

Ressources régionales en matière de culture et de patrimoine

Les atouts du patrimoine lorrain

Le patrimoine monumental

Le rayonnement précoce de la Lorraine se traduit dans les sites antiques de Metz et Toul, et dans l'église Saint-Pierre aux Nonnains de Metz et le trésor de Saint Gauzlin pour la période carolingienne. Les cathédrales de Metz, de Verdun et de Toul, la Recevresse d'Avioth et l'église de St-Nicolas de Port témoignent de l'art gothique. La Renaissance s'illustre à Bar-le-Duc et dans l'œuvre des sculpteurs Mansuy Gauvin et Ligier Richier. Les troubles du XVIIe siècle se lisent dans les citadelles de Vauban à Toul et Longwy et dans les églises de la Contre-Réforme, puis le renouveau des Lumières brille aux places de Nancy et au château de Lunéville. L'annexion de 1871 dote Metz d'une parure architecturale demeurée intacte. La politique patrimoniale intègre le patrimoine industriel, celui des guerres mondiales - de l'ossuaire de Douaumont aux oeuvres des deux reconstructions, dont celles de Le Corbusier - et, pour la 2nde moitié du siècle, les interventions d'Aillaud, Pingusson et Anxionnat. La DRAC intervient chaque année sur environ 10% des monuments historiques lorrains.

Le patrimoine archéologique

L'archéologie préventive constitue le levier le plus important de la recherche archéologique en Lorraine avec un peu plus de 130 diagnostics et une vingtaine de fouilles par an. La connaissance des territoires non touchés par cette activité est appréhendée grâce à la recherche programmée, menée par des amateurs ou des chercheurs. Les périodes les plus étudiées sont l'Antiquité (agglomérations de Senon ou Bliesbrück, villa de Damblain ou de Liehon), le Moyen-Âge (archéologie du bâti à Metz, maison forte de Darnieulles) et la l'âge du Fer (exploitation du sel à Marsal, nécropole de Mondelange, oppidum de Boviolles, habitat de Bassing). Si le Paléolithique et le Mésolithique sont très peu abordés en Lorraine, en revanche le Néolithique et l'âge du Bronze ont fait l'objet de découvertes importantes (habitat de Yutz, nécropole de Metz-rue des Intendants Joba). Par ailleurs, la recherche lorraine a investi de manière pionnière des domaines comme l'archéologie des conflits mondiaux ou l'archéologie minière (mines de l'époque moderne du Thillot).

Le patrimoine muséal et les collections publiques

La Lorraine compte 38 établissements bénéficiant de l'appellation « Musée de France ». Equitablement répartis entre les quatre départements de la région, ils sont riches d'un patrimoine exceptionnel, offrant un panorama complet de l'histoire de l'art et des techniques. Le musée de la Cour d'Or à Metz et le Musée Lorrain de Nancy sont les deux grands musées historiques de la région et peuvent s'enorgueillir de collections archéologiques, beaux-arts et d'art sacré d'envergure nationale. Marqué par le rattachement à la France, le XVIIe est un siècle d'opulence dont témoignent le château de Lunéville et ses collections ou bien encore le musée de Sarrebourg. L'annexion de la Moselle en 1871, à laquelle est consacrée le musée de Gravelotte, marque le repli des artistes vers Nancy, ce dont

témoigne le musée des Beaux-Arts et le musée de l'Ecole de Nancy. La richesse des arts décoratifs et des techniques se retrouvent dans de nombreuses collections : musée des émaux de Longwy, du verre de Meisenthal, du fer à Jarville, de la lutherie à Mirecourt.

Politiques du livre et industries culturelles

Avec ses quelque 285 M€ de chiffre d'affaire annuel et plus de 35,2 M€ de financements publics, ce secteur emploie 2550 personnes en Lorraine à travers notamment 71 maisons d'éditions, 439 points de vente et 105 bibliothèques publiques. Ces bibliothèques constituent le réseau culturel le plus dense du territoire. La Lorraine se différencie des autres régions par l'importance de son imprimerie et de son industrie papetière. L'intervention de la Drac vise à valoriser la place de l'innovation graphique et typographique dans la fabrication des livres d'éditeurs ou d'auteurs lorrains (livre jeunesse, BD), à renforcer les processus de médiation qui s'appuient sur la création littéraire et graphique à travers 4 festivals du livre, comme Livre sur la Place de Nancy, et à accompagner la création de la « bibliothèque numérique de référence » commune à Metz, Nancy, Thionville et Epinal. Il s'agit enfin de promouvoir la traduction et la diffusion de livres publiés en Lorraine pour mettre en valeur l'héritage que la région partage avec la Belgique, l'Allemagne et le Luxembourg.

Les archives

Depuis 2004, la Lorraine est le lieu d'engagements massifs de l'Etat pour améliorer les infrastructures des quatre services d'archives départementales. Plus de 7 M€ ont été accordés par le MCC à la construction de nouveaux bâtiments des archives de Meuse et de Meurthe-et-Moselle ainsi qu'à l'extension des archives des Vosges. Suite à la dissolution de l'entreprise publique des Charbonnages de France, les archives de la Moselle ont hérité à Saint-Avold d'un nouveau centre d'archives industrielles. L'essentiel de l'enveloppe de la DRAC est ainsi consacrée au développement d'un inventaire régional des archives industrielles permettant de mettre en réseau des projets de chercheurs et d'archivistes (spécialistes d'architecture, d'ethnologie, d'histoire des techniques, d'économie, d'urbanisme, etc.), pour lequel le laboratoire des Archives Poincaré (spécialiste des archives techniques et scientifiques) est partenaire.

Les atouts de la création en Lorraine

Le théâtre

La Lorraine bénéficie historiquement de plusieurs équipements et équipes emblématiques, tous issus de la volonté constante d'intervention et d'initiative de l'Etat. Si les villes de Metz et Nancy sont dans une situation de rupture avec l'art dramatique, au contraire, le reste du territoire bénéficie de hauts lieux pour le spectacle vivant qui assurent les missions de création, de diffusion et d'éducation artistique et de développement culturel. La Lorraine compte 3 Scènes Nationales, dont Le Carreau à Forbach, 5 Scènes Conventionnées, comme Transversales (S.C. Arts du cirque) à Verdun ou Le Théâtre Gérard Philippe (S.C. Marionnettes et objets animés), 2 Centre Dramatiques Nationaux (La Manufacture à Nancy et le Nest à Thionville) et 3 Compagnies Conventionnées à rayonnement national, telle que La Compagnie 3/6/30 à Cosnes-et-Romain. Enfin, il faut citer le Théâtre du Peuple-Maurice

Pottecher de Bussang, structure nationale unique financée par les DRAC Lorraine, Alsace et Franche-Comté, qui bénéficie d'un rayonnement inter-régional.

La musique et la danse

La musique et la danse ont une assise institutionnelle particulièrement forte en Lorraine qui se traduit notamment par la présence de nombreux emplois stables au sein de grandes institutions labellisées, comme Ballet de Lorraine à Nancy ou l'Orchestre national de Lorraine à Metz, ou non comme l'opéra-théâtre de Metz-Metropole ou la salle de concert de l'Arsenal à Metz. Les musiques actuelles connaissent une excellente dynamique de développement : l'Autre Canal à Nancy, Musiques Actuelles en Lorraine, SOLIMA régional. Cela permet une réflexion active transfrontalière (INTERREG IV – Multipistes) et ouvertes aux régions limitrophes dans le domaine de l'accompagnement, amateur et professionnel. Les scènes nationales de Vandoeuvre, Forbach et Bar-le-Duc ont mis en place une biennale de danse depuis 2013 mettant notamment en lumière les compagnies régionales. La Lorraine possède l'un des dix CEFEDEM de France, dont l'intégration au sein de l'EPCC ESAL, permet de maintenir une offre d'enseignement riche.

Les arts plastiques et métiers d'art

La Lorraine se distingue par de nombreux atouts qui vont de l'établissement de savoir-faire ancestraux, comme la verrerie royale de Saint-Louis-Les-Bitche, jusqu'aux laboratoires d'industries créatives, comme Blida. Elle accueille le Centre Pompidou-Metz, qui a permis de dynamiser la région (réseau d'art contemporain LORA) et de valoriser les actions accomplies par le FRAC Lorraine, les centres d'art *La Synagogue de Delme* et *le Vent des Forêts*. Ces derniers jouent un rôle déterminant en terme de création, diffusion et médiation culturelle mais également d'irrigation des zones rurales. En pleine région transfrontalière, le site verrier de Meisenthal offre un projet hors du commun associant le Centre International d'Art Verrier, le Musée du verre et du cristal et le Cadhame, dédié à la production et à la diffusion de musiques actuelles. Enfin, la Lorraine est la seule région à abriter deux écoles nationales Culture et bénéficie du regroupement de l'Ecole nationale supérieure des mines, l'Ecole de management et l'Ecole nationale supérieure d'Art à Nancy au sein de l'EPCC ARTEM.

Le cinéma

L'exploitation cinématographique est bien répartie sur le territoire, avec 52 cinémas 100% équipés « numérique », qui offrent une réelle diversification de programmation aux spectateurs lorrains. De plus, trois manifestations majeures attirent un public régional : festival du film italien à Villerupt, du film arabe à Fameck, « Caméra des champs » à Ville sur Yron. Par ailleurs, la région peut se prévaloir d'une formation universitaire de bon niveau et d'une filière professionnelle en plein développement (pôle « images » organisé par Films en Lorraine). Le soutien du Conseil Régional à la création a permis de rendre le territoire plus attractif pour l'accueil des tournages, même si les longs métrages importants manquent encore. La visibilité de « Party Girl », caméra d'or à Cannes, permettra sans doute une meilleure reconnaissance de la région. Enfin, les dispositifs d'éducation à l'image connaissent une forte adhésion et oeuvrent sur tout le territoire (temps scolaire, hors temps scolaire, pôle régional d'éducation artistique et de formation au cinéma et à l'audiovisuel).