FICHE DE SYNTHÈSE

CEFEDM Normandie

I – CHAMP DE L'ACCRÉDITATION ET DE LA DEMANDE D'EXTENSION DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE

CANDIDATURE ET SITUATION DE L'ÉTABLISSEMENT

Disciplines :

- Enseignement instrumental ou vocal, tous domaines (renouvellement),
- Formation musicale (renouvellement),
- Accompagnement option musique et option danse (renouvellement),
- Direction d'ensembles, option instrumentaux et option vocaux (renouvellement),

- Culture musicale, nouvelle demande,
- Écriture, nouvelle demande,
- Création musicale et contemporaine :
 - option composition instrumentale et vocale, nouvelle demande,
 - option composition électroacoustique sur support et temps réel, nouvelle demande,
 - option musique mixte, nouvelle demande.

Remarques :

Les nouvelles demandes ont été évaluées lors de la campagne d'habilitation 2017-2018 et ont fait l'objet de préconisations. Celles-ci sont la référence de l'examen des conditions d'ouverture de cette formation, pour l'année scolaire 2019-2020.

La mission d'évaluation s'est « limitée à mesurer l'état de mise en œuvre des préconisations précédentes, dans le contexte général d'évolution de la structure, et par rapport aux éléments concernant spécifiquement le diplôme proposé. »

Dans ce cadre, la demande de première accréditation de droit commun sera proposée à l'issue de la procédure actuelle.

DUREE D'ACCREDITATION / PERIODE TRANSITOIRE

3 ANS (2019-2022) VAGUE B

DERNIÈRES PRÉCONISATIONS FORMULÉES

Préconisations formulées dans le rapport d'évaluation 2017-2018 :

Commentaire général du groupe d'experts

L'avis général est positif sur la formation, ses objectifs pédagogiques, sa maquette, la combinaison des projets personnels, des stages et des enseignements reçus, ainsi que sur la qualité du corps enseignant (qui pourrait toutefois comprendre davantage de professeurs titulaires du CA).

Dans les différentes actions menées par le CEFEDM, un bel équilibre apparaît entre la formation continue (en musique et en danse), le dispositif de la VAE et la formation initiale au DE.

Si le CEFEDM accueille toujours beaucoup d'étudiants de la région Ile-de-France (plus de 50 %), son rayonnement est à la fois régional et national car nombre d'étudiants diplômés sont amenés à travailler hors de la région Normandie.

Depuis la première convention signée avec l'Université en 2014, les liens entre le CEFEDM et l'Université sont renforcés notamment par l'instance du Conseil d'orientation scientifique et pédagogique (COSP) et nouvellement depuis l'installation en juillet 2017 du CEFEDM au sein de l'ESPE situé sur le campus universitaire à proximité du Département de musicologie. Cette nouvelle situation géographique promet des partenariats possibles avec la « Maison de l'Université ».

D'une manière générale, ce rapprochement fort avec l'Université contribue au brassage des étudiants, et à une offre de possibilités plus grande de rencontres, de réflexion, voire de recherche, et de formation, ainsi qu'à une maîtrise plus globale concernant les savoirs et les savoir-être.

La région Normandie qui tient désormais à obtenir un lieu d'enseignement supérieur du spectacle vivant en musique, contribue (certes modestement pour l'instant) au financement du CEFEDM, ce qui a permis de recruter un coordinateur pédagogique.

Sur le plan statutaire, la situation d'association n'est toujours pas satisfaisante. Le CA du CEFEDM émet la volonté de créer un EPCC dont la conduite pourrait être confiée notamment à la région et à la ville du Havre (davantage partie prenante que la ville de Rouen).

En matière de pédagogie, les enseignements dispensés, la qualité de l'équilibre observé entre les périodes de stage, les projets personnels et les enseignements reçus sont remarquables. L'Université de Rouen en reconnaissant une grande partie des cursus du CEFEDM, valide une pratique artistique singulière (une logique de reconnaissance de la pratique peu fréquente en France).

Avec environ une cinquantaine de candidats par an – et autour d'une quinzaine de candidats reçus, le CEFEDM de Normandie montre la constance de ses effectifs.

L'attention portée aux stages sur le terrain, avec notamment quatre visites des jurys, ainsi qu'au suivi des projets personnels A, B, C par les tuteurs, est remarquable.

Le Conseil d'orientation scientifique et pédagogique et le Conseil des études forment des instances en miroir, non prescriptives. Ces deux instances sont des espaces réflexifs sur le modèle de pédagogie proposé au CEFEDM de Normandie. Cette pédagogie s'appuie à la fois sur le croisement des domaines des musiques populaires et savantes, et sur le croisement des approches pratiques et théoriques. Des blocs de compétence sont clairement définis dans chacune des disciplines proposées suivant le schéma : « projet/contrat/réflexivité ». Au-delà de la maquette régissant les différents enseignements, le

projet du CEFEDM de Normandie est attrayant par la mise en œuvre d'un accompagnement personnalisé de la trajectoire de chaque étudiant (aspect modulaire de la formation et personnalisation). Le CEFEDM de Normandie offre donc une formation articulée autour de contenus mais également d'expériences et de pratiques.

La moitié des diplômes délivrés par le CEFEDM sont des VAE et concernent des candidats parisiens. Le dispositif de VAE mis en place depuis 2012 est suivi par une personne dédiée à cette tâche qui accompagne aujourd'hui – après révision du mode de fonctionnement et de certains critères d'admission notamment – de manière exemplaire le processus opérationnel.

Préconisations du groupe d'experts

Concernant « l'observatoire de l'insertion professionnelle », une enquête a été réalisée par l'administration du CEFEDM auprès des trois dernières promotions d'étudiants diplômés et 31 % d'entre eux ont répondu à l'enquête, sans qu'il soit possible de prendre connaissance, à la lecture de la synthèse figurant dans le dossier, du nombre exact de formulaires retournés. **Ce dispositif reste à améliorer, tout comme la mise en place d'un dispositif d'accompagnement de l'insertion professionnelle** – même si pour l'instant son taux est remarquable –, de type création d'une banque de structures partenaires potentielles et mise en réseau, grâce au CEFEDM de Normandie, des besoins des écoles de musique du territoire normand.

Le Conseil des études et le corps enseignant du CEFEDM de Normandie sont très éclatés territorialement, ce qui est moins le cas du Conseil d'orientation scientifique et pédagogique, plus en lien avec l'Université de Rouen. De ce fait, il est apparu clairement au cours de la visite d'habilitation que les deux instances ne se réunissent ensemble que très rarement. **Il serait souhaitable que des conseils pédagogiques soient organisés plus régulièrement en fonction des différentes étapes des échéances et des évaluations des étudiants.** La nomination récente d'un coordinateur pédagogique pour la formation initiale devrait pouvoir contribuer à améliorer les échanges et la transversalité entre ces deux conseils, le corps professoral et les différentes promotions d'étudiants.

Les liens avec l'Université et le CRR de Rouen restent pour l'instant davantage factuels que réflexifs, et **méritent d'être diversifiés et approfondis pour créer une véritable dynamique de partenariat aux compétences mutualisées.**

L'équipe administrative du CEFEDM nécessite d'être solidifiée. Il manque très clairement un poste administratif et demi pour mener à bien toutes les charges qui incombent au personnel actuel, secondé très ponctuellement par des personnels en CDD. En effet, le CEFEDM de Normandie n'a pas de responsable administratif et financier depuis deux ans. Ces tâches sont actuellement assurées par la Comptable et responsable des paies, qui n'a pourtant pas le degré de responsabilité correspondant à ces missions. Le CEFEDM de Normandie manque en outre d'outils informatiques adéquats pour une telle structure (principalement un logiciel de scolarité). **L'équipement en ce type d'outil est aujourd'hui indispensable.**

Les partenariats avec d'autres structures d'enseignement supérieur et les différents acteurs du spectacle vivant en Normandie (opéra, scènes nationales, théâtre, associations, festivals...) **sont encore à améliorer** même si de solides et durables liens ont déjà bien été établis (comme par exemple avec le CEM du Havre et le CRR d'Amiens).

La présentation des nouveaux cursus en trois ans est encore à améliorer dans la maquette afin de la rendre plus lisible pour les usagers notamment en ce qui concerne le déploiement par spécialités après la première année d'enseignement commun.

Une mise en réseau des établissements d'accueil des étudiants du CEFEDM de Normandie pour leur stage sur le modèle d'une base de données pourrait être envisagée, ce qui conférerait au CEFEDM un rôle central entre la formation et l'insertion professionnelle.

La réalisation des projets A, B, C devrait faire l'objet d'une conservation exploitable ensuite au fil des formations, par les nouveaux étudiants, ainsi que par les professeurs et intervenants, ou tout chercheur ou partenaire concerné.

En matière de recherche, la prise de conscience des étudiants concernant les nouveaux modes de pensée et de comportement dans lesquels ils entrent, **gagnerait à ce que la première approche se fasse dès S1** – sous la forme la plus appropriée à ce stade du cursus –, et non en S3 comme c'est le cas actuellement.

L'interdisciplinarité nécessite aujourd'hui d'être abordée, pensée et mise en œuvre d'une manière plus large, notamment en direction du théâtre, des arts plastiques et de l'audiovisuel. Cette démarche pourrait être l'objet de nouveaux partenariats avec des structures qui ne sont pas associées aujourd'hui, telles les écoles d'art de la région, ou tout acteur à même de permettre aux étudiants du CEFEDM de vivre pleinement **la richesse de cette dimension indispensable aujourd'hui à leur formation.**

Enfin, la mise en œuvre du partenariat avec le CRR de Caen doit constituer un des enjeux importants du rayonnement territorial du CEFEDM de Rouen.

Éléments précisés dans le courrier DGCA du 2 juillet 2018 :

Comme vous le savez, il vous revient de mettre en œuvre les préconisations du rapport d'évaluation. En outre, j'attire votre attention, au vu des échanges intervenus notamment en comité, sur les recommandations complémentaires suivantes :

- *Dans la perspective des futures procédures liées à l'accréditation, il est demandé à tous les établissements d'approfondir leurs démarches qualité, notamment celles liées à l'évaluation des enseignements.*
- *La place des enseignants et des étudiants dans les instances formalisées des établissements sera de même examinée avec attention.*

II – CONCLUSIONS DU RAPPORT D'ÉVALUATION – EXTRAITS / OBSERVATIONS

EXPERTS CHARGÉS DE L'ÉVALUATION

Date de la visite : 22 novembre 2018

Enseignant universitaire : Marie-Aimée LEBRETON-COQUILLAT

Fonction : Maîtresse de conférence, Université de Lorraine, sciences de l'art

Personnalité qualifiée : Corinne SCHNEIDER

Fonction : Musicologue, productrice à Radio France-France musique, professeure certifiée

Inspecteur DGCA : Laurent CHASSAIN

Fonction : Inspecteur de la création artistique, collège musique

PRISE EN COMPTE DES PRÉCÉDENTES PRÉCONISATIONS

Cf. Avis global

POINTS FORTS

1. volonté de prise en compte des préconisations
2. projet pédagogique global
3. ambition et clarté des objectifs de la formation
4. qualité et investissement du corps enseignant
5. relation forte entre réflexion, conceptualisation et pratique
6. complémentarité entre les savoirs théoriques et les projets artistiques et pédagogiques
7. prise en compte de manière globalisée des aspects de la recherche dans la formation
8. place et rôle des sciences de l'éducation

POINTS FAIBLES

1. réalisations concrètes avec les établissements du spectacle vivant et des arts de la scène en Normandie
2. degré de l'association des acteurs locaux à l'insertion professionnelle
3. mise en évidence et prise en compte des problématiques d'anthropologie et de genre (au sens de la recherche universitaire)

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – AVIS GÉNÉRAL

Un esprit réellement novateur et de recherche, voisinant avec les programmes les plus expérimentaux en sciences de l'éducation, caractérise cet établissement.

Les grandes inquiétudes relevées dans les préconisations du rapport d'habilitation de 2014-2015 concernant le problème récurrent de locaux sont à présent complètement levées depuis l'installation du CEFEDM dans les locaux de l'ESPE (École supérieure du professorat et de l'éducation) et à l'École de musique de Bois-Guillaume. Ce point déjà signifié dans le rapport d'habilitation de 2017-2018 a pu être constaté à nouveau lors de la visite en vue du rapport d'accréditation 2018-2019 : plusieurs lieux stratégiques de l'ESPE commencent d'ailleurs à présent même à s'ouvrir à l'accueil spécifique nécessaire à l'enseignement musical et artistique, comme les travaux envisagés dans le grand amphithéâtre de cours magistraux pour adapter le « côté chaire » en une « scène musicale » (un piano droit se trouve d'ailleurs désormais installé dans cette salle qui prend des allures d'auditorium).

Les deux visites entre l'habilitation et l'accréditation étant extrêmement rapprochées (quelques mois), il reste difficile de tirer des conclusions sur les hypothèses et engagements émis par la direction du CEFEDM concernant les différentes préconisations relevées dans le précédent rapport. On peut toutefois noter qu'elles ont toutes été prises en compte et que certains chantiers sont même déjà mis en route. En ce qui concerne une plus grande lisibilité des maquettes de cursus, par exemple, un travail de refonte a été immédiatement réalisé.

Depuis le rapport d'habilitation de 2017-2018, les efforts de rapprochements effectués entre le CEFEDM et les partenaires de l'enseignement musical et artistique de Rouen et de Caen ont été réalisés, mais le peu de mois passés entre les deux visites d'experts ne permet pas d'évaluer encore les résultats réels des engagements pris entre les différents établissements.

Depuis le changement récent de direction au CRR de Caen, les échanges semblent être à présent possibles entre cet établissement et le CEFEDM. D'ailleurs une convention pentapartite CEFEDM/CRR de Rouen/CRR de Caen/CRD de Grand et Petit Couronne/Université est en cours d'écriture. Des rendez-vous entre les directions ont eu lieu.

Concernant les liens et travaux avec le CRR de Rouen, il est envisagé qu'un concours commun entre le CEFEDM et le cursus « Licence Interprète » porté par le CRR de Rouen et l'Université de Rouen Normandie soit élargi au CRR de Caen dès la prochaine session de juin-juillet 2019. Enfin, quelques actions communes ont été également planifiées comme un stage de jazz organisé au sein même du Conservatoire de Caen.

Sur la question du manque de cohésion et d'organisation pédagogique qui avait pu être observé : la présence du coordinateur pédagogique nouvellement nommé contribue désormais à la planification de plusieurs Conseils des études, mais surtout à une plus grande cohésion des enseignements qui faisait défaut les années précédentes, surtout pour assurer ce lien délicat entre la pédagogie de projet, les enseignements fondamentaux et les stages de terrain.

Quant au Conseil scientifique, l'intention est désormais de pouvoir le réunir au moins une fois avec une ou deux sous-commissions thématiques, les commissions pouvant être composées avec des représentants des deux Conseils (d'orientation scientifique et pédagogique et des études).

De nouveaux documents élaborés pour les étudiants montrent également que les efforts de coordination commencent à porter leurs fruits, concrètement. Citons par exemple le document réalisé concernant la mise en réseau des établissements d'accueil des étudiants du CEFEDM pour leur stage, sorte d'annuaire offrant désormais une cartographie des pratiques de la région Normandie (ce document sera désormais ajouté au Livret de l'étudiant).

Une nouvelle enquête a été réalisée (avec un taux remarquable de réponses de 63 %) auprès des anciens étudiants diplômés pour mesurer le taux d'insertion professionnelle.

Les liens de partenariats avec les différents acteurs du spectacle vivant en Normandie sont encore à inventer et à réaliser. Pour l'instant, des rendez-vous ont été pris et quelques hypothèses de travail ont été envisagées. On perçoit pour l'instant les « pistes », mais aucune convention solide n'a encore été écrite.

L'ensemble des contacts pris par Yannick Lefort auprès des acteurs de la Région (pages 10 et 11 du mémoire) laisse supposer que la dynamique est au moins mise en route auprès des arts du cirque (EPCC du cirque-Théâtre d'Elbeuf), du théâtre (CDN de Normandie-Rouen et Comédie de Caen), de la danse (CCN de Caen, Compagnie MAD, CCN du Havre), des arts plastiques (ESADhaR) et de l'architecture (École nationale Supérieure d'Architecture de Normandie).

Dans les différentes actions menées par le CEFEDM, le bel équilibre déjà mentionné dans le précédent rapport entre la formation continue (en musique et en danse), le dispositif de la VAE et la formation initiale au DE, continue d'être remarquable. Une véritable réflexion sur les contenus de l'offre en formation continue est menée en lien étroit avec les demandes spécifiques liées à cette région (notamment en danse), même si on voit poindre, récemment, des difficultés concernant le financement de ces formations, que les municipalités de la Région Normandie ne veulent plus prendre en charge pour leurs agents.

Concernant la structuration et la stabilisation de l'équipe administrative de gouvernance, le directeur Yannick Lefort est entouré de deux personnalités très compétentes, motivées et efficaces dans l'exercice de leurs fonctions : madame Bénédicte Cousin (responsable de la formation continue et de la VAE) et monsieur Clément Gélébart (coordinateur pédagogique) nouvellement recruté à plein temps, dont le travail offre une nette amélioration à la situation précédente.

Il est toutefois question que l'organigramme qui semblait avoir enfin trouvé une stabilité soit prochainement encore en évolution.

Les objectifs de la formation, leur mise en œuvre pédagogique – la maquette –, la qualité du corps enseignant – dans lequel figurent plusieurs chercheurs et artistes reconnus –, leur implication pendant le cursus – ainsi que dans les résultats (diplomation et insertion professionnelle régionale et au-delà), montrent que le CEFEDM se positionne désormais clairement dans une dynamique de leader dans le paysage normand de l'enseignement musical supérieur.

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – PRÉCONISATIONS

- développer les relations et les projets de formation, et autres, avec les établissements de la scène et du spectacle vivant en Normandie
- poursuivre l'amélioration de l'insertion professionnelle auprès des acteurs locaux, et son observation
- mettre davantage en évidence les problématiques d'anthropologie et de genre – en les incluant par exemple dans une UE spécifique
- développer de manière significative les relations avec les autres établissements d'enseignement supérieur en France et au-delà

III – PROCÉDURE CONTRADICTOIRE

OBSERVATIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

Madame la Directrice générale

Par la présente, j'accuse bonne réception du rapport d'évaluation relatif à l'activité de formation de notre établissement concernant notre demande d'accréditation à délivrer le diplôme d'État de professeur de musique.

Je tiens à remercier l'équipe des évaluateurs pour les préconisations qui nous ont été formulées à l'occasion de l'évaluation pour l'habilitation en 2018, qui ont permis de confirmer certains de nos axes stratégiques et de nos orientations pédagogiques, de mettre en route un certain nombre de chantiers, de repositionner et de refondre tant l'organisation pédagogique que l'organigramme fonctionnel ou encore d'affiner la stratégie générale.

L'ensemble des constats et préconisations formulées dans le nouveau rapport d'accréditation nous a paru totalement en correspondance avec la réalité objective, plaçant de surcroît des jalons intéressants pour les perspectives d'avenir qui ne manqueront pas de structurer les orientations stratégiques de l'Établissement développées dans la seconde partie du dossier et par la suite. Aussi, n'avons-nous aucune correction factuelle à signaler ou commentaire à formuler, si ce n'est que nous avons d'ores et déjà modifié la présentation formelle de la maquette afin de mettre davantage en évidence les problématiques d'anthropologie et de genre, en les incluant dans un module spécifique renommé (UE 3.2 – Culture et problématiques professionnelles).

Nous tiendrons bien entendu notre tutelle directe informée régulièrement des suites données aux chantiers évoqués et déjà mis en route.

Cette procédure donne aux équipes de direction, pédagogique et administrative permanente ainsi qu'à tous les formateurs, une reconnaissance du travail accompli et des orientations claires et positives.

Vous souhaitant bonne réception de la présente, je vous adresse, Madame la Directrice générale, l'expression de ma très haute considération.

Daniel LEFEBVRE,
Président du CEFEDM de Normandie

COMMENTAIRES ET CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS POST CONTRADICTOIRE

Le groupe d'experts n'a pas souhaité formuler d'observations complémentaires.