



**Avis relatif
au projet d'offre de formation
pour la prochaine période d'accréditation - spectacle vivant -**

Ecole Nationale Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin (ENSPTL),
Académie de l'Union

Avis sur la cohérence globale de l'offre de formation et sa pertinence avec la stratégie de l'école en matière de formation :

L'équipe a, ces dernières années, réalisé un remarquable travail de consolidation de l'école et su lui redonner un cadre, une cohésion et une dynamique. On observe une réelle connexité entre le contexte géographique, le mode de fonctionnement et la philosophie générale des enseignements de l'ENSPTL. L'objectif pédagogique de favoriser l'épanouissement de chaque individualité dans un lien à l'autre et au groupe propre à l'esprit de troupe est tout à fait pertinent et cohérent avec le cadre, l'isolement et le mode de fonctionnement solidaire et convivial qui caractérise l'école.

Si la classe préparatoire dédiée aux Outre-mer n'entre pas dans le périmètre de l'accréditation, il est important de souligner la grande pertinence de cette initiative qui entre pleinement en résonance avec l'esprit d'ouverture de l'école et les besoins liés à son isolement géographique.

Forte de ses bases solides, l'ENSPTL peut désormais affermir les ambitions de l'offre de formation par la définition d'une stratégie qui renforce la cohérence des différents enseignements proposés, le choix des intervenants et des partenariats réalisés.

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation :

La préconisation ci-dessus ne peut être prise en compte qu'à l'issue d'une réflexion globale et approfondie de la direction de l'école. On peut ainsi entendre dans le souhait émis par l'ENSPTL « d'avoir une vision prospective et partagée avec [ses] tutelles » une forme de réponse à cette préconisation.

Avis sur formation « diplôme national supérieur professionnel de comédien » :

Consciente des atouts mais aussi des handicaps liés à sa situation géographique, l'ENSPTL a su développer un cursus qui se caractérise par un réel ancrage sur le territoire et une ouverture à d'autres cultures, des partenariats multiples et variés, un lien fort avec le CDN, un accompagnement individuel tout à fait remarquable et des mesures très pertinentes pour favoriser l'insertion des élèves.

Il reste possible de développer certains aspects de la formation, telle que l'offre multiculturelle (en cohérence avec la création de la classe préparatoire dédiée aux Outre-mer). Il paraît également souhaitable de penser une évolution des enseignements permettant d'une part le renforcement du travail relatif à la maîtrise des textes et d'autre part une ouverture plus volontariste sur les pratiques scéniques et dramaturgiques contemporaines.

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation :

L'ENSTPL a déjà évoqué dans son dossier des initiatives ou des souhaits correspondant aux préconisations des experts, notamment le renforcement du travail vocal, le jeu pour la caméra et la sensibilisation aux arts numériques (en palliant jusqu'ici le manque de matériel numérique, soumis à des moyens en investissement, par un stage avec l'ESTBA abordant les arts numériques).

Le détail de leur mise en œuvre n'est pas précisée mais la direction de l'ENSTPL exprime par ailleurs son intention de suivre un très grand nombre de préconisations : mise en place de nouveaux stages axés sur la découverte des auteurs et des esthétiques contemporaines, élargissement du cursus universitaire à d'autres disciplines que les études littéraires, travail de recherche, module dédié à la formation à l'éducation artistique, enrichissement de la bibliothèque, attention aux écritures des Outre-mer, renouvellement du conseil pédagogique, travail à une certaine formalisation de la vie de l'école, hausse de la rémunération des enseignants (néanmoins conditionnée par la direction de l'école à l'obtention de moyens supplémentaires) et invitation de grands maîtres du théâtre, si possible dans la durée.

La place accrue du texte, recommandée par le rapport d'accréditation, ne semble pas directement envisagée de même que le poids des projets personnels jugée un peu trop importante par les experts ne paraît remis en cause à ce stade. Pour autant, ces questions pourront sans doute être abordées dans la durée si une réflexion de fond est engagée dans le cadre d'un conseil pédagogique renouvelée et d'une discussion avec les tutelles.

Conclusion (synthèse des éléments précédents) :

L'ENSTPL dispense une formation singulière et de qualité dans un esprit humaniste.

Les évolutions proposées par les experts et entendues par la direction sont à même de parfaire une formation déjà solide et pertinente.

Il serait néanmoins utile d'interroger la stratégie globale pour donner à l'école de nouvelles ambitions et renforcer son identité et son attractivité.