Enquête sur le devenir des artistes-interprètes issus du CNSAD et de l'École du TNS après la fin de leur période JTN

Enquête commandée par
le Jeune Théâtre National
et réalisée par Audiens

février 2015

Direction Marc Sussi

13 rue des Lions Saint Paul
75004 Paris
tél 01 48 04 86 40
fax 01 42 71 66 50

jeunetheatrenational@wanadoo.fr
www.jeune-theatre-national.com

Le Jeune théâtre national (JTN) accompagne les artistes issus du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique (CNSAD) et de l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (École du TNS).

Pendant trois ans après leur sortie, le JTN facilite l'entrée de ces jeunes artistes dans la vie professionnelle, en participant au financement de leur salaire lorsqu'ils sont engagés à la suite d'une audition organisée au JTN et en présentant régulièrement des "maquettes" de premiers spectacles initiés par les artistes JTN.

Que deviennent les artistes, lorsque les trois ans d'accompagnement du JTN sont finis ?

Nous avons voulu répondre à cette question en étudiant le parcours des comédiennes et comédiens issus de trois promotions du CNSAD et de l'Ecole du TNS, pendant les années suivant le JTN.

Audiens a réalisé cette enquête, à partir de ses données.

AUDIENS

LA PROTECTION SOCIALE PROFESSIONNELLE
Culture • Communication • Médias

SUIVI DES ANCIENS ETUDIANTS DU CNSAD ET DE L'ÉCOLE DU TNS

Ce document a pour objet d'éclairer le Conservatoire national supérieur d'Art dramatique (CNSAD) et l'école supérieure d'art dramatique du Théâtre National de Strasbourg (École du TNS) sur le suivi de leurs anciens étudiants en terme d'emploi dans le spectacle.
Et notamment que sont devenus ces comédiens et actrices après les 3 années d'accompagnement par le Jeune Théâtre National[1] (JTN) ?
Et après, sont-ils encore dans le métier ?

L'étude porte sur 121 anciens étudiants répartis comme suit :

	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
Femmes	17	15	12	**44**	5	6	5	**16**	**60**
Hommes	16	15	12	**43**	6	6	6	**18**	**61**
Total	**33**	**30**	**24**	**87**	**11**	**12**	**11**	**34**	**121**

Pour cette enquête, seuls les élèves comédiens du CNSAD et de l'École du TNS sont pris en compte. Les élèves des sections techniques de l'École du TNS ne font pas partie de l'échantillon étudié.

Mis à part deux artistes (un pensionnaire de la Comédie Française et un salarié en CDI dans une compagnie), toutes les périodes d'activité de cette population relèvent de CDD.
En plus de leur activité de comédien, certaines personnes cumulent des emplois de professeur d'art dramatique, d'intervenant artistique, de metteur en scène, de mannequin …

Toutes les données seront déclinées en fonction :
- de l'école ;
- de l'année de promotion ;
- du genre (femme/homme).

Pour pouvoir comparer ces anciens étudiants aux mêmes instants dans leur carrière, les années considérées seront des années de référence et non des années civiles.
Ces années de référence sont par exemple :
- année N : année de promotion et donc de sortie de l'école ;
- année N+3 : première année suivant la fin d'accompagnement par le JTN ;
- année N+6 : trois ans suivant la fin d'accompagnement par le JTN.

Etant donné que nous pouvons suivre toutes ces personnes jusqu'en 2013, nous aurons une profondeur plus importante pour les promotions 2001 que pour celles de 2005.

[1] Le JTN a pour mission d'accompagner durant trois années les artistes issus du CNSAD et de l'École du TNS afin de favoriser leur insertion professionnelle.

Présentation des données Audiens

Ces statistiques ont été produites à partir de l'entrepôt de données qu'Audiens a développé depuis de nombreuses années, et que nous avons pu construire notamment grâce aux déclarations nominatives annuelles que les employeurs du spectacle nous adressent chaque année pour gérer les droits à la retraite complémentaire de leurs salariés.
La désignation des institutions de retraite d'Audiens sur le secteur du spectacle et sur la catégorie des intermittents du spectacle, nous permet de connaître l'emploi des salariés dans chaque branche du spectacle, ainsi que l'emploi des intermittents du spectacle déclarés chez les employeurs qui ne relèvent pas spécifiquement de ce secteur. En effet, certaines entreprises ou des particuliers, ne relevant pas du spectacle, ont recours aux contrats à durée déterminée d'usage. Cela concerne notamment le Guso, ou encore les parcs d'attraction, les autres activités récréatives et de loisirs …

Les masses salariales correspondent aux salaires bruts (non plafonnés et après abattement pour frais professionnels pour les professions qui peuvent bénéficier de cette déduction) déclarés par les employeurs.
Les déclarations nominatives annuelles de salaires faites à Audiens pour la retraite complémentaire nous permettent de connaître les rémunérations suivantes :

- revenus relatifs à une activité dans les secteurs du spectacle ;
- droits voisins des artistes interprètes versés par l'Adami ;
- montants des indemnités versées par la Caisse des congés spectacles.

Toutefois, les revenus présentés dans ce document ne représentent pas l'exhaustivité des rémunérations qu'un professionnel du spectacle peut percevoir. En effet, peuvent s'ajouter :

- le montant des indemnisations chômage versées au titre des annexes 8 et 10. En moyenne, les indemnisations chômage représentent 37% des revenus des techniciens du spectacle, et 51% des revenus des artistes (source : calculs UNEDIC à partir du fichier national des allocataires 2011 Pôle Emploi - rapport d'information de l'Assemblée Nationale N°941 de M. Jean-Patrick Gille) ;
- le montant des droits voisins distribués par des organismes autres que l'Adami ;
- les revenus complémentaires acquis dans d'autres métiers (exemples : dans les secteurs des hôtels/cafés/restaurants, du bâtiment…) ;
- les revenus du ménage du professionnel du spectacle.

Nous ne disposons pas de donnée fiable sur le nombre de contrats.
En effet, dans leurs déclarations nominatives annuelles des salaires, les entreprises peuvent déclarer des intermittents du 1er janvier au 31 décembre et ceci même si le salarié n'a travaillé que quelques jours sur l'année.
Les salaires donnent néanmoins une information sur le volume d'activité.

Confidentialité des données

Toute cette étude a été réalisée en respectant la confidentialité des données : anonymisation, aucune diffusion ou traitement sur des données nominatives.

Synthèse

Activité dans le spectacle

Après leur sortie de l'école (CNSAD ou École du TNS), ces anciens étudiants sont, selon les années, entre 87% et 96% à avoir au moins une heure d'activité dans le spectacle dans l'année.
Ces taux d'activité dans le spectacle sont relativement proches entre le CNSAD et l'École du TNS jusqu'à la 7e année suivant la sortie de l'école (N+7) et meilleurs pour l'École du TNS que pour le CNSAD après cette période.
Les femmes sont un petit peu moins présentes dans le secteur du spectacle que les hommes : elles sont, en moyenne entre N+3 et 2013, 91% à avoir une activité dans le spectacle, contre 94% des hommes.
En se plaçant au niveau de la personne et en la suivant dans sa carrière, plus de 8 anciens étudiants sur 10 ont eu, tous les ans, depuis la fin d'accompagnement par le JTN (N+3) jusqu'en 2013, de l'activité dans le spectacle. Les autres ont soit interrompu leur carrière dans le spectacle, soit connu par intermittence des années sans activité dans le spectacle.

Les employeurs du spectacle

La plupart de ces anciens étudiants sont des intermittents. Ils ont des employeurs multiples, qui peuvent relever de différents domaines d'activité.
A partir de la fin d'accompagnement par le JTN (N+3), ces anciens étudiants ont, en moyenne, entre 3 et 9 employeurs différents par an. Plus on avance dans la carrière et plus le nombre d'employeurs est important. Les femmes ont moins d'employeurs différents (4,6 en moyenne) que les hommes (6,1 en moyenne). Et cette différence est d'autant plus forte après les 3 ans suivant la fin de l'accompagnement par le JTN (N+6). En effet, à partir de cette date, le nombre d'employeurs a tendance à stagner pour les femmes et à continuer à croitre pour les hommes.

Dans la plupart des cas, ces anciens étudiants travaillent dans différentes branches du spectacle au cours de leur carrière. En schématisant, plusieurs situations se détachent :

- ceux qui travaillent essentiellement dans le spectacle vivant : 1 sur 2 pour les ex-CNSAD et près de 8 sur 10 pour les ex de l'École du TNS ;
- ceux qui travaillent essentiellement dans le spectacle enregistré[2] : 5 des 87 anciens étudiants du CNSAD et aucun de l'École du TNS ;
- ceux qui cumulent des périodes d'activité dans le spectacle vivant et dans le spectacle enregistré : 45% des ex-CNSAD et 21% des ex de l'École du TNS.

Pour le CNSAD, les femmes ont moins de salaire dans le spectacle vivant subventionné que les hommes et plus de salaire dans la production audiovisuelle et la production cinématographique.
Pour l'École du TNS, on n'observe pas de différence significative entre les femmes et les hommes.

En plus de leur activité de comédien, certaines personnes cumulent des emplois de professeur d'art dramatique, d'intervenant artistique, de metteur en scène, de mannequin …
1 personne sur 4 a au moins eu une fois une activité dans le mannequinat[3].
8 personnes sur 10 ont au moins eu une activité autre qu'artiste dans le spectacle. Mais seuls 4 metteurs en scène (2 femmes et 2 hommes) ont réellement une expérience significative autre qu'artiste (non cadre) dans le spectacle.
Ils peuvent aussi avoir une activité dans d'autres secteurs que le spectacle, mais nous ne disposons pas de cette donnée.

[2] En opposition au spectacle vivant qui se fait devant un public, le spectacle enregistré englobe l'audiovisuel, le cinéma, la télédiffusion et radiodiffusion, les éditions phonographiques …
[3] C'est-à-dire activité de mannequin déclarée par des agences de mannequins.

Les salaires

Les situations salariales dans le spectacle peuvent être très différentes d'un individu à l'autre : le salaire annuel moyen d'une personne donnée fluctue entre 1 200 € et 91 000 €.
En faisant la moyenne sur l'ensemble de ces anciens étudiants, ils ont perçu en moyenne entre 10 000 et 17 750 € par an dans le spectacle.

Pour le CNSAD, il existe une différence importante selon les promotions : la promotion 2001 ayant des salaires plus importants (17 800 €) que celle de 2003 (15 600 €) et encore plus que celle de 2005 (11 600 €). C'est l'activité dans la production cinématographique qui est la principale cause de ces écarts : elle représente 3 150 € en moyenne pour la promotion 2001, contre 1 900 € pour la promotion 2003 et 500 € pour la promotion 2005.
Pour l'École du TNS, nous n'observons que très peu d'écarts entre les trois promotions sur le salaire total dans le spectacle.

Les salaires dans le spectacle ont tendance à augmenter au fur et à mesure que la carrière avance :

- 12 000 € pendant la période d'accompagnement par le JTN (N+2) ;
- 13 600 € après la période d'accompagnement par le JTN (entre N+3 et N+5) ;
- 16 500 € sur la période des 6 à 8 ans suivant la sortie de l'école (N+6 à N+8) ;
- 20 100 € pour ceux pour lesquels nous avons le recul suffisant pour les suivre plus loin dans leur carrière (N+9 à N+12).

L'évolution du salaire au cours de la carrière est plus favorable aux anciens étudiants du CNSAD. Ceci s'explique certainement par le fait que ces anciens étudiants, contrairement à ceux de l'École du TNS, cumulent en plus de leur activité dans le spectacle vivant, une activité non négligeable dans le spectacle enregistré.

Aucune différence n'est à constater sur les salaires moyens entre femmes et hommes jusqu'aux 8 années suivant leur sortie de l'école. C'est seulement après, à partir de N+9, que les femmes de la promotion étudiée la plus ancienne ont des salaires dans le spectacle supérieurs à ceux des hommes : près de 22 000 € en moyenne par an pour les femmes contre 18 300 € pour les hommes.

Sommaire

1. Présence des anciens étudiants dans le champ du spectacle 6
2. Nombre d'employeurs du spectacle 11
3. Forme juridique des employeurs 13
4. Secteur d'activité des employeurs 15
   4-1. Masse salariale déclarée par secteur d'activité 15
   4-2. Secteurs d'activité parcourus au cours de la carrière 17
5. Les salaires perçus dans le spectacle 18
   5-1. En tant qu'artiste interprète 18
   5-2. Sur l'ensemble de la carrière et par secteur d'activité 21
   5-3. Evolution du salaire au cours de la carrière 23
   5-4. Salaire annuel moyen des anciens étudiants sur la période 25

1. Présence des anciens étudiants dans le champ du spectacle

Ces anciens étudiants ont-il eu de l'activité dans le spectacle, et ceci quel que soit le volume de cette activité (1 heure dans le spectacle ou plus) ?

Tableau 1 : Nombre de personnes en activité par année de référence

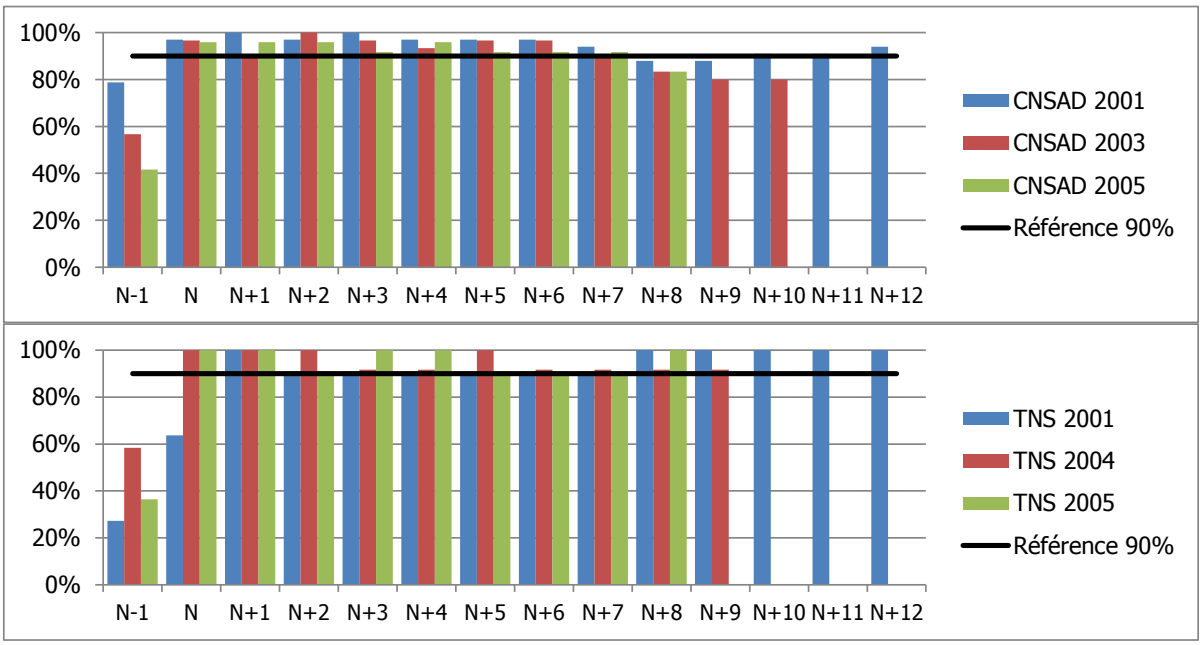
	CNSAD				TNS				
Promotion	2001	2003	2005	**Total CNSAD**	2001	2004	2005	**Total TNS**	Total général
N-1	26	17	10	**53**	3	7	4	**14**	**67**
N	32	29	23	**84**	7	12	11	**30**	**114**
N+1	33	27	23	**83**	11	12	11	**34**	**117**
N+2	32	30	23	**85**	10	12	10	**32**	**117**
N+3	33	29	22	**84**	10	11	11	**32**	**116**
N+4	32	28	23	**83**	10	11	11	**32**	**115**
N+5	32	29	22	**83**	10	12	10	**32**	**115**
N+6	32	29	22	**83**	10	11	10	**31**	**114**
N+7	31	27	22	**80**	10	11	10	**31**	**111**
N+8	29	25	20	**74**	11	11	11	**33**	**107**
N+9	29	24		**53**	11	11		**22**	**75**
N+10	30	24		**54**	11			**11**	**65**
N+11	30			**30**	11			**11**	**41**
N+12	31			**31**	11			**11**	**42**
Nombre total d'étudiants de la promotion	**33**	**30**	**24**	**87**	**11**	**12**	**11**	**34**	**121**

Lecture : Sur les 33 étudiants de la promotion 2001 du CNSAD, 32 ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6.

Sur les 11 élèves de la promotion 2001 de l'École du TNS, 10 ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6.

Pour le CNSAD, à partir de l'année N de sortie de l'école, entre 80% et 100% des personnes ont eu au moins une période d'activité dans le secteur du spectacle. Pour une même année de référence, les taux de personnes avec une activité dans le spectacle sont plus forts pour la promotion de 2001, que pour celle de 2003 et encore plus que celle de 2005.
Pour l'École du TNS, les taux de personnes en activité sont meilleurs que pour le CNSAD (à part l'année N pour la promo 2001 avec 64%) : ces taux sont compris entre 91% et 100%.

Figure 1 : Taux d'activité dans le champ du spectacle



<u>Lecture</u> : En N+3, le pourcentage d'artistes ayant eu une activité dans le champ du spectacle est de :
Pour le CNSAD : 100% pour la promotion 2001, 97% pour celle de 2003 et 92% pour celle de 2005.
Pour l'École du TNS : 91% pour la promotion 2001, 92% pour celle de 2004 et 100% pour celle de 2005.

<u>Déclinaison par genre</u>

A partir de leur sortie de l'école, les femmes sont un peu moins présentes dans le champ du spectacle que les hommes. Ces résultats sont à modérer avec le fait que les effectifs étudiés sont faibles, et d'autant plus pour l'École du TNS (5 à 6 femmes et 6 hommes par promotion).
Par exemple :

- en N+8, pour la promotion 2005 du CNSAD, 9 femmes sur 12 ont une activité dans le spectacle (soit 75%), contre 11 hommes sur 12 (soit 92%) ;
- en N+6, pour la promotion 2005 de l'École du TNS, 4 femmes sur 5 ont eu une activité dans le spectacle (80%) contre 6 hommes sur 6 (100%)

Femmes

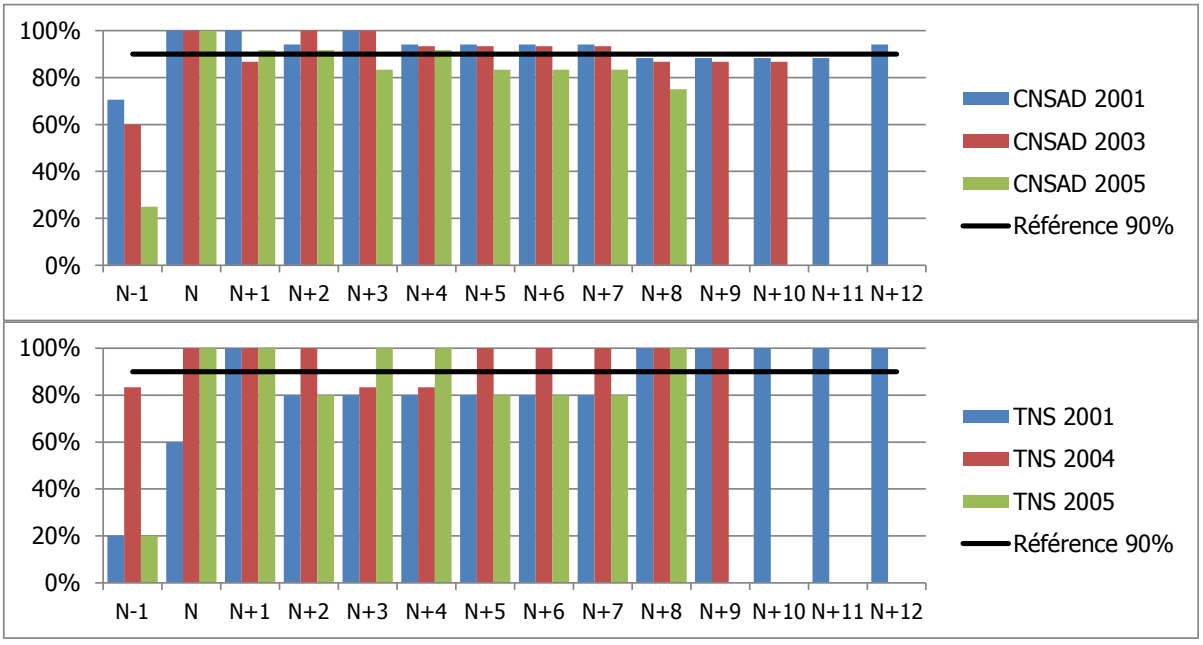
Tableau 2 : Nombre de femmes en activité par année de référence

Promotion	CNSAD 2001	CNSAD 2003	CNSAD 2005	Total CNSAD	TNS 2001	TNS 2004	TNS 2005	Total TNS	Total général
N-1	12	9	3	**24**	1	5	1	**7**	**31**
N	17	15	12	**44**	3	6	5	**14**	**58**
N+1	17	13	11	**41**	5	6	5	**16**	**57**
N+2	16	15	11	**42**	4	6	4	**14**	**56**
N+3	17	15	10	**42**	4	5	5	**14**	**56**
N+4	16	14	11	**41**	4	5	5	**14**	**55**
N+5	16	14	10	**40**	4	6	4	**14**	**54**
N+6	16	14	10	**40**	4	6	4	**14**	**54**
N+7	16	14	10	**40**	4	6	4	**14**	**54**
N+8	15	13	9	**37**	5	6	5	**16**	**53**
N+9	15	13		**28**	5	6		**11**	**39**
N+10	15	13		**28**	5			**5**	**33**
N+11	15			**15**	5			**5**	**20**
N+12	16			**16**	5			**5**	**21**
Nombre total d'étudiants de la promotion	**17**	**15**	**12**	**44**	**5**	**6**	**5**	**16**	**60**

Lecture : Sur les 17 étudiantes de la promotion 2001 du CNSAD, 16 ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6.

Sur les 5 élèves de la promotion 2001 de l'École du TNS, 4 ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6.

Figure 2 : Taux d'activité des femmes dans le champ du spectacle



Lecture : En N+3, le pourcentage de comédiennes ayant eu une activité dans le champ du spectacle est de :
Pour le CNSAD : 100% pour les promotions 2001 et 2003 et de 83% pour celle de 2005.
Pour l'École du TNS : 80% pour la promotion 2001, 83% pour celle de 2004 et 100% pour celle de 2005.

Hommes

Tableau 3 : Nombre d'hommes en activité par année de référence

Promotion	CNSAD 2001	CNSAD 2003	CNSAD 2005	Total CNSAD	TNS 2001	TNS 2004	TNS 2005	Total TNS	Total général
N-1	14	8	7	**29**	2	2	3	**7**	**36**
N	15	14	11	**40**	4	6	6	**16**	**56**
N+1	16	14	12	**42**	6	6	6	**18**	**60**
N+2	16	15	12	**43**	6	6	6	**18**	**61**
N+3	16	14	12	**42**	6	6	6	**18**	**60**
N+4	16	14	12	**42**	6	6	6	**18**	**60**
N+5	16	15	12	**43**	6	6	6	**18**	**61**
N+6	16	15	12	**43**	6	5	6	**17**	**60**
N+7	15	13	12	**40**	6	5	6	**17**	**57**
N+8	14	12	11	**37**	6	5	6	**17**	**54**
N+9	14	11		**25**	6	5		**11**	**36**
N+10	15	11		**26**	6			**6**	**32**
N+11	15			**15**	6			**6**	**21**
N+12	15			**15**	6			**6**	**21**
Nombre total d'étudiants de la promotion	**16**	**15**	**12**	**43**	**6**	**6**	**6**	**18**	**61**

<u>Lecture</u> : Sur les 16 étudiants de la promotion 2001 du CNSAD, tous ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6.

Sur les 6 élèves de la promotion 2001 de l'École du TNS, tous ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6.

Figure 3 : Taux d'activité des hommes dans le champ du spectacle

<u>Lecture</u> : En N+3, la part des comédiens ayant eu une activité dans le champ du spectacle est de :
Pour le CNSAD : 100% pour les promotions 2001 et 2005 et de 93% pour celle de 2003.
Pour l'École du TNS : 100% pour chacune des promotions 2001, 2004 et 2005.

En se plaçant au niveau de la personne et en la suivant dans sa carrière, plus de 8 anciens étudiants sur 10 ont eu, **tous les ans**, depuis la fin de l'accompagnement par le JTN (N+3) jusqu'en 2013, de l'activité dans le spectacle.

Tableau 4 : Nombre d'anciens étudiants ayant eu de l'activité toutes les années suivant la fin de l'école (N+3 à 2013)

Promotion	CNSAD 2001	CNSAD 2003	CNSAD 2005	Total CNSAD	TNS 2001	TNS 2004	TNS 2005	Total TNS	Total général
Nombre d'anciens étudiants ayant eu de l'activité toutes les années ayant suivi la fin du JTN (N+3 à 2013)	29	22	20	**71**	10	9	10	**29**	**100**
En pourcentage par rapport au total des anciens étudiants	88%	73%	83%	**82%**	91%	75%	91%	**85%**	**83%**

Lecture : Sur les 33 étudiants de la promotion 2001 du CNSAD, 29 (soit 88%) ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle tous les ans entre 2004 et 2013.

Sur les 11 élèves de la promotion 2001 de l'École du TNS, 10 (soit 91%) ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle tous les ans entre 2004 et 2013

Quelle est la situation des autres étudiants qui n'ont pas eu de l'activité tous les ans ?

Pour la promotion 2001 du CNSAD :

- 2 n'ont plus eu d'activité dans le spectacle après N+7 (2008) ;
- 2 autres ont connu des années sans activité dans le spectacle mais y ont été déclarés au moins une heure en 2013.

Pour la promotion 2003 du CNSAD :

- 4 n'ont plus eu d'activité dans le spectacle après N+7 (2010) ;
- 2 n'ont plus eu d'activité dans le spectacle après N+8 (2011) ;
- 2 autres ont connu des années sans activité dans le spectacle mais y ont été déclarés au moins une heure en 2013.

Pour la promotion 2005 du CNSAD :

- 3 n'ont plus eu d'activité dans le spectacle après N+7 (2012) ;
- 1 n'a pas connu d'activité dans le spectacle après sa sortie de l'école.

Pour la promotion 2001 de l'École du TNS :

- 1 qui n'a pas eu d'activité salariée jusqu'en N+7 (2008) et qui est déclaré depuis tous les ans.

Pour la promotion 2004 de l'École du TNS :

- 1 n'a plus eu d'activité dans le spectacle après N+5 (2009) ;
- 2 autres ont connu des années sans activité dans le spectacle mais y ont été déclarés au moins une heure en 2013.

Pour la promotion 2005 l'École du TNS :

- 1 qui n'a pas eu d'activité salariée de N+5 à N+7 (2010-2012) et qui est déclaré à nouveau en 2013.

2. Nombre d'employeurs du spectacle

Rappel : nous n'étudions ici que les employeurs du champ d'Audiens (cf page 2).

La plupart de ces anciens étudiants sont des intermittents. Ils ont donc des employeurs multiples, qui peuvent relever de différentes formes juridiques et de différents domaines d'activité.

NB : Pour les personnes qui sont déclarées via le Guso, nous considérerons le Guso comme un seul et même employeur, et ceci même si le salarié a été déclaré par différents employeurs par le biais du Guso. En effet, cela permet d'éviter de mélanger des employeurs du spectacle et des employeurs occasionnels du spectacle vivant.

Tableau 5 : Nombre moyen d'employeurs par personne et par année de référence

	CNSAD				TNS				
Promotion	2001	2003	2005	**Total CNSAD**	2001	2004	2005	**Total TNS**	Total général
N	3,4	3,0	3,1	**3,2**	2,6	2,3	2,1	**2,3**	**2,9**
N+1	4,4	4,4	3,9	**4,3**	3,1	3,8	4,7	**3,9**	**4,2**
N+2	4,4	5,0	3,9	**4,5**	4,2	3,4	5,9	**4,4**	**4,5**
N+3	5,0	5,5	4,5	**5,1**	5,1	2,9	7,0	**5,0**	**5,0**
N+4	5,7	5,9	4,0	**5,3**	3,7	3,0	5,7	**4,2**	**5,0**
N+5	6,0	5,6	4,6	**5,5**	5,1	2,9	7,8	**5,1**	**5,4**
N+6	7,0	6,0	4,4	**6,0**	5,8	4,1	8,8	**6,2**	**6,0**
N+7	7,5	6,3	4,6	**6,3**	6,0	3,4	8,5	**5,9**	**6,2**
N+8	7,7	7,2	5,1	**6,8**	5,9	4,0	8,2	**6,0**	**6,6**
N+9	7,7	6,6		**7,2**	5,9	4,1		**5,0**	**6,5**
N+10	7,7	6,0		**6,9**	6,4			**6,4**	**6,9**
N+11	7,4			**7,4**	6,0			**6,0**	**7,0**
N+12	6,0			**6,0**	6,9			**6,9**	**6,3**
Nombre moyen par an sur la période	**6,1**	**5,5**	**4,2**	**5,5**	**5,2**	**3,4**	**6,5**	**5,0**	**5,3**

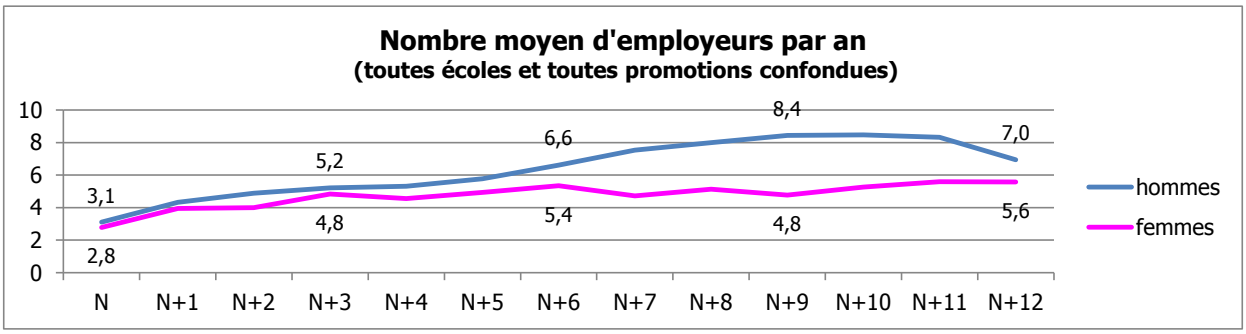
Lecture : Les 32 étudiants de la promotion 2001 du CNSAD qui ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6, ont eu en moyenne 7,0 employeurs différents sur cette année. Et en regardant l'ensemble de la période N-N+12, ils ont eu en moyenne 6,1 employeurs différents par an.

Les 10 élèves-comédiens de la promotion 2001 de l'École du TNS qui ont eu au moins une heure d'activité dans le spectacle en N+6, ont eu en moyenne 5,8 employeurs différents sur cette année. Et en regardant l'ensemble de la période N-N+12, ils ont eu en moyenne 5,2 employeurs différents par an.

A partir de la fin d'accompagnement par le JTN (N+3), ces anciens étudiants ont, en moyenne, entre 3 et 9 employeurs différents par an.
Plus on avance dans la carrière et plus le nombre d'employeurs est important.

Déclinaison par genre

Les femmes ont moins d'employeurs différents (4,6 en moyenne) que les hommes (6,1 en moyenne). Jusqu'à la fin d'accompagnement par le JTN (N+3), la différence est très faible : 4,8 pour les femmes et 5,2 pour les hommes. Puis, elle se creuse jusqu'en N+6 : 6,6 pour les femmes et 5,4 pour les hommes. Et enfin, elle s'accentue très franchement à partir de N+6 puisque le nombre d'employeurs a tendance à stagner pour les femmes et à continuer à croitre pour les hommes.



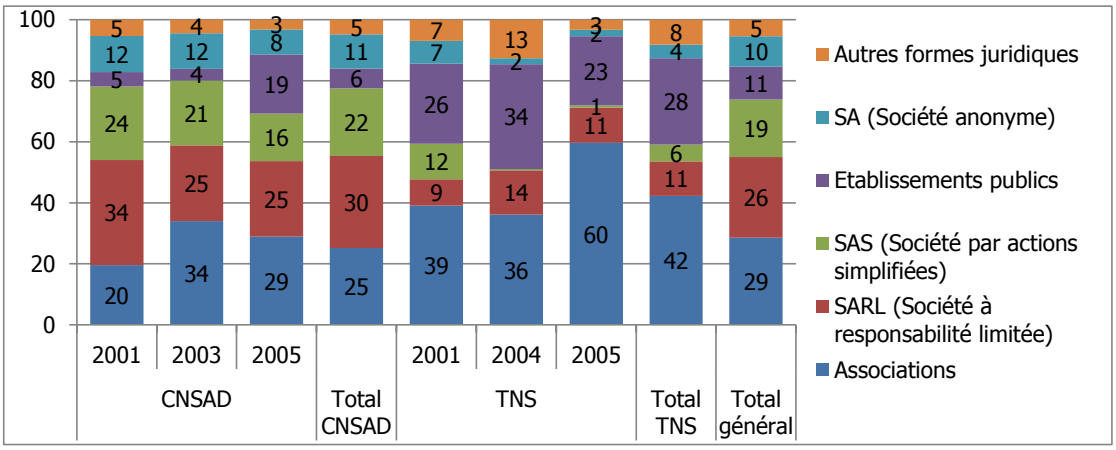
Femmes	CNSAD			**Total**	TNS			**Total**	Total
Promotion	2001	2003	2005	**CNSAD**	2001	2004	2005	**TNS**	général
N	3,2	2,9	2,8	**3,0**	2,3	2,2	1,8	**2,1**	**2,8**
N+1	4,4	4,5	3,3	**4,1**	3,2	3,8	3,6	**3,6**	**4,0**
N+2	4,1	3,9	3,8	**4,0**	4,3	3,2	5,5	**4,1**	**4,0**
N+3	4,7	5,3	5,0	**5,0**	4,8	2,8	5,8	**4,4**	**4,8**
N+4	5,2	5,9	3,3	**4,9**	3,8	2,8	4,0	**3,5**	**4,6**
N+5	4,8	6,4	3,9	**5,1**	5,0	2,5	7,0	**4,5**	**4,9**
N+6	5,5	5,9	4,8	**5,5**	5,3	4,3	6,0	**5,1**	**5,4**
N+7	4,9	5,4	4,6	**5,0**	3,0	3,7	5,0	**3,9**	**4,7**
N+8	5,2	6,1	5,3	**5,5**	4,2	4,2	4,2	**4,2**	**5,1**
N+9	4,9	5,2		**5,0**	3,8	4,5		**4,2**	**4,8**
N+10	5,9	4,5		**5,3**	5,2			**5,2**	**5,3**
N+11	5,6			**5,6**	5,6			**5,6**	**5,6**
N+12	5,1			**5,1**	7,2			**7,2**	**5,6**
Nombre moyen par an sur la période	**4,9**	**5,1**	**4,0**	**4,8**	**4,5**	**3,4**	**4,7**	**4,1**	**4,6**

Hommes	CNSAD			**Total**	TNS			**Total**	Total
Promotion	2001	2003	2005	**CNSAD**	2001	2004	2005	**TNS**	général
N	3,6	3,1	3,4	**3,4**	2,8	2,3	2,3	**2,4**	**3,1**
N+1	4,4	4,4	4,5	**4,4**	3,0	3,8	5,7	**4,2**	**4,3**
N+2	4,8	6,1	3,9	**5,0**	4,2	3,7	6,2	**4,7**	**4,9**
N+3	5,3	5,8	4,1	**5,1**	5,3	3,0	8,0	**5,4**	**5,2**
N+4	6,2	5,8	4,6	**5,6**	3,7	3,2	7,2	**4,7**	**5,3**
N+5	7,3	4,9	5,1	**5,8**	5,2	3,3	8,3	**5,6**	**5,8**
N+6	8,4	6,2	4,1	**6,4**	6,2	3,8	10,7	**7,1**	**6,6**
N+7	10,1	7,2	4,7	**7,6**	8,0	3,0	10,8	**7,5**	**7,5**
N+8	10,4	8,4	4,9	**8,1**	7,3	3,8	11,5	**7,8**	**8,0**
N+9	10,6	8,3		**9,6**	7,7	3,6		**5,8**	**8,4**
N+10	9,5	7,6		**8,7**	7,3			**7,3**	**8,5**
N+11	9,1			**9,1**	6,3			**6,3**	**8,3**
N+12	7,1			**7,1**	6,7			**6,7**	**7,0**
Nombre moyen par an sur la période	**7,4**	**6,1**	**4,4**	**6,2**	**5,7**	**3,3**	**7,9**	**5,6**	**6,1**

3. Forme juridique des employeurs

Pour identifier le type d'employeurs en fonction de la forme juridique, calculons, dans un premier temps, le poids que représente chacune des formes juridiques en terme de masse salariale brute déclarée sur l'ensemble de la période « année de promotion N » - 2013.

Figure 4 : Répartition de la masse salariale déclarée entre l'année de promotion N et 2013, par forme juridique de l'employeur



Lecture : 24% de l'ensemble des salaires déclarés entre 2001 et 2013 pour les artistes de la promotion 2001 du CNSAD, proviennent d'associations.

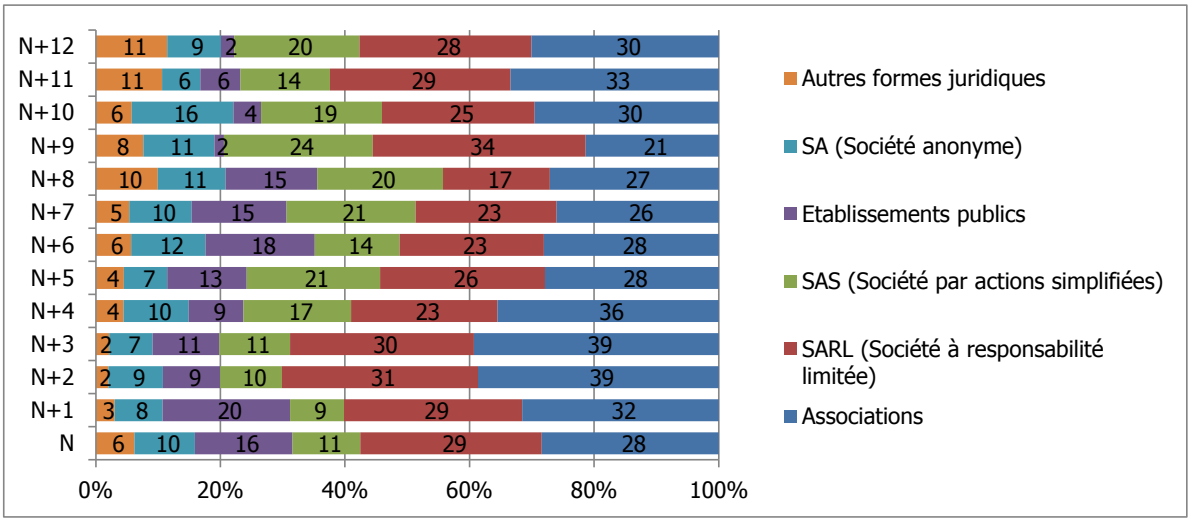
46% de l'ensemble des salaires perçus et déclarés entre 2001 et 2013 par les élèves comédiens de la promotion 2001 de l'École du TNS, proviennent d'associations.

Les autres formes juridiques sont les EURL, les employeurs du GUSO (entreprises et particuliers), les SASU (Société par actions simplifiées unipersonnelle), les SCOP, les SNC …

Plus de la moitié des salaires des anciens étudiants du CNSAD ou de l'École du TNS provient des associations et des SARL. Chez les étudiants de l'École du TNS, le poids des associations (43%) est plus important que chez les étudiants du CNSAD (27%).

Le poids, en terme de masse salariale, des différentes formes juridiques est assez variable au cours de la carrière. On observe notamment, à partir de N+4, une augmentation du poids des SAS, et à partir de N+9 une baisse du poids des établissements publics.

Figure 5 : Répartition de la masse salariale déclarée sur l'ensemble des anciens étudiants, par année de référence et par forme juridique de l'employeur

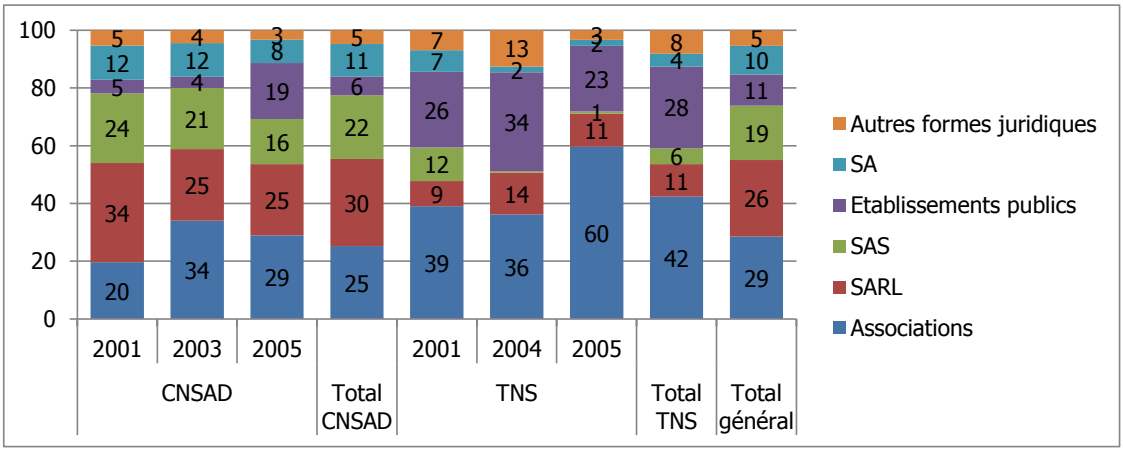


Lecture : 28% de l'ensemble des salaires déclarés en N pour les 121 artistes observés proviennent d'associations.

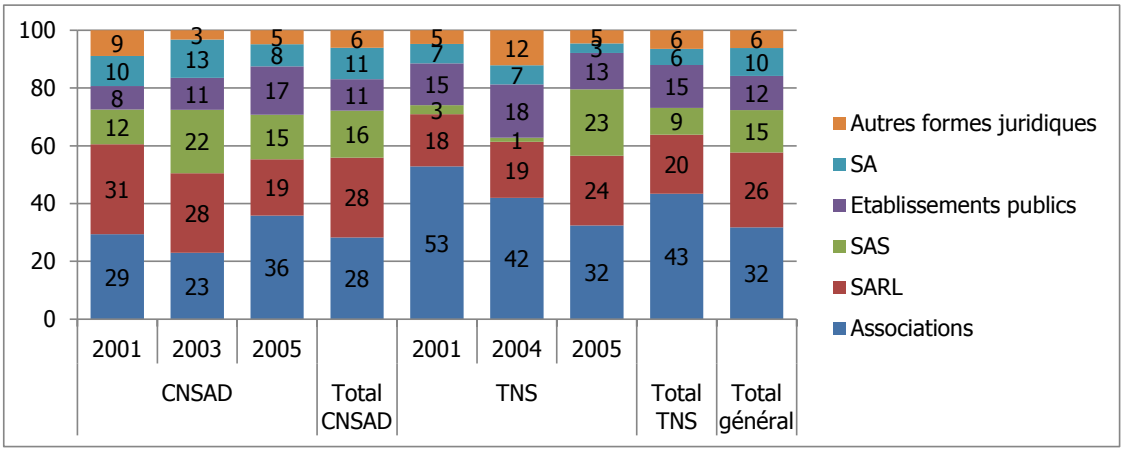
Déclinaison par genre

En étudiant isolément chaque promotion de chaque école, nous pouvons observer des différences entre femmes et hommes, quant aux formes juridiques de leurs employeurs. Rappelons cependant que les effectifs associés sont faibles et que ces résultats sont donc à nuancer.
En revanche, si on observe l'ensemble des femmes et l'ensemble des hommes (sans distinction d'école ou de promotion), alors il n'existe pas de différence significative entre les femmes et les hommes quant aux formes juridiques de leurs employeurs.

Femmes



Hommes

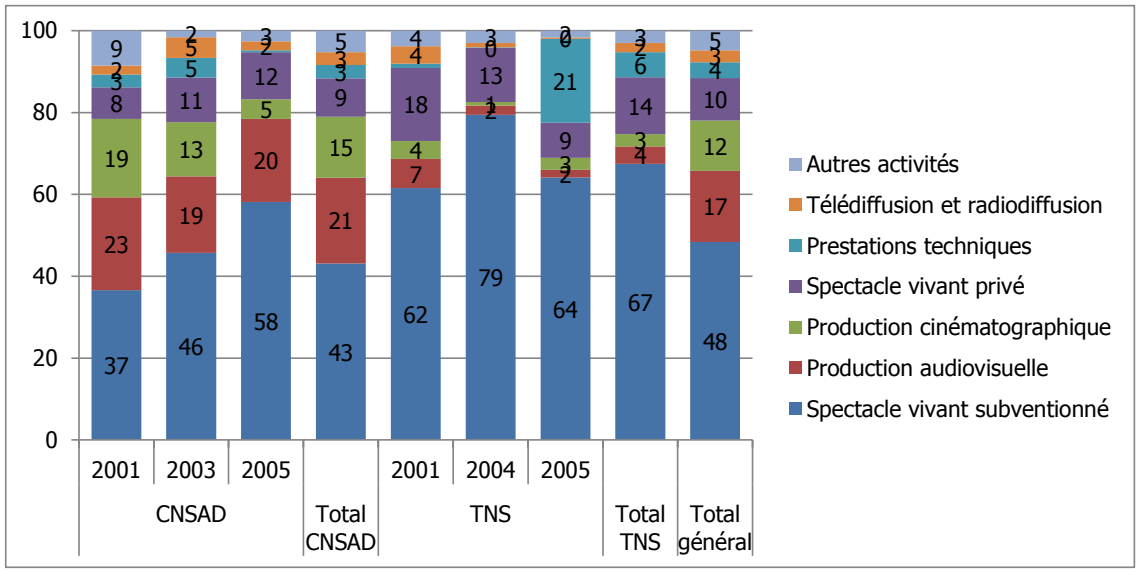


4. Secteur d'activité des employeurs

4-1. Masse salariale déclarée par secteur d'activité

De la même manière que pour les formes juridiques, nous calculons le poids que représente chacun de ces secteurs en terme de masse salariale brute déclarée sur l'ensemble de la période « année de promotion N » - 2013.

Figure 6 : Répartition de la masse salariale déclarée entre l'année de promotion N et 2013, par secteur d'activité de l'employeur



Lecture : 37% de l'ensemble des salaires déclarés entre 2001 et 2013 pour les artistes de la promotion 2001 du CNSAD, proviennent d'employeurs du spectacle vivant subventionné.

62% de l'ensemble des salaires déclarés entre 2001 et 2013 pour les artistes de la promotion 2001 de l'École du TNS, proviennent d'employeurs du spectacle vivant subventionné.

Les autres activités représentent les employeurs du GUSO (entreprises et particuliers), les agences de mannequins …

Près de la moitié des salaires des anciens étudiants du CNSAD ou de l'École du TNS provient des employeurs du spectacle vivant subventionné. Chez les étudiants de l'École du TNS, le poids de ce secteur d'activité est plus important (67%) que chez les étudiants du CNSAD (43%).

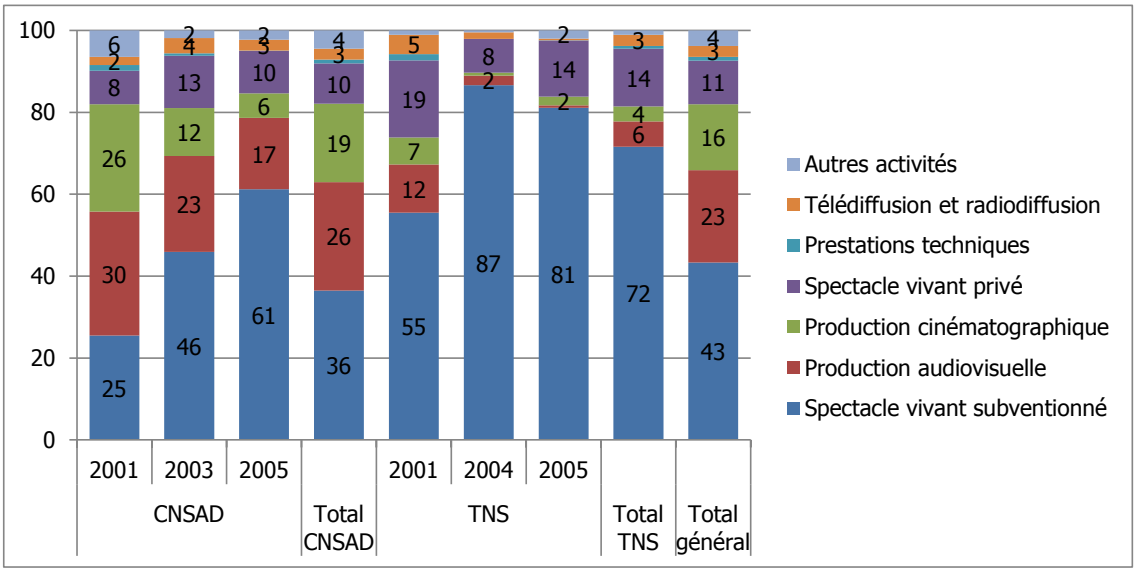
La production audiovisuelle est un secteur non négligeable pour les anciens étudiants du CNSAD puisqu'il représente environ 20% des salaires bruts pour chacune des promotions.

Déclinaison par genre

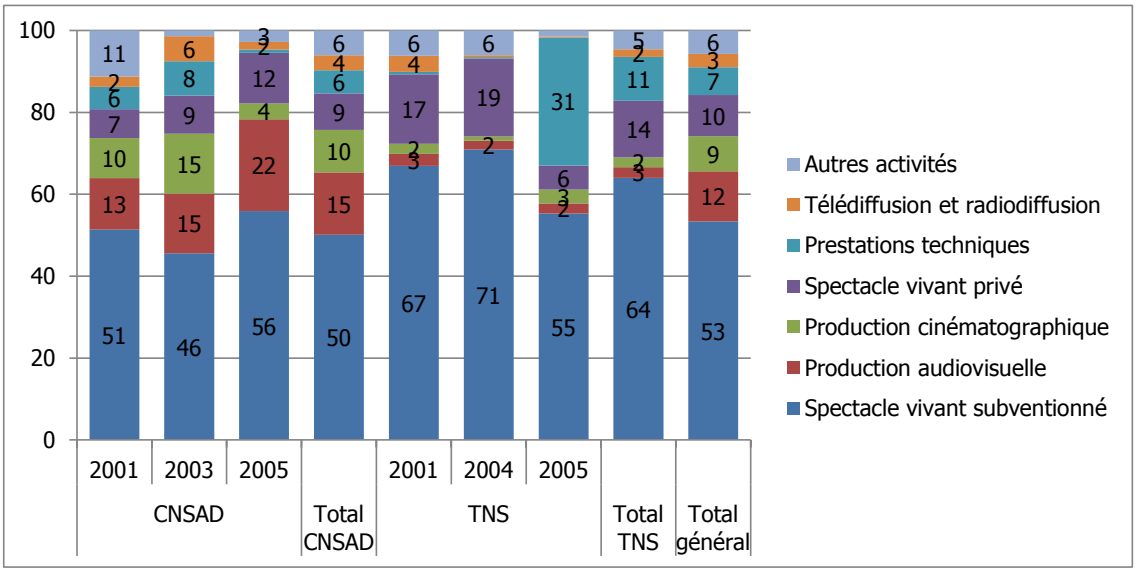
Les poids des différents secteurs d'activité ne sont pas les mêmes pour les femmes et pour les hommes. Et ces différences ne sont pas semblables dans les deux écoles, et au sein même de ces écoles, dans les différentes promotions. Il ressort cependant certaines tendances :

- Pour le CNSAD, les femmes ont moins de salaire dans le spectacle vivant subventionné (36%) que les hommes (50%) et plus de salaire dans la production audiovisuelle et dans la production cinématographique (45% pour les femmes contre 25% pour les hommes).
- Pour l'École du TNS, les effectifs sont faibles et la particularité d'un seul homme qui fait beaucoup de doublage (prestations techniques) impacte beaucoup les chiffres. Si on ne tient pas compte des prestations techniques, on n'observe pas de différence significative entre les femmes et les hommes.

Femmes



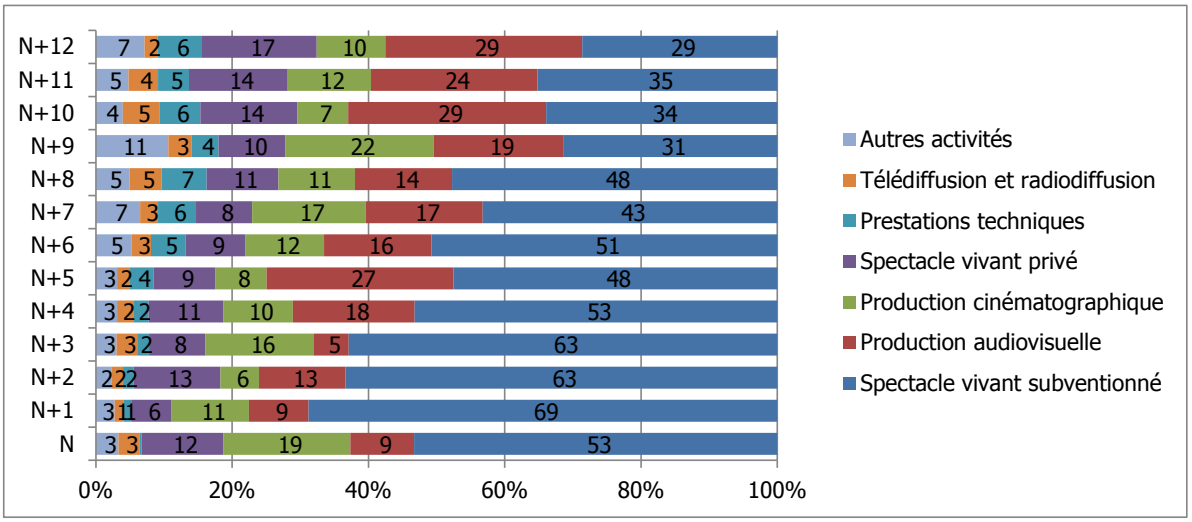
Hommes



4-2. Secteurs d'activité parcourus au cours de la carrière

Les secteurs d'activité les plus rémunérateurs évoluent au fur et à mesure de la carrière. En effet, le poids du spectacle vivant subventionné représente au moins la moitié des salaires jusqu'en N+8 et représente ensuite environ le tiers des salaires. Cette baisse se fait surtout au profit de la production audiovisuelle qui prend une place de plus en plus importante dans les salaires au fur et à mesure que la carrière avance.

Figure 7 : Répartition de la masse salariale déclarée sur l'ensemble des anciens étudiants, par année de référence et par secteur d'activité de l'employeur



Lecture : 53% de l'ensemble des salaires déclarés en N, perçus par les 121 artistes observés, proviennent d'employeurs du spectacle vivant subventionné.

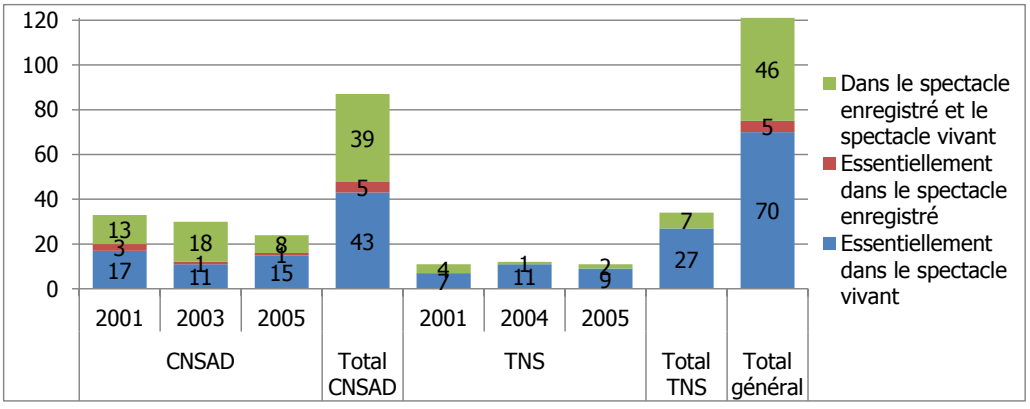
Dans la plupart des cas, ces personnes travaillent donc dans différentes branches du spectacle au cours de leur carrière. Pour faire simple, étudions si elles concentrent essentiellement de l'activité dans le spectacle vivant ou dans le spectacle enregistré ou si elles cumulent de l'activité dans ces deux domaines. Seules les branches significativement rémunératrices (au moins 10% du salaire global sur la période entre l'année de sa promo et 2013) ont été retenues.

A partir de leur sortie de l'école et jusqu'en 2013, 58% des anciens élèves ont travaillé essentiellement dans le spectacle vivant. Ceci est d'autant plus vrai pour les anciens élèves de l'École du TNS qui sont près de 8 sur 10 dans ce cas.

Quelques anciens élèves du CNSAD (5 sur 87) ont essentiellement travaillé dans le spectacle enregistré.

Et enfin, un certain nombre d'entre eux cumulent des périodes d'activité dans le spectacle vivant et dans le spectacle enregistré. Ils sont 45% pour le CNSAD et 21% pour l'École du TNS.

Figure 8 : Nombre d'anciens étudiants en fonction des secteurs parcourus au cours de leur carrière



Lecture : 70 des 121 anciens étudiants observés ont essentiellement travaillé dans le spectacle vivant depuis leur sortie de l'école et jusqu'en 2013.

5. Les salaires perçus dans le spectacle

Rappel (cf page 2) :

Les masses salariales correspondent aux salaires bruts (non plafonnés et après abattement pour frais professionnels pour les professions qui peuvent bénéficier de cette déduction) déclarés par les employeurs.

Les déclarations nominatives annuelles de salaires faites à Audiens pour la retraite complémentaire nous permettent de connaître les rémunérations suivantes :

- salaires relatifs à une activité dans les secteurs du spectacle ;
- droits voisins des artistes interprètes versés par l'Adami ;
- montants des indemnités versées par la Caisse des congés spectacles.

Ces montants ne tiennent donc pas compte des éventuelles autres sources de revenus, et notamment des indemnisations chômage versées au titre des annexes 8 et 10, qui peuvent représenter une part non négligeable des revenus des artistes, ou encore des périodes d'activité dans d'autres secteurs que le spectacle.

5-1. En tant qu'artiste interprète

Rappelons que nous ne disposons dans les données Audiens que de l'activité dans le spectacle. Toutes autres activités que pourraient exercer ces personnes ailleurs que dans le spectacle (par exemple dans le secteur hôtels/cafés/restaurants), n'apparaissent pas dans ces chiffres.

Dans les activités relevant du spectacle, il est possible de distinguer les périodes d'activité d'artiste interprète des autres activités. En effet, en plus de leur activité de comédien, certaines personnes cumulent des emplois de metteur en scène, de mannequin, de professeur d'art dramatique, d'intervenant artistique …

Ces anciens étudiants travaillent essentiellement comme comédien et ceci même s'ils peuvent aussi cumuler d'autres activités dans le spectacle telles que metteur en scène par exemple.
Cependant, la part des personnes percevant la majorité de leurs salaires dans le spectacle dans une catégorie autre qu'artiste interprète, représente après les 11 ans faisant suite à la sortie de l'école (N+11) : 1 personne sur 4 en N+11 et N+12.

1 personne sur 4 a eu au moins une fois une activité dans le mannequinat[4].
8 personnes sur 10 ont eu au moins une activité autre qu'artiste interprète dans le spectacle. Mais seuls 4 metteurs en scène ont réellement une expérience significative autre qu'artiste interprète dans le spectacle.

[4] C'est-à-dire activité de mannequin déclarée par des agences de mannequins.

Tableau 6 : Part de ceux ayant plus de 50% de leurs salaires dans le spectacle relevant d'activités autres qu'artiste interprète

Promotion	CNSAD 2001	CNSAD 2003	CNSAD 2005	Total CNSAD	TNS 2001	TNS 2004	TNS 2005	Total TNS	Total général
N	9%	3%	0%	**5%**	0%	0%	9%	**3%**	**4%**
N+1	3%	4%	0%	**2%**	0%	0%	0%	**0%**	**2%**
N+2	3%	0%	9%	**4%**	0%	0%	0%	**0%**	**3%**
N+3	6%	3%	5%	**5%**	0%	0%	9%	**3%**	**4%**
N+4	3%	4%	4%	**4%**	0%	9%	18%	**9%**	**5%**
N+5	13%	7%	13%	**11%**	0%	8%	0%	**3%**	**9%**
N+6	3%	7%	5%	**5%**	0%	0%	10%	**3%**	**4%**
N+7	6%	7%	9%	**7%**	10%	9%	20%	**13%**	**9%**
N+8	3%	7%	14%	**8%**	9%	9%	18%	**12%**	**9%**
N+9	13%	4%		**9%**	9%	9%		**9%**	**9%**
N+10	10%	4%		**7%**	9%			**9%**	**8%**
N+11	27%			**27%**	18%			**18%**	**24%**
N+12	23%			**23%**	27%			**27%**	**24%**

Lecture : 23% des anciens étudiants de la promotion 2001 du CNSAD et 27% de ceux de la promotion 2001 de l'École du TNS, ayant de l'activité dans le spectacle en 2013 (N+12), ont perçu dans le spectacle plus de salaires dans des activités autres qu'artiste interprète que comme artiste interprète.

Déclinaison par genre

Les hommes ont plus souvent tendance que les femmes à cumuler une activité autre qu'artiste interprète dans le spectacle qui soit plus rémunératrice que leur activité artistique.
Avant N+11, la différence n'est pas très marquée mais à partir de cette date, elle est nettement plus significative. En N+12, 10% des femmes contre 38% des hommes ont cumulé une activité non artistique plus rémunératrice que leur activité artistique.

Femmes Promotion	CNSAD 2001	CNSAD 2003	CNSAD 2005	Total CNSAD	TNS 2001	TNS 2004	TNS 2005	Total TNS	Total général
N	12%	7%	0%	**7%**	0%	0%	0%	**0%**	**5%**
N+1	6%	7%	0%	**5%**	0%	0%	0%	**0%**	**3%**
N+2	0%	0%	9%	**2%**	0%	0%	0%	**0%**	**2%**
N+3	0%	7%	0%	**2%**	0%	0%	20%	**7%**	**4%**
N+4	6%	0%	0%	**2%**	0%	0%	40%	**14%**	**5%**
N+5	13%	0%	9%	**7%**	0%	0%	0%	**0%**	**5%**
N+6	0%	7%	0%	**3%**	0%	0%	0%	**0%**	**2%**
N+7	6%	7%	0%	**5%**	0%	0%	25%	**7%**	**5%**
N+8	0%	8%	10%	**5%**	20%	0%	40%	**19%**	**9%**
N+9	7%	8%		**7%**	20%	0%		**9%**	**8%**
N+10	0%	8%		**4%**	20%			**20%**	**6%**
N+11	13%			**13%**	20%			**20%**	**15%**
N+12	6%			**6%**	20%			**20%**	**10%**

Hommes	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
N	7%	0%	0%	**3%**	0%	0%	17%	**6%**	**4%**
N+1	0%	0%	0%	**0%**	0%	0%	0%	**0%**	**0%**
N+2	6%	0%	8%	**5%**	0%	0%	0%	**0%**	**3%**
N+3	13%	0%	8%	**7%**	0%	0%	0%	**0%**	**5%**
N+4	0%	7%	8%	**5%**	0%	17%	0%	**6%**	**5%**
N+5	13%	13%	17%	**14%**	0%	17%	0%	**6%**	**11%**
N+6	6%	7%	8%	**7%**	0%	0%	17%	**6%**	**7%**
N+7	7%	8%	17%	**10%**	17%	20%	17%	**18%**	**12%**
N+8	7%	7%	18%	**10%**	0%	20%	0%	**6%**	**9%**
N+9	20%	0%		**11%**	0%	20%		**9%**	**11%**
N+10	20%	0%		**11%**	0%			**0%**	**9%**
N+11	40%			**40%**	17%			**17%**	**33%**
N+12	40%			**40%**	33%			**33%**	**38%**

5-2. Sur l'ensemble de la carrière et par secteur d'activité

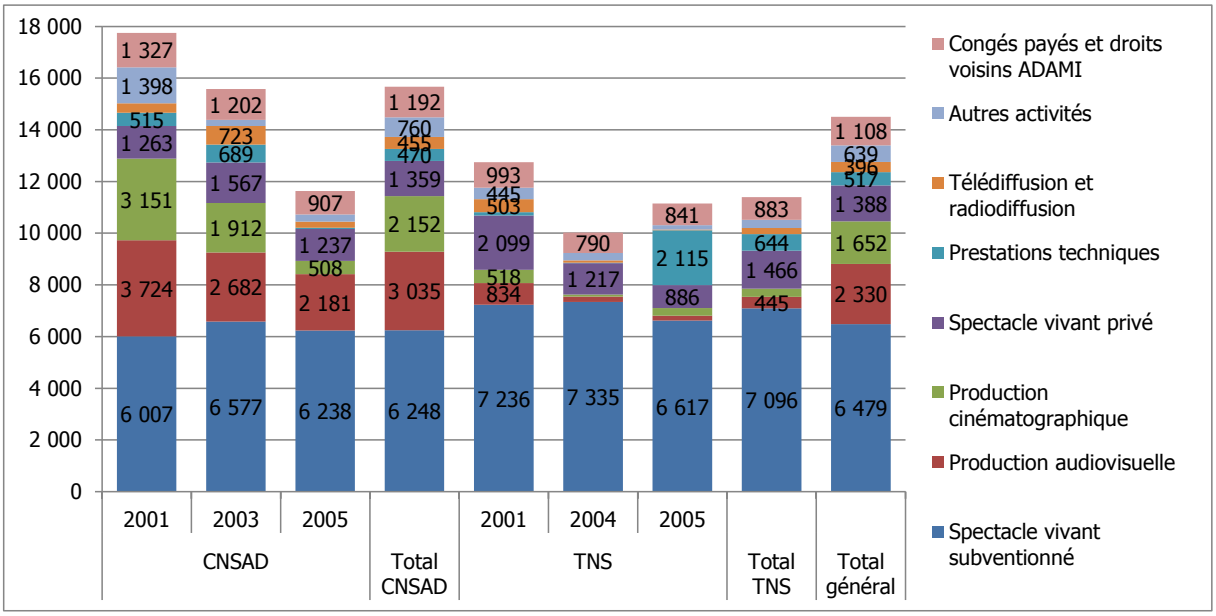
Nous regardons ici l'ensemble de la carrière de la population étudiée et calculons les salaires moyens perçus dans les différents secteurs d'activité.
Il ne s'agit pas ici de moyenne individuelle mais de moyenne sur l'ensemble de la population des anciens étudiants.

Tableau 7 : Salaire annuel moyen entre N et 2013, par secteur d'activité

	CNSAD				TNS				
Promotion	2001	2003	2005	**Total CNSAD**	2001	2004	2005	**Total TNS**	Total général
Spectacle vivant subventionné	6 007	6 577	6 238	**6 248**	7 236	7 335	6 617	**7 096**	**6 479**
Production audiovisuelle	3 724	2 682	2 181	**3 035**	834	209	189	**445**	**2 330**
Production cinématographique	3 151	1 912	508	**2 152**	518	80	302	**312**	**1 652**
Spectacle vivant privé	1 263	1 567	1 237	**1 359**	2 099	1 217	886	**1 466**	**1 388**
Prestations techniques	515	689	51	**470**	122	14	2 115	**644**	**517**
Télédiffusion et radiodiffusion	364	723	237	**455**	503	97	31	**236**	**396**
Autres activités	1 398	231	277	**760**	445	279	173	**313**	**639**
Congés payés et droits voisins ADAMI	1 327	1 202	907	**1 192**	993	790	841	**883**	**1 108**
Total spectacle	**17 748**	**15 583**	**11 635**	**15 672**	**12 750**	**10 021**	**11 153**	**11 396**	**14 508**

<u>Lecture</u> : Les étudiants de la promotion 2001 du CNSAD ont perçu en moyenne, tous les ans où ils ont eu une activité dans le spectacle, un salaire de 6 007 € dans le secteur du spectacle vivant subventionné. Pour ceux de la promotion 2001 de l'École du TNS, ce salaire s'élève à 7 236 €.

Selon les promotions et les écoles, ces anciens étudiants ont perçu entre 10 000 et 17 750 € par an, les années où ils ont eu de l'activité dans le spectacle.
Sans surprise, le spectacle vivant subventionné est leur principale source de salaire dans le spectacle.
Pour le CNSAD, il existe une différence importante selon les promotions : la promotion 2001 ayant des salaires plus importants (17 800 €) que celle de 2003 (15 600 €) et encore plus que celle de 2005 (11 600 €). C'est l'activité dans la production cinématographique qui est la principale cause de ces écarts : elle représente 3 150 € en moyenne pour la promotion 2001, contre 1 900 € pour la promotion 2003 et 500 € pour la promotion 2005.
Pour l'École du TNS, nous observons moins d'écarts entre les trois promotions sur le salaire total dans le spectacle. En revanche, il existe plus de disparité entre les promotions sur les secteurs les plus rémunérateurs. Les effectifs étant peu nombreux, une situation individuelle peut fortement influencer les moyennes.



Déclinaison par genre

Pour l'École du TNS, les effectifs sont trop peu nombreux pour en sortir des résultats. Cependant, sur le total de ces anciens étudiants, les femmes et les hommes ont, en moyenne, des salaires annuels similaires.
Pour le CNSAD, on constate ici aussi que les femmes ont moins de salaire dans le spectacle vivant subventionné (5 400 € en moyenne) que les hommes (7 100 €) et plus de salaire dans la production audiovisuelle et dans la production cinématographique (6 750 € en moyenne pour les femmes contre 3 600 € pour les hommes).

Femmes		CNSAD		**Total**		TNS		**Total**	Total
Promotion	2001	2003	2005	**CNSAD**	2001	2004	2005	**TNS**	général
Spectacle vivant subventionné	4 686	6 069	5 848	**5 395**	7 173	8 560	6 573	**7 525**	**5 938**
Production audiovisuelle	5 572	3 091	1 666	**3 914**	1 522	234	48	**652**	**3 082**
Production cinématographique	4 828	1 551	572	**2 829**	857	71	171	**383**	**2 205**
Spectacle vivant privé	1 506	1 687	989	**1 457**	2 433	819	1 109	**1 483**	**1 464**
Prestations techniques	249	76	7	**140**	198	0	6	**73**	**123**
Télédiffusion et radiodiffusion	372	500	256	**390**	608	155	30	**286**	**364**
Autres activités	1 185	243	215	**664**	137	46	163	**110**	**523**
Congés payés et droits voisins ADAMI	1 339	1 119	832	**1 158**	973	854	683	**851**	**1 080**
Total spectacle	**19 736**	**14 335**	**10 384**	**15 947**	**13 900**	**10 738**	**8 784**	**11 363**	**14 779**

Hommes		CNSAD		**Total**		TNS		**Total**	Total
Promotion	2001	2003	2005	**CNSAD**	2001	2004	2005	**TNS**	général
Spectacle vivant subventionné	7 381	7 091	6 594	**7 103**	7 283	6 067	6 651	**6 734**	**6 996**
Production audiovisuelle	1 803	2 268	2 651	**2 153**	317	183	298	**271**	**1 610**
Production cinématographique	1 407	2 279	450	**1 475**	264	90	404	**253**	**1 122**
Spectacle vivant privé	1 010	1 447	1 464	**1 260**	1 848	1 629	712	**1 452**	**1 316**
Prestations techniques	791	1 309	91	**801**	66	28	3 755	**1 125**	**895**
Télédiffusion et radiodiffusion	355	949	220	**521**	425	37	31	**194**	**426**
Autres activités	1 619	219	334	**857**	675	521	180	**485**	**750**
Congés payés et droits voisins ADAMI	1 314	1 287	976	**1 227**	1 009	724	964	**910**	**1 135**
Total spectacle	**15 681**	**16 848**	**12 780**	**15 397**	**11 887**	**9 279**	**12 996**	**11 423**	**14 249**

5-3. Evolution du salaire au cours de la carrière

Etant donné que les populations observées sont peu nombreuses, les moyennes peuvent être fortement influencées par la situation particulière d'un seul individu. On observe néanmoins, que ce soit pour le CNSAD ou l'École du TNS, une tendance à la hausse des salaires au fur et à mesure que la carrière avance.
En regardant l'ensemble de ces anciens étudiants et leurs salaires annuels moyens perçus dans le spectacle :

- ils sont à 12 000 € à la fin de la période d'accompagnement par le JTN (N+2) ;
- sur la période des 3 ans suivant la fin d'accompagnement par le JTN (entre N+3 et N+5), le salaire annuel moyen est de 13 600 €, soit +13% ;
- sur la période des 3 années suivantes (N+6 à N+8), leur salaire annuel moyen a progressé de 21% pour atteindre 16 500 € ;
- et pour ceux pour lesquels nous avons le recul suffisant pour les suivre plus loin dans leur carrière (N+9 à N+12), le salaire continue d'augmenter : 20 100 € en moyenne.

L'évolution du salaire au cours de la carrière est différente selon l'école d'origine et est plus favorable aux anciens étudiants du CNSAD. Ceci s'explique certainement par le fait que ces anciens étudiants, contrairement à ceux de l'École du TNS, cumulent, en plus de leur activité dans le spectacle vivant, une activité non négligeable dans le spectacle enregistré.

- En N+1/N+2 (période d'accompagnement par le JTN), ceux du CNSAD et de l'École du TNS ont des salaires moyens relativement proches (11 880 € pour le CNSAD et 11 250 € pour l'École du TNS).
- Dès la fin d'accompagnement par le JTN (N+3 à N+5), les salaires de ceux du CNSAD augmentent (14 900 € en moyenne) mais pas ceux de l'École du TNS (10 400 € en moyenne).
- Sur les années suivantes, les salaires de ceux du CNSAD sont toujours supérieurs à ceux de l'École du TNS, de 46% en moyenne.

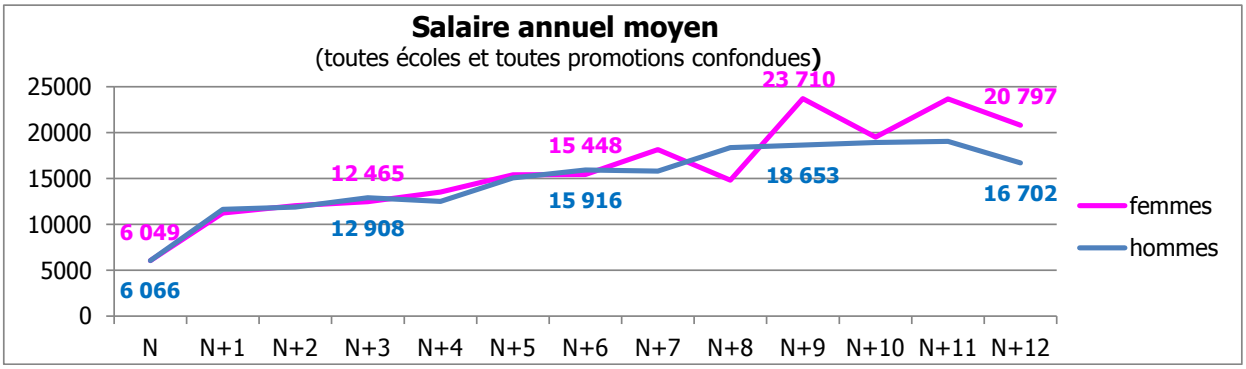
Tableau 8 : Salaire annuel moyen par année

	CNSAD				TNS				
Promotion	2001	2003	2005	**Total CNSAD**	2001	2004	2005	**Total TNS**	Total général
N	9 077	6 507	3 966	**6 790**	6 744	4 620	1 589	**4 004**	**6 057**
N+1	12 469	12 474	8 178	**11 296**	11 939	12 617	10 912	**11 846**	**11 454**
N+2	12 499	13 012	11 708	**12 466**	14 875	8 165	9 511	**10 647**	**11 958**
N+3	15 031	14 200	10 617	**13 588**	11 398	10 873	8 867	**10 347**	**12 694**
N+4	15 012	14 182	13 049	**14 198**	10 045	9 278	10 228	**9 844**	**12 997**
N+5	18 785	17 665	13 119	**16 847**	10 975	7 470	15 284	**11 007**	**15 236**
N+6	18 812	16 419	13 435	**16 551**	12 941	13 468	13 792	**13 402**	**15 695**
N+7	25 486	15 414	13 572	**18 745**	11 948	10 146	14 979	**12 286**	**16 958**
N+8	16 525	19 679	17 627	**17 932**	11 409	13 170	16 179	**13 586**	**16 628**
N+9	25 572	23 384		**24 577**	14 552	11 061		**12 806**	**21 214**
N+10	20 697	20 426		**20 574**	12 373			**12 373**	**19 207**
N+11	23 405			**23 405**	15 581			**15 581**	**21 306**
N+12	18 877			**18 877**	18 388			**18 388**	**18 749**
Salaire annuel moyen sur la période	**17 748**	**15 583**	**11 635**	**15 672**	**12 750**	**10 021**	**11 153**	**11 396**	**14 508**

Lecture : Les anciens étudiants de la promotion 2001 du CNSAD ont perçu en moyenne 12 499 € à la fin d'accompagnement du JTN (N+2) et 18 785 € trois ans après (N+5).
Les comédiens de la promotion 2001 de l'École du TNS ont perçu en moyenne 14 875 € en N+2 et 10 975 € en N+5.

Déclinaison par genre

Sans distinction d'écoles ou de promotions, aucune différence n'est à constater sur les salaires moyens entre femmes et hommes jusqu'aux 8 années suivant leur sortie de l'école. C'est seulement après, à partir de N+9, que les femmes ont des salaires dans le spectacle supérieurs à ceux des hommes : près de 22 000 € en moyenne par an pour les femmes contre 18 300 € pour les hommes.



Femmes	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
N	9 485	6 233	3 305	**6 691**	4 566	4 807	2 779	**4 031**	**6 049**
N+1	15 095	9 857	7 480	**11 354**	11 105	12 424	9 056	**10 959**	**11 245**
N+2	12 826	12 073	13 960	**12 854**	15 761	7 352	7 876	**9 769**	**12 042**
N+3	14 419	13 308	9 514	**12 854**	13 141	11 767	9 351	**11 297**	**12 465**
N+4	16 711	16 312	9 637	**14 726**	10 264	11 040	8 518	**9 917**	**13 524**
N+5	20 009	18 164	12 018	**17 235**	9 214	9 310	12 063	**10 069**	**15 411**
N+6	19 807	14 923	12 617	**16 300**	13 877	14 397	10 085	**13 016**	**15 448**
N+7	32 705	13 148	11 317	**20 289**	13 431	10 420	12 446	**11 859**	**18 143**
N+8	15 981	17 740	14 777	**16 266**	10 754	14 359	8 531	**11 411**	**14 827**
N+9	33 477	19 833		**27 142**	18 861	11 732		**14 972**	**23 710**
N+10	23 489	17 789		**20 842**	12 027			**12 027**	**19 507**
N+11	25 179			**25 179**	19 178			**19 178**	**23 679**
N+12	20 031			**20 031**	23 248			**23 248**	**20 797**
Salaire annuel moyen sur la période	**19 736**	**14 335**	**10 384**	**15 947**	**13 900**	**10 738**	**8 784**	**11 363**	**14 779**

Hommes	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
N	8 616	6 801	4 688	**6 900**	8 378	4 434	597	**3 981**	**6 066**
N+1	9 679	15 091	8 817	**11 237**	12 634	12 811	12 459	**12 635**	**11 656**
N+2	12 172	13 952	9 644	**12 087**	14 285	8 979	10 874	**11 379**	**11 878**
N+3	15 681	15 155	11 536	**14 321**	10 235	10 129	8 463	**9 609**	**12 908**
N+4	13 205	12 052	16 176	**13 670**	9 899	7 811	11 653	**9 787**	**12 505**
N+5	17 561	17 199	14 128	**16 477**	12 149	5 630	17 432	**11 737**	**15 078**
N+6	17 817	17 816	14 117	**16 784**	12 317	12 354	16 263	**13 720**	**15 916**
N+7	17 785	17 853	15 639	**17 163**	10 960	9 817	16 668	**12 638**	**15 814**
N+8	17 109	21 479	20 219	**19 555**	11 955	11 743	22 553	**15 633**	**18 364**
N+9	17 667	27 231		**21 918**	10 961	10 256		**10 641**	**18 653**
N+10	17 906	23 283		**20 296**	12 662			**12 662**	**18 908**
N+11	21 631			**21 631**	12 584			**12 584**	**19 046**
N+12	17 647			**17 647**	14 338			**14 338**	**16 702**
Salaire annuel moyen sur la période	**15 681**	**16 848**	**12 780**	**15 397**	**11 887**	**9 279**	**12 996**	**11 423**	**14 249**

5-4. Salaire annuel moyen des anciens étudiants sur la période

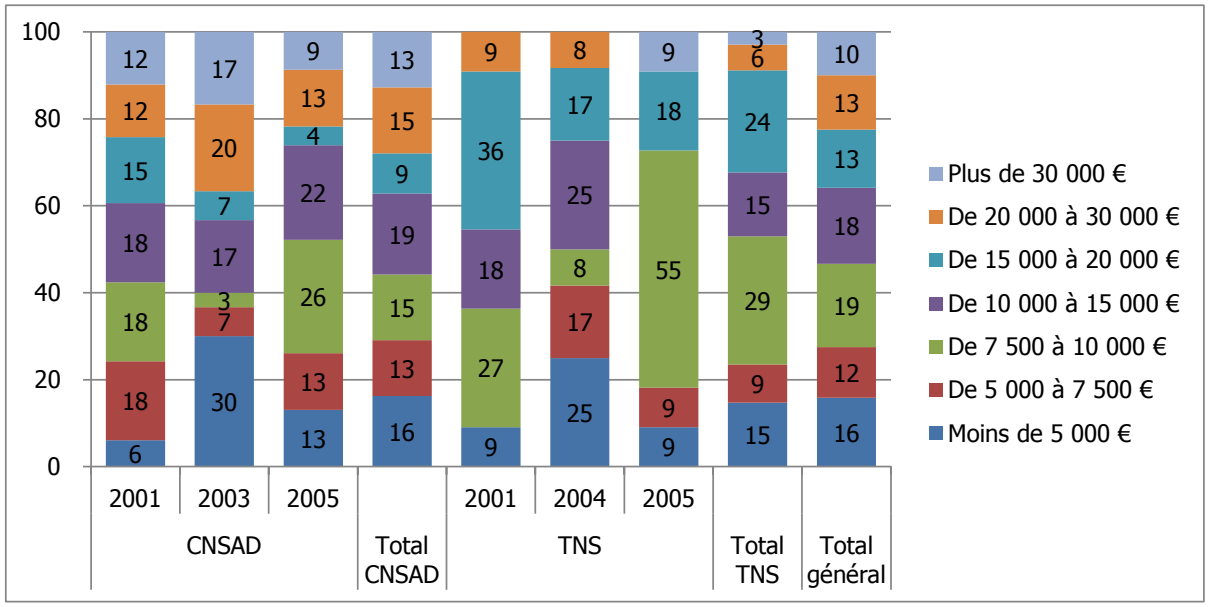
Les indicateurs de moyenne vus précédemment, par définition, lissent les données. Or, les situations salariales dans le spectacle peuvent être très différentes d'un individu à l'autre : sur notre population, le salaire annuel moyen fluctue entre 1 200 € et 91 000 € selon les personnes.
Nous retenons ici l'ensemble de l'activité déclarée à Audiens depuis la fin de l'accompagnement par le JTN (N+3) et calculons, par individu, le salaire annuel moyen sur l'ensemble des années d'activité.

Tableau 9 : Répartition par salaire annuel moyen individuel sur la période de N+3 à 2013

	CNSAD				TNS					
Promotion	2001	2003	2005	**Total CNSAD**	2001	2004	2005	**Total TNS**	Total général	%
Moins de 5 000 €	2	9	3	**14**	1	3	1	**5**	**19**	**16%**
De 5 000 à 7 500 €	6	2	3	**11**	-	2	1	**3**	**14**	**12%**
De 7 500 à 10 000 €	6	1	6	**13**	3	1	6	**10**	**23**	**19%**
De 10 000 à 15 000 €	6	5	5	**16**	2	3	-	**5**	**21**	**18%**
De 15 000 à 20 000 €	5	2	1	**8**	4	2	2	**8**	**16**	**13%**
De 20 000 à 30 000 €	4	6	3	**13**	1	1	-	**2**	**15**	**13%**
Plus de 30 000 €	4	5	2	**11**	-	-	1	**1**	**12**	**10%**
Nombre total	33	30	23	**86**	11	12	11	**34**	**120**	**100%**

Lecture : 5 des 33 anciens étudiants de la promotion 2001 du CNSAD et 4 des comédien-ne-s de la promotion 2001 de l'École du TNS ont perçu en moyenne sur la période, entre 15 000 et 20 000 € par an dans le spectacle.
NB : la personne n'ayant pas eu d'activité de N+3 à 2013 n'est pas considérée dans ce tableau.

La répartition par tranche de salaire annuel moyen varie selon les promotions : 6% des anciens étudiants du CNSAD ont eu moins de 5 000 € en moyenne annuelle, contre 30% de ceux de la promotion 2003.
En observant l'ensemble des anciens étudiants de chaque école, alors il n'y a pas de différence significative entre le CNSAD et l'École du TNS.
Sur les 11 anciens étudiants du CNSAD ayant un salaire annuel moyen de plus de 30 000 €, 8 ont la majorité de leur activité dans la production audiovisuelle ou cinématographique.
Comme nous ne disposons pas du montant des allocations chômage des annexes 8 et 10, il nous est difficile de nous prononcer sur le fait que ces personnes puissent vivre ou non de leur activité dans le spectacle.



Déclinaison par genre

Les hommes sont plus nombreux (43%) que les femmes (29%) à avoir un salaire annuel moyen de plus de 15 000 € dans le spectacle.

En volume

Femmes	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
Moins de 5 000 €	2	4	2	**8**	-	1	1	**2**	**10**
De 5 000 à 7 500 €	3	1	2	**6**	-	1	1	**2**	**8**
De 7 500 à 10 000 €	3	-	2	**5**	2	-	2	**4**	**9**
De 10 000 à 15 000 €	6	4	3	**13**	-	2	-	**2**	**15**
De 15 000 à 20 000 €	-	1	1	**2**	2	1	1	**4**	**6**
De 20 000 à 30 000 €	-	4	-	**4**	1	1	-	**2**	**6**
Plus de 30 000 €	3	1	1	**5**	-	-	-	**-**	**5**
Nombre total	17	15	11	**43**	5	6	5	**16**	**59**

Hommes	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
Moins de 5 000 €	-	5	1	**6**	1	2	-	**3**	**9**
De 5 000 à 7 500 €	3	1	1	**5**	-	1	-	**1**	**6**
De 7 500 à 10 000 €	3	1	4	**8**	1	1	4	**6**	**14**
De 10 000 à 15 000 €	-	1	2	**3**	2	1	-	**3**	**6**
De 15 000 à 20 000 €	5	1	-	**6**	2	1	1	**4**	**10**
De 20 000 à 30 000 €	4	2	3	**9**	-	-	-	**-**	**9**
Plus de 30 000 €	1	4	1	**6**	-	-	1	**1**	**7**
Nombre total	16	15	12	**43**	6	6	6	**18**	**61**

En pourcentage

Femmes	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
Moins de 5 000 €	12%	27%	18%	**19%**	0%	17%	20%	**13%**	**17%**
De 5 000 à 7 500 €	18%	7%	18%	**14%**	0%	17%	20%	**13%**	**14%**
De 7 500 à 10 000 €	18%	0%	18%	**12%**	40%	0%	40%	**25%**	**15%**
De 10 000 à 15 000 €	35%	27%	27%	**30%**	0%	33%	0%	**13%**	**25%**
De 15 000 à 20 000 €	0%	7%	9%	**5%**	40%	17%	20%	**25%**	**10%**
De 20 000 à 30 000 €	0%	27%	0%	**9%**	20%	17%	0%	**13%**	**10%**
Plus de 30 000 €	18%	7%	9%	**12%**	0%	0%	0%	**0%**	**8%**
Nombre total	100%	100%	100%	**100%**	100%	100%	100%	**100%**	**100%**

Hommes	CNSAD			Total	TNS			Total	Total
Promotion	2001	2003	2005	CNSAD	2001	2004	2005	TNS	général
Moins de 5 000 €	0%	33%	8%	**14%**	17%	33%	0%	**17%**	**15%**
De 5 000 à 7 500 €	19%	7%	8%	**12%**	0%	17%	0%	**6%**	**10%**
De 7 500 à 10 000 €	19%	7%	33%	**19%**	17%	17%	67%	**33%**	**23%**
De 10 000 à 15 000 €	0%	7%	17%	**7%**	33%	17%	0%	**17%**	**10%**
De 15 000 à 20 000 €	31%	7%	0%	**14%**	33%	17%	17%	**22%**	**16%**
De 20 000 à 30 000 €	25%	13%	25%	**21%**	0%	0%	0%	**0%**	**15%**
Plus de 30 000 €	6%	27%	8%	**14%**	0%	0%	17%	**6%**	**11%**
Nombre total	100%	100%	100%	**100%**	100%	100%	100%	**100%**	**100%**