SOMMAIRE

SOMMAIRE.....	3
AVANT-PROPOS	7
PRÉFACE : PORTRAIT D'UN PASSEUR CULTUREL.....	13
INTRODUCTION.....	17
Le contexte et l'objet de l'étude.....	17
Le contexte de l'étude.....	17
L'objet de l'étude.....	18
Le projet d'étude	19
Le pilotage de l'étude	19
Les phases de l'étude.....	19
L'échantillon de l'étude.....	20
LA PLACE ET LES MISSIONS DES DIRECTIONS DES AFFAIRES CULTURELLES DES VILLES	23
La place des directions des affaires culturelles au sein des administrations municipales	23
Des directions des affaires culturelles dans la quasi-totalité des villes	23
Des directions rattachées le plus souvent à la direction générale des services	23
Les missions des directions des affaires culturelles.....	24
Les missions de base des directions des affaires culturelles.....	24
Des missions soumises à d'importantes évolutions	25
L'horizon de l'intercommunalité culturelle.....	25
QUI SONT LES DIRECTEURS DES AFFAIRES CULTURELLES DES VILLES ?	27
Le profil des directeurs des affaires culturelles des villes	27
De toutes catégories d'âge, les directeurs des affaires culturelles sont de plus en plus des directrices	27
Des parcours professionnels non exclusivement culturels.....	27
Un niveau de formation initiale élevé.....	28
La formation continue des directeurs des affaires culturelles des villes	29
Les formations nécessaires en début de carrière	29
Les pratiques de formation continue.....	30
Les besoins de formation continue.....	31
Une offre de formation continue méconnue ou à adapter	32
La situation statutaire des directeurs des affaires culturelles des villes.....	33
Des emplois à temps complet pour une majorité de DAC titulaires de la fonction publique territoriale	33
Une majorité d'attachés et de directeurs territoriaux parmi les DAC titulaires	34
Être titulaire ou contractuel : quels avantages et quels inconvénients pour les DAC ?	34
L'absence de reconnaissance statutaire de la fonction de directeur des affaires culturelles : un atout ou un handicap ?	37

LE MÉTIER DE DIRECTEUR DES AFFAIRES CULTURELLES DES VILLES	43
La fonction de directeur des affaires culturelles des villes.....	43
Le “ système de relations ” du directeur des affaires culturelles	46
Les relations du DAC au sein de la mairie	46
Les relations du DAC hors mairie.....	49
Être DAC dans une ville : les satisfactions et déceptions liées à la fonction	51
Les satisfactions liées à la fonction de DAC dans une ville	51
Les sources de déception liées à la fonction de DAC dans une ville.....	52
Malgré des insatisfactions, le souhait de continuer une “ carrière ” dans le secteur culturel.....	53
Les évolutions nécessaires du métier	54
POUR CONCLURE.....	57
RÉSUMÉ : LES PRINCIPAUX RÉSULTATS ET ENSEIGNEMENTS DE L’ÉTUDE	61
ANNEXES	67