SOMMAIRE

<i>Avant propos.....</i>	7
<i>Introduction : les Franc-comtois et la culture, au rythme de quelques idées reçues tenaces.....</i>	11
1ERE PARTIE. PRESENTATION DES QUATRE TERRAINS D'ETUDE.....	13
I. LE RESEAU DES MTCC, ENTRE RAYONNEMENT ET IRRIGATION	14
II. LE JOUET COMME ENJEU A MOIRANS-EN-MONTAGNE	17
III. LA QUETE IDENTITAIRE DU PAYS HORLOGER	19
IV. LE CICV A UN TOURNANT DE SON HISTOIRE	22
2EME PARTIE. POINTS FAIBLES : DES VISIONS DU MONDE QUI S'OPPOSENT ET NE CONVERGENT QU'A CERTAINES CONDITIONS.....	25
I. DES ELUS LOCAUX AU CHEVET DU DEVELOPPEMENT LOCAL.....	25
II. DES PROFESSIONNELS DE LA CULTURE ENGAGES SUR TOUS LES FRONTS	27
III. DES PARTENAIRES EN ATTENTE DE RESULTATS.....	29
3EME PARTIE. POINTS FORTS : DES INTERETS QUI SE CONJUGUENT	31
I. L'ANIMATION SOCIOCULTURELLE POUR INTEGRER LES NOUVELLES DEMANDES	31
II. UN TOURISME CONÇU POUR ATTIRER DIFFEREMMENT LES VISITEURS.....	33
III. L'EXCELLENCE ARTISTIQUE CONNECTEE A L'IMAGE DE MARQUE DES TERRITOIRES	35
4EME PARTIE. PROPOSITIONS POUR FAVORISER LES PROJETS TRANSVERSAUX.....	37
I. LA VALEUR AJOUTEE DES PROJETS SUPRACOMMUNAUX	38
II. LE PATRIMOINE ET LA CULTURE TECHNIQUE AU CŒUR DU DEVELOPPEMENT	41
III. LES SCOLAIRES, LIN PUBLIC PRIVILEGIE	43
 <i>Conclusion : la culture et le développement, au gré de quelques contradictions durables.....</i>	 45
 <i>ANNEXE 1. LISTE DES PERSONNES INTERROGÉES</i>	 47
<i>ANNEXE 2. PARTICIPANTS AU DÉBAT SUR LE RAPPORT D'ÉTAPE</i>	48
<i>ANNEXE 3. DOCUMENTS CONSULTÉS.....</i>	49