

TABLE DES MATIERES

SOMMAIRE	3
REMERCIEMENTS	5
INTRODUCTION	7
CHAPITRE I - LA CORSE FACE A LA DECENTRALISATION ET A LA MODERNISATION DES POLITIQUES CULTURELLES	11
1 - Les relations entre collectivités publiques en France : vers une gouvernance polycentrique.....	11
1 - 1 - La décentralisation en France	11
1 - 2 - La Corse, laboratoire de la régionalisation.....	12
2 - La modernisation des politiques culturelles au niveau national et en Corse.....	18
2 - 1 - Le développement de la politique culturelle dans le cadre de l'Etat-providence	18
2 - 2 - La Corse à l'écart du mouvement.....	19
• Le ministère de la culture.....	20
• Les villes	21
• Des conceptions différentes de la culture	26
CHAPITRE II - LE CADRE DE LA POLITIQUE CULTURELLE EN CORSE	29
1 – Le cadre législatif et réglementaire de la politique culturelle en Corse.....	29
1 - 1 - Le cadre national.....	29
1 - 2 - La situation particulière de la Corse	30
• La question de la nature du transfert	31
• Les transferts de crédits, biens et immeubles.....	34
• Les transferts de postes.....	37
1 - 3 - La circulaire Lang-Quilès	38
• La diffusion, la sensibilisation et l'enseignement artistiques et culturels	38
• La protection et la conservation du patrimoine	39
2 – Le cadre intellectuel de la politique culturelle en Corse.....	43
2 - 1 – Les orientations de la CTC et de l'Etat	43
2 - 2 - Le partenariat contractuel	45
• Le troisième contrat de plan Etat-Région (1994-1999).....	45
• Le document unique de programmation.....	46
• La charte culturelle	47
CHAPITRE III – LES CONSEQUENCES DE LA LOI DE 1991.....	49
1 – Le repositionnement des acteurs régionaux et étatiques	49
1 - 1 - Le renforcement de l'acteur régional	49
• L'assemblée de Corse	49
• Le conseil exécutif	50
• Le conseil économique social et culturel	51
• L'administration territoriale	51
1 - 2 - Entre déconcentration et décentralisation, l'affaiblissement et la recomposition de l'action de la DRAC	54
• L'affaiblissement des moyens d'intervention de la DRAC	54
• Une relative stabilité des ressources humaines.....	55
• Le repositionnement de l'action de la DRAC	55
1 - 3 – Le partenariat Etat-CTC.....	56
2 – Les conséquences du transfert de responsabilité dans le domaine de l'action culturelle ..	57
2 - 1 - La CTC face à l'héritage de l'Etat et de la Région Corse.....	58
• Le soutien aux structures existantes	58
• la politique d'enseignement et de formation	60
• La politique de conventionnement	61
• La mise en place de comités consultatifs d'aide à la décision	61
• La mise en place d'un réseau de diffusion du spectacle vivant	62
2 - 2 - Les perspectives de la politique culturelle : la valorisation de l'identité régionale.....	64

3 – Les conséquences du transfert de responsabilités dans le domaine du patrimoine	66
3 – 1 - Les problèmes posés par le transfert.....	67
• La maîtrise d'ouvrage	67
• Les études préalables et la maîtrise d'oeuvre.....	69
• L'entretien des monuments historiques	71
• La surveillance, le contrôle et l'autorisation des travaux	72
• La protection du patrimoine	72
• La connaissance du patrimoine.....	74
3 – 2 - Les orientations de l'action patrimoniale de la CTC	75
• Entre le soutien financier et la responsabilité politique	75
• La priorité au patrimoine rural non protégé.	76
SYNTHESE.....	79
1 – La montée en puissance de l'acteur régional.....	79
1 – 1 - Le premier défi lancé à la CTC : assumer l'héritage de l'Etat	80
• La diffusion, la sensibilisation et l'enseignement artistique	80
• La gestion du patrimoine n'appartenant pas à l'Etat.....	81
1 – 2 - Le deuxième défi lancé à la CTC : mobiliser ses partenaires sur le territoire insulaire	83
1 – 3 - Le troisième défi lancé à la CTC : construire ses propres orientations	84
1 – 4 - Le soutien des autorités politiques corses à la politique culturelle	86
1 – 5 - La construction de l'administration territoriale.....	87
2 - La recomposition de l'action du ministère de la culture en Corse	89
3 – Les leçons de l'expérience corse de régionalisation de la politique culturelle.....	92
ANNEXES	97