Le logiciel pour les notes sera mis en place avant les portes ouvertes, il n'y a pas d'urgence.

Nous vous proposons de clôturer la semaine par un goûter festif avec vos contributions vers 16h après un rangement rapide de la salle.

Jean-François propose de garder le temps des vacances vos œuvres dans un des studios.

Bon travail,

Isabelle pour toute l'équipe

De: «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>

À: «Vincent RICHARD-DE-LA-TOUR» <vincent.richard@ensad.fr>

Cc: «Isabelle LAUTRETTE» <isabelle.lautrette@ensad.fr>

Envoyé: Lundi 19 Décembre 2016 17:00:36

Objet: Nos notes

Nous avons donné

17 pour Human;
18 à etreinte;
17 à tinder;
16 à mes 2 seins/saint;
16 à dragon;
15 à I hâte human

Tu as les noms dans le mail de base, il faut juste changer le nom Ferlay.

Ces notes ont été données avec les vidéos et autres supports sur des critères : consignes, présence, résultats.

Tu vois lorsque tu recevras les photos.

A plus isa

Formation

Curriculum vitae

Copie des diplômes

Copie des attestations de stage

Isabelle LAUTRETTE
Née le 11 décembre 1966
70 rue de Patay
75013 Paris
06 07 33 61 58

FORMATION

- 2001-2002 Formation **Broderie** à l'Ecole Lesage Paris 9^{ème} : niveaux 1, 2, 3 en Haute Couture, et niveaux 1, 2, 3 en Ameublement
- 1999-2000
9^{ème} Formation **Modiste** (bases de construction d'une collection de chapeaux) au CMT – Paris 9^{ème}
- 1988-1991 **Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs – Paris 5^{ème}**
Formation : 3 ans
Choix de l'atelier : **Design Vêtement**
Obtention du Diplôme Supérieur de l'ENSAD – mention très bien
- 1990-1991 Mémoire de fin d'études : « Regards d'enfants sur la mode »
Show vernissage de ce mémoire au musée Sully de Châtellerault (Vienne) sous l'égide de Mme VILA ; détachée du musée du Louvre.
Publication dans la revue pédagogique PEMF « Création n°67 du travail réalisé avec les enfants
- 1986-1988 **Lycée Choiseul – TOURS**
Formation : 2 ans
Choix de l'atelier : **Stylisme de mode**
Obtention du B.T.S.
- 1987 Stage en qualité de **Directeur Artistique** à l'unité du cuir et de la maille à TOURS
- 1985-1986 **Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et de Métiers d'Art**, rue olivier de Serres, Paris
Formation : 1 ans
Choix de l'atelier : **Impression textile**
Obtention du diplôme de fin de second cycle
- 1985 Stage en qualité de **typographe-sérigraphie** dans une agence de publicité MP Graphic à Neuville (Vienne)
- 1982-1985 **Lycée Choiseul – TOURS**
Formation : 3 ans
Choix de l'atelier : **Vêtement création et mesures**
Obtention du B.T.
- 1984 Stage de confection sur **CAO Lectra Système** Entreprise ALLAIRE à Ste Maure de Noyant (Indre & Loire)

EXPERIENCE

- 1992-2017** **Assistante Technique de soutien pédagogique** de la section Design Vêtement à l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs (ENSAD),
et complété depuis 2015 par l'accompagnement des Grands Projets réalisés en Matériaux Souples des autres secteurs de l'ENSAD, au travers de la création d'un atelier mobile.
- 2017** **Modéliste** pour la mise au point d'un volume T-shirt pour la Maison Irène-Paris
- 2014-2017** **Modéliste** dans la participation à la création de la Maison Adeline Sapin.
Lancement prévu en 2018.
Ligne de Prêt-à-porter de luxe (dentelles et soie).
Réalisation des premières bases, des premiers prototypes pour le catalogue. Mise en place des moyens de production.
- 1998-2001** **Publications dans la revue pédagogique PEMF (Créations) :**
n°84 : Assiettes détournées,
n°97 : Le noir, le blanc et la lettre.
- 1998** **Modéliste** pour tenue de travail ligne LAFUMA en collaboration avec Sébastien BOUFFAI.
- 1998** **Conception et réalisation d'un lion géant en mousse polyester** pour la Mairie de Châtelleraut sur le thème « Ma ville c'est pas la jungle ».
- 1997** **Conception et réalisation de deux ours textiles géants** pour l'animation d'une exposition « l'ours de mon enfance » pour la bibliothèque municipale du CLAE de Châtelleraut.
- Conception et réalisation de tenues d'hôtesse** pour le stand ITA du salon SIRCOM au CNIT de la Défense, en collaboration avec Emmanuelle MINET.
- Création d'un costume** pour un groupe de danse Arménien – Tournée aux USA en 1997.
- 1995** **Rédactrice de textes techniques** pour le catalogue « Bloc Notes » hiver 1996-1997 pour LOGO GRAPHIC STUDIO, 52 rue Charlot, Paris 3^{ème}.
- 1993** **Styliste, modéliste et chargée du suivi de la collection Femme printemps/été 1994 et automne/hiver 1994-1995** pour PELO D'ORSO – 74 rue du Faubourg St Antoine –Paris 12^{ème}.
- 1991-1992** **Assistante de Production** à la Maison de Radio France (secteur anglais).
- 1990-2003** **Professeur d'Enseignement Artistique (stylisme et coupe)** à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Châtelleraut (Vienne) – cours enfants, adolescents et adultes, et organisation de stages broderie, chapeaux.
- 1990** **Costumière** pour vidéos, association européenne SIDANONIET, créée par les étudiants de l'ENSAD – Paris 5^{ème}.
- 1990** **Costumière** du Court-Métrage « En hiver la terre est grasse » de Nathalie Boulanger (Grand Projet secteur Vidéo ENSAD).
- 1990** **Réalisation d'un habillage textile de 2 objets en mousse polyester** pour Canal+/FR3 « SHARKY AND GEORGE ».

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

31, rue d'Ulm - 75005 Paris

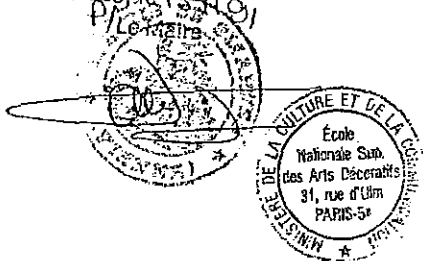
CERTIFICAT

LE DIRECTEUR DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS DÉCORATIFS

certifie que Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE
a obtenu le diplôme de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs,
promotion : Gilbert POILLERAT
session : novembre 1991
spécialisation : design vêtement
mention : très bien

Copie certifiée conforme
à l'original

Fait à SMARVES, le 15.11.91
P/le Maire



Fait à Paris, le 5 novembre 1991
P/le Directeur,
La Secrétaire Générale,

F. HUAULT

Attestation délivrée en un seul exemplaire

RÉPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

Académie d'ORLÉANS - TOURS

BREVET DE TECHNICIEN SUPÉRIEUR

Spécialité ARTS APPLIQUES EN STYLISME DE MODE

Délivré à M^{lle} ademoiselle LAUTRETTE Isabelle

né e le 11 décembre 1966 à POITIERS (VIENNE)

Conformément au décret n° 56-931 du 14 septembre 1956 portant codification des textes législatifs concernant l'enseignement technique

- au décret n° 52-178 du 19 février 1952 portant création des brevets de technicien reclassés brevets de technicien supérieur par les arrêtés du 2 août 1962, 3 avril 1963 et 7 mai 1963
- au décret n° 59-57 du 6 janvier 1959 modifié portant réforme de l'enseignement et notamment son article 35
- au décret n° 62-216 du 26 février 1962 portant application de l'article 35 du décret n° 59-57 du 6 janvier 1959
- à l'arrêté du 12 février 1985 portant règlement d'examen
- et à la délibération du jury en date du 15 juin 1988

Le Recteur de l'Académie :

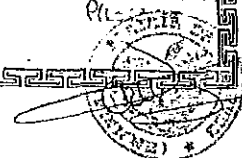
Denise FLOUZAT

Signature du titulaire :



Copie certifiée conforme
à l'original

Fait à CHARENTON-LEU, le 15.11.89



École Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Art

DIPLOME DE FIN D'ETUDES

SECOND CYCLE
~~DEUXIÈME CYCLE~~

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE

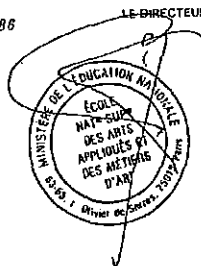
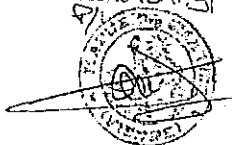
63-65, RUE OLIVIER-DE-SERRES 75015 PARIS
DECERNÉ À

Isabelle LAUTRETTE
née le 11 décembre 1966
à POITIERS (86)

juin 1988

LE DIRECTEUR

Copie certifiée conforme
à l'original
Fait à Suresnes le 15.11.91



REPUBLIQUE

FRANÇAISE

MINISTÈRE DE L'ÉDUCATION NATIONALE
ACADÉMIE D'ORLÉANS - TOURS

BREVET DE TECHNICIEN
EN VÊTEMENT. (Création et Mesure)

Conféré à Mademoiselle LAURETTE Isabelle

née le 31 décembre 1966

à POITIERS (Vienne)

conformément au décret n° 56-931 du 14 Septembre 1956 (titre VIII),
à l'article 34 du décret n° 59-57 du 6 Janvier 1959 modifié portant réforme de l'enseignement,
au décret n° 64-42 du 14 Janvier 1964 modifié, relatif à la délivrance du titre de technicien breveté
et à la délibération du jury en date du 26 juin 1985

LE RECTEUR DE L'ACADÉMIE

Monique AÏE-LAFON

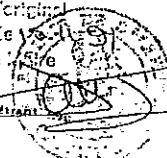


Copie certifiée conforme
à l'original

Fait à SMARVES, le 15/11/85

Signature de l'Impétrant

Laurette



Ecole de Broderie d'Art
LESAGE

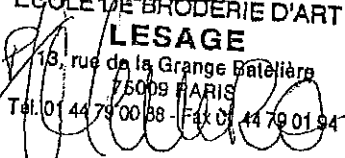
PARIS

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Je soussigné François LESAGE, agissant en qualité de Directeur de l'Ecole de Broderie d'Art LESAGE atteste que :

Madame Isabelle LAUTRETTE

A effectué avec assiduité et dans son intégralité une Formation aux Techniques de Broderie d'Art Haute-Couture niveau 1 à 3 du 6 novembre 2000 au 21 mai 2001 de 165 heures à l'Ecole de Broderie d'Art LESAGE.

Fait à Paris,
Le 21 mai 2001
ECOLE DE BRODERIE D'ART
LESAGE
13, rue de la Grange Batelière
75009 PARIS
Tél. 01 44 79 00 88 - Fax 01 44 79 01 94

François LESAGE
DIRECTION ECOLE

13, rue de la Grange Batelière – 75009 PARIS
Tel : 01-44-79-00-88 – Fax / Répondeur 01 44 79 01 94
Site web www.lesage-paris.com
Association Loi 1901

Ecole Lesage
Broderie d'Art

ATTESTATION DE FIN DE STAGE

Je soussignée Catherine GOUX, agissant en qualité de Directrice de l'Ecole de Broderie d'Art LESAGE atteste que :

Madame Isabelle LAUTRETTE

A effectué avec assiduité et dans son intégralité un stage de Perfectionnement aux Techniques de Broderie d'Art Décoration Intérieure (niveaux 1 à 3) de 207 heures du 4 avril au 24 septembre 2002 à l'Ecole de Broderie d'Art LESAGE.

Fait à Paris,

Le 24 septembre 2002

ECOLE DE BRODERIE D'ART

LESAGE

13, rue de la Grande Batelière

75009 PARIS

Tél. 01 44 79 00 88 - Fax 01 44 79 01 94

Catherine GOUX

DIRECTION ECOLE



Cours Modéliste Toilliste

9, rue Geoffroy Marie
75009 PARIS
☎ 01 45 23 04 60

à l'attention de Madame PEYRONNET
FORMATION

..... Isabelle Lantierite

..... 73 rue du Chevaleret

..... 75013 Paris

Déclaration d'existence :
N° 11751928675

Paris, le 2 octobre 1999

DEVIS

Intitulé de la formation : Modiste

Durée totale de la formation : 120 heures

Durée hebdomadaire : 4 heures

Date de début de la formation : à déterminer

Date de fin de la formation : 4

Lieu de la formation : 9 rue Geoffroy Marie Paris

Prix net de la formation (TVA non applicable) : FF 9220 francs

La directrice de CMT,

CMT
cours modéliste toilliste
ENSEIGNEMENT TECHNIQUE FPMES
9, rue Geoffroy Marie - 75009 PARIS

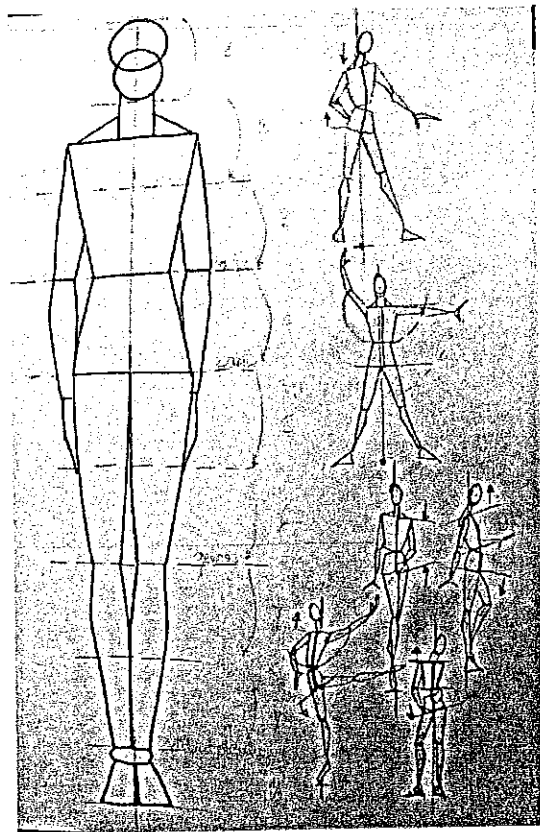
Marie-Thérèse DAMPT

SIRET : 382 407 393 000 18 - Code APE : 804D

Experience avant l'ENSAD

Expérience d'enseignement à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de
Châtellerault

Contrat



MA PREMIERE EXPERIENCE D'ENSEIGNEMENT

Ma première expérience d'enseignement a eu lieu à l'Ecole des Beaux Arts de Châtelleraut, en tant que Professeur d'enseignement artistique en «Stylisme Couture» de 1990 à 2003, pour dispenser des cours pour enfants, adolescents et adultes.

Les missions de ce poste, définies par le directeur de l'école, étaient les suivantes :

- Elargir et augmenter la créativité dès le plus jeune âge,
- Développer une activité artistique et créative de stylisme et modélisme,
- Travailler la mise en scène des réalisations dans la galerie d'art de l'école,
- Mutualiser les pédagogies avec les autres disciplines de l'Ecole dans des projets communs.

Le cours des enfants

Pour les cours des enfants âgés de 6 à 10 ans, l'atelier était un atelier de sculpture-modélisme.

Le concept était : le corps est un support, et la création est un vêtement habitacle.

J'ai développé une méthodologie permettant de découvrir une approche artistique différente de la mode et de sa mise en scène.

J'ai donc proposé des thèmes adaptés au plus jeune âge permettant la production d'architectures textiles.

J'ai dû mettre au point une méthode de mise en volume simplifiée utilisable par des enfants.

La méthodologie permettait tout d'abord de découvrir et jouer avec l'image du corps par la photographie puis d'utiliser l'empreinte de son corps pour dessiner son projet.

Ensuite un travail collectif d'inventaire d'images et de matières se mettait en place pour que l'enfant crée une enveloppe vestimentaire utilisant l'impression, la teinture et la broderie. Pour compléter il réalisait un accessoire de tête.

Puis avec le photographe de l'école, nous déterminions et réalisions une mise en espace des créations.

J'ai publié dans la revue pédagogique PEMF(créations) deux des projets réalisés avec les enfants :

N°84 : Assiettes détournées

N°97 : Le noir, le blanc et la lettre.

Le cours des adolescents

Pour le cours d'adolescents de 11 à 15 ans, l'atelier était un atelier de Stylisme et Modélisme

La méthodologie s'inspirait de celle utilisée pour les enfants.

Nous commençons par la découverte du monde de la mode et chacun se dessinait en posant comme pour une séance de modèle vivant, et prenait connaissance du support « corps », avant un passage du croquis à la figurine de mode.

On découvrait une culture textile, à travers les matières, les fournitures, et le vocabulaire.

Enfin chacun créait sa collection dessinée enrichie par une approche de la broderie, de la teinture et de l'impression.

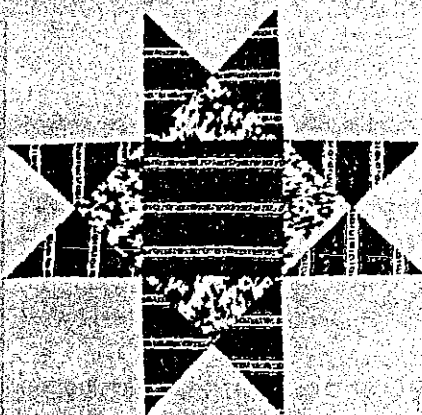
Une réalisation sur mesures était réalisée (tracé du patron, choix et coupe du tissu, et montage).

Le vêtement était complété par la réalisation d'un volume de tête et de chaussures customisées .

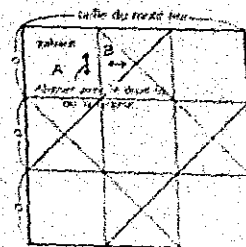
Avec le photographe de l'école, un lieu était choisi pour travailler la mise en espace.

L'ÉTOILE DE L'OHIO

Ohio star

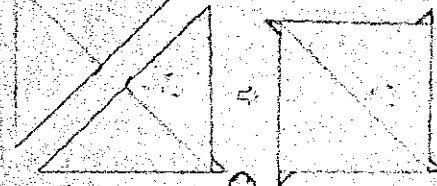


* Patron



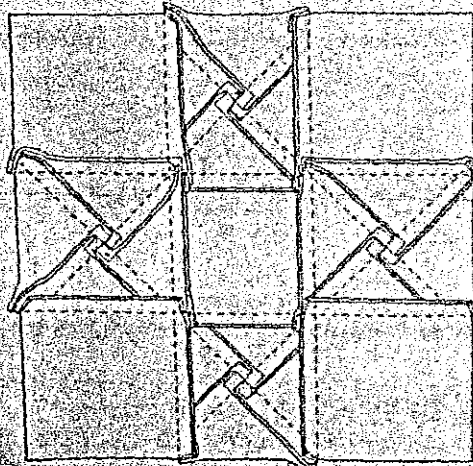
• POUR COMMENCER

Coudre des repères aux bords, point de bord à bord pour former les carrés.

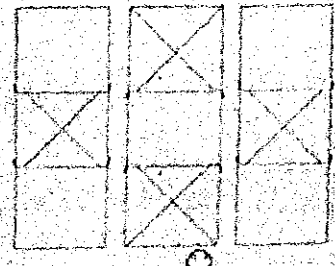


Patron : Diviser les dimensions du motif fini par 3. Tracer les diagonales pour obtenir les triangles (voir schéma).
Gabarits : Préparer 2 jeux de gabarits pour A et B ; un pour la coupe (prévoir 0,7 cm pour les coutures) et un pour les lignes de couture.
Coupe : Replier les gabarits sur 3 étoffes différentes et couper le nombre de pièces nécessaires. Disposer les pièces en suivant le patron.
Assemblage : Travailler en suivant les explications des pages 4 à 8.

Comment rabattre les coutures (envers)

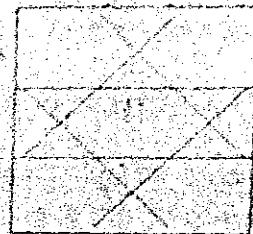


Coudre de bord à bord pour former 3 carrés.



• POUR FINIR

Coudre de bord à bord pour assembler les bandes par 3.



Le cours des adultes

Pour le cours d'adultes, l'atelier était un atelier de couture sur mesures.

Il était proposé à chaque adulte de réaliser sa garde-robe personnalisée à ses mesures.

Les formations étaient organisées en 3 temps : tout d'abord, un cours de tracé à plat des bases de patrons, ensuite un cours de transformations, et enfin un cours de techniques de montage.

Puis, par la photo de leur silhouette, ils définissaient et choisissaient des coupes vestimentaires adaptées à leur morphologie.

Enfin l'adulte apportait des propositions de réalisations, je les guidais dans leurs choix, je les aidais à adapter les patrons à leur morphologie et dans la mise au point des montages.

Je réalisais sur l'année, 3 stages d'une semaine:

- Un stage de Patchwork
- Un stage de broderie
- Un stage de chapeaux coupé cousu et feutre

ENTRE :

Monsieur Robert CHATEAU, Premier Adjoint, représentant Madame
le Maire de CHATELLERAULT, agissant es-qualité,

ET :

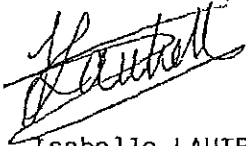
Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE, née le 11 décembre 1966 à
POITIERS (Vienne), domiciliée à 2 route de Gençay - SMARVES -
86240 LIGUGE.

ARTICLE UNIQUE : Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE est employée
en qualité de Professeur - discipline : STYLISME/COUTURE, et
rémunérée sur la base du 1er échelon de ce grade, indice brut
433, majoré 376, à compter du 1er février 1991.

Le reste sans changement.

Fait à Châtellerault, le 13 mai 1991

L'Intéressée,



Isabelle LAUTRETTE

Le Maire, pour le Maire,
L'Adjoint.

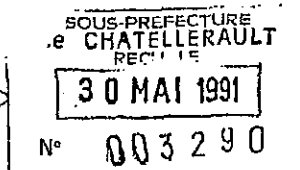


Robert CHATEAU

VU, Le Directeur
de l'Ecole d'Arts Plastiques,

Gildas LE RESTE

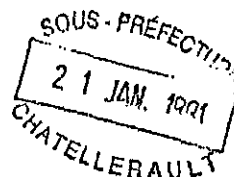






ECOLE D'ARTS PLASTIQUES

CONTRAT D'ENGAGEMENT



Entre les Soussignés :

Monsieur Robert CHATEAU, Premier Adjoint, représentant Madame le Maire de CHATELLERAULT, Présidente de l'Ecole d'Arts Plastiques, agissant es-qualité

d'une part,

et

Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE, née le 11 décembre 1966 à POITIERS (Vienne), domiciliée 2 route de Gençay - SMARVES - 86240 LIGUGE

d'autre part,

Il a été convenu ce qui suit :

Article 1er La Ville de CHATELLERAULT engage pour la durée de l'année scolaire, à compter du 1er février 1991, Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE en qualité de Professeur de Stylisme/Couture, à l'Ecole d'Arts Plastiques.

Le présent contrat sera reconduit d'année scolaire en année scolaire sauf préavis de trois mois donné par lettre recommandée avec accusé de réception, l'année scolaire débutant avec la reprise des cours de l'enseignement primaire.

Article 2 Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE s'engage à assurer 14 heures d'enseignement par semaine durant l'année scolaire, suivant l'horaire fixé par le Directeur de l'Ecole d'Arts Plastiques.

Article 3 Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE sera rémunérée sur la base du 1er échelon de Professeur de 2ème catégorie.

Elle ne pourra percevoir d'indemnité de déplacement dans le cas d'une résidence ou domicile hors de CHATELLERAULT.

Elle percevra son traitement mensuellement par virement bancaire ou postal.

Article 4

L'intéressée est tenue :

- 1') de se conformer aux prescriptions du règlement intérieur et du règlement des études,
- 2') d'apporter son concours gratuit à toutes les manifestations de l'établissement,
- 3') de se soumettre aux inspections pédagogiques faites par le Directeur de l'Ecole d'Arts Plastiques.

Article 5

En cas d'absence, Mademoiselle Isabelle LAUTRETTE est tenue, dans la mesure du possible, d'en avertir le Directeur de l'Ecole d'Arts Plastiques au moins quinze jours à l'avance.

Dans ce cas, elle devra faire assurer son cours par un remplaçant. Le déplacement des heures de cours ne devra revêtir qu'un caractère exceptionnel.

Article 6

Résiliation.

Le présent contrat sera résilié de plein droit dans les conditions suivantes :

- non respect des engagements
- mauvaise assiduité
- mauvaise tenue
- mauvais enseignement.

Dressé en sept exemplaires
à Châtellerauld, le 16 janvier 1991

L'intéressée,

Le Maire,
Pour le Maire,
L'Adjoint,

Isabelle LAUTRETTE

Robert CHATEAU

VU, le Directeur de l'Ecole d'Arts
Plastiques,

Gildas LE RESTE

Destinataires

- M. le Sous-Préfet de Châtellerauld
- Mme le Receveur Municipal de Châtellerauld
- M. le Directeur de l'Ecole Nationale de Musique
- Melle Isabelle LAUTRETTE
- Service du Personnel.

Experience à l'ENSAD

Conception pédagogique

Pratiques pédagogiques

CONCEPTION PEDAGOGIQUE

1 – ENSEIGNEMENT ET TRANSMISSION

Nous avons pour mission de former des concepteurs dotés d'esprit critique et d'une vision globale de l'image et de l'espace.

L'objectif pédagogique principal est de développer ces aptitudes en donnant accès à la diversité des possibles, en termes d'apprentissages, de projets et de rencontres.

Il s'agit de proposer une progression pédagogique pour permettre à chaque élève d'apprendre à s'affirmer comme un concepteur-créateur capable de se positionner de manière autonome.

En lien constant avec l'équipe pédagogique, chaque élève doit proposer son parcours individualisé répondant à chaque besoin pédagogique.

Je suis assistante technique de soutien pédagogique dans le secteur vêtement depuis 1992 et depuis 2015, j'interviens sur des concepts en design Objet et Art Espace avec l'atelier mobile matériaux souples.

Ma mission est de proposer un enseignement technique juste qui permet aux élèves de maîtriser et sublimer les techniques et les savoirs faire pour y intégrer une esthétique, moderne innovante. J'élabore des méthodologies en adéquation avec le secteur dans lequel j'interviens.

La création évolue, de nouvelles techniques innovantes voient le jour, nous devons nous adapter et anticiper ces évolutions qui proposent une véritable panoplie technique à la disposition des élèves.

La connaissance des technique et de leurs contraintes donne une grande liberté de création et rend possible le choix de la technique la plus adaptée pour la réalisation du projet.

La transmission des savoirs se fait à travers les projets des élèves.

Les apprentissages sont la véritable clé de voûte du projet pédagogique. Ils permettent à l'élève d'obtenir une autonomie méthodologique et technique et d'être acteur de sa formation.

2 – PLURIDISCIPLINARITE ET INTERDISCIPLINARITE

L'école inscrit la pluridisciplinarité et l'interdisciplinarité dans ses cursus.

Le but du pédagogue est aussi de favoriser le croisement et la rencontre entre plusieurs disciplines.

Il s'agit de constituer un univers propice à l'expérimentation et à la recherche et permettre de stimuler le regard des élèves d'une manière originale et de permettre l'ouverture des projets sur le monde extérieur. Je cherche toujours à développer chez chacun une approche personnelle qui se nourrit de l'actualité artistique, professionnelle.

La pédagogie utilise la transversalité pour créer des nouveaux champs de compétences.

Il s'agit d'apporter à l'élève une écoute particulière sur ses orientations artistiques avec ses questions et ses problématiques.

Lorsque je leur propose des pistes d'exploration, c'est pour les aider à comprendre, chercher à se nourrir de notre époque pour donner un sens singulier à leur projet.

3 – ORGANISATION DES APPRENTISSAGES

Les apprentissages se déroulent en quatre étapes.

les savoirs : conception du projet

Connaître les références artistiques au regard des questions et problématiques posées : ressources en ligne, références bibliographiques, études des créateurs et artistes référents.

- savoir-faire méthodologiques : développement du projet

Construire son projet selon des consignes

Appliquer les méthodologies liées au projets (plan de collection)

Envisager la mise en espace et de sa communication

- savoir-faire techniques : réalisation du projet

Utiliser et maîtriser les outils et les techniques liés à son projet pour passer à la réalisation de celui-ci.

Organiser avec tous les acteurs la réalisation du projet.

Stimuler les recherches pour trouver les solutions techniques adaptées

Réalisation et production du projet

savoir- être : communication sur le projet

Travailler la communication du projet, être capable de présenter et d'expliquer son projet.

L'enseignement ne dispense pas seulement un savoir, il établit aussi un rapport de confiance qui permettra de conduire et de révéler le jeune créateur vers une sensibilité qui lui est propre.

On peut dire que l'enseignement technique n'est pas seulement un transmetteur de savoir, il coordonne et stimule les idées de l'élève dans le processus de création.

Ces quatre étapes d'apprentissage sont déclinées dans l'Atelier Vêtement de la façon suivante.

D'une part, en tant que Responsable d'atelier du secteur Vêtement, j'accueille l'élève sur les heures d'atelier entre chaque rendez-vous hebdomadaire avec l'enseignant. J'interviens dans l'élaboration de son projet dans toutes les phases d'apprentissage.

Je travaille sur rendez-vous pour échanger sur la conception du projet, pour mettre en place une méthodologie personnalisée adaptée et un apprentissage technique.

J'observe l'autonomie technique de chaque élève et la cohérence de son travail, je consolide par des cours spécifiques personnalisés.

A tout moment, il peut me demander une assistance dans le but de solutionner les difficultés rencontrées et je suis présente pour l'aider à développer chaque recherche.

Parfois j'interviens dans les projets, je suis à l'écoute et je le conseille dans les difficultés qu'il rencontre.

L'objectif pédagogique est de mettre l'élève en position de recherche, de compréhension des techniques nécessaires à son projet.

Lors de l'accompagnement de mise en volume, j'utilise ma méthode simplifiée.

Elle permet d'obtenir facilement un patron réutilisable d'une recherche en 3D contrairement à la méthode classique.

Si l'élève a besoin que je joue le rôle d'interface entre l'école et le milieu professionnel, je l'accompagne et organise avec lui la production chez un façonnier ou dans une entreprise.

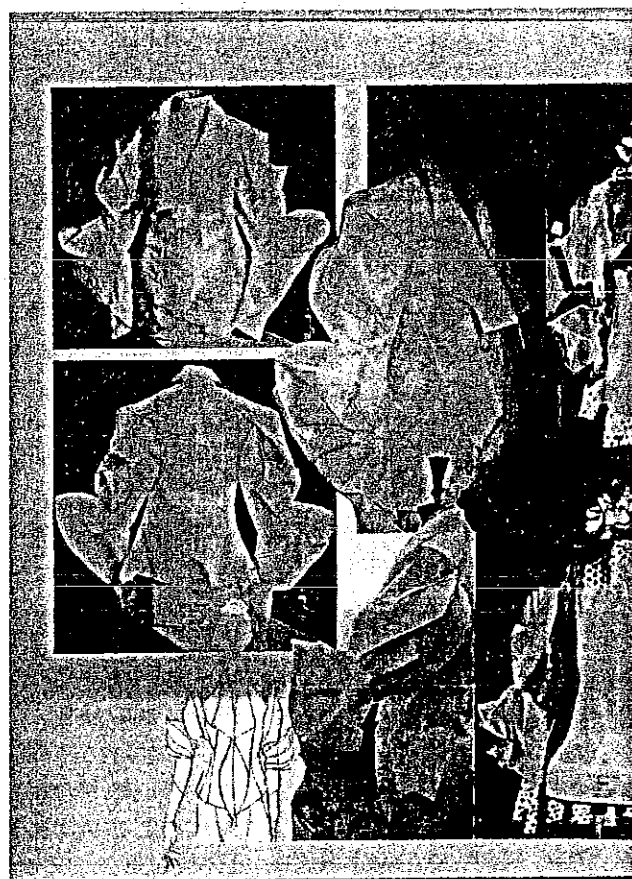
D'autre part, en tant que Responsable de l'atelier mobile « Matériaux Souples », je me déplace avec l'atelier pour des workshops et aussi pour rencontrer les élèves du secteur Pôle Objet Espace qui envisagent leur grand projet dans des matériaux souples.

Je participe avec les enseignants aux réunions lors de la finalisation du concept et propose une méthodologie spécifique avec ses pistes d'expérimentation et de recherches.

L'expérimentation se nourrit de techniques à la fois anciennes, actuelles et innovantes, pour permettre à l'élève de choisir les solutions techniques accompagnant au mieux son projet.

Cet atelier propose une machine à souder par ultrasons, pour répondre au mieux à la création d'objets gonflables.

Vêtement décomposé



PRATIQUES PEDAGOGIQUES

Depuis mon arrivée en 1992, le secteur Vêtement a évolué sur trois périodes au travers de trois approches pédagogiques bien différentes.

Pendant la première période de 1992 à 1998, l'élève devait développer un nouveau concept proche du design.

Pendant la deuxième période de 1998 à 2010, l'élève devait créer une approche personnalisée ouverte vers l'extérieur touchant à la fois la mode, le design, le costume et l'accessoire.

Pendant la troisième période de 2010 à aujourd'hui, l'élève se nourrit des savoir-faire techniques utilisés en Haute-Couture pour créer une Collection de Vêtements et d'Accessoires où qualité, esthétique et originalité sont privilégiées.

Première période : de 1992 à 1998

Lorsque je rejoins l'équipe pédagogique du secteur Design Vêtement en 1992, j'enseigne déjà depuis 2 ans à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Châtellerault.

Le secteur Design Vêtement utilise alors des concepts de création vestimentaires qui se rapprochent de ceux du design. L'élève doit répondre à une commande, trouver des solutions conceptuelles.

Lors des recherches avec les élèves, j'utilise des matériaux insolites, de nouvelles matières permettant l'expérimentation de nouveaux concepts et approches formelles (esthétiques, fonctionnelles et d'ergonomie).

Dès mon arrivée, je prends en charge l'atelier et organise avec l'équipe, la structuration et l'aménagement de cet atelier d'expérimentations.

Pour les 2ème et 3ème année je fais les cours de coupe à plat, les cours de transformation et la méthodologie des moyens de productions.

Un passeport technique avec réalisation de pièces d'études est proposé.

Mes interventions s'articulent essentiellement autour du grand projet de l'étudiant.

C'est à cette période que je commence à organiser sur le dernier trimestre de l'année scolaire le planning de travail de la mécanicienne modèle qui viendra aider les élèves au montage jusqu'en 2004.

En 1993, Kristina BALLABAN coordinatrice du secteur, me demande de réfléchir à un cours de déconstruction du vêtement. Le but de ce cours est de construire un vêtement « habitacle ».

Je propose donc un cours de « Vêtement Décomposé » pour une approche différente des mécanismes vestimentaires afin de trouver un langage personnel de mise en volume.

L'élève découvre ainsi des méthodes variées pour passer de la « 2D » à la « 3D ».

En parallèle, je participe au cours de Maille et seconde le professeur Victor HUGUES.

En 1995, je collabore de plus en plus avec le professeur d'accessoires Véronique BRETON.

Mon rôle consiste à apporter mon expertise et assister l'enseignant et l'étudiant dans l'élaboration du concept, dans la recherche de solutions de mise en volume et de réalisation.

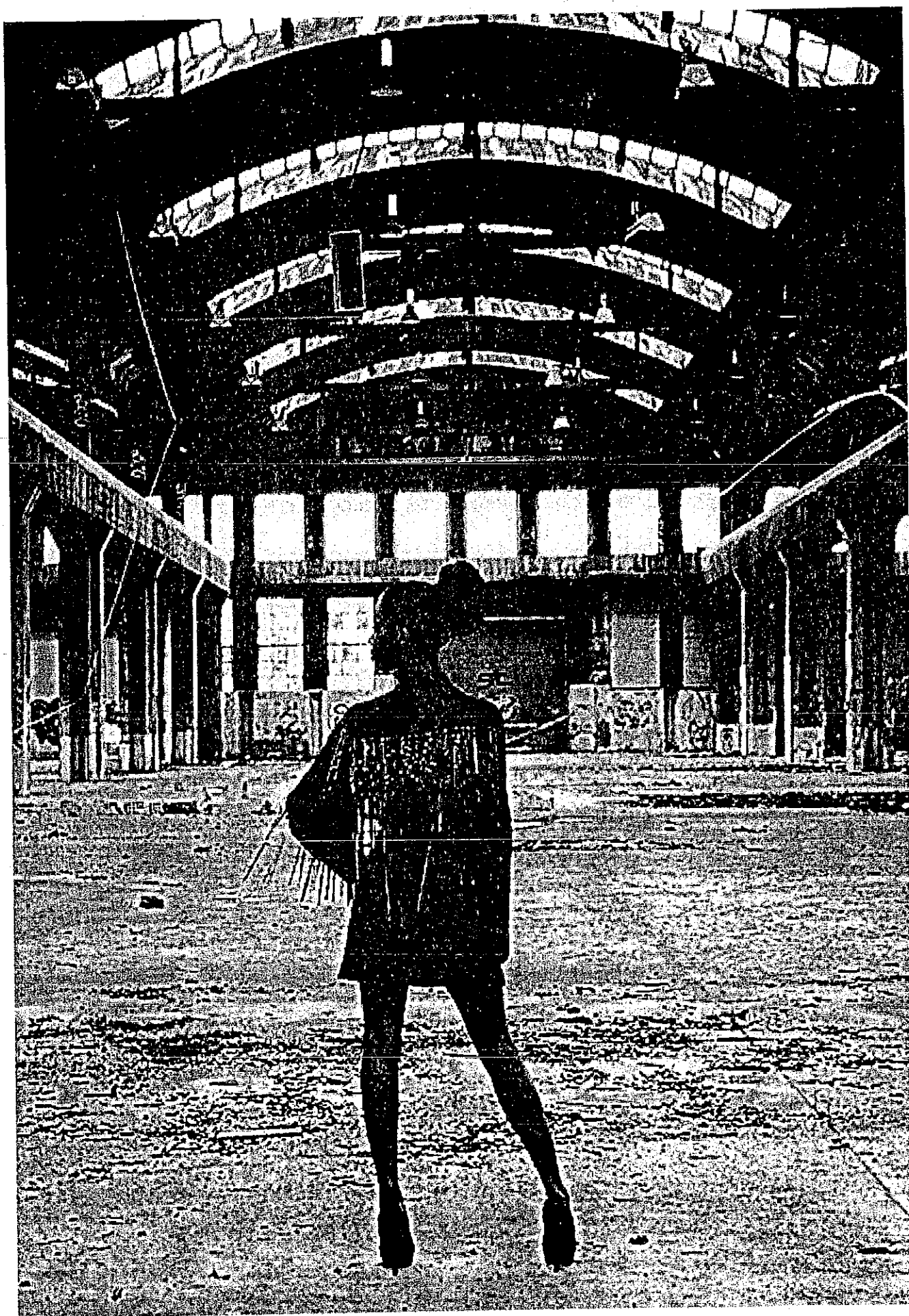
En 1996, le grand projet du secteur vêtement se fait avec l'école de cirque Anna FRATELLINI.

Le travail se place dans un contexte de Design Vêtement.

J'accompagne l'élève dans l'état des lieux, l'étude d'ergonomie, de gestes et de postures.

En binôme avec un artiste, un élève définit des pistes de réponses à apporter pour les tenues à créer. Ensuite vient le moment de faire un choix d'après une banque de données personnelle.

L'élaboration d'une méthodologie individuelle et l'accompagnement technique ont été construits comme lors de la création d'un meuble. Les tenues doivent répondre à des impératifs de fonctionnalité, d'ergonomie, de confort et de sécurité.



Certains élèves ont travaillé le vêtement évolutif qui se déploie pendant la performance de l'artiste comme la chenille devenant papillon pour le « fil de feriste », ou la tenue du jongleur qui a ses réserves de balles dans les coudes et mollets.

Un travail de mise en espace a permis aux élèves et aux artistes de monter un spectacle avec les étudiants de scénographie de l'école.

Deuxième période : de 1998 à 2010

En 1998, Jean-Paul LONGAVESNE arrive à la tête du secteur.

La pédagogie redéfinie s'ouvre sur le monde extérieur.

Des créateurs et artistes sont invités à travailler avec les élèves.

L'objectif de la formation redéfinie est d'obtenir une plus grande liberté d'expression artistique et médiatique, permettant de coordonner un ensemble de contraintes du produit vestimentaire dans un contexte esthétique, fonctionnel, culturel. L'élève doit répondre à la thématique d'un intervenant et travailler la mise en espace (parcours événementiel, spectacle, défilé...)

Mes missions au sein de l'équipe évoluent. Mon enseignement technique concerne désormais le design, la mode, le costume et l'accessoire.

A chaque début d'année, sur une semaine, je dispense des cours techniques pour les élèves de 2ème et 3ème année n'ayant pas les connaissances et le vocabulaire technique.

Pendant ce passeport technique, l'élève étudie les méthodes et techniques nécessaires à l'élaboration d'un volume et utilise la bibliothèque de bases de l'atelier.

De 1998 à 2002, des créateurs et artistes invités se sont succédés pour intervenir en 3ème année et sur le grand projet. Pour chaque intervenant, j'ai adapté ma pédagogie.

Avec Marc LE BIHAN créateur de la société LANGE, le thème est sur le recyclage. Mon travail consiste à aider les élèves à définir un concept personnel, essence des expérimentations explorées avec lui puisque Marc crée grâce à la manipulation de matières, de patrons et essentiellement en 3D.

Avec Sharon WANCHOB, le thème est la réunion de 2 vêtements existants issus de la fripe.

Mon travail est de faire faire une analyse des vêtements choisis, retrouver le processus de fabrication, déterminer leur construction, un travail proche de l'archéologue. Les créations ne nécessitent plus de patron mais une recherche d'union de 2 volumes déjà existants.

Avec Philippe GUILLOT, artiste costumier, le thème est « les petits métiers de la rue ».

L'élève doit créer un costume permettant la pratique d'un métier ambulant. Philippe est un costumier qui construit ses créations, les costumes proposés sont articulés.

Je travaille en binôme avec lui. Les cours se sont construits tout au long de son intervention. J'ai synthétisé le travail iconographique et les recherches entre chacun de ses passages. Il accompagne la production en réalisant les parties délicates dans des matériaux complexes. Nous avons ainsi travaillé le rotin, le plastazote et créé des mécanismes d'articulation si nécessaire.

Enfin avec N+N CORSINO, deux chorégraphes, le thème est « le mouvement et le son » avec la réalisation d'une tenue en papier portable par une danseuse en mouvement. Je suis à nouveau dans un travail de costumier, d'étude du mouvement, avec la fragilité du papier, et une mise en espace, 3 paramètres incontournables. Les élèves ont travaillé sur le concept, je suis intervenue dans la mise en place d'une méthodologie en adéquation avec leur proposition.

En 2002 et 2003, je dispense aux 3ème année, un cours de mise en volume et de conception de chapeaux pour accompagner le cours d'accessoires de Véronique BRETON. Je commence par un cours de tracé à plat des principales bases de chapeaux. Ensuite je propose de jouer avec le patron pour faire une proposition personnelle. J'utilise ma méthode de mise en volume simplifiée. Pour le thème des insectes de Véronique BRETON, je propose un cours de broderie selon la technique LESAGE sur cadre et au crochet Lunéville.

Paper work à la Fondation Cartier



J'encadre ce cours en tant que professeur à titre officiel, je participe à l'élaboration du concept, organise une méthodologie personnelle permettant la réalisation.

Avec l'arrivée d'Anne FERRER artiste plasticienne, le secteur participe aux JEUDI'S de Beaubourg et met en place le partenariat avec IFF (International Flavors & Fragrances) pour permettre à nos étudiants de créer leur propre parfum en 5ème année.

Mon intervention avec Anne consiste à assister un travail d'artiste où la mise en espace du travail domine l'objet présenté. Je travaille avec elle sur des matériaux polyvalents en utilisant des techniques de soudure, de collage, permettant de réaliser des structures très éloignées du vêtement ou de l'accessoire. Les élèves travaillent sur le concept du projet, j'interviens dans la mise en place d'une méthodologie en adéquation avec leur proposition de construction et recherches des solutions techniques.

Le secteur recrute en 2005 Gaspard YURKEVICH qui centre sa pédagogie sur le développement d'une démarche artistique allant au-delà d'un simple enseignement tourné vers la commercialisation. Chaque élève doit développer sa sensibilité à son environnement dans une collection de vêtement. Les concepts développés privilégient le sens esthétique, un souci de qualité et l'originalité.

A sa demande, je mets en place la méthodologie classique utilisée pour la création d'une collection. J'organise avec chaque élève son plan de collection, les croquis et fiches techniques pour chaque pièce à réaliser et pour certains, une aide au suivi de production à réaliser à l'extérieur (interface entre l'école et les ateliers extérieurs).

Sous l'impulsion de Gaspard YURKEVICH et de Brice DELLSPERGER, le secteur Vêtement et le secteur Vidéo de l'école participent aux soirées nomades à la fondation CARTIER en 2007.

C'est Gaspard YURKEVICH qui fait le premier défilé hors les murs en 2006 à BEAUBOURG avec la première promotion qui crée son parfum.

D'autres défilés suivront :

- en 2008 c'est à la BNF avec Gaspard YURKEVICH
- en 2009 c'est au 104 avec Gustavo LINZ
- en 2010 C'est au Palais ROYAL avec Gustavo LINZ
- en 2012 c'est à l'observatoire avec Gilles ROSIER
- en 2016 c'est à l'Institut des sourds avec Gilles ROSIER
- en 2017 c'est au Ecuries de Versailles avec Gilles ROSIER.

Troisième période : de 2010 à 2017

De 2011 à aujourd'hui, Gilles ROSIER et Jocelyne IMBERT développent une pédagogie de secteur prenant ses références et ses concepts dans la Haute Couture et la tradition des savoir-faire.

L'étudiant de 5ème année du secteur vêtement produit une collection de 8 tenues et ses accessoires (sacs, chaussures, chapeaux). Le défilé est le moyen de présentation de son travail.

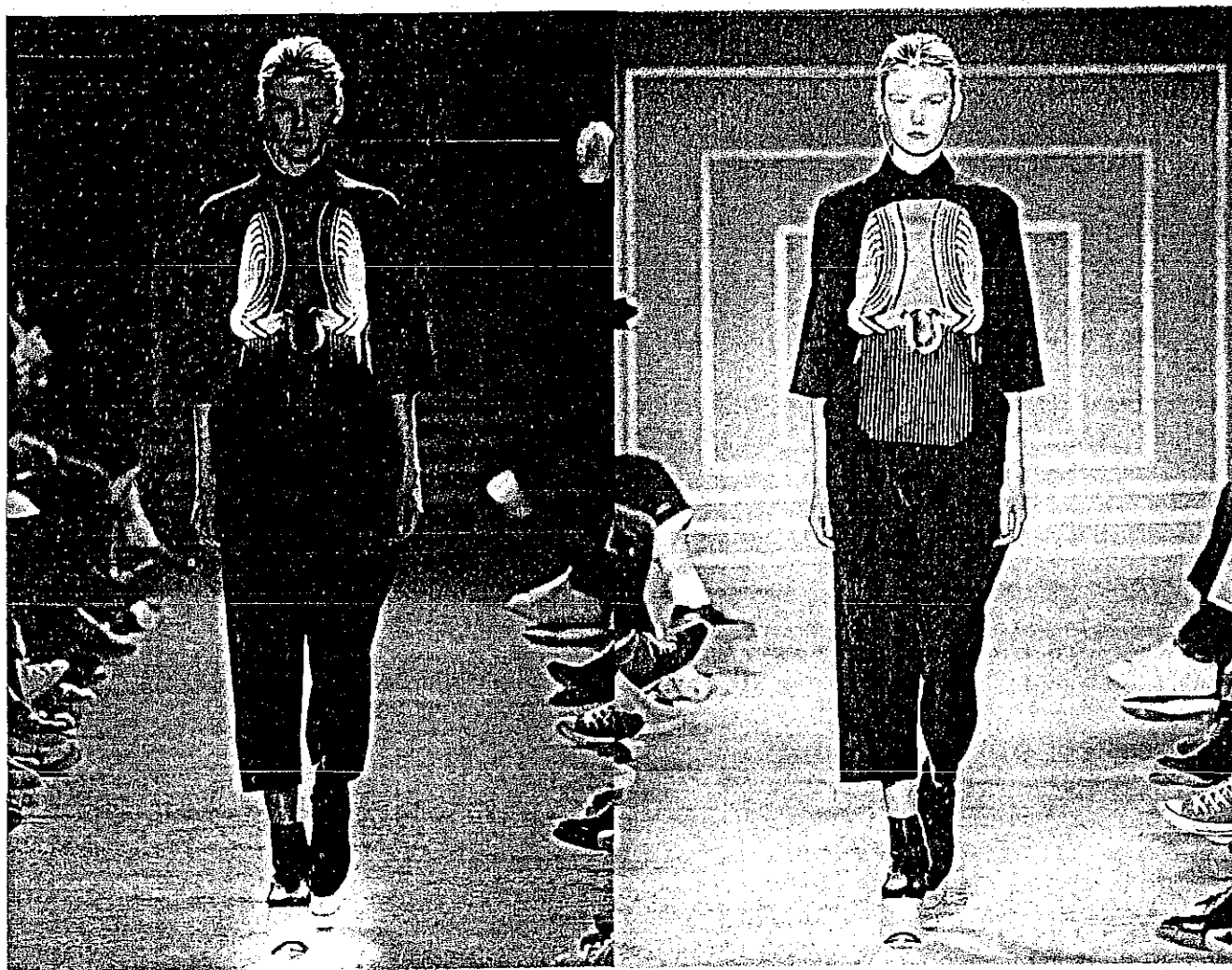
Les vêtements sont réalisés dans l'atelier par les élèves.

Les accessoires sont réalisés en 5ème année par des artisans d'arts et compagnons qui travaillent pour les maisons de Haute Couture.

J'interviens entre les rendez-vous hebdomadaires, je commence par la compréhension du concept en cours d'élaboration.

Je mets en place la méthodologie classique utilisée pour la création d'une collection. J'organise avec chaque élève son plan de collection, les croquis et fiches techniques pour chaque pièce à réaliser.

Festival international de Hyères



Nous redéfinissons ensemble les techniques à explorer (techniques artisanales, industrielles et technologiques) qui parfois modifient l'évolution prévisible du concept.

Je mets ensuite en place des rendez vous individuels pour donner un cours technique ciblé.

J'apporte mon aide dans la mise en volume et la réalisation des patronages.

Depuis 2015 mon champ d'intervention s'est élargi.

Le secteur vêtement fait désormais partie du « Pôle Espace Objet » dirigé par son doyen Patrick RENAUD.

Mon activité est répartie sur trois domaines supplémentaires :

a/ En accord avec Marc PARTOUCHE directeur de l'école, et Patrick RENAUD, je propose de créer un Atelier Mobile Matériaux Souples qui offre aux élèves du Pôle Espace et aux projets transversaux de développer la création et la recherche. Cette nouvelle mission me permet de pratiquer un enseignement technique sur mesure innovant, de participer aux questionnements pédagogiques et de prendre part à cette analyse nécessaire permettant aux élèves de servir au mieux le concept.

Le secteur Objet est un secteur en relation avec ENSADLAB, le pôle de recherche.

Quant au secteur Art Espace, la méthodologie d'encadrement pour un travail d'art conceptuel est régie par l'utilisation de matériaux non conventionnels ou de matériaux polyvalents, mais aussi de structures en bois ou en métal.

Les moyens de productions peuvent être amenés à utiliser les techniques les plus innovantes comme la soudure à ultra-sons, mais aussi d'autres plus archaïques comme le collage, permettant de réaliser des volumes.

Enfin, la mise en espace du travail domine sur l'objet présenté.

b/ En 2016, je participe au module de création et recherche.

Nous avons mis en place avec Vincent RICHARD de LATOUR un Module de Création Recherche « ARCHITECTURE DE TÊTE » basé sur une confrontation entre l'architecture et l'accessoire.

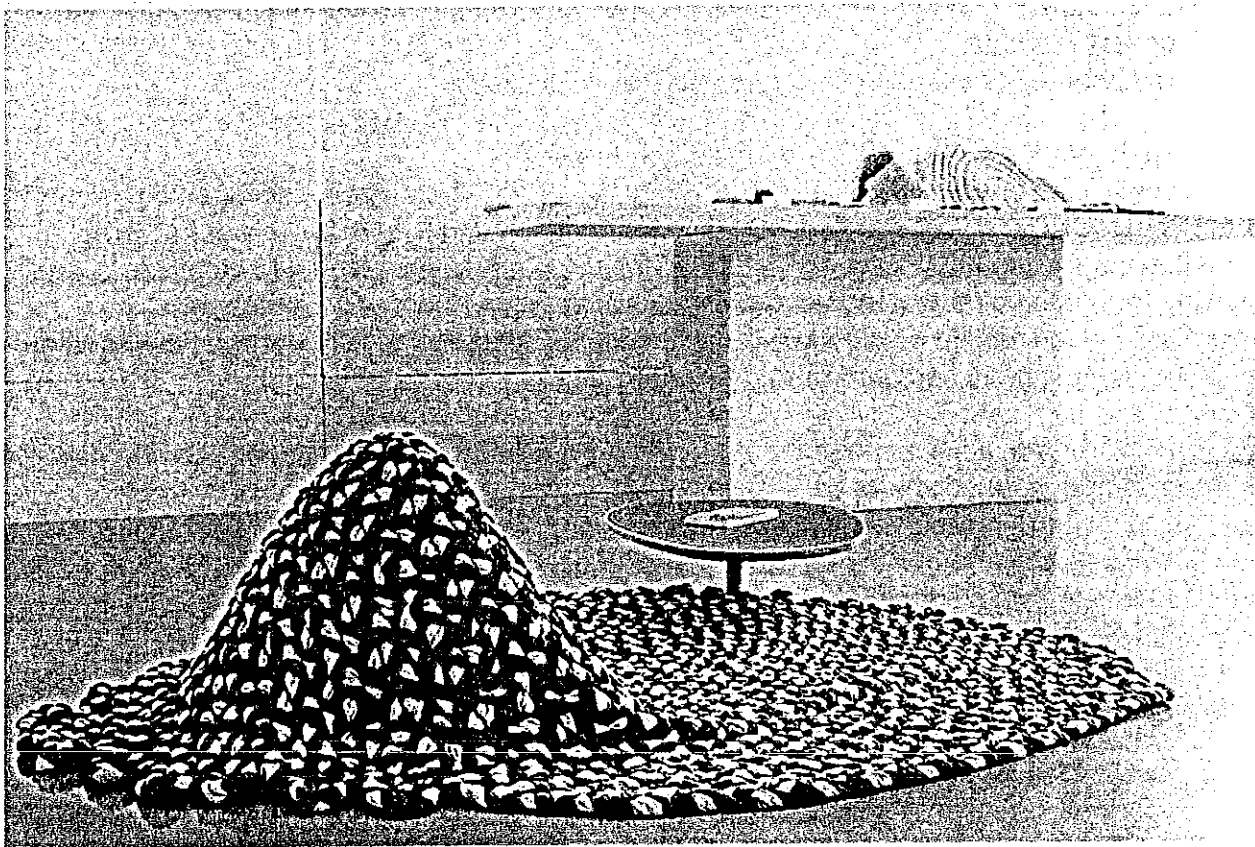
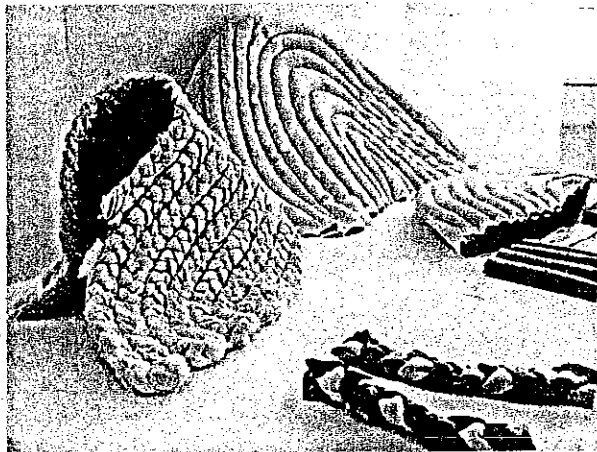
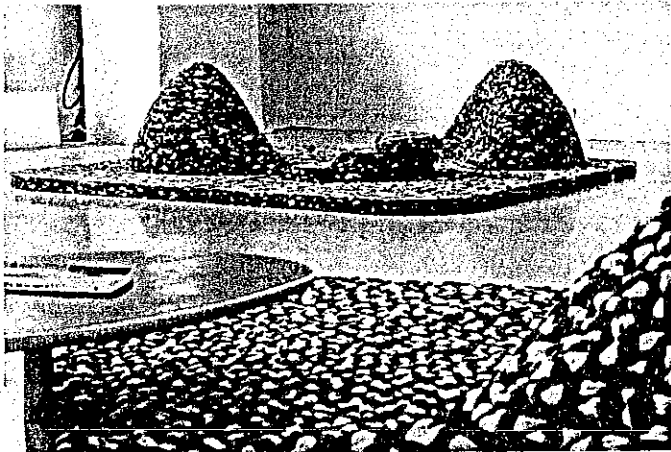
Ce module nous a permis d'élaborer ensemble une pédagogie complète. Les étudiants ont pu ainsi être en relation directe avec les ateliers de l'école pour élaborer les prototypes.

En parallèle, ils ont mis en espace leur production avec Jean-François Fourmond, assistant de soutien pédagogique du secteur Photographie de l'école.

c/ En 2016, j'apporte aussi mon tutorat et mon expertise à Clara DAGUIN, élève de 6ème année, dans la préparation du concours du Festival International de Hyères

Nous avons d'abord finalisé son concept de vêtement bord franc, puis déterminé l'apport de solutions techniques adaptées et innovantes comme le montage à l'ultrason pour sa matière synthétique double face. Nous avons travaillé spécialement l'ergonomie de sa création pour y intégrer des circuits électriques servant à l'illumination de ses créations.

J'ai encadré Clara dans la création des volumes, l'organisation des méthodes de travail nécessaires pour préparer l'étape de production chez un façonnier polonais.



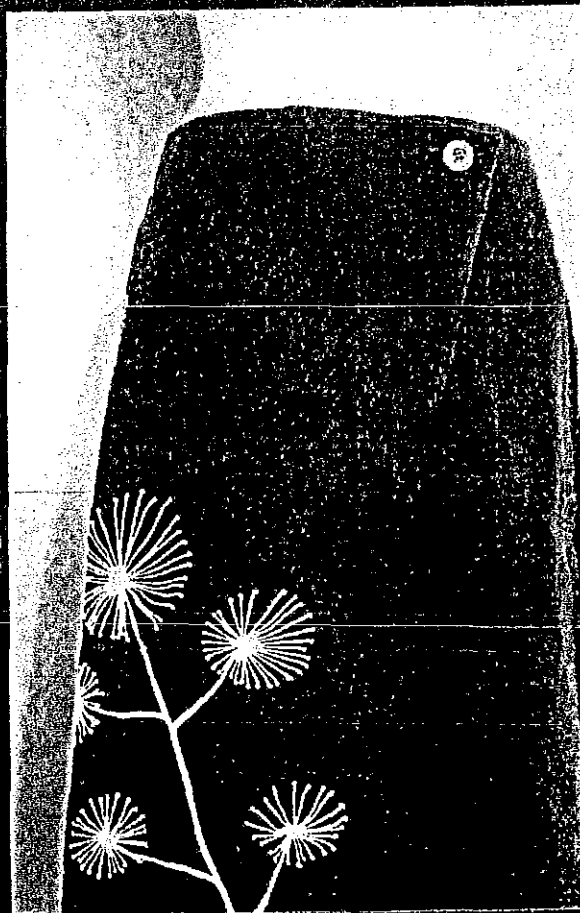


Projets Artistiques

Mon Univers

Illustrations

Commande vêtements



MON UNIVERS

Dans la mode le jeu est infini, les créateurs et les stylistes mélangent, mixent, décalent, déconstruisent.

Mais certains retiennent mon attention par leur travail personnel de mise en volume comme Issey Miyaké qui propose ses architectures plissées, et Rei Kawabuko pour ses vêtements carapaces.

Cette liberté de création fait écho à mon parcours scolaire dans une école FREINET. Dans cette école, tous les moyens d'expressions étaient important, que ce soit le dessin, l'écriture, le théâtre.... Rien ne pouvait limiter les expérimentations puisque chaque difficulté pouvait être dépassée

Au moment de m'orienter dans ma formation professionnelle en 1982, j'ai eu le choix entre la filière industrielle et le monde de la Haute-Couture.

Mon choix a été le monde de la Haute-Couture où la maîtrise des savoir-faire me semblait plus génératrice d'idées spécifiques.

L'idée d'un vêtement unique sur mesure, alliant la noblesse des matériaux et des techniques traditionnelles à un esprit de création, répondait parfaitement à mes aspirations.

Le Vêtement pour moi, doit créer un espace intime où le corps peut être à la fois protégé ou exposé.

Aujourd'hui, l'ENSAD propose la pluridisciplinarité des pratiques créatives, des savoir-faire permettant la mise en relation de l'espace et de l'image. Je peux ainsi regarder le vêtement autrement, utiliser plusieurs formes d'expression, trouver mes langages personnels me permettant une vision plus globale de la création.

Dans mon activité professionnelle, je continue à explorer ces mêmes langages personnels, et utiliser plusieurs formes d'expression.

Je crée régulièrement pour des particuliers, des vêtements sur mesure, uniques et inédits dans leurs formes et leurs matières. C'est lors d'un premier rendez-vous que j'analyse et définis la personnalité de la cliente pour établir un concept et dessiner un projet. Les volumes sont associés à des matières en adéquation avec la morphologie à habiller. Le choix définitif arrêté, la réalisation commence, avec ses essayages intermédiaires qui offrent la possibilité de faire évoluer ce vêtement unique. Ces commandes répondent à l'envie des gens de collaborer avec un créateur sur un projet personnel pour que se reflète une partie d'eux-mêmes dans leur vêtement.

Je crée également des objets événementiels et du mobilier textile.

J'ai imaginé un Lion géant de parade en mousse polyester pour une campagne de la prévention routière.

L'image marketing existait, j'ai choisi ce matériau pour laisser penser au jeune public que le Lion était vivant. L'acteur à l'intérieur a su jouer le jeu.

MAISON
ADELINE
SAPIN
PARIS



MAISON
ADELINE
SAPIN
PARIS



J'ai aussi créé un ogre géant en tissu, empaillé destiné à être brûlé lors d'un carnaval. Je l'ai imaginé comme dans mes souvenirs d'enfant et les livres d'histoires enfantines, moche et inquiétant pour mieux finir sur le bûcher

Pour l'animation d'une exposition « l'ours de mon enfance », j'ai créé et conçu une enveloppe textile remplie de billes de polystyrène pour permettre aux enfants de s'asseoir ou de se coucher pour écouter les histoires

Je me suis inspirée du nounours doudou de l'enfance et d'un livre sur l'éléphant ELMER de David Mc Kee

Ces 2 ours sont composés de carrés de tissu éponge multicolores comme l'éléphant du livre.

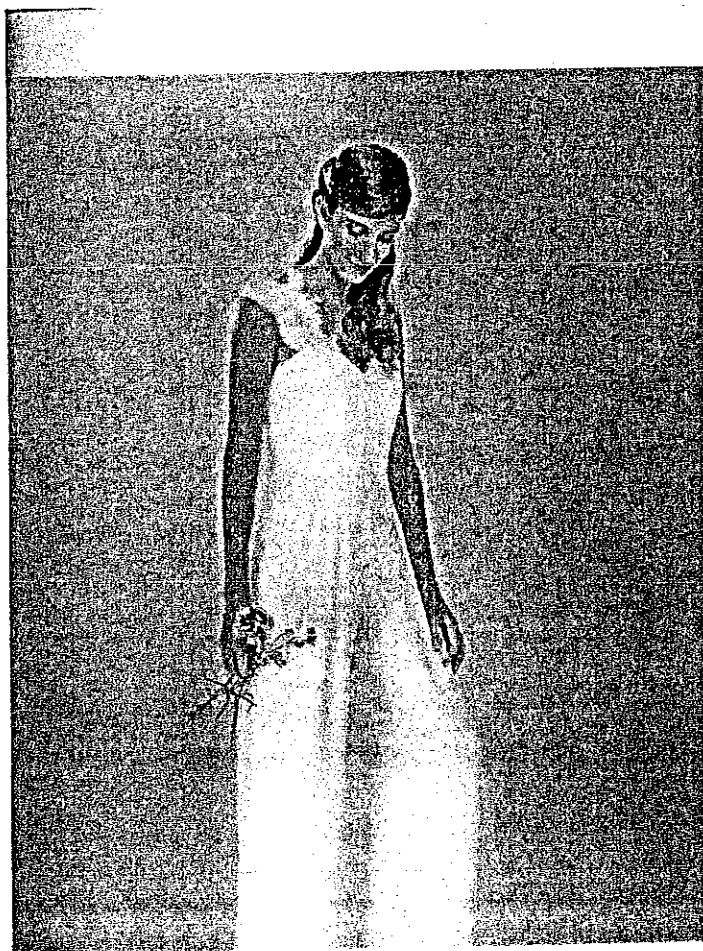
Je viens de participer pendant 3 ans à la création de la Maison Adeline Sapin, qui va proposer une ligne de prêt à porter de luxe en dentelle et soie. J'ai guidé Adeline SAPIN dans ses choix esthétiques, mon expertise a permis l'élaboration des croquis, la mise au point des premiers prototypes pour les photos du catalogue (lancement prévu en 2018). J'ai organisé les moyens de productions pour les futures collections.

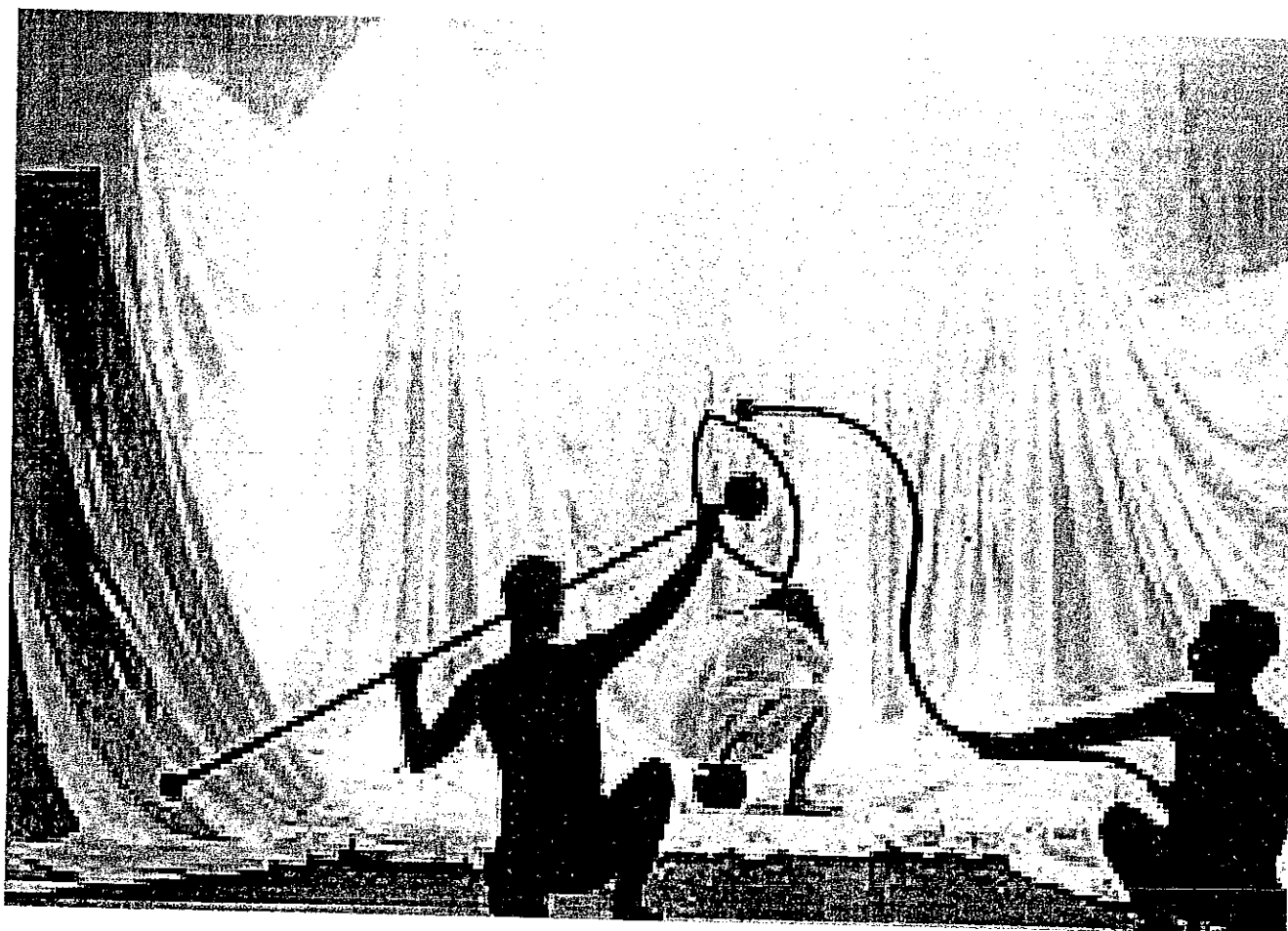
Je suis aussi coach technique et artistique pour d'anciens étudiants, sur des projets ou commandes spécifiques. Par exemple, j'ai soutenu et conseillé Clara DAGUIN pour le concours Jeunes Talents Mercedes Benz, sur lequel elle a été finaliste et j'ai guidé et organisé le travail de création de Juline DARDE-GERVAIS pour ses costumes de scènes pour la pièce « La Fille du Collectionneur » au Théâtre des Amandiers.

Enfin, on peut dire aussi que je reste fidèle à mes expérimentations d'enfance sur le dépassement des techniques, car je suis en recherche permanente sur les possibilités d'utiliser de nouveaux mécanismes de coupe, et sur l'emploi de matériaux atypiques.



L'ogre destiné au bucher





Coaching Juline Darde Gervais et Clara Daguin

