

TABLE DES MATIÈRES

SYNTHÈSE DE L'ÉTUDE	5
OBJECTIFS	5
HYPOTHÈSES ET MÉTHODOLOGIE	5
ÉLÉMENTS DE SYNTHÈSE.....	7
INTRODUCTION.....	15
CONTEXTE DE L'ÉTUDE ET OBJECTIFS	15
HYPOTHÈSES DE TRAVAIL	16
MÉTHODOLOGIE.....	17
LE RÉSEAU DANS L'INTERVENTION CULTURELLE DE LA RÉGION : MISE EN PERSPECTIVE	
HISTORIQUE	19
MODALITÉS ET ÉVOLUTIONS DE L'INTERVENTION CULTURELLE RÉGIONALE.....	19
L'ÉMERGENCE D'UNE POLITIQUE CULTURELLE DANS LE RÉSEAU DE VILLES	22
Constitution du Réseau et objectifs.....	22
L'intérêt d'un fonctionnement en réseau du point de vue des villes	24
La place de la culture dans le Réseau des villes	26
La formalisation de l'intervention : le Contrat de fonctions majeures	27
<i>Les grandes lignes du Contrat de fonctions majeures.....</i>	<i>28</i>
<i>Les mesures par domaines d'intervention</i>	<i>28</i>
<i>Les problématiques.....</i>	<i>30</i>
<i>En conclusion.....</i>	<i>31</i>
APPORTS ET LIMITES DE L'INTERVENTION CULTURELLE DU RÉSEAU : LE POINT DE VUE DES	
ACTEURS	33
BILAN PAR SECTEUR	33
La formation	33
<i>Les écoles d'art.....</i>	<i>33</i>
<i>Les conservatoires de musique.....</i>	<i>35</i>
La diffusion	38
<i>Le spectacle vivant.....</i>	<i>38</i>
<i>Les musiques actuelles.....</i>	<i>40</i>
La conservation et l'exposition	40
<i>Les bibliothèques</i>	<i>40</i>
<i>Les musées</i>	<i>43</i>
<i>La culture scientifique, technique et industrielle (CSTI)</i>	<i>45</i>
L'APPORT D'UN FONCTIONNEMENT EN RÉSEAU.....	48
Les modes de régulation internes.....	49
Le réseau comme moyen de fabriquer de l'intérêt commun	50
<i>En conclusion.....</i>	<i>50</i>
LE RÉSEAU DANS L'ORGANISATION ADMINISTRATIVE RÉGIONALE DE LA CULTURE	53
LE RÉSEAU COMME MODE D'INTERVENTION PUBLIQUE	53
Motivations et intérêts de la "méthode"	53
Le fonctionnement de la méthode : renouvellement et ajustement des dispositifs.....	55
Entre préoccupation territoriale et évaluation de la qualité artistique	56
Relations entre acteurs et maîtrise d'une politique culturelle originale	57
<i>Le poids des professionnels.....</i>	<i>59</i>
<i>Le poids des villes.....</i>	<i>60</i>
<i>Le poids de l'État.....</i>	<i>61</i>

La transformation des relations entre acteurs	62
Sélectivité et représentativité d'un fonctionnement en réseau	63
<i>L'exclusion mal comprise de certaines villes et équipements</i>	64
<i>La non adéquation entre réseaux politiques et réseaux professionnels</i>	64
Diffusion du dispositif et accès à l'information	65
LES EFFETS DU DISPOSITIF SUR LE PAYSAGE ADMINISTRATIF RÉGIONAL	66
Une influence croissante des DAC	66
Les incidences sur le fonctionnement de la DRAC	68
Le rapport aux autres réseaux	71
La complexification du paysage administratif	71
<i>Multiplication des procédures</i>	72
<i>En conclusion</i>	72
LA QUESTION DE L'AMÉNAGEMENT CULTUREL DU TERRITOIRE	75
LE RÉSEAU DANS LES REPRÉSENTATIONS DE L'AMÉNAGEMENT DU TERRITOIRE RÉGIONAL	75
DES LIMITES DE LA POLITIQUE DU RÉSEAU	76
La contribution du Réseau à une spécialisation des villes	76
Des limites de la spécialisation	77
<i>Une vocation de généraliste</i>	77
<i>La recherche d'un haut niveau de diversité</i>	78
<i>Des crédits supplétifs</i>	78
<i>L'absence d'un public commun</i>	79
Une juxtaposition d'interventions sectorielles	79
Des spécialisations émergentes	80
<i>L'inscription territoriale de la culture scientifique, technique et industrielle</i>	80
<i>Des spécialisations techniques et thématiques</i>	80
<i>Une ouverture sur les réalisations des autres villes</i>	81
Renforcement de la centralité et effets structurants	81
<i>Un élargissement de l'influence</i>	81
<i>Une structuration de l'agglomération</i>	81
LES LIENS ENTRE VILLES DU RÉSEAU	83
Un frein à la structuration : les discordances entre réseau de villes et réseaux professionnels	83
Une hiérarchie interne au réseau	83
La relation aux autres réseaux	84
De l'informel au structuré	85
<i>En conclusion</i>	86
CONCLUSIONS ET PERSPECTIVES	87
LA PERTINENCE D'UNE INTERVENTION CULTURELLE CONTRACTUALISÉE	87
PROPOSITIONS DE MESURES DE FONCTIONNEMENT	88
ANNEXES	91