Sommaire

Synthèse

Introduction

Problématique et présentation de l'enquête

Un objet insaisissable *Une réalité multiforme*
Des pratiques hors contrôle institutionnel
Une action publique faiblement structurée
Un début d'institutionnalisation ?

Chapitre 1

Orientations, modalités et systèmes d'action

1. Orientations

- 1.1. Des motivations et objectifs variés
- 1.2. Le poids des considérations économiques
- 1.3. Les orientations géographiques
- 1.4. Les orientations thématiques

2. Modalités

- 2.1. Les échanges traditionnels : protocole et jumelages
- 2.2. Les collaborations entre professionnels de la culture
- 2.3. Les échanges d'artistes et d'étudiants des écoles d'art
- 2.4. Les festivals
- 2.5. La coopération culturelle transfrontalière : un cas particulier ?

3. Systèmes d'action

- 3.1. Systèmes d'action et types de projet
 - 3.1.1. Des systèmes à géométrie variable pour des projets hétéroclites
 - 3.1.2. Quelle place pour les acteurs des collectivités ?
- 3.2. Le va et vient de la culture et de l'international
- 3.3. Les RCICT et l'union européenne

Chapitre 2

Les obstacles au développement

1. Des Obstacles Structurels

- 1.1. La prégnance des frontières
 - 1.1.1. La frontière «dans les têtes»
 - 1.1.2. Des disparités économiques et institutionnelles fortes
- 1.2. L'enchevêtrement des niveaux institutionnels
 - 1.2.1. Avec l'Allemagne, le Luxembourg et la Suisse
 - 1.2.2. Avec l'Espagne et l'Andorre

2. Une configuration politico-institutionnelle peu propice

- 2.1. Des responsables politiques et culturels souvent peu motivés
 - 2.1.1. Une incitation politique faible
 - 2.1.2. Du côté des professionnels : l'international, un critère pertinent ?
- 2.2. Une mauvaise perception des relais institutionnels
 - 2.2.1. Le réseau culturel français à l'étranger
 - 2.2.2. L'AFAA
 - 2.2.3. Les programmes européens
- 2.3. Les Drac en décalage : trois cas de figure
 - 2.3.1. La Drac est tournée vers l'international, mais sans les collectivités
 - 2.3.2. La Drac tente à la marge d'appuyer les échanges des collectivités
 - 2.3.3. La Drac a un projet international qu'elle a des difficultés à porter

Perspectives