FICHE DE SYNTHÈSE

Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique

I – CHAMP DE LA DEMANDE D'ACCRÉDITATION

PÉRIMÈTRE DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT

Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien

Pas de modification demandée ou prévue

DUREE D'ACCREDITATION / PERIODE TRANSITOIRE

5 ANS (2019-2024) VAGUE D

UNIVERSITÉ PARTENAIRE POUR LA DÉLIVRANCE D'UN DIPLÔME CONJOINT

Paris Sciences et Lettres, et Université Paris 8.

PRÉCONISATIONS FORMULÉES LORS DE LA DERNIÈRE HABILITATION

Préconisations formulées dans le rapport d'évaluation 2014-2015 :

Préconisations du groupe d'experts

- La perspective de nouveaux locaux doit être rapidement tracée.
- La relation avec les universités doit être légitimée et éclaircie.
- La place des cours d'interprétation gagnerait à être explicitée.

Éléments précisés dans le courrier DGCA du 20 juillet 2015 :

Outre les préconisations figurant dans le rapport des experts, et qu'il vous revient de mettre en œuvre, je vous indique, à l'appui des échanges et des débats de la CNH, que dans le cadre des travaux de refonte du partenariat avec l'université pour la délivrance d'une licence en parcours conjoint, il apparaît nécessaire de traiter de la problématique d'enseignements à développer (cours, politiques publiques culturelles...) et de traiter également de la situation des étudiants déjà titulaires d'une licence. Il pourrait par exemple être envisagé de les inscrire en master (à l'université Paris VIII ou dans le 2^e cycle en cours de finalisation au sein de l'établissement, en partenariat avec la CoMUE PSL). À ce titre, je vous serais reconnaissant de bien vouloir tenir informés les services de la Direction générale de la création artistique (DGCA) de l'avancée de vos travaux et, en particulier, de transmettre, une fois finalisée, la nouvelle convention avec l'université.

Par ailleurs, les membres de la CNH ont salué le travail d'ouverture et de dialogue en cours entrepris par le CNSAD avec les autres établissements habilités à délivrer le DNSP de comédien.

À ce titre, tout en soulignant la nécessité pour le CNSAD de conserver son identité et son exigence de formation au sein du réseau, ils ont souhaité que puisse être mise en place une plus grande modularité des enseignements permettant la création de passerelles entre écoles. Cette modularité serait également de nature à favoriser une spécialisation en dernière année de DNSP en vue d'une poursuite d'études de certains diplômés en 2^e cycle d'enseignement supérieur.

Cette modularité pourrait aussi permettre la mise en place d'un dispositif de la Validation des acquis de l'expérience (VAE) et le développement de formation continue diplômante, favorisant ainsi la rencontre, l'échange d'expériences et de savoirs entre les étudiants de la formation initiale et les stagiaires (professionnels en activité) de la formation continue. Cette interaction serait propice à valoriser la professionnalisation comme à faciliter l'insertion.

En outre, les membres de la CNH ont souhaité attirer votre attention sur la nécessité de travailler au développement de l'insertion des diplômés dans le cadre du réseau des établissements habilités, et au-delà du seul dispositif du Jeune Théâtre National (JTN).

II – CONCLUSIONS DU RAPPORT D'ÉVALUATION – EXTRAITS / OBSERVATIONS

EXPERTS CHARGÉS DE L'ÉVALUATION

Date de la visite : les 26 et 27 novembre 2018, et les 8 et 11 janvier 2019

Enseignant universitaire : Madame Véronique PERRUCHON

Professeure des universités, Université Lille 3

Personnalité qualifiée : Madame Hélène ALEXANDRIDIS

Comédienne

Inspecteur DGCA : Madame Stéphanie CHAILLOU

Inspectrice de la création artistique, collège théâtre.

PRISE EN COMPTE DES PRÉCÉDENTES PRÉCONISATIONS

Parmi les préconisations du rapport d'évaluation 2014-2015 citées plus haut, celle d'une « explicitation de la place des cours d'interprétation » entendue comme l'exigence d'une traversée des textes du répertoire dramatique dans le cadre des enseignements délivrés constitue un enjeu réel mais néanmoins difficile à mettre en œuvre selon la direction pédagogique. La liberté pédagogique accordée aux enseignants et aux intervenants rend en effet délicate la « coordination » des contenus d'enseignement délivrés, leur cohérence et leur complémentarité faisant toutefois l'objet d'une vigilance particulière.

Le projet de la Cité du théâtre répond à la question des locaux évoquée plus haut. Placé dans le bâtiment principal, au centre de la Cité du théâtre, le Conservatoire (4700 m² de surface utile pour un effectif usager de 150 personnes) devrait ouvrir ses portes en septembre 2025.

En mettant fin au partenariat avec l'université Paris 8 et en choisissant de devenir membre de la ComUE Paris Sciences & Lettres (PSL), le CNSAD a répondu à la préconisation concernant la légitimation et l'éclaircissement de sa relation avec les universités.

POINTS FORTS

- Pertinence et cohérence de la structuration des enseignements à l'échelle du cursus
- Diversité des enseignements
- Mise en œuvre d'une pédagogie de projet
- Diversification des profils des élèves
- Mise en œuvre d'une politique d'égalité femme/homme
- Diversification des structures culturelles et d'enseignement partenaires
- Dynamique partenariale à l'international

POINTS FAIBLES

- Défaut d'information et de sensibilisation aux enjeux d'une double diplomation (DNSPC et Licence CEPS)
- Manque de formalisation dans la mise en œuvre de la coordination pédagogique au sein de l'équipe pédagogique
- Le partenariat avec PSL est insuffisamment mis en œuvre pour ce qui concerne le diplôme de Licence

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – AVIS GÉNÉRAL

La formation proposée correspond aux attentes du référentiel de compétences du DNSPC. Au-delà de ces attentes, le CNSAD se distingue par des propositions qualitatives et innovantes aussi bien dans sa pédagogie que dans sa politique de recrutement.

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – PRÉCONISATIONS

- Clarifier les contenus et enjeux de la formation « Jouer et mettre en scène »
- Intégrer une évaluation de l'UE « Histoire des formes théâtrales », permettant une progression vers un DNSPC conférant grade de Licence
- Clarifier la place des 20 ECTS dispensés conjointement par le CNSAD et le CPES (cours de méthodologie) dans la maquette et dans le planning de formation
- Renforcer l'information sur les enjeux et la mise en œuvre d'une double diplomation

III – PROCÉDURE CONTRADICTOIRE

OBSERVATIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

Réponse du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique au rapport d'évaluation relatif à l'offre de formation 2018/2019

En préambule à ces réponses très précises, nous tenons à remercier les évaluatrices, qui ont su en très peu de temps saisir les enjeux les plus forts de notre école, et l'évolution majeure qu'elle traverse. Nous partageons beaucoup des remarques qui sont faites. Nous faisons ici des notes sur ce qui nous paraît incomplet, en partie en raison du décès très récent, au moment de ces visites, de notre directeur de la recherche, Jean-Loup Rivière. La plupart des difficultés qui sont soulignées correspondent exactement à nos demandes pour l'avenir, en termes budgétaires et en termes de personnel. Par ailleurs ces échanges ont été cordiaux et enrichissants pour chacun de nous, nous permettant de nous remettre en cause. Qu'elles en soient remerciées. Nous avons davantage de divergences sur la lecture du cursus « Jouer et mettre en Scène », car la réussite actuelle des élèves qui en sont sortis nous conforte dans la singularité et l'importance à l'avenir de ce cursus pour la place du Conservatoire dans le paysage international.

B Analyse du fonctionnement de l'établissement

Domaine1

Premier paragraphe :

Les cours hebdomadaires ont toujours existé. Le changement très important apporté par Claire Lasne Darcueil est la notion de progression et de mouvement de l'entrée à la sortie, ainsi qu'une différenciation nette entre les trois années de cursus. Précédemment les élèves suivaient les mêmes cours pendant trois ans, avec notamment le même professeur d'interprétation.

Fin du deuxième paragraphe :

Comme expliqué plus loin dans le rapport, les locaux ne permettent pas de répondre à cette demande.

4^e paragraphe :

L'élargissement des compétences des élèves suivant le double cursus « jouer et mettre en scène » concerne également l'écriture dramatique (stages d'écriture réguliers)

7^e paragraphe : Il est à noter que les professeurs de l'école, notamment de chant, et de danse, participent régulièrement aux ateliers dirigés par des artistes. Par ailleurs un ou deux de ces ateliers est dirigés par un enseignant de l'école. Enfin presque chaque année le dialogue des disciplines a donné lieu à de nombreux spectacles : « Le Malade Imaginaire » par Alain Zaepfel (professeur de danse, avec les musiciens et danseurs du CNSMPD et la présence de jeu masqué (Christophe Patty), ainsi que l'intervention du professeur de clown (Yvo Mentens) masque/danse : « Idem », par Christophe Patty et Caroline Marcadé, danse/texte « Lower » par Xavier Gallais avec Juliette Roudet, et récemment la comédie musicale « Rent » réunissant les départements chant et danse. Nous dirions donc que le temps de ces ateliers EST le temps spécifiquement destiné à l'accompagnement des rencontres de disciplines.

Paragraphe 9 :

A la liste établie ici, il convient d'ajouter les stages d'insertion professionnelle effectués au cours de la 4^e année de « Jouer et mettre en scène », en France et à l'étranger (Pérou, Belgique, Allemagne, Italie, Maroc, Mexique, Suisse, Espagne, Brésil, Argentine, Roumanie pour l'année en cours).

Domaine 2 Recherche

La présentation de la Recherche au Conservatoire nous paraît incomplète.

En effet ne sont pas cités les « Labos Conservatoire », créés par Jean-Loup Rivière, qui réunissent doctorants Sacre et élèves metteurs en scène autour d'artistes ou de penseurs/ chercheurs invités (nous joignons le programme en annexe), ni les actions réalisées avec l'Idéfi Créatic ou le Labex Arts H 2H (programmes en annexe également).

Concernant la visibilité des travaux des élèves metteurs en scène, il est à noter qu'un festival a été organisé tout le mois de septembre 17, et le sera à nouveau en septembre 19. Par ailleurs, la présence de ces metteurs en scène dans les divers festivals internationaux ou au sein du festival « Impatience » est majeure. Il est enfin à noter que Roman Jean Elie, élève sortant de ce cursus, vient de réaliser un remarquable « Hamlet » en tant qu'artiste invité au Conservatoire.

Domaine 3

Fin paragraphe 3

Nous rejoignons entièrement ce constat et signalons qu'un recrutement est en cours dans ce service.

Domaine 4

Fin paragraphe 1

Il y a ici une erreur importante. La décision d'exclusion est prise soit par le Conseil pédagogique, (absence du niveau d'ECTS requis), soit par la commission de discipline (problèmes d'absences, retards, ou comportementaux). Dans le premier conseil la directrice n'a pas de pouvoir direct et ne fait que donner un avis. Dans la commission de discipline elle a une voix parmi celle des autres membres, dont les représentants des professeurs et des élèves.

Paragraphe 2

Nous partageons ce regret. Les intervenants ponctuels nous remettent des notes sur les élèves, qui leur sont communiquées. Mais il est souvent difficile de les faire participer aux conseils pédagogiques en raison de leur activité, ou de leur lieu de résidence (région ou étranger).

Paragraphe 5

La description des activités d'immersion en milieu professionnel nous paraît incomplète. Ne sont pas cités les ateliers (de 3^e année) « hors les murs », qui permettent une immersion totale dans une structure culturelle, la participation à des grands festivals (Avignon, festivals européens), ni les stages effectués avec radio France, les stages d'initiation à la pratique du doublage, les mises en situation en lectures publiques (Grand palais, Centre Georges Pompidou), les impromptus dansés en public (Musée de l'Orangerie, Théâtre National de Chaillot), la participation de l'ensemble des 90 élèves à de grands événements (en 2017 et 2018 au Théâtre

National de Chaillot). Par ailleurs le partenariat avec le CDN de Montluçon concerne spécifiquement le cursus « Jouer et mettre en Scène », comme celui avec le CND d'Aubervilliers, l'INSAS de Bruxelles, la Comédie Française...

Enfin, il nous paraît important de citer, dans le domaine de l'insertion professionnelle, la création en 2018 des premières « journées de juin cinéma », deux films réalisés par Olivier Ducastel et Daniel Martin d'une part, et Pierre Aknine et Gilles David d'autre part, présentant l'ensemble de la promotion 18 à partir de leur travail de plateau repensé pour le cinéma. Il est également à noter la réalisation du film de Guillaume Brac « Contes de Juillet » (promotion 17), produit par le Conservatoire et sorti en salle, film qui a reçu de nombreux prix dans les festivals. Un autre film de Guillaume est actuellement en préparation avec une partie de la promotion 20.

Enfin, l'énorme travail de révision du livret de promotion, notamment en termes de qualité des photos, et la délivrance d'une clé USB contenant les images tournées par les acteurs sortants, nous paraît important à prendre en compte dans l'accompagnement de l'insertion professionnelle. Nous remercions les évaluatrices d'avoir noté la politique de congés qui s'effectue au cas par cas, dans la recherche pointue d'un équilibre délicat entre suivi de la formation et entrée dans le monde artistique. Cette politique élève par élève réclame beaucoup de temps et d'attention, mais permet un accompagnement des situations financières et de l'entrée dans la vie professionnelle réaliste.

Nous sommes par ailleurs fiers des retours de l'actuel directeur du JTN sur la promotion 17, première promotion à avoir traversé ces bouleversements pédagogiques, et son exceptionnel dynamisme en matière d'insertion.

Domaine 6

Paragraphe 2 :

Nous ajoutons aux pays cités l'Espagne, L'Allemagne, l'Ecosse, la Norvège, le Mali, l'Inde (avec Ariane Mnouchkine comme professeur).

C Analyse du (de chaque) cursus de formation

DNSPC

Paragraphe 1

- Nous partageons le sentiment qu'une information en amont sur la licence est nécessaire.
- Nous ne partageons pas l'idée que le cursus « jouer et mettre en scène » manquerait de clarté dans ses objectifs. Nous pensons que ce sentiment tient précisément au double objectif de ce cursus, qui en fait sa singularité ; ne pas séparer la mise en scène d'une pratique émotionnelle et physique du plateau est en effet une idée davantage ancrée à l'étranger qu'en France. Ce cursus va en effet à l'encontre d'une certaine habitude de classification des enseignements, entre théorie et pratique, industrie et conception, art et artisanat. C'est aussi, nous semble-t-il, ce qui en fait sa force et son caractère innovant dans un paysage très compartimenté. L'expérience est très importante à renforcer pour que le Conservatoire garde sa place internationale.

Données relatives à la formation :

- Nous partageons de la même façon le bénéfice qu'il y aura à rendre plus claire la présentation des ECTS et de la licence.
- Concernant la formation « en présentiel » portée par PSL, elle consiste en un suivi individualisé porté d'une part par une professeure du lycée Henri IV, d'autre part par un.e professeur.e du Conservatoire. Nous réappelons ici que nos élèves sont de provenances sociales, géographiques et culturelles extrêmement diverses (ce qui fait partie de nos missions), et de niveau scolaire disparates, allant du brevet au doctorat

(hors Sacre). Tout cours magistral recrée une inégalité qu'il nous appartient au contraire de corriger quotidiennement par un accompagnement personnalisé et une valorisation d'élèves dont l'intelligence a souvent été méprisée au sein de l'éducation nationale. Il est capital de trouver les moyens adéquats pour faire le chemin vers la théorie à partir de la singularité des parcours, pour ne pas venir confirmer des complexes et des blocages souvent très ancrés.

- L'Histoire des formes théâtrales est évaluée comme les autres disciplines en conseil pédagogique.

**COMMENTAIRES ET CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS
POST CONTRADICTOIRE**

Le groupe d'experts n'a pas souhaité formuler d'observations complémentaires.