Complément au dossier d’accréditation

**I- Insertion professionnelle**

***« Au sujet des données et des analyses relatives à l'insertion professionnelle et la poursuite d'études de vos étudiants, des dispositifs d'action sont décrits, mais pas les outils et méthodes afin de rassembler des données et les analyser »***

**Vous pourrez retrouver différentes informations en page 15 à 17 du dossier** (descriptif dudispositif d’aide à l’insertion professionnelle + mise en condition de création de spectacles avec l’élaboration des projets personnels (de l’écriture du dossier au passage au plateau) + partenariat avec l’Agence Playtime)

et en **page 28 :** les 20 ans+ tournée professionnelle du spectacle de sortie créé au Japon + tournée du spectacle de Jean Lambert-wild « Dom Juan ou le Festin de pierre ».

**Outils et méthodes :**

1. **Outil :** Le dispositif d’aide à l’insertion : depuis la dernière habilitation la durée du dispositif d’aide à l’insertion professionnelle a été portée de 3 ans à 4 ans après la sortie. (Cf. dispositif d’insertion). Ce dispositif très important nous permet aussi de soutenir les propres créations des anciens élèves.
2. **Outil** : L’annuaire des anciens est tenu à jour.

**Méthode** : Nous restons en contact régulier avec les anciens, ce qui permet de vérifier régulièrement leurs coordonnées.

Nous leur transférons régulièrement par mail des annonces de casting qui peuvent leur convenir. Nous sommes le relais dans l’organisation d’auditions.

1. **Outil :** en juin dernier nous avons organisé la fête des 20 ans de L’Académie de l’Union.

**Méthode :** à cette occasion, nous avons contacté chaque ancien élève, individuellement, par mail et par téléphone et leur avons proposé de nous transmettre une courte vidéo. Cela a été l’occasion de parler avec chacun et de les interroger sur leurs activités. Des messages groupés leurs ont aussi permis de se remettre en relation les uns avec les autres.

1. **Outil :** Depuis plusieurs années, des questionnaires sur l’insertion professionnelle des anciens sont élaborés (2006 -cf. dossier d’habilitation précédent) – 2015\*).

**Méthode :** ces questionnaires nous ont permis d’établir le taux d’insertion des anciens élèves.

Par contre, l’élaboration et le suivi de ces questionnaires peuvent être chronophages, aussi nous pensons utile d’échanger sur ce sujet avec certaines écoles avec lesquelles nous sommes régulièrement en lien pour mutualiser nos forces et réfléchir à un nouveau questionnaire. Certaines questions peuvent être communes et d’autres plus spécifiques à chaque école. Le but est de cerner si il y a un décalage entre notre offre de formation et la réalité du terrain.

Un questionnaire trop technique demandant trop de recherches peut être considéré comme « rébarbatif » et n’est souvent pas renvoyé.

\*En 2015, un questionnaire sur l'insertion professionnelle a été établi par une étudiante en sociologie en service civique à L’Académie de l’Union. Le document a été envoyé par mail aux anciens. Elle a eu beaucoup de mal à obtenir leurs réponses. Elle a tenté cependant d’analyser les données, mais le peu de réponses ne rendait absolument pas ces résultats représentatifs et de ce fait n’ont pas de valeur statistique réelle. (cf. document joint). À l’heure actuelle, à la lecture de ce questionnaire, on pourrait rajouter un certain nombres de questions telles que : « À quelles autres formations avez-vous eu recours ? À quelles difficultés avez-vous du faire face à votre sortie ? etc.

1. **Outil :** Parrainage de la promotion actuelle (Séquence 9) par l’agence Playtime

**Méthode :** Marie Duchanoy, agent artistique à Paris, est présente régulièrement depuis la 2ème année à L’Académie de l’Union. Elle observe, rencontre et suit les élèves, répond à leurs interrogations, les conseille, les prépare aux castings, réalise leur book et bande démo…

1. **Outil :** les metteurs en scène, intervenants, futurs employeurs.

Nous observons que les premiers employeurs de nos élèves à leur sortie sont, pour la plus grande partie, des metteurs en scène passés par L’Académie de l’Union.

1. **Outil :** les spectacles créés à L ‘Académie de l’Union.

**Méthode :** en laissant les élèves créer de A à Z leurs projets personnels, L’Académie leur permet d’acquérir une méthode de travail, d’apprendre l’autonomie et la direction d’équipe. Ils doivent porter au plateau leurs idées et prendre en charge toutes les étapes de la création, la construction du décor, le son, la lumière. Une préparation pour la sortie.

Nous avons pu constater que certains projets personnels étaient repris par la suite par les jeunes comédiens.

D’autres part, le fait d’être adossé à un théâtre de création qu’est le Théâtre de l’Union, permet aux académiciens de se confronter à la réalité du métier. Le théâtre accompagne les académiciens, tout au long de leur cursus, leur offre son plateau, son public, ses équipements et son professionnalisme. De plus, il programme leur spectacle de sortie créé au Japon, dans leur 1ère année en tant que comédiens professionnels. Jean Lambert-wild a également intégré l’ensemble de la promotion en alternance sur sa prochaine création « Dom Juan ou le Festin de pierre » qui sera en tournée également l’année de la sortie de la Séquence 9.

**Outil**: le site internet

**Méthode** : le nouveau site internet (non encore finalisé) va donner une nouvelle visibilité aux anciens.

Sur la page d’accueil, les élèves actuels sont mis en avant. Ils ont la possibilité de publier leurs carnets de bords.

**Bilan** : Il serait intéressant de consacrer du temps à une étude plus conséquente sur l’insertion professionnelle des anciens. L’étude d’un questionnaire qui permettrait de mettre en avant les emplois occupés à l’heure actuelle par les anciens mais aussi leurs projets et les difficultés rencontrées, les formations complémentaires auxquelles ils ont recours ; cela nous permettrait d’être complétement au fait des réalités et de pouvoir si besoin adapter au plus près notre formation.

Si cette étude est effectuée par l’équipe permanente, il faudrait la programmer lors de la 1ère ou 2nde année du cursus. La 3ème année d’étude étant une année très chargée.

Le taux d’insertion des anciens de L’Académie nous paraît très satisfaisant, mais afin de répondre aux demandes du marché de l’emploi notamment en terme de nouvelles technologies, il nous paraît important d’intégrer pour la suite de nouveaux modules (cf. encadré page 12 du dossier d’accréditation)

Vous trouverez en pièces jointes les éléments manquants : 2015 questionnaire insertion professionnelle + études bilan 2005 SQ1-2-3-4

**Tableau 2 : correspondances référentiel – contenus et structuration des enseignements**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Activités** | **Tâches** | **Connaissances compétences, attitudes** | **Correspondance avec le contenu des enseignements** | **Positionnement dans le cycle DNSP** | |
| **1- Exercer son art d’interprète : élargir le champ de l’imaginaire** | | | | |
|  | **1. A.**  **Analyser les textes** | **- comprendre, analyser des textes**  **- maîtriser l’approche du conflit dramatique, de la construction du personnage, du matériau textuel, de la dramaturgie**  **- développer le lien entre le texte et l’imaginaire** | - Interprétation : Les enjeux du texte  - Atelier d’écriture  - Cours théorique : Pratiques rédactionnelles  - Cours théorique : Analyse du texte  - Interprétation : La Mouette et La Cerisaie de Tchekhov  - Interprétation : monologues autour de Tchekhov  - Interprétation : exercices, improvisations, jeux et études : premiers pas  - Interprétation : l’imaginaire et la situation dramatique | Semestre 2  Semestre 3  Semestre 3  Semestre 5  Semestre 2  Semestre 2  Semestre 1  Semestre 1 | |
|  | 1. B.  **Prendre une part active à l’interprétation des œuvres et à l’élaboration des créations** | **- inscrire sa prestation dans le respect du projet artistique**  **- mener des recherches personnelles** | - Interprétation : les Synchronistes (playback)  - Recherche et interprétation : Les grands maîtres de la Scène moderne  - Recherche et interprétation : « Les projets personnels » de l’écriture au plateau  - Recherche et interprétation : les impromptus (cartes blanches aux académiciens)  - Apprentissage technique et interprétation : Réalisation et montage vidéo | Semestre 2  Semestre 2  Semestre 3+4+5  Semestre 1+2+3+4+5+6  Semestre 2+5 | |
|  | **1. C.**  **Jouer** | **- mettre en jeu son rapport à soi et à l’autre (partenaires, public)**  **- savoir conjuguer présence et engagement, initiative et disponibilité** | - Interprétation : 1er spectacle de 2ème année Périclès de Shakespeare  - Lectures publiques  - Interprétation : 2ème spectacle de 2ème année « La condition collective »  - Interprétation des impromptus (cartes blanches aux académiciens)  - Interprétation : « Prix passerelles » (mises en scènes présentées au jeune public)  - Interprétation des Projets personnels  - Interprétation : spectacle de sortie  - Interprétation : spectacle « Dom Juan ou le festin de pierre » | Semestre 3  Semestres 1+3+4+5  Semestre 4  Semestre 1+2+3+4+5+6  Semestre 2+4+6  Semestre 5  Semestre 6  Semestre 6 | |
| **2- développer et élargir ses capacités artistiques** | | | | |
|  | **2. A.**  **Posséder et développer des capacités corporelles** | **- maitriser l’articulation corps/mouvement/espace**  **- avoir une maîtrise de la liaison entre langage verbal et corporel** | -Apprentissage technique : Danse/théâtre  - Apprentissage technique : Cirque/jonglage  - Apprentissage technique : Cirque /jonglage/danse  - Apprentissage technique : Acrobatie/biomécanique du mouvement scénique  -Apprentissage technique : training d’acteur selon la méthode Stanislavski  -Apprentissage technique et découverte de la méthode Suzuki  - Apprentissage technique : danses de salon | Semestre 1+2+3+5  Semestre 1+3+4  Semestre 2+4  Semestre 1+3+6  Semestre 1  Semestre 1  Semestre 5+6 | |
|  | **2. B.**  **Posséder et développer des capacités vocales** | **- maitriser les techniques vocales (voix parlée, chantée)**  **- maitriser les techniques de**  **diction (vers et prose)** | - Apprentissage technique : Voix parlée, voix chantée  - Apprentissage technique : Chant  - Apprentissage technique : La voix de l’acteur  - Apprentissage technique : interprétation prosodique | Semestre 1+2+3+4  Semestre 3+6  Semestre 5+6  Semestre 2+4+6 | |
|  | **2. C.**  **Mémoriser** | **- Maitriser les techniques de concentration**  **- Disposer de capacités de mémorisation et les entretenir** | - Apprentissage technique : training d’acteur selon la méthode Stanislavski | Semestre 1 | |
|  | **Étendre son registre de jeu** | **- Maitriser et développer ses capacités à servir la diversité du répertoire (styles, modes de jeu et esthétiques)**  **- Appréhender et s’approprier l’ensemble des éléments techniques, y compris ceux des nouvelles technologies**  **- Travailler en équipe sur des projets associant plusieurs domaines artistiques** | - Interprétation : Périclès de Shakespeare  - Interprétation : « Dom Juan de Molière et la figure clownesque de Sganarelle » > Dom juan ou Le festin de pierre »  - Interprétation : Tokyo Notes/Oriza Hirata  - Interprétation : Roméo et Juliette de Shakespeare  - Interprétation : Howard Barker  - Interprétation : Le jeu masqué  - Interprétation : Le clown  - Interprétation : Le mime  - Réalisation et montage vidéo  - Apprentissage technique et jeu : Danse/Théâtre/Caméra  - Tournage en piscine spectacle « Aegri Somnia » | Semestre 3  Semestre 1+4+5  Semestre 4  Semestre 4  Semestre 4  Semestre 2  Semestre 3+5  Semestre 4  Semestre 2  Semestre 2+5  Semestre 3 | |
|  | **Élargir sa culture artistique** | **- Disposer de connaissances relatives à sa discipline ainsi qu’à l’ensemble des arts**  **- Se tenir informé de leur actualité et de leurs évolutions** | - Cours théorique : Théâtre : histoire, théories et pratiques  - Cours théorique : Littérature française du 19éme  - Cours théorique : Grandes œuvres de la littérature internationale  - Cours théorique : Littérature française du 16éme  - Cours théorique : Esthétique des arts contemporains | Semestre 1  Semestre 2  Semestre 3  Semestre 4  Semestre 6 | |
|  |  |  |  |  | |
| **3- Construire son parcours professionnel** | | | | |
|  | **Savoir se situer professionnellement** | **- Apprécier les compétences possédées, chercher à les maintenir et à les développer, y compris les compétences transversales et les savoirs généraux** |  |  | |
|  | **Entretenir sa connaissance de l’environnement socio-professionnel de son métier** | **- Connaître les modes d’organisation du spectacle vivant et de l’audiovisuel et leurs évolutions dans l’histoire**  **- Connaître et appliquer les dispositions réglementaires en vigueur, les usages relatifs au cadre d’emploi et à l’activité, les dispositions relatives à la prévention des risques** | - Cours théorique : observation et évolution des problématiques culturelles  - Cours théorique : spectacle vivant  - Cours théorique : administration culturelle  - Cours théorique : politiques culturelles et réseaux professionnels associés | Semestre 5  Semestre 5  Semestre 6  Semestre 6 | |
|  | **Développer et élargir ses relations professionnelles** | **- Entretenir et développer ses réseaux personnels et professionnels, notamment en développant des relations durables**  **- Être en mesure de développer des stratégies de recherche d’emploi (ex : auditions, casting)**  **- Lire la presse professionnelle et les publications professionnelles** | - Entretiens avec l’agent artistique de L’agence Playtime  - Lecture de revues Théâtrales mises à disposition à l’école |  | |
|  | **Participer le cas échéant à la promotion de son art** | **- S’adresser à un public et dialoguer avec lui sur un spectacle**  **- Faire partager les éléments fondamentaux de sa pratique** | - Rencontres avec différents publics lors de la participation aux différentes manifestations organisées par L’Académie de l’Union (lectures, spectacles) |  | |
| **4- Élargir et valoriser son champ de compétences professionnelles** | | | | |
|  | **Se former et/ou s’exercer à d’autres fonctions dans le domaine artistique** | **- Assurer le cas échéant des fonctions de metteur en scène, d’assistant de metteur en scène, de dramaturge, d’auteur, d’adaptateur** | - Apprentissage de l’écriture, de la mise en scène lors de la création des projets personnels, des impromptus. |  | |
|  | **Se former et/ou s’exercer à des fonctions de formation et de médiation** | **- Aborder des activités de formation et d’enseignement**  **- Aborder des activités de médiation culturelle (sensibilisation, animation, …)** |  |  | |
|  | **Se former et/ou s’exercer à d’autres fonctions en rapport** **avec le secteur artistique et culturel** | -Aborder des activités :   * d’encadrement * de conduite de projet * de direction d’équipe et de structure * de régie technique | - Apprentissage de l’écriture, de la mise en scène lors de la création des projets personnels, des impromptus. |  | |