

SOMMAIRE

| | |
|--|-----------|
| INTRODUCTION | 4 |
| L'action publique dans le champ des politiques publiques locales..... | 4 |
| Objectifs et méthodes de l'étude | 5 |
| | |
| 1 - LES CONDITIONS D'EMERGENCE DE L'INTERCOMMUNALITE CULTURELLE | 9 |
| L'intercommunalité comme résultante des rapports sociaux et des modèles "culturels" localement dominants..... | 9 |
| Les systèmes d'acteurs locaux..... | 13 |
| - L'influence et les variantes du leadership politique | 13 |
| - La dynamique associative | 16 |
| - Le rôle des professionnels | 22 |
| - Le cas particulier des structures intercommunales non volontaires | 25 |
| | |
| 2- LE SYSTEME DE RELATIONS ENTRE COMMUNES ET INSTITUTION INTERCOMMUNALE..... | 28 |
| La division territoriale du travail culturel | 28 |
| Les résistances à la coopération | 32 |
| La politique culturelle, creuset de l'intercommunalité | 35 |
| | |
| 3- L'INTERCOMMUNALITE DANS L'ACTION DES DRAC ET DES CONSEILS GENERAUX..... | 39 |
| La fonction didactique des DRAC | 39 |
| L'action organisatrice du Département..... | 44 |
| - Le département de l'Aveyron | 48 |
| - Le département du Maine-et-Loire | 53 |

4 - L'INTERCOMMUNALITE CULTURELLE POUR QUOI FAIRE ?56

Enjeux territoriaux et conflits d'intérêts..... 56

Politique culturelle, développement local et identité territoriale 57

Vers un dépassement du territoire intercommunal ? 61