

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	3
SYNTHÈSE DE L'ÉTUDE.....	5
INTRODUCTION.....	9
I. LA PLACE DE LA CULTURE DANS LES PAYS	13
A. Les pays dans la recomposition des territoires	13
1) <i>La notion de pays</i>	<i>14</i>
2) <i>LEADER+ (Liaison Entre Acteurs du Développement Rural).....</i>	<i>17</i>
3) <i>Les Parcs naturels régionaux</i>	<i>18</i>
B. Les enjeux culturels des pays : hypothèses initiales	19
1) <i>L'identification et la délimitation géographique des pays</i>	<i>20</i>
2) <i>Les ressources nécessaires à la construction de projets culturels de pays</i>	<i>21</i>
3) <i>Pays et égalité d'accès à la culture</i>	<i>22</i>
4) <i>Pays, culture et initiatives locales</i>	<i>23</i>
5) <i>Culture traditionnelle et innovation artistique</i>	<i>23</i>
6) <i>Pays et standards de politiques culturelles</i>	<i>24</i>
7) <i>Culture et enjeux territoriaux</i>	<i>26</i>
II. LES DIFFICULTÉS DE L'ÉLABORATION D'UN PROJET CULTUREL DE PAYS.....	27
A – Les difficultés propres à la procédure de création de pays.....	27
1) <i>La structuration intercommunale plus ou moins intense et rapide des territoires ruraux.....</i>	<i>27</i>
2) <i>L'imprécision de la notion de pays.....</i>	<i>28</i>
3) <i>Une procédure en partie superflue ?</i>	<i>30</i>
B – Les difficultés propres à l'élaboration d'un projet culturel.....	33
1) <i>L'absence ou la quasi-absence de professionnels du secteur culturel sur un territoire</i>	<i>33</i>
2) <i>Les problèmes de la compétence culturelle intercommunale</i>	<i>33</i>
3) <i>L'absence de volonté politique sur les questions culturelles</i>	<i>34</i>
4) <i>La domination des politiques patrimoniales</i>	<i>36</i>
5) <i>Des projets portés par la procédure et non l'inverse</i>	<i>36</i>
6) <i>L'empressement à contractualiser.....</i>	<i>37</i>
III. LES MODES DE RÉDUCTION DE CES DIFFICULTÉS	39
A – S'agissant de la procédure de création de pays	39
1) <i>L'héritage de la coopération intercommunale.....</i>	<i>39</i>
2) <i>Le cadre méthodologique et l'ouverture du processus décisionnel</i>	<i>40</i>
3) <i>Le soutien des partenaires</i>	<i>41</i>
B – S'agissant du volet culturel du pays	43
1) <i>L'héritage culturel du territoire</i>	<i>43</i>
2) <i>L'héritage culturel des partenaires du pays</i>	<i>44</i>
3) <i>Les acteurs ou porteurs de projets privés</i>	<i>45</i>
4) <i>La place de la culture dans le diagnostic de territoire.....</i>	<i>46</i>
5) <i>Quelques exemples de démarches de « diagnostic culturel » de territoire.....</i>	<i>49</i>
6) <i>Les ressources affectées à l'animation du processus d'élaboration du projet culturel</i>	<i>52</i>
7) <i>La place de la culture dans les projets de territoire.....</i>	<i>55</i>
8) <i>Le contenu des volets culturels des projets de territoire</i>	<i>56</i>

IV. ÉLÉMENTS D'ANALYSE.....	57
A – La notion de cohérence culturelle.....	57
B – Les dynamiques à l'œuvre en matière culturelle.....	59
1) <i>La reprise d'actions et de projets existants, en les intégrant dans un projet de territoire sans y apporter de dynamique culturelle nouvelle</i>	<i>61</i>
2) <i>L'extension sur l'ensemble du territoire d'une dynamique culturelle spécifique à une partie du territoire</i>	<i>63</i>
3) <i>Le frein au développement d'une dynamique culturelle du fait de l'intégration dans un projet de pays, plus difficile à mettre en œuvre.....</i>	<i>63</i>
4) <i>La mise en réseau d'équipements ou de projets culturels existants à l'intérieur du territoire.....</i>	<i>64</i>
5) <i>Le développement d'actions et de coopérations culturelles entre des équipements (ou projets internes au territoire) et des pôles extérieurs</i>	<i>64</i>
C – La question spécifique du patrimoine.....	64
1) <i>Patrimoine et (re)composition des territoires.....</i>	<i>65</i>
2) <i>Le patrimoine, lieu d'expression des acteurs.....</i>	<i>66</i>
3) <i>Le patrimoine, ressource spécifique du développement local.....</i>	<i>66</i>
CONCLUSION.....	69
ANNEXES	75
BIBLIOGRAPHIE.....	101
LISTE DES PERSONNES RENCONTRÉES.....	105