**Annexe n°3 – dossier d’accréditation, 2e partie**: BILAN – PERSPECTIVE – tableau synthétique

Pour chacun des items du tableau, l’établissement positionne la maturité de ses politiques ou dispositifs sur une échelle de 1 à 5 (du moins satisfaisant au plus satisfaisant). Il y ajoute un commentaire ainsi que les actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d’accréditation. Le cas échéant, indiquer « *sans objet »*.

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **POLITIQUES ET DISPOSITIFS** | **BILAN** | | | | | **COMMENTAIRES - ACTIONS** |
| **Echelle de maturité** | **1** | **2** | **3** | **4** | **5** | **Commentaires sur le bilan, ainsi que, le cas échéant, actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d’accréditation** |
| Domaine 1 : Formation et pédagogie  – cohérence interne de l’offre d’enseignement ;  – innovation pédagogique ;  – prise en compte de la diversification et de l’évolution des pratiques professionnelles ;  – prise en compte de la diversification et de l’évolution des compétences professionnelles ;   * interaction entre aspects théoriques et pratiques ; * le cas échéant, interaction entre les enseignements proposés par l’établissement qui relèvent de différents domaines ou disciplines artistiques ; * pédagogie de projet ; * autonomie de l'étudiant ; * préparation à l’insertion professionnelle ; * attractivité de l’offre d’enseignements ; |  |  | X  X  X | X  X  X | X  X  X | Affirmer notre pédagogie transversale et renforcer le travail vocal  affirmer le multiculturalisme de notre enseignement  Consacrer des modules au jeu pour la caméra et aux arts numériques  Favoriser la transdisciplinarité par les partenariats que nous construisons  renforcer notre partenariat avec L’université autour d’un enseignement des écritures théâtrales et des nouvelles dramaturgies numérique de la scène  Poursuivre cette relation entre tradition et innovation  Conserver la qualité relationnelle de l’école en renforçant les formalités d’encadrement  Continuer à inventer et à offrir à chaque étudiant/e un suivi personnalisé  Inviter des figures importantes du paysage théâtral reflet des évolutions esthétiques de notre art |
| Domaine 2 : Recherche  – état des activités de recherche artistique ;   * organisation et gouvernance de la recherche ;   – adossement de la formation à la recherche ;   * partenariats en matière de recherche ; * adéquation des financements aux besoins de la recherche ; * valorisation de la recherche ; | X | X  X  X | X  X |  |  | Renforcer des aspects théoriques de certaines pratiques  Impliquer plus fortement le conseil pédagogique  Accroître nos relations avec le département art et littérature de l’Université de Limoges  Affirmer une stratégie internationale  L’école ne dispose pas de moyens suffisant pour faire face à ses besoins  En fonction des moyens, développer une numérisation des contenus |
| Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l’établissement   * fonctionnement des instances de gouvernance ; * démarche qualité (délivrance du supplément au diplôme, mise en place de conseils de perfectionnement, évaluation des enseignements et des formations et prise en compte des résultats, dispositif d’auto- évaluation, etc.) ; * état du dialogue social ; * égalité, diversité et parité ; * caractère opérationnel de l’équipe pédagogique ; * caractère opérationnel de l’équipe administrative ; * caractère opérationnel des locaux et équipements ; | X |  | X | X  X  X  X | X | Réorganiser le conseil pédagogique en l’impliquant plus fortement  Poursuivre l’optimisation du formalisme  Tenter d’améliorer en fonction des moyens la rémunération des intervenants pédagogiques  Continuer à œuvrer pour une forte ouverture vers l’étranger et les territoires des outre-mer  Renforcer le dialogue entre intervenants  Réorganiser l’organigramme et les fiche de poste en fonction de l’évolution des enjeux de l’école  L’école nécessite une rénovation et une dotation en investissements |
| Domaine 4 : Relation à l’étudiant  – diversité de la population accédant à la formation ;   * accompagnement et suivi interne des étudiants (suivi de cohorte) ; * condition de vie des étudiants ; * politique de stage et de mise en situation professionnelle ; * suivi de l’insertion professionnelle ; |  |  | X | X | X  X  X | Maintenir la gratuité et l’entraide au sein de notre école pour permettre un accès quelques soient les difficultés sociales d’un élève  Continuer à favoriser le travail de coordination des études  Améliorer la qualité d’accueil des locaux et du matériel pédagogique  Affirmer ce point d’excellence de l’école  Se doter d’outils informatiques et numériques adaptés |
| Domaine 5 : Inscription territoriale  – liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ;  – partenariats socio-professionnels ;  – partenariats institutionnels ;  – articulation avec l’environnement régional de formation supérieure ;  – actions en matière d’éducation artistique et culturelle ; |  |  |  | X | X  X  X  X | Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années  Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années  Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années  Continuer à développer nos relations avec les écoles  Continuer la politique entreprise au travers entre autre des prix passerelles |
| Domaine 6 : Dynamiques nationale et internationale  – liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ;  – partenariats socio-professionnels ;  – partenariats institutionnels ;  – relations européennes ;  – relations internationales ; |  | X | X | X | X  X | Etendre notre programme à des structures européennes  Poursuivre le développement des liens avec les agences artistiques  Systématiser des échanges avec d’autres opérateurs  Confirmer notre souhait de partenariat avec d’autres établissements européens  Continuer la politique entreprise depuis de nombreuses années. Si possible en fonction des moyens, intensifier les échanges |