

**Recours gracieux contre la décision individuelle relative à l'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique, à la lutte contre les discriminations et portant diverses dispositions relatives à la fonction publique.**

Ministère de la culture  
Service des ressources humaines  
Bureau du dialogue social et de l'expertise statutaire  
182 rue Saint-Honoré,  
75001 Paris cedex 01

Courrier recommandé avec accusé de réception n° 1A 138 707 4030 3

Je soussignée,

Nom : **Richard** Prénom : **Isabelle**  
Service : **Design Textile et Matière / Atelier Tissage**  
Adresse professionnelle : **ENSAD - 31 rue d'ulm - 75240 Paris cedex 05**  
Téléphone professionnel : **01 42 34 97 62**  
Courriel : **isabelle.richard@ensad.fr**

conteste l'attestation du 13/09/2017 par laquelle vous m'informez de mon éligibilité au dispositif d'accès réservé à la titularisation dans le cadre de la loi n°2012-347 du 12 mars 2012 relative à l'accès à l'emploi titulaire et à l'amélioration des conditions d'emploi des agents contractuels dans la fonction publique en catégorie B.

Je conteste cette appréciation car j'assure la responsabilité de l'atelier tissage de l'ENSAD depuis 1989. Mes recherches constantes de nouveaux matériaux, mes nombreuses formations, la veille technologique et artistique que j'exerce, font de moi une experte dans mon domaine. La pédagogie fait partie intégrante de mon travail quotidien tant dans l'encadrement des travaux pratiques des étudiants que dans l'enseignement. Je dispense des cours de structure et texture du tissage. J'assure également la préparation des workshops, un module de recherche et création "image numérique" avec deux enseignants. J'ai également mis en place un outil pédagogique consultable par les étudiants et les enseignants du secteur design textile et matière qui est régulièrement mis à jour. A ce titre les fonctions que j'occupe correspondent à des fonctions de catégorie A, et mes missions correspondent à celle du corps des Chefs de Travaux d'Art.

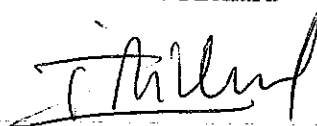
Au vu des éléments listés ci-dessous et joints à ce recours :

- 1) copie de l'attestation notifiée par le bureau des ressources humaines en date du 13/09/17 m'informant de ma situation individuelle
- 2) fiche de poste en date du 09/02/2011 notifiant la catégorie A
- 3) contrat de travail CDI article 4-2 en date du 21/12/2007
- 4) 6 lettres de soutien : 2 d'enseignants, 3 d'élèves, 1 d'un collègue
- 5) extrait du compte rendu du CER du 01/03/2001
- 6) copie de la feuille de note des étudiants de 2è année lors de mon remplacement de l'enseignante N. Brès
- 7) bilan cours textile informatique dispensé avec Sylvie Megret 12/05/1998
- 8) C.V, diplôme.
- 9) dossier personnel artistique

Je vous demande donc de bien vouloir procéder au retrait de la décision contestée ET d'édicter une nouvelle décision conforme à ma situation.

Fait à Paris....., le 7/11/2017

Nom et Signature de l'agent : Isabelle Richard



Copie à :

- Madame L Phan-Chan-The, Directrice des Ressources Humaines de l'ENSAD
- au syndicat CFDT-Culture

I.R. (1) a

Ecole  
nationale  
supérieure  
des Arts  
Décoratifs

N/Réf. : ST/MP  
Affaire suivie par : S.R.H.  
Poste : 97 19

Paris, le 13 septembre 2017

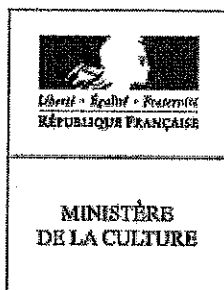
Je vous prie de bien vouloir trouver ci-joint l'attestation d'éligibilité à l'accès à l'emploi titulaire relatif à SAUVADET II, établie par le Ministère de la Culture, en votre faveur.

Vous souhaitant bonne réception, recevez, , l'assurance de ma considération distinguée.

Le Directeur de l'Ecole



Marc PARTOUCHE



**ATTESTATION D'ÉLIGIBILITÉ A L'ACCES A  
L'EMPLOI TITULAIRE  
SAUVADET II**

Je soussignée, Madame Claire CHÉRIE, Cheffe du service des ressources humaines

Ministère de la Culture  
Secrétariat général  
Service des ressources humaines  
182, rue Saint-Honoré  
75 033 PARIS cedex 01

atteste que Madame RICHARD Isabelle  
(rayer la mention inutile, préciser les nom et prénom du candidat)

employée au sein de l'établissement/service (adresse complète) :  
Ecole nationale supérieure des Arts Décoratifs  
31 rue d'Ulm  
75240 Paris Cedex 05

Remplit les conditions d'éligibilité pour se présenter à un recrutement réservé organisé dans l'un des corps ouverts dans la catégorie

☐ A    ☐ B    ☐ C

A titre indicatif, les fonctions exercées sont susceptibles de relever du corps des Chefs des travaux d'art

Cette attestation vaut admission à concourir. Elle ne vaut pas inscription. Il vous reviendra de vous inscrire individuellement dans les délais fixés par l'administration dans l'arrêté d'ouverture des futurs recrutements réservés.

En vertu des dispositions de l'article 4 du décret n°2012-631 du 3 mai 2012 pris en application de la loi citée en objet précise que les agents ne peuvent se présenter qu'à un seul recrutement réservé ouvert au titre d'une même année civile d'ouverture du recrutement.

\*Si vos fonctions ont évolué depuis le 31 mars 2011 (Sauvadet 1) ou depuis le 31 mars 2013 (Sauvadet 2), ou qu'elles évoluent d'ici l'organisation du recrutement réservé que vous aurez choisi, sachez que l'ancienneté exigée de 4 ans s'apprécie au regard de l'ancienneté acquise à la date de clôture des inscriptions aux recrutements réservés. Aussi, si vous exercez des fonctions relevant d'un autre niveau hiérarchique -il s'agit d'une modification ayant fait l'objet d'un nouveau contrat avec votre employeur- vous êtes susceptible de vous présenter à un recrutement relevant d'une catégorie autre que celle précisée plus haut. Dans ce cas, votre situation serait étudiée lors de votre inscription.

La présente décision peut être contestée par voie de recours gracieux et/ou contentieux. Le recours gracieux suspend le délai de recours contentieux.

Le recours gracieux est à déposer, dans les deux mois maximum suivant la notification de la présente décision, auprès du bureau du dialogue social et de l'expertise statutaire du service des ressources humaines du ministère de la culture (adresse : 182 rue Saint-Honoré 75001 Paris cedex 01).

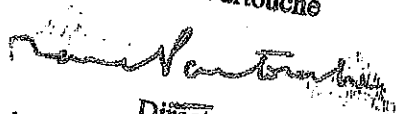
I.R. (1) C

DATE ET LIEU : A Paris le 11/09/2017

SIGNATURE : *(cheffe de service des ressources humaines du secrétariat général)*

La cheffe du service des ressources humaines  
  
Claire CHÉRIE

VISA de l'établissement ou du service (nom du signataire et cachet de l'établissement ou du service) :

Marc Partouche  
  
Directeur de  
l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs



EnsAD  
École nationale supérieure  
des Arts Décoratifs

## FICHE DE POSTE

Catégorie ou équivalent : A

Localisation administrative :

31 rue d'Ulm 75005 Paris

Intitulé du poste :

Assistant(e) atelier tissage

Intitulé du service :

Direction des Services  
techniques

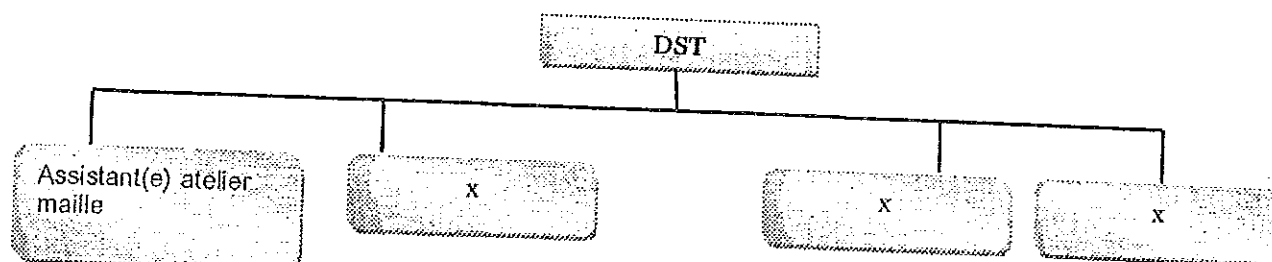
**Finalité de la fonction :** L'assistant(e) de l'atelier tissage assure la mise en œuvre des opérations liées aux activités de l'atelier.

### Missions :

Sous l'autorité du directeur des services techniques :

- met en œuvre les techniques adaptées d'installation et de fonctionnement, permettant de répondre aux exigences de chaque projet d'élève ;
- assure les mises en route quotidiennes et la maintenance (préventive et curative) ;
- évalue les ressources nécessaires (temps de travail et fournitures) ;
- participe à la mise en sécurité des espaces dévolus à son/ses ateliers ;
- transmet un savoir en fonction des techniques établis et concernant son domaine d'activité
- gère les stocks des matériels de l'atelier
- gère les jauges au sein de ses espaces suivant les normes d'accessibilité.

**Positionnement hiérarchique du poste (extrait de l'organigramme) :**



**Compétences et/ou qualifications requises :**

- Connaissance des règles de l'art dans les domaines concernés ;
- Maîtrise des outils bureautiques standards (word, excel, logiciels métiers, ...) ;
- Goût du travail en équipe, qualités relationnelles ;
- Rigueur, méthode et sens de l'organisation
- Ponctualité, disponibilité

**Encadrement exercé effectivement :** non ☒ oui ☐ Si oui, préciser le nombre d'agents :

**Responsabilités particulières à signaler :** gestion technique (maintenance, réassort, ...) de la salle 2.20.  
Donne des cours pédagogique aux 2<sup>ème</sup>s années à la place des enseignants.

**Contraintes à signaler :**

- Amené(e) à travailler en dehors des horaires administratifs en journée continue
- Disponibilité, le cas échéant, pendant des périodes de fermeture de l'établissement
- Lieux de travail : l'EnsAD, déplacements éventuels en France et à l'étranger

**Déplacements :** ☐ non ☒ exceptionnels ☐ fréquents

**Conduite d'un véhicule de service :** ☐ non ☒ oui

**MINISTÈRE DE LA CULTURE  
ET DE LA COMMUNICATION****RÉPUBLIQUE FRANÇAISE****ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE  
DES ARTS DÉCORATIFS****IMPUTATION**

Chapitre : 641

Article : 6411

Paragraphe : 641112

**CONTRAT**

Entre les soussignés :

d'une part,

le directeur de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs,

et,

d'autre part,

**Monsieur Isabelle RICHARD**

Né le 12 décembre 1958

N° INSEE : 2 58 12 99 324 102 / 81

Demeurant à : 85, Grande rue – 78240 CHAMBOURCY

il a été convenu ce qui suit :

**ARTICLE 1<sup>er</sup>** Définition du contrat.

Le contractant est engagé à temps complet, en application de l'article 4-2° de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'état, du décret 86-83 du 17 janvier 1986 modifié et des articles 12 et 13 de la loi n° 2005-843 du 26 juillet 2005 portant diverses mesures de transposition du droit communautaire à la fonction publique, en qualité d'agent contractuel IM 427/658 de l'établissement. L'intéressé exercera les fonctions d'assistant technique telles que fixées par la charte des assistants techniques approuvée par le comité technique paritaire de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs le 16 décembre 1998. Dans le respect de la législation en vigueur en matière de durée du temps de travail dans les établissements publics sous tutelle du Ministère de la Culture, l'exercice de ses fonctions se déroulera dans l'amplitude horaire de 9 heures à 22 heures.

**ARTICLE 2.** Durée du contrat.

Le présent contrat, renouvelable par expresse, prend effet à compter du 1<sup>er</sup> janvier 2008 pour une durée indéterminée.

Lorsque le contractant conserve la rémunération afférente à son précédent contrat, conclu pour le même objet avec le ministère chargé de la culture, l'ancienneté d'échelon acquise dans le précédent contrat est maintenue dans sa nouvelle situation.

L'intéressé conserve donc à la date du présent contrat une ancienneté de 1 an valable pour l'avancement.

I.R.

**ARTICLE 3. Rémunération.**

La rémunération du contractant est fixée par référence à l'indice brut : 750 - majoré (au 01.02.07) : 619, afférent au 6<sup>ème</sup> échelon de sa catégorie.

La rémunération fixée ci-dessus est exclusive de toute autre indemnité, sous réserve du versement des indemnités représentatives de frais en tant qu'elles correspondent à des dépenses réelles et dès lors qu'elles sont prévues par un texte réglementaire ainsi que les indemnités expressément prévues par un texte de portée générale.

**ARTICLE 4 : Protection sociale**

En matière de congés, de couverture sociale, d'accident du travail, il sera fait application des dispositions dont bénéficient les agents non-titulaires de l'état soumis au régime général de la sécurité sociale. Le contractant sera affilié au régime complémentaire de retraite des agents non titulaires de l'Etat, l'IRCANTEC.

En outre, le contractant déclare avoir pris connaissance des dispositions du décret n°86-83 du 17 janvier 1986 relatif aux dispositions générales applicables aux agents non-titulaires de l'Etat pris pour application de l'article 7 de la loi n° 84-16 du 11 janvier 1984 portant dispositions statutaires relatives à la fonction publique de l'Etat (Journal Officiel du 19 janvier 1986) modifiée par la loi n° 87-588 du 30 juillet 1987, articles 76-77 auxquelles sont soumis les agents contractants.

**ARTICLE 5 :**

Les agents contractuels sont liés par l'obligation de discrétion professionnelle pour tout ce qui concerne les faits dont ils sont appelés à avoir connaissance dans l'exercice de leurs fonctions. Toute exploitation dans un but personnel de la documentation qu'ils seront appelés à utiliser ainsi que les travaux effectués dans le cadre de leurs attributions, notamment à des fins de publication, leur est interdite sans autorisation préalable du directeur de l'Ecole.

**ARTICLE 6 :**

Toutes modifications professionnelles ou familiales, intervenant postérieurement à la déclaration souscrite à l'occasion du présent contrat, devront être communiquées aussitôt qu'elles se produiront à l'autorité hiérarchique. L'inobservation de cette prescription pourra entraîner la résiliation du contrat sans préjudice de la reprise des sommes qui ont pu être indûment perçues.

**ARTICLE 7 :**

Les agents contractuels de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs sont soumis aux dispositions réglementaires en vigueur relatives aux cumuls d'emplois de rémunération et de retraite.

**ARTICLE 8 :**

Les contrats sont dispensés des droits d'enregistrement et de timbre. Les difficultés ou contestations, qui pourraient s'élever pour l'interprétation des clauses des contrats, sont d'abord soumises au directeur, puis, s'il y a lieu, jugées par le Tribunal administratif de Paris.

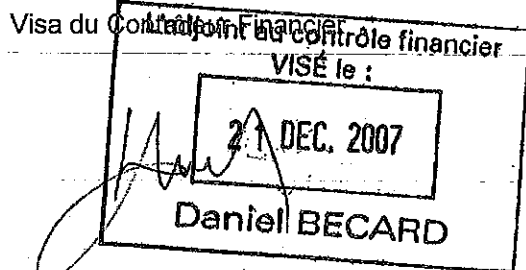
**ARTICLE 9 :**

La dépense correspondante sera imputée sur le budget de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts décoratifs.

I.R



Fait à Paris, le



Sous le n° 35

Le Directeur de l'ENSAD

Le Directeur de l'Ecole

Patrick RAYNAUD

Le Contractant

précédé de la mention manuscrite : « Lu et approuvé »  
(et après avoir paraphé chaque page du présent contrat)

Lu et approuvé

paris, le 25 juillet 2017

madame, monsieur,

en tant qu'enseignant dans le département design textile et matière, et plus particulièrement en tant que coordinateur du département (2012 - 2015) et référant 4e et 5e année (depuis 2015), je suis souvent amené à travailler avec isabelle richard. son engagement dans la vie du département ainsi qu'auprès des étudiants est sans faille.

plusieurs fois, isabelle richard a été amenée à assumer des responsabilités dépassant le cadre initial de son travail :

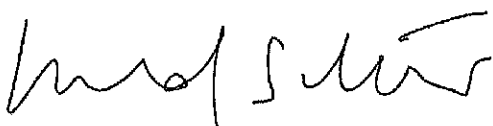
- après le décès de l'enseignante tissage nathalie bress, isabelle richard a repris les projets en cours et a assuré auprès des étudiants la continuité de l'apprentissage du tissage jusqu'au recrutement de côme touvay;
- au départ de côme touvay, isabelle richard a assumé à nouveau la continuité de l'enseignement, en collaboration avec la vacataire orsina visconti, jusqu'au recrutement de celle-ci.

isabelle richard a aussi été un moteur essentiel au moment de l'acquisition du métier jacquard, notamment par ses connaissances de cette technique, et qui contribuent aujourd'hui encore à la pertinence pédagogique de cet achat.

isabelle richard a également constitué et organisé des archives des réalisations de l'atelier, et les a enrichies par ses propres réalisations. elle a créé ainsi un véritable outil pédagogique.

nos étudiants adorent travailler avec isabelle richard car ils savent qu'ils peuvent compter sur sa disponibilité et sur ses compétences pour faire avancer leurs projets.

veuillez agréer, madame, monsieur, l'expressions de mes sentiments distingués.



roland schär  
réfèrent 4e et 5e année design textile et matière  
école nationale supérieure des arts décoratifs

Bonjour,

Dans le cadre de la notification de la catégorie d'emploi aux assistants techniques de soutien pédagogique je tiens à préciser le rôle d'Isabelle Richard au sein de l'atelier Tissage de l'ENSad.

L'historique d'abord : l'enseignement du tissage à l'ENSad était assuré depuis de longues années par Nathalie Bres, assistée d'Isabelle Richard présente depuis 1989. En 1999 je suis rentrée comme enseignante vacataire pour renforcer l'équipe assurant les cours des logiciens textiles puis du tissage Jacquard.

Nathalie Bres a été remplacée, suite à son décès au premier semestre de l'année 2010, par Agathe de Freyssinet. **Isabelle Richard a assuré les cours aux deuxièmes années** pendant cette période de transition.

Le poste de tissage a ensuite été tenu par Come Touvy tandis que je continuais d'enseigner le tissage Jacquard.

Depuis le départ de Come Touvy en Janvier 2014 j'ai assuré l'enseignement du tissage et du tissage jacquard contractant ainsi les deux postes d'enseignant en un.

Ceci a été possible grâce à un accord avec **Isabelle qui a accepté de prendre en charge une grande quantité de travail pédagogique et créatif vis-à-vis des étudiants.**

**Elle est aujourd'hui au cœur de la construction pédagogique**, nous travaillons de concert pour optimiser les ressources de l'atelier, répondre aux demandes des étudiants qui viennent de plus en plus vers notre atelier sachant y trouver des qualités d'écoute et d'appui pour leurs projets- non seulement ceux du Département Textile mais aussi de tous les Départements.

**Isabelle a des compétences techniques en tissage extrêmement pointues** et une connaissance des moyens de l'atelier difficilement remplaçables. Nous concevons tous les projets nouveaux ensemble et sans l'appui de sa maîtrise et l'échange que nous avons au quotidien il serait impossible d'assurer la charge de travail actuel de l'atelier.

Le niveau des travaux qui sortent de l'atelier est largement dû à sa généreuse mise à disposition de ses connaissances.

Il faut ajouter que le travail du tissage est -par définition- long et le temps que nous avons avec les étudiants est de plus en plus réduit ; cette situation implique un considérable travail de préparation et une constante recherche, que nous menons ensemble, pour trouver de nouveaux dispositifs aptes à simplifier les choses.

Par ailleurs l'école a acquis un métier Jacquard en 2015. Cet achat s'est fait grâce à la volonté de nous tous de progresser, **Isabelle a été au cœur du projet d'achat.**

L'arrivée du métier a encore élargi les possibilités et par conséquent le travail.

Les cinquièmes années s'appuient fortement sur Isabelle pour la mise en œuvre des jacquards de leurs grands projets.

Sans elle ou avec une personne moins dévouée et compétente les propositions tomberaient à un niveau simplifié et plus standard.

**Isabelle avec sa présence constante dans l'atelier et sa formation artistique assure donc un énorme travail de pédagogie** pour la construction des projets des étudiants et de responsabilité de l'atelier.

**Le poste d'Isabelle correspond donc clairement à un niveau de catégorie A** ; il est impératif pour maintenir la qualité des travaux des étudiants et le bon fonctionnement de l'atelier qu'elle continue à assurer ses compétences pédagogiques.

Bien cordialement



Orsina Visconti

Enseignante tissage

Paris, 10 juillet 2017

Objet : Lettre de soutien à Mme Isabelle Richard

Madame, Monsieur,

Bonjour,

Nous avons appris le déclassement en catégorie B de notre responsable d'atelier tissage, Isabelle Richard. Au regard de la nouvelle fiche de poste que vous lui avez remise, nous nous permettons aujourd'hui de vous adresser une lettre de soutien à son égard, détaillant le rôle essentiel et la diversité des fonctions qu'Isabelle revêt chaque jour, qui nous semblent peu correspondre à la description que vous en fournissez.

Isabelle est seule en maîtrise complète des machines et des techniques liées à la discipline du tissage. Cela en fait, par conséquent, l'unique personne compétente à en être **responsable**. Les ateliers maille et tissage sont certes réunis, puisqu'ils occupent un local commun, ils n'en demeurent pas moins être deux domaines spécifiques et différents. Les machines ne sont pas les mêmes, les compétences requises et les savoirs-faire sont distincts. Il est logique d'avoir un seul responsable par qualification. Par conséquent, Clément est le responsable de l'atelier maille et Isabelle celle de l'atelier tissage. L'un ne peut supplanter aux qualifications de l'autre dans une relation responsable/assistant, second d'atelier.

Isabelle est loin d'assurer la fonction seule de mise en oeuvre des réalisations étudiantes sur les machines de l'atelier. En complémentarité d'Orsina Visconti, elle nous délivre un véritable apprentissage du tissage. Plus que nous «faire comprendre», Isabelle nous **enseigne** les spécificités de la technique et l'utilisation des logiciels. De manière poussée et aboutie, elle nous apprend à reconnaître et à déterminer les particularités d'un tissu. Isabelle n'est donc pas une simple exécutante technique : elle nous forme, de manière construite et travaillée, à la maîtrise de nos outils durant ces quatre années de spécialisation en design textile.

Isabelle est tout autant impliquée dans les activités relatives à l'atelier (entretien des machines, gestion des stocks, des budgets et commande des fils, montage des chaînes, mise en place des métiers, etc) qu'elle l'est dans nos propres projets. Nous réfléchissons chaque jour avec elle à la manière d'ajuster nos essais, afin de parvenir au mieux aux résultats que l'on escompte. Elle a donc un rôle de *conseil* pour lequel elle opère un solide **suivi des projets**. Notre pratique du tissage repose sur le duo formé entre Isabelle et Orsina, qui ensemble nous aident à répondre au cahier des charges tant conceptuel que technique de chaque projet. Isabelle assure donc un *accompagnement quotidien* de notre processus de création, dans l'évolution qu'il requiert au gré des expérimentations.

Ce suivi nécessite également une souplesse et une **adaptation** face à des étudiants *qui n'ont pas tous le même profil* et les mêmes connaissances : certains ont déjà suivi une formation textile, d'autres en ignorent tout comme les étudiants d'autres secteurs, de première année, de recherche ou en formation continue, désireux d'utiliser les moyens de l'atelier dans leur démarche. L'atelier accueille aussi les étudiants Erasmus, ce qui requiert une bonne maîtrise de la langue anglaise. Accompagner tous ces élèves, c'est s'adapter à chacun. Ils représentent tout autant de projets spécifiques et de profils différents à gérer *en plus* de ceux des étudiants de la section textile. Cela impose des temps d'enseignement *personnalisés* à trouver sur les plages horaires, afin de pouvoir former et mettre à niveau ces profils variés.

Pour finir, Isabelle veille à garantir un atelier de tissage actif et actualisé. Elle nous donne libre accès à un outil pédagogique qu'elle met régulièrement à jour : archivage de projets antérieurs ou de sourcings de matières tissées qu'elle entreprend de collecter, afin de stimuler notre inspiration mais également de garder trace des étudiants, dans un objectif de

transmission. Elle suit de près les changements du logiciel de tissage Pointcarré qu'elle est la seule à maîtriser parfaitement et dans lequel elle se perfectionne. Enfin, Isabelle se révèle être une véritable aide à la vie et l'organisation du secteur DTM. Elle aide à l'organisation des workshops au sein de l'atelier, ainsi qu'à l'organisation des voyages pédagogiques.

Sous couvert d'un local partagé maille et tissage, Isabelle comme Clément n'en demeurent pas moins seuls à assurer, respectivement, le fonctionnement quotidien de leurs machines et des projets qui s'y déroulent. Tous deux opèrent un travail actif de suivi, de formation et d'adaptation à chaque étudiant. Tous deux veillent rigoureusement à répondre aux exigences des réalisations et au maintien d'un atelier compétent, actualisé et à l'écoute, dans l'esprit d'une école que nous désirons tous dynamique et innovante.

Là où la fiche de poste décrit un simple profil d'exécution et de gestion technique, nous côtoyons une technicienne impliquée et investie dans les travaux des étudiants comme dans leur apprentissage.

Les activités et les compétences énoncées par cette fiche nous semblent imprécises, superficielles et bien éloignées de ce que nous connaissons d'Isabelle depuis quatre ans. Nous sommes unanimes pour vous adresser notre incompréhension face à son déclassement de catégorie A à B, étant donné l'investissement dont elle fait preuve dans l'atelier et dont nous sommes extrêmement reconnaissantes.

Nous pensons que l'atelier Tissage est suffisamment complexe et spécifique pour exiger un Responsable. Nous pensons également qu'il est déjà bien peu d'un seul technicien par discipline, face à l'ensemble des demandes auxquelles il fait face et que nous vous avons décrites ci-dessus. Nous pensons que nous ne pourrions produire un travail de la qualité de ce que le secteur DTM donne à voir sans l'engagement des techniciens dans nos projets. Il nous a paru important de souligner l'inexactitude de cette nouvelle fiche de poste et de vous détailler l'ensemble des missions auxquelles Isabelle répond concrètement chaque jour à l'ENSAD, dont nous avons été témoins. A cela de conclure, s'il s'avérait un jour que le profil donné par la fiche de poste devienne effectif, cela en coûterait à la qualité de l'atelier et des travaux qui en découlent.

Vous remerciant de l'attention que vous porterez à cette lettre,

Nous vous adressons nos salutations sincères.

L'ensemble de la promotion DTM 2017.

I.R (4) d

Paris le 26 octobre 2017,

Madame, Monsieur,

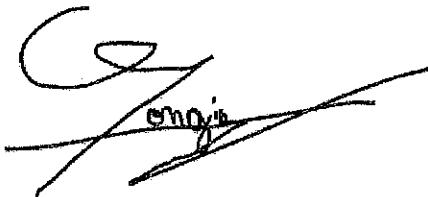
En tant qu'étudiant chercheur à l'EnsADLab - Groupe de recherche Soft Matters dirigé et co-dirigé par Jean-François Bassereau et Aurélie Mossé, et plus particulièrement en tant qu'ancien étudiant du secteur Design Textile et Matière à l'EnsAD (diplômé en 2016), j'ai été et suis toujours amené à travailler avec Isabelle Richard. J'ai toujours pu bénéficier de son aide et de son expertise sans faille dans les différents projets de ma scolarité qui se prolonge en doctorat.

Isabelle Richard est un élément actif de l'équipe technique du secteur Design Textile et Matière. Elle a toujours répondu immédiatement présente et volontaire pour m'aider à trouver les meilleures solutions adaptées à mes demandes créatives au sein de l'atelier Tissage de l'école, qu'il s'agisse de questionnements techniques, créatifs mais aussi de réparations d'échantillons et pièces finales de diplôme sur les différents métiers à tisser contenu dans l'atelier.

Je peux encore bénéficier de son savoir technique constamment mis à jour pour répondre à mes attentes en lien avec les logiciels numériques de création technique de tissages, facilitant grandement mes désirs de penser et de créer des pièces complexes (notamment avec le logiciel Pointcarré). Sa bienveillance et sa veille sans frontières pour moi et mes camarades (toutes promotions confondues) est absolument bénéfique et son expertise liée à l'usage du matériel de l'atelier est absolument précieux et indispensable.

Veuillez agréer, Madame, Monsieur, l'expression de mes sentiments distingués.

Antonin Mongin  
Etudiant chercheur - EnsADLab  
D1 SACRe - PSL  
Groupe de recherche Soft Matters  
Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs  
Paris - France.

A handwritten signature in black ink, appearing to be 'A. Mongin', with a stylized flourish extending from the end.

I.R (4) e

Fait à Charlieu

le 06 novembre 2017

Madame, Monsieur,

Je soussignée Claire Bonardot, ancienne étudiante à l'école Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris, de 2010 à 2014, Je me permets de vous écrire pour témoigner du professionnalisme d'Isabelle Richard, responsable de l'atelier de Tissage à l'ENSAD et de son engagement dans nos études artistiques.

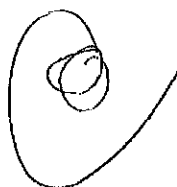
Passionnée, patiente et pédagogue, elle m'a transmis de solides compétences en tissage ; dans un premier temps, un apprentissage manuel et ludique sur un métier ratière puis une initiation à la technique Jacquard sur le logiciel Pointcarré. Ces compétences en croisements de fils sont très recherchées aujourd'hui par les industriels du textile et cette formation est enseignée exclusivement à l'ENSAD et l'ENSCI.

Je lui suis également très reconnaissante d'avoir partagé son réseau relationnel en organisant divers workshop, des voyages et des échanges avec des entreprises textiles ; concernant le choix de nos premiers stages en entreprise, Isabelle Richard, a su nous conseiller efficacement et elle m'a même proposé, avant l'obtention de mon diplôme, une offre d'emploi dans laquelle j'ai pu appliquer et développer les savoir-faire acquis dans son atelier de tissage. Cette formation en tissage Jacquard permet également de perpétuer ce savoir-faire français et maintenir des industries textiles sur le territoire.

En espérant que mon témoignage pour Isabelle Richard retienne toute votre attention, recevez, Madame, Monsieur, mes sincères salutations.

Claire Bonardot.

Designer textile Jacquard,  
Les Tissages de Charlieu



1.R ④-11

Clément Assoun  
16, allée Pernette du Guillet  
75019 Paris  
[clement.assoun@gmail.com](mailto:clement.assoun@gmail.com)

Paris, le 5 novembre 2017

Objet : lettre de soutien à madame Isabelle Richard

Madame, monsieur,

Assistant Technique de Soutien Pédagogique et en charge de l'atelier maille, mitoyen de l'atelier tissage dont la responsabilité incombe à Isabelle Richard, je me considère comme étant une personne privilégiée pour parler du cadre de travail et du profil de poste d'Isabelle Richard. Ces deux ateliers ayant des ressources communes, nous partageons des locaux, et nous travaillons ensemble depuis 11 ans. Par ailleurs, je suis élu au CT de l'ENSAD et nommé au CHS-CT et, à ce titre, j'ai assisté à de nombreux échanges au sujet des catégorisations des Assistants Techniques de Soutien Pédagogique.

En amont du CT de l'ENSAD du 31 mai dernier en présence du service DRH de la DGCA ont été distribués aux élus des documents, dont une liste de missions, chacune suffisant à définir en A la catégorie de l'agent :

- *Contribuer à la mission pédagogique de l'établissement via un encadrement pédagogique des étudiants ou la dispense d'actions de formation ;*
- *Assurer la responsabilité d'un atelier appréciée en fonction de la présence ou non d'enseignants dans cet atelier, du nombre d'assistants techniques qui y travaillent et de sa complexité (activité transversale ou non, atelier regroupant ou non plusieurs spécialités).*
- *Réaliser des travaux de recherche et des expérimentations nécessitant un niveau d'expertise élevé.*

Préparant la tenue de l'instance et lisant ces lignes, j'ai réfléchi à ceux de mes collègues pour lesquels l'ENSAD aurait pu avoir du mal à justifier une de ces trois missions. Jamais je n'ai imaginé que cela puisse être le cas pour Isabelle Richard : elle n'en exerce pas une mais les exerce toutes.

Déjà, Isabelle Richard a de nombreuses fois dispensé les cours de tissage au étudiants du secteur Design Textile et Matière: lorsque le poste de professeur de tissage était en vacance (4 professeurs se sont succédés à ce poste), lors des arrêts maladies du professeur de tissage et, d'une manière informelle, lorsque les élèves ne comprenaient pas les cours dispensés par le professeur. Par ailleurs, Isabelle



Richard enseigne aussi le tissage d'une manière plus ciblée sous forme de rendez-vous particuliers à des élèves d'autres secteurs et aux élèves des cycles de recherche (ENSAD-Lab, SACRe). Elle est aussi partie prenante du contenu pédagogique de Matière Numérique, un des Modules de Recherche et Création (MRC) mis récemment en place par la Direction de l'ENSAD. Par ses régulières visites des salons spécialisés (Première Vision, Indigo, Mod'Amont, Filo de Milan, Piti Filati de Florence), Isabelle Richard est au fait des tendances textiles en général et de celles du tissage en particulier et est à même de conseiller les étudiants au delà de l'aspect technique d'une réalisation. Depuis onze ans que je travaille à l'ENSAD, jamais un professeur de tissage n'a mis de note, rédigé une évaluation ou validé un ECTS sans en discuter avec Isabelle Richard.

Comme l'atelier tissage n'offre qu'un nombre de postes limité, il est dur d'en faire un espace ouvert à toute l'école. C'est à Isabelle Richard qu'incombe la responsabilité de choisir quels projets ont la possibilité d'être développés en atelier. Elle exerce un jugement sur le bien-fondé esthétique ou conceptuels des options techniques proposées ou choisies.

Isabelle Richard travaille en atelier avec un des plus reconnus logiciels de création utilisés dans le domaine du tissage : Poincarré. Elle est en contact avec les éditeurs du logiciels et avec son fondateur, François Roussel. Pour les besoins de l'atelier et de la pédagogie, Isabelle Richard développe de telles recherches qu'elle est amenée à pousser le logiciel à ses limites et en informe régulièrement l'éditeur. En marge des workshops de François Roussel se tiennent des réunions durant lesquelles ils échangent sur leurs avancées respectives en matière de tissage.

C'est grâce aux connaissances et à l'expertise d'Isabelle Richard en tissage que la technique du tissage Jacquard a trouvé sa place à l'école : c'est d'abord en permettant l'apprentissage de cette technique d'une manière conceptuelle puis en contribuant au sérieux des partenariats que la potentialité de l'acquisition d'un tel métier est apparue et que l'opportunité d'en avoir un a été saisie. Ce métier fait la fierté de l'École et du secteur, en témoignent les nombreuses visites de l'atelier par des délégations guidées par le directeur de l'ENSAD. L'expertise d'Isabelle Richard est telle qu'elle a remporté à l'opus 2007 de l'ITMA, le plus grand salon international de production et d'innovation textile, le concours Nedgraphics by Blue Fox, offrant ainsi une licence supplémentaire de ce logiciel textile à l'ENSAD.

Il arrive parfois que des élèves en échange ERASMUS dans des écoles européennes aux ateliers tissages particulièrement bien équipés fassent le choix d'un rapide aller-retour à Paris pour travailler une journée avec Isabelle Richard et pour optimiser les recherches qu'ils mènent dans le cadre de leur échange.

Isabelle Richard connaît et comprend toutes les évolutions technologiques du secteur et, suivant tous les projets de partenariat pédagogique en lien avec le tissage, elle impose son aval à tout envoi de fichiers. Elle contribue ainsi à ce que chaque proposition d'étudiant respecte le cahier des charges techniques et

conceptuels, fixé par les partenaires. Mais aussi, il lui arrive parfois d'amener le partenaire au-delà de ses habitudes de fabrication, le tout dans le respect et par des discussions argumentées.

Isabelle Richard est sollicitée par de nombreux professeurs eux-même, en amont de leurs cours, pour apprendre et entretenir leurs connaissances sur Poincaré, non seulement à propos du tissage, mais aussi au sujet des autres interfaces du logiciel, en graphisme textile, par exemple. Isabelle est un rouage de la cohérence de l'enseignement du Design Textile.


En décrivant les activités d'Isabelle Richard j'ai voulu vous faire la démonstration :

- qu'exerçant son activité, elle contribue aux missions pédagogiques de l'école, tant sur les plans techniques qu'esthétiques ou conceptuelles ;
- que l'accès, la gestion optimisée et les offres de l'atelier se font au-delà de ce qu'un même atelier proposerait ailleurs et que l'École le doit à l'implication d'Isabelle Richard exerçant ses responsabilités ;
- que ses recherches ne sont pas celles d'un agent spécialisé mais bien celles d'une experte en son domaine, reconnue par les élèves, par ses pairs, par les enseignants et par les professionnels de l'industrie du tissage.

Les fonctions exercées par Isabelle Richard répondent en tout point aux exigences d'un poste de catégorie A.

En espérant vous avoir convaincus, je vous prie de croire, madame, monsieur, en l'expression de mes sentiments respectueux.

Clément Assoun



« « EXTRAIT DU COMPTE RENDU DE LA SEANCE DU 1ER MARS  
2001  
DU CONSEIL DES ETUDES ET DE LA RECHERCHE RELATIF AU  
POINT DE L'ORDRE DU JOUR; << FONCTIONNEMENT DES ATELIERS TECHNIQUES »

- Fonctionnement des ateliers techniques

F. Peyronnet rappelle la situation des assistants techniques, qui bénéficient, à partir du 1er janvier 2001, d'un contrat à temps plein de première catégorie, équivalent d'un contrat d'assistant pour les enseignants, ce qui a entraîné la baisse de l'enveloppe réservée aux moniteurs, les contrats étant gagés sur la masse des crédits de vacances.

Elle rappelle la charte de l'assistant technique qui a notamment pour mission d'exercer la pleine responsabilité des ateliers et d'accompagner l'élève dans la réalisation de son projet. Les assistants techniques sont les garants de la sécurité des élèves et des matériels (la présence de personnes étrangères à l'établissement a été constatée dans les ateliers et il faut savoir que le matériel de l'Ecole représente un budget très important aujourd'hui).

Ce plein exercice des responsabilités doit être assuré durant tout le temps où l'atelier est ouvert, dans le cadre des horaires de fermeture de l'Ecole ; 9 h à 22 h, 9 h à 20 h pour Ivry.

Certains ateliers se sont organisés sur la base d'un temps annualisé (scénographie). L'atelier photo a proposé d'étendre sa plage de permanence jusqu'à 22 h (ce qui se traduira pour les assistants techniques par 1/2h. de récupération par journée de présence jusqu'à 22 h.). Mais l'atelier vidéo (également atelier-service) n'est pas d'accord pour assurer une permanence jusqu'à 22 h.

I.R ⑥

Edition du 07/01/2011 Feuille de note - Design Textile et Matière Deuxième année			
NOM		COURS	
RICHAUD L. B. M.		Structure et texture THESAUR	
Nom	Statut	Note	Commentaire
Mlle BEAUJEAN Axelle	Elève	14	
Mlle BERTIN Marion	Elève	14	
Mlle BONARDOT Claire	Elève	15	
Mlle BOUREL Julia	Elève	14	
Mlle ELFASSI Maeva	Elève	14	
Mlle HANNART Maud	Elève	14	
Mlle HUGOT Jennifer	Elève	14	
Mlle MERCIER Lola	Elève	14	
Mlle MUWAMA Aurelie	Elève	14	
Mlle RAGUENEAU Elsa	Elève	14	
Mlle SERGENT Julie	Elève	14	
Mlle WEHBE Caroline	Elève	13	

Conseil

pour ourdissage et kamaye faire un tableau si la  
formule est trop longue ex: 
$$\begin{array}{c|c|c|c} A & 5 & 2 & 1 \\ B & 3 & 1 & 1 \end{array}$$

**BILAN année 97/98****CONSTAT ENSEIGNEMENT**

NOVEMBRE / DECEMBRE: Premiers cours 4<sup>ème</sup> année.

\_ Quatre étudiants sur 2 postes, 12 étudiants d'où un cours toutes les trois semaines.

\_ Rythme impossible à tenir, chaque semaine de nouveaux « bugs » et pannes diverses se succèdent bloquant tour à tour les postes.

JANVIER à MAI: Cours inexistantes remplacés par une assistance et une aide pour un projet précis (sans arrêt remis en cause par les problèmes techniques d'où, peu voire, aucun résultat)

A NOTER : Les 3<sup>èmes</sup> années ont pu tester le programme EASY WEAVE (tissage) avec Isabelle pour le cours sur les armures factices de Nathalie.

**CONSTAT DES PROBLEMES RENCONTRES.**

Rentrée 97: **Non - installation** des postes textiles qui sont dans le couloir. **Hésitation** sur leur implantation au 2<sup>ème</sup> ou 4<sup>ème</sup> étage d'où un retard.

**Imprimante** en panne (coup de chaleur pendant l'été).

**Difficultés de fonctionnement** dû au **scanner** unique resté au 2<sup>ème</sup> étage et non accessible en permanence. Malgré l'accord de principe pris en novembre pour l'achat en urgence il n'arrivera qu'après les vacances de Pâques.

Nombreux **bugs et pannes** empêchant tout travail suivis, malgré la bonne volonté de Mathieu Arrio que nous remercions.

**Le 24 mars**, devant notre « ras le bol », **une réunion de mise au point** a eu lieu avec M Depelsenaire, M Arrio et Mme Peyronnet.

**Constat: 90%** des problèmes sont dus au matériel obsolète et /ou au branchement en réseau.

M Depelsenaire est obligé d'admettre que les problèmes ne sont pas dûs à notre incompétence et reconnaît son laxisme.

A la suite de quoi, la commande du scan, des enceintes son et du poste devant diriger le métier à tissé est lancée. Et une partie du réseau est supprimé entraînant d'autres retards.

Utilisation mal aisée des **nouveaux logiciels** Easy d'Info Design, plus simple, mais que nous connaissions à peine faute de pouvoir utiliser les C D Rom de démonstration (Pas d'enceintes).

Soucis avec Info Design qui n'offre plus la même qualité de service en ligne, et devient difficile à joindre.

## CONCLUSION.

Alors que nous avons fini l'année 96/97 sur un bilan optimiste, où installation, technicien et enseignant étaient enfin opérationnel, laissant présager une année où l'informatique prendrait toute sa place.

Nous finissons celle ci sur un grand découragement, sans perspective optimiste pour l'année prochaine, mais avec toujours plein d'enthousiasme, de projets, et d'espoirs dans le cadre de la nouvelle école.

Nous vous invitons des demain à assister à la présentation des logiciels de POINT CARRE et la semaine prochaine à ceux de HAUTE TENSION concurrent d'INFO DESIGN.

# Isabelle RICHARD

Designer Textile

85, grande rue  
78240 Chambourcy

Mob. : 06 60 44 12 95

Mail : isabelle.richard@ensad.fr

## Expérience

Assistante technique de soutien pédagogique, responsable de l'atelier tissage  
ENSAD Paris 1989-2018

Exposante au Salon des Artistes à Versailles 2015, 2010, 2008.

Création et réalisation d'un chemin d'autel pour l'église de Vernusse Allier 2013

Réalisation de deux prototypes d'un tissu de polyester trame en fibre optique pour l'artiste René Sultra. Sultra et Barthélémy, Projet Rétina 2013

Réalisation d'une tunique pour Björk. 2007

Création d'échantillons tissés pour bureaux de style, pour la haute couture 1988-89

Collection de quinze maquettes tissées pour l'automobile. 1988

Panneau de tendance pour le filateur Chavanoz 1987

Collection d'échantillons pour l'exposition « drôle de trame » . Cité des sciences de La Villette 1987

Collection de tissus A-H 88/89 pour Royo usine de tissés-teints en Espagne 1987

Restauration de tapis égyptiens, dessins de hiéroglyphes lors d'un séjour au centre franco-égyptien de Karnak en Egypte 1985-1986

Décoration de fenêtres, tables, stores pour le magazine 100 Idées 1983-1985

## Formation

Atelier National d'Art Textile – Beauvais – Boursière de la SEMA (société d'encouragement aux métiers d'art), spécialisation tissage. 1982-1984

Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, B.T.S. Création Textile – Paris 1982

## Compétences

Enseignement tissage, enseignement infographie textile

Maîtrise de l'informatique (Pointcarré, Photoshop, Illustrator)

Langues : Anglais, notions d'Espagnol

Première lauréate du concours de la chambre syndicale de la passementerie d'ameublement 1984

Lauréate au 1er concours international des créateurs textiles, organisé par la fondation de la mode à Tokyo 1986

• • école  
supérieure  
des arts  
appliqués

**DUPERRÉ** • • •

## ATTESTATION DE DIPLOME

Je soussignée, Annie Toulzat, Proviseure de l'Ecole Supérieure des Arts Appliqués Duperré, certifie que :

**Isabelle OLLIVIER**, née le 12 décembre 1958, était élève de l'établissement en 1981-1982 et a bien obtenu son BTS Textiles à la session de juin 1982.

Le bts est un diplôme de niveau III dans la nomenclature officielle des diplômes.

Paris, le 6 novembre 2017

