

# MUSÉE DU LOUVRE

De 1190 à aujourd'hui, le Louvre est le dépositaire d'une histoire exceptionnelle. Forteresse, résidence royale, ville d'artistes puis musée, le palais du Louvre est un ensemble de salles et de galeries qui racontent plus de huit siècles de l'histoire, de l'architecture et du décor français. Les vestiges du Louvre médiéval, la salle des Caryatides, les appartements d'Anne d'Autriche, la Grande Galerie, la galerie d'Apollon, le musée Charles-X, les salles rouges, la pyramide... sont les témoins spectaculaires des mutations d'un bâtiment sans égal.

Grand musée à vocation encyclopédique, dont les décors ont été entièrement restaurés et les collections réaménagées de 1983 à 1999 grâce aux travaux du projet «Grand Louvre», le Louvre peut également accueillir des réceptions privées.

La pyramide, le hall Napoléon, les mezzanines, la rotonde Sully, les cafés Denon, Mollien et Richelieu, l'auditorium peuvent être, le temps d'une soirée, les lieux magiques de vos réceptions privées : soirées de gala, remises de prix, lancements de produits, concerts, anniversaires d'entreprise...

Sans oublier les 65 000 m<sup>2</sup> consacrés aux collections permanentes. Des visites privées vous permettront de redécouvrir, dans des conditions exceptionnelles, Ingres, David ou Delacroix, les taureaux assyriens de Khorsabad, les appartements Napoléon-III, Vermeer, Rembrandt ou Rubens, les chefs-d'œuvre de l'Égypte ancienne, Fra Angelico, Caravage, Véronèse ou, en un tête-à-tête toujours émouvant, *La Joconde* ou la *Vénus de Milo*...





Trois ailes, huit départements, un nombre incalculable de chefs-d'œuvre allant de l'Antiquité aux années 1850... Les collections permanentes du musée du Louvre présentent un panorama complet des arts de la culture occidentale. En complément des collections, les expositions temporaires du musée créent l'actualité tout au long de l'année.

Une visite privée au musée du Louvre est un moment inoubliable. Des visites-découvertes aux visites thématiques, les possibilités de voir ou revoir les œuvres du Louvre sont inépuisables. De même, visiter les grandes expositions temporaires en dehors des heures de forte affluence est un privilège. Des conférenciers diplômés en histoire de l'art, habitués aux exigences du public d'affaires, sont prêts à partager leur connaissance intime du musée avec vos invités sur des thèmes variés.

## Archéologie

Le *Code de Hammurabi*, le *Scribe « accroupi »*, la *Vénus de Milo*, le *Portrait de Livie*... Voilà quelques-uns des trésors des quatre grandes civilisations antiques – Orient ancien (avec Sumer, Babylone, l'Assyrie et la Perse), Égypte, Grèce et Rome – que le Louvre expose. La visite de ces départements archéologiques offre un passionnant voyage dans l'histoire, la société et les mythologies de l'Antiquité.

## Peintures

Exposées chronologiquement dans des scénographies nouvelles, les peintures des écoles italienne, espagnole, française et des pays du Nord feraient à elles seules la gloire du Louvre. Quel autre musée au monde présente cinq tableaux de la main de Léonard de Vinci, plus de quarante toiles de Poussin, un ensemble de Rubens aussi spectaculaire que la galerie de Marie de Médicis ou autant de chefs-d'œuvre de David, d'Ingres et de Delacroix ?

## Sculptures

Les seules œuvres de Michel-Ange conservées en France – les deux célèbres *Esclaves* – sont au Louvre. Présentés non loin : la *Vierge à l'Enfant* de Donatello et *L'Amour et Psyché* de Canova. Dans l'aile Richelieu, plus de mille ans de sculpture française se déploient, avec les portraits de Charles V et de Jeanne de Bourbon, le *Tombeau de Philippe Pot*, *Milon de Crotonne* et les *Chevaux de Marly*.

## Objets d'art

Le Louvre présente, dans une série de sections chronologiques, une fabuleuse collection d'objets d'art et de mobilier, de la fin de l'Antiquité au milieu du XIX<sup>e</sup> siècle : galerie des trésors médiévaux, salles de la Renaissance, cabinets XVII<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup>, salles Empire et Restauration et, seul exemple intact de salons de réception du Second Empire encore accessible au public, les appartements Napoléon-III.



## Parcours à thème

La riche polyvalence des collections permanentes du Louvre se prête, plus que dans tout autre musée, aux visites thématiques.

Celles-ci permettent de découvrir les départements autour de thèmes personnalisés : « Art et pouvoir », « Les cinq sens », « Les clés du suspense », « La médecine antique », « Artistes et mécènes », « Énigmes et mystères des chefs-d'œuvre », « L'art et la fête », « Manger et boire dans l'art classique », « Mode et parure en Égypte ancienne », « Le circuit des scandales »...

De nouveaux parcours peuvent être créés à la demande en fonction du secteur d'activité ou d'un souhait de l'entreprise invitante.

Une autre façon de découvrir les inépuisables collections du musée du Louvre.

## Expositions temporaires

Tout au long de l'année, le musée organise de prestigieuses expositions temporaires dans ses différents espaces dédiés : hall Napoléon, aile Richelieu, salle de la Chapelle, salles des Dessins. « Les dessins de Michel-Ange », « La France romane », « Ingres », « Léonard de Vinci, dessins et manuscrits », « Paris 1400 »... : les expositions du Louvre offrent une actualité culturelle sans cesse renouvelée.



# LA PYRAMIDE HALL NAPOLEÓN



Depuis son inauguration en 1989, la pyramide du Louvre a su se faire une place de choix parmi les monuments qui désignent Paris aux yeux du monde entier. Hier controversée et aujourd'hui indispensable, la pyramide imaginée par I.M. Pei indique du haut de ses 21 mètres l'entrée principale du musée.

Par sa structure de verre et d'acier à la géométrie parfaite, elle forme un contraste saisissant avec les bâtiments Napoléon-III qui la bordent, reflétant de jour le ciel de la capitale et brillant de mille feux une fois la nuit tombée.

Sous la pyramide, le hall Napoléon, vaste espace d'accueil et de réception entièrement habillé de pierre beige de Chassagne et de béton blanc, reprend avec bonheur cette conception formelle purement géométrique : lignes droites et obliques, triangles et pyramidions, motifs circulaires et spiralés font de ce lieu un modèle admirable d'architecture contemporaine.

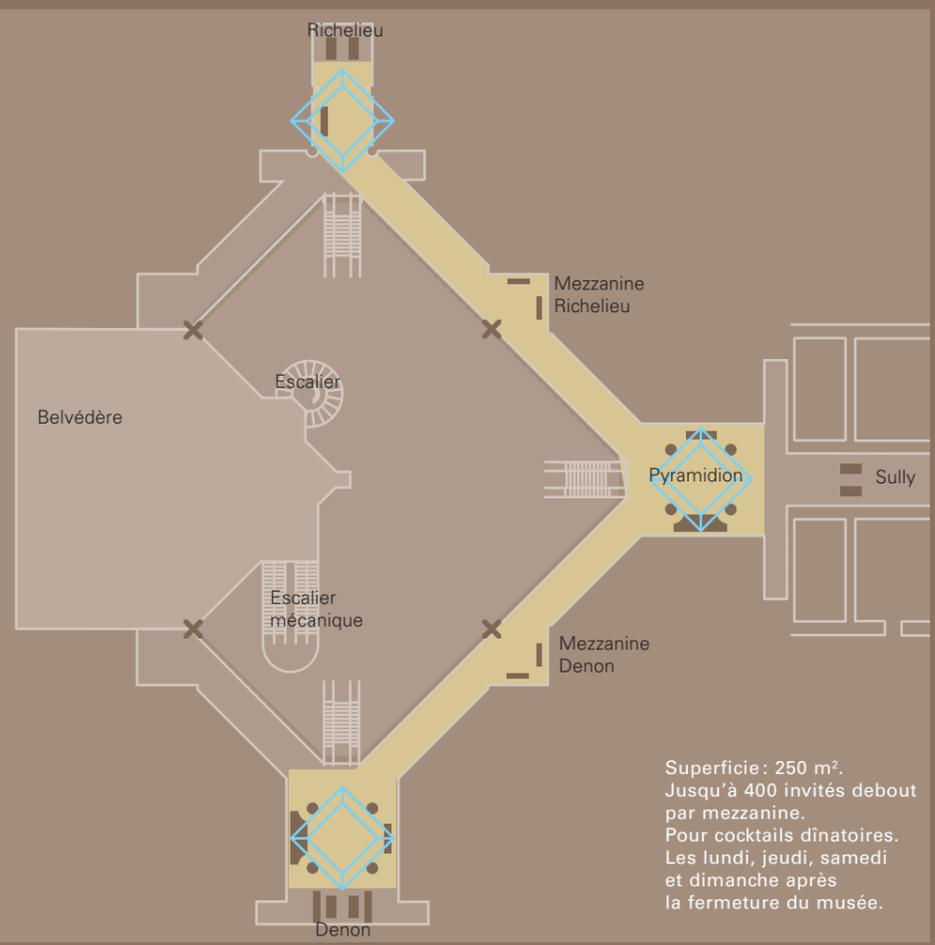
Cet espace peut accueillir tous les mardis (jour de fermeture du musée) de 400 à 1 500 invités pour un déjeuner ou dîner assis, et de 400 à 3 000 invités pour un cocktail dînatoire.



# MEZZANINES RICHELIEU ET DENON

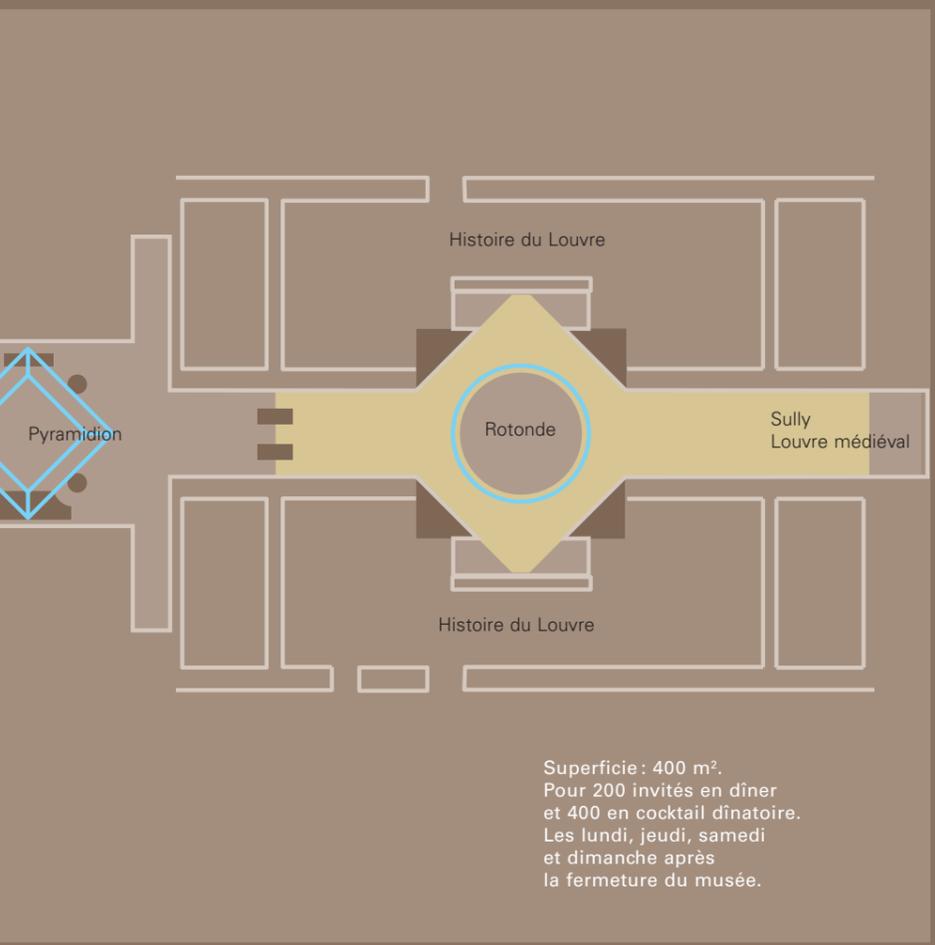
## HALL NAPOLEON

Situées à mi-hauteur sous la pyramide et surplombant le hall Napoléon, les mezzanines peuvent accueillir chacune jusqu'à 400 invités en cocktail après une visite privée des collections du musée.



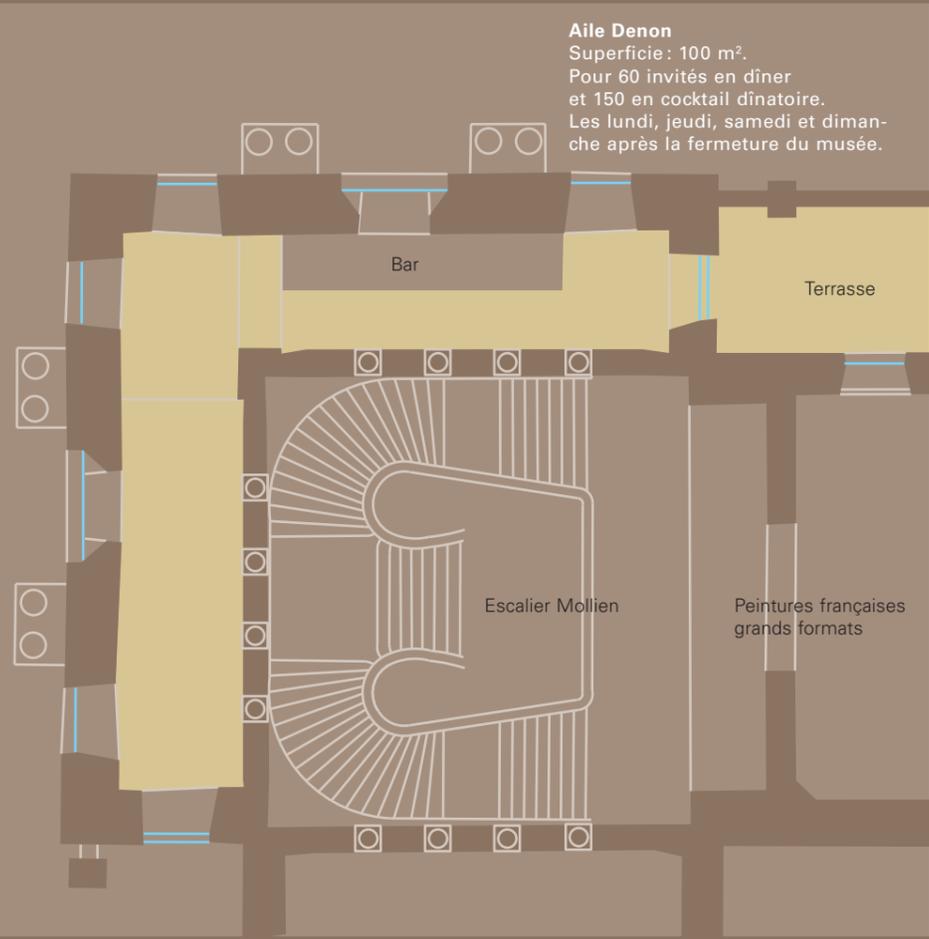
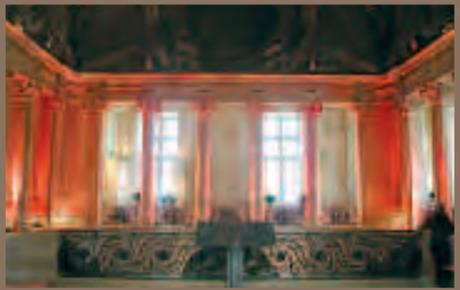
# ROTONDE SULLY AILE SULLY

D'une capacité de 200 invités en dîner et de 400 en cocktail, la rotonde Sully, agrémentée de bas-reliefs de Jean Goujon, offre une alternative intéressante pour les soirées de taille moyenne. À proximité de la pyramide du Louvre, elle sera le cadre idéal de vos soirées en relation avec les grandes expositions temporaires du musée.



# CAFÉ MOLLIEU AILE DENON

Ce café occupe le palier du monumental escalier Mollien, construit en 1857 par l'architecte Hector Lefuel en même temps que l'ensemble des bâtiments du nouveau Louvre de Napoléon III. Son riche décor de peintures, bas-reliefs, caryatides et atlantes sculptés ainsi que sa terrasse dominant la cour Napoléon et le jardin des Tuileries en font un lieu idéal pour les dîners jusqu'à 60 invités ou cocktails et petits déjeuners jusqu'à 150 invités.



# CAFÉ RICHELIEU AILE RICHELIEU

Installé dans les anciens bureaux du ministère des Finances, le café Richelieu jouxte les ors et les tentures de velours rouge des appartements Napoléon-III. Jean-Michel Wilmotte en a conçu l'aménagement avec un parti pris de modernisme : les 3 salons sont décorés par lui-même et les artistes Daniel Buren et Jean-Pierre Raynaud. Ce café peut accueillir 60 invités en dîner assis et jusqu'à 150 en cocktail. Une vue imprenable sur la pyramide du Louvre et une terrasse dominant la cour Napoléon complètent le cadre prestigieux de ce café.



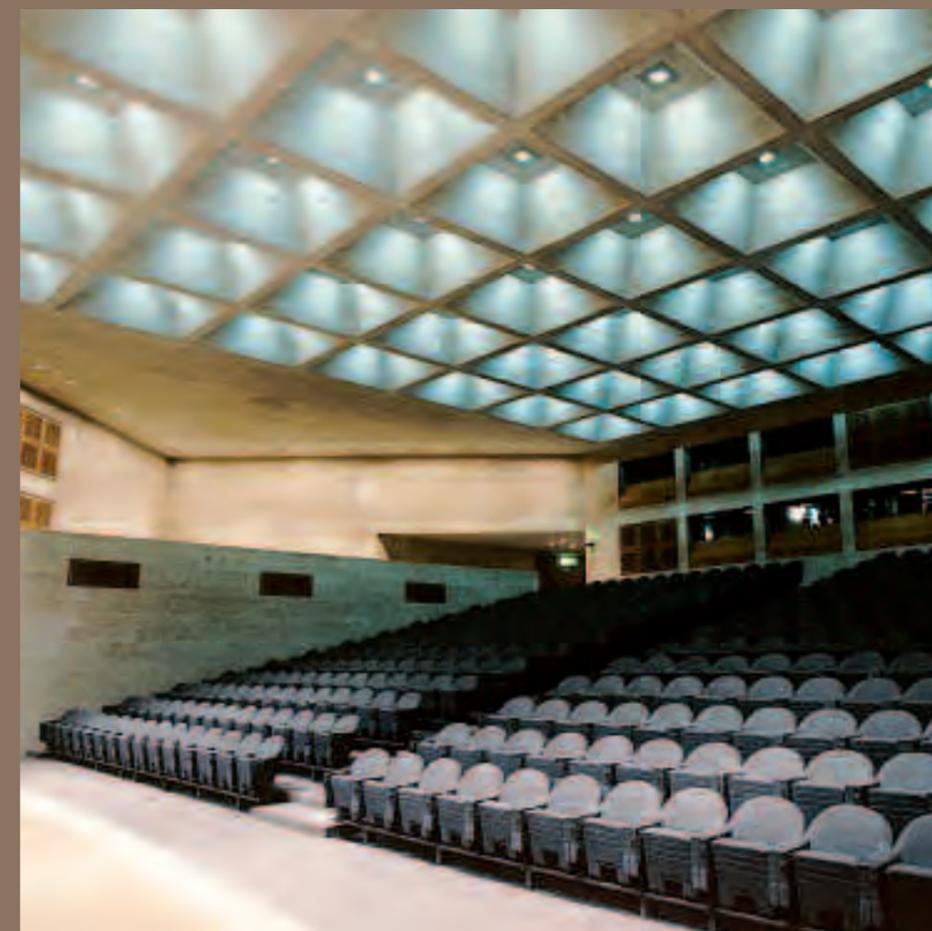
## CAFÉ DENON AILE DENON

Niché sous l'escalier Lefuel édifié sous Napoléon III (qui permettait aux chevaux d'accéder à la salle du Manège depuis les écuries impériales), et situé au rez-de-chaussée de la cour du même nom, le café Denon offre une vue sur un petit jardin et un bassin agrémenté d'une fontaine. Il est constitué de deux salles voûtées en pierre de taille et peut accueillir jusqu'à 50 invités en petit déjeuner ou dîner.



## AUDITORIUM HALL NAPOLÉON

Située sous la pyramide, cette salle de 420 places est équipée pour colloques, séminaires, concerts, projections film et vidéo... Son plateau de 18,50 m x 4,50 m qui peut accueillir jusqu'à 25 musiciens est complété par 2 promenoirs latéraux de 50 m<sup>2</sup>, un écran fixe de 9,20 m x 4,90 m, à formatage modulable et mémorisé. La salle est équipée pour projection cinéma 16 / 35 mm (Dolby A / SR/ SRD et double bande), projection vidéo en formats U-Matic, BVU SP, BETA SP, BETA NUM, IMX, DV-CAM, vidéo-disque et DVD sur vidéoprojecteur Christie Roadster S + 12K (vidéo, HDTV, informatique) avec possibilités d'enregistrement son et vidéo, et de retransmission en salle sur l'écran. 3 cabines de traduction simultanée avec prises écouteurs intégrées dans les sièges complètent les équipements. Du mobilier peut être mis à disposition des entreprises: 1 pupitre « président » et 5 pupitres pour 15 intervenants assis.



# MUSÉE EUGÈNE-DELACROIX

Situé au cœur de Saint-Germain des-Prés, sur l'une des places les plus romantiques de Paris, le musée Eugène-Delacroix offre un cadre charmant et intimiste pour vos manifestations privées de moins de 100 invités. Vous pourrez ainsi pénétrer dans l'atmosphère feutrée de l'appartement du peintre au cours d'une visite privée, goûter au charme

délicat de son jardin privatif le temps d'une réception (400 m<sup>2</sup> dont 100 m<sup>2</sup> aménageables), ou encore organiser un repas ou une réunion professionnelle dans l'atelier du peintre où sont exposées ses œuvres (100 m<sup>2</sup>). L'artiste, qui s'était rapproché de l'église Saint-Sulpice, où il achevait son ultime décoration, appréciait chaque jour la vue de son jardin et de son atelier.



# LE JARDIN DES TUILERIES

Toute l'année, le musée du Louvre vous offre la possibilité d'organiser des événements privés et publics dans un écrin de verdure situé au centre de Paris : le jardin des Tuileries.

Dessiné à l'emplacement d'une ancienne fabrique de tuiles, d'où il tire son nom, le jardin des Tuileries est d'abord, sous Catherine de Médicis, un parc à l'italienne. Sous le règne de Louis XIV, André Le Nôtre dote le jardin de terrasses et du grand bassin. Au XIX<sup>e</sup> siècle, les Tuileries deviennent un lieu de promenade à la mode.

C'est dans ce cadre prestigieux de 26 hectares, à la fois jardin historique et musée d'art contemporain de plein air, qui accueille près de 10 millions de visiteurs par an, que le musée du Louvre met à votre disposition deux espaces : l'esplanade des Feuillants et le carré du Sanglier.



## Esplanade des Feuillants

Vaste espace de plus de 10 000 m<sup>2</sup> (530 m de long sur 25 m de large) en bordure de la rue de Rivoli, cette esplanade permet notamment l'organisation de salons professionnels ou grand public.

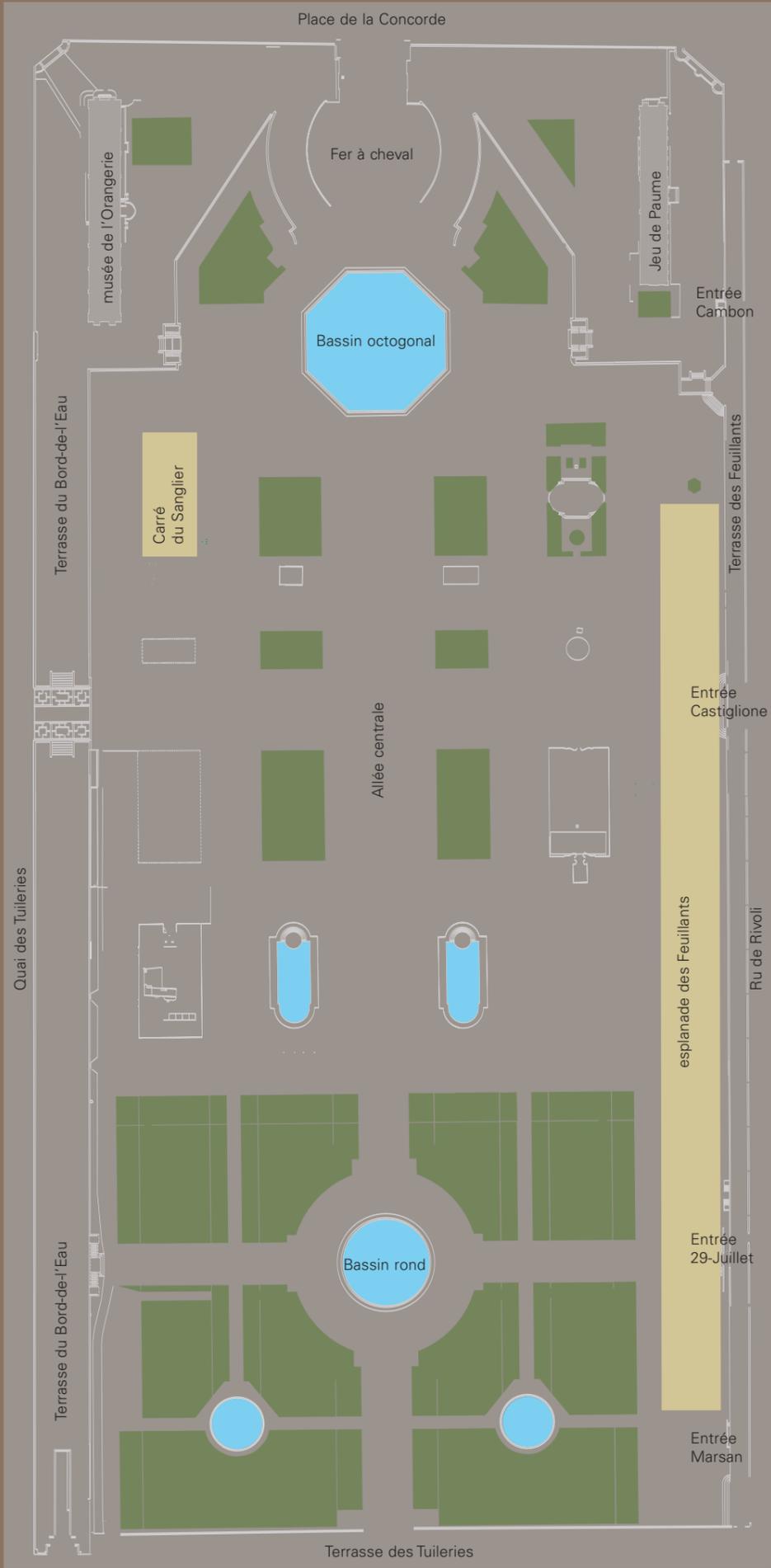
Équipements :  
Armoire électrique  
de 1 100 kw et alimentation  
en eau.



## Carré du Sanglier

Situé au pied de la terrasse du Bord-de-l'Eau, ce rectangle de 1 200 m<sup>2</sup> (56 m de long sur 23 m de large) permet l'installation d'une structure temporaire pouvant accueillir près de 1 000 invités en dîner et 2 000 en cocktail dînatoire.

Équipements :  
Armoire électrique  
de 120 kw et alimentation  
en eau.



#### Crédits photo

Pyramide : pyramide du Louvre  
arch. I.M. Pei / Stéphane Olivier.  
Cour Marly : P. Philibert.  
Galerie d'Apollon : E. Revault.  
Salles rouges : A. Dequier.  
Hall Napoléon en dîner : Agence  
Sofiacome pour Dalloyau.  
Hall Napoléon vide  
et mezzanine : A. Dequier.  
Hall Napoléon palmiers : Agence  
Sofiacome pour Dalloyau.  
Ronde Sully vide : P. Philibert.  
Café Mollien : Stéphane Olivier.  
Café Denon : A. Charretier.  
Audito vide : RMN / D. Arnaudet.  
Audito occupé : Ph. Agea  
Musée Delacroix : RMN / G. Blot  
- J.G. Berizzi - A. Charretier -  
M. Bellot.  
Soirée Cartier : Conception et  
production Agence Marcadé  
Events.  
Appartement Napoléon-III :  
Konstantin Igniatadis.

Musée du Louvre, droits réservés.

Conception graphique :  
Agathe Hondré/musée du Louvre.  
Direction artistique :  
Philippe Apeloig.  
Photogravure : Opale.  
Impression : Stipa.