

Autoévaluation au niveau de l'établissement

La formation a-t-elle des objectifs professionnels et/ou scientifiques clairs et lisibles dans l'offre de formation, et l'organisation de la formation est-elle en adéquation avec ces objectifs ?

AUTO-ÉVALUATION : A

Dynamique

La qualité de l'écosystème de l'établissement, ses équipements, ses partenariats, son organisation pédagogique, permet de dégager des axes forts afin de former des professionnels dans le domaine du design textile. L'innovation pédagogique qui a toujours été au cœur des processus d'organisation de l'école offre quant à elle une richesse de positionnement pour les élèves en adéquation avec le monde professionnel. La spécificité de l'accompagnement individuel parachève le tout et la qualité des enseignements garantit la souplesse et la précision nécessaires au bon positionnement des compétences et des savoirs.

Statique

La production spécifique dans le domaine du textile exige de créer une veille permanente sur les transformations du métier à l'échelle de la filière complète. Les positionnements possibles et la réflexion prospective sont encore peu engagés. La mise en place des collèges devrait permettre d'accompagner ce besoin.

La formation présente-t-elle des enseignements d'ouverture et d'acquisition de compétences préprofessionnelles, additionnelles et transversales ?

AUTO-ÉVALUATION : A

Dynamique

La complexité du métier de designer qui se trouve par essence au centre de problématiques techniques, scientifiques, sociales et esthétiques imbriquées, nous oblige à considérer que les savoirs du designer sont au service de l'ensemble des savoirs. De ce fait, la formation à l'ENSCI bénéficie d'un environnement académique riche où les élèves peuvent puiser des connaissances dans les sciences sociales, comme dans les sciences dures comme dans l'apprentissage des outils. Les liens avec la formation de créateur industriel se sont progressivement resserrés. Par ailleurs, de nombreux partenariats académiques rassemblés autour de projets d'entreprises renforcent la perception des univers professionnels divers.

Statique

La diversité des champs d'investigation du design textile ne facilite pas l'appréhension exacte des besoins en matière de formation. Par extension il existe une tension entre les compétences impératives à l'exercice du métier et celles qui contribuent à l'ouverture culturelle et technique souhaitable. Il s'agit d'atteindre un équilibre

permanent au sein de cette tension ce qui ne laisse pas beaucoup de possibilités pour garantir les fondamentaux tout en laissant libre cours au développement du parcours individuel si cher à l'ENSCI.

Les modalités du contrôle des connaissances et aptitudes acquises par les étudiants sont-elles adaptées aux objectifs de la formation et à la politique de l'établissement

AUTO-ÉVALUATION : B

Dynamique

L'accompagnement de chaque élève tout au long de son parcours constitue une richesse incommensurable pour s'assurer de la cohérence des compétences acquises au regard de la construction du projet global de l'élève, notamment au regard de cohorte de 10 élèves par an. Les évaluations permettent, par ailleurs, de s'assurer de la progressivité du parcours individuel et de son adéquation aux objectifs de l'établissement.

Statique

Le système du parcours individualisé comme il a été initié dans la formation de créateur industriel n'a pas encore trouvé d'adaptation pour le design textile.

La formation interagit-elle de façon satisfaisante avec son environnement socio-économique et son environnement scientifique ? Ces environnements sont-ils en relation avec ses thématiques ?

AUTO-ÉVALUATION : B

Dynamique

Le principe de fondation de l'ENSCI repose sur la façon dont la création peut accompagner la production industrielle. Le travail en mode projet centré autour de partenariats industriels s'est érigé en socle pédagogique. La synergie mise en œuvre avec le monde économique et la façon dont les diplômés de l'ENSCI ont intégrés les entreprises a permis de créer un cercle vertueux. Concernant l'environnement scientifique, la création industrielle ou le design se situent par essence au cœur de ces environnements. Le réseau scientifique, tel qu'il a été structuré pour la formation de créateur industriel, n'a pas encore trouvé d'adaptation pour le design textile. Pour autant, des collaborations scientifiques et technologiques existent à travers les ateliers de projet et workshops thématiques.

Statique

La richesse de l'environnement, la qualité et la quantité des sollicitations du monde économique et académique qui s'égrènent au fil des relations interpersonnelles ne nous ont pas permis d'instaurer une réflexion plus distanciée sur les typologies et

sur la manière d'aller chercher certains acteurs très spécifiques et utiles afin de déployer pleinement les champs d'investigation du design. Ce travail reste à faire au sein du collège des études et celui de la professionnalisation.

La formation a-t-elle connaissance du devenir des étudiants ? Les résultats en termes d'insertion professionnelle ou de poursuite d'études sont-ils satisfaisants au regard du contexte ?

AUTO-ÉVALUATION : B

Dynamique

Une enquête approfondie a été produite en 2016 par le cabinet Langevin & Associés pour la période 1986-2014 (voir annexe). Cette enquête montre un accès facile à l'emploi et une progressivité professionnelle importante. L'enquête intègre également un retour de satisfaction, de la part des diplômés, sur la formation plutôt très positif.

Statique

La dimension entrepreneuriale est assez nouvelle dans l'établissement et va nécessiter un accompagnement spécifique pour les élèves qui ont le profil. Des dispositifs existent déjà dans la formation et la mise en place d'un incubateur par le design soutenu par Dassault Système devrait à terme nous permettre de créer une nouvelle voie d'insertion professionnel par l'entrepreneuriat.

La formation dispose-t-elle d'une équipe pédagogique adaptée aux objectifs, d'un conseil de perfectionnement régulièrement réuni, et s'appuie-t-elle sur une évaluation des enseignements par les étudiants ?

AUTO-ÉVALUATION : B

Dynamique

L'équipe pédagogique a la spécificité de se distinguer de différentes façons, le cœur de la pédagogie par la formation technique est assuré par un noyau professoral issue du monde professionnel. L'ensemble des interventions complémentaires et workshops est assuré par des intervenants spécialistes sélectionnés par l'équipe en place. Du côté administratif, les différentes fonctions majeures de l'école sont assurées par des services, des pôles, des ateliers ou des centres (cf Organigramme).

Statique

L'évaluation des enseignements est réalisée au travers d'un document cadre (cf annexes). En revanche il n'existe pas aujourd'hui d'instance qui permette de mettre en perspective l'analyse des données. La création très récente de collèges devrait permettre de développer une analyse qualitative et quantitative des enseignements afin de la partager et dans une démarche de perfectionnement.

La formation a-t-elle pris en compte les éléments de la précédente évaluation externe ?

AUTO-ÉVALUATION : B

Dynamique

L'ensemble des points listés avait fait preuve d'un retour circonstancié de la part de la direction de l'époque. Depuis, de nombreux points ont été réellement améliorés dès lors que ces points semblaient justifiables dans la pédagogie et l'esprit de l'ENSCI.

Statique

Une réflexion systémique sur la façon d'appliquer les meilleures méthodes du parcours de créateur industriel pour le parcours de designer textile n'a pas encore été mise en œuvre au sein de l'établissement.