

Profils de l'équipe pédagogique de l'ERACM

Didier ABADIE

Didier abadie est né en 1957 à Aix en Provence. Après des études de sciences économiques et un diplôme de l'institut de la construction et de l'habitation il intègre le Bureau Régional des Entreprises Culturelles du réseau AGECE.

En 1988 il est nommé chargé de mission théâtre pour la région Provence Alpes Côte d'Azur jusqu' en 1992, date où il devient directeur adjoint de l'École Régionale d'Acteurs de Cannes.

Il fait partie du comité d'experts théâtre de la Direction Régionale des Affaires Culturelles jusqu'en 2002 où il prend la direction de l'ERAC.

Il modifie profondément le cursus de l'École en Unités d'Enseignement et Modules de formation (LMD), il élabore avec l'ISTS d'Avignon un nouveau bâtiment : l'Institut Méditerranéen des métiers du spectacle qui regroupe un cycle de formation de l'ERAC et un CFA de techniciens du spectacle.

Dans cet outil inauguré en 2015 à Marseille dans les friches Belle de Mai, Il met en place un nouveau cycle de formation le Diplôme d'État de Professeur de théâtre et fait ouvrir l'ensemble du dispositif à la formation continue.

En 2017 il ouvre l'ERAC à l'international en obtenant le label ERASMUS et mettant en place des conventions de coopération avec les écoles d'art dramatiques du bassin méditerranéen.

Baptiste AMANN

Baptiste Amann s'est formé à l'ERAC de 2004 à 2007. Sensibilisé à l'écriture contemporaine par les auteurs-metteurs en scène avec lesquels il travaille à la sortie de l'école (Hubert Colas, Daniel Danis, David Lescot...), il développe, en parallèle de son activité d'acteur, sa propre démarche d'écriture.

Il est auteur associé à la Comédie de Reims depuis 2015.

Il est co-fondateur de l'Outil, une plate-forme de production qui réunit les travaux personnels de chacun. Il est un membre actif de l'IRMAR (Institut des Recherches Menant À Rien).

En 2013, il écrit Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...), premier volet de la trilogie Des territoires, qui reçoit la bourse d'encouragement du CnT. En novembre 2014, il met en voix ce texte présenté au Focus à Théâtre Ouvert, FTO#1. En décembre, la pièce est enregistrée en public à Théâtre Ouvert, pour La Radio sur un Plateau, et diffusée sur France Culture.

En 2015, il écrit Les Fondamentaux, à la demande du metteur en scène Rémy Barché pour le spectacle de sortie des élèves de l'école de la Comédie de Reims. Le spectacle est repris en novembre, pendant le Focus à Théâtre Ouvert FTO#2, puis à la Comédie de Reims.

Sur commande du théâtre de La Colline, il écrit DETER', une forme courte à destination des lycées, créée en novembre à Paris dans une mise en scène de Rémy Barché.

En novembre, Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...) est publiée en Tapuscrit.

En janvier 2016, il crée Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...) au Glob Théâtre à Bordeaux, puis à Théâtre Ouvert et à la Comédie de Reims. Le spectacle est repris en tournée au Merlan, scène nationale de Marseille, au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine et au Centquatre-Paris.

En mai, Rémy Barché met en voix, à Théâtre Ouvert, son texte La Truite lors du Focus FTO#3. Le spectacle est créé à la Comédie de Reims en mars 2017 et sera repris à Théâtre Ouvert en mars 2018.

En 2017, il reçoit le prix Bernard-Marie Koltès des lycéens, initié par le Théâtre national de Strasbourg pour sa pièce Des territoires (Nous sifflerons la Marseillaise...) et l'Aide à la création d'Artcena pour le second volet de sa trilogie Des territoires (... D'une prison l'autre...).

En mai, il mène un premier chantier sur ce texte à Théâtre Ouvert dans le cadre d'une EPAT (École pratique des auteurs de théâtre). Le spectacle est créé en septembre 2017 au Merlan, scène nationale de Marseille, dans le cadre du Festival Actoral, puis à Paris en novembre au Théâtre de la Bastille, dans le cadre du Festival d'Automne.

Il sera, à partir de 2018, artiste associé au Merlan, scène nationale de Marseille.

Anne ALVARO

Anne Alvaro débute sa carrière professionnelle au théâtre en 1970 dans des pièces mises en scène par Georges Lavaudant, Claude Guerre ou Hubert Colas.

Elle fait ses débuts au cinéma dans le film Danton, réalisé par Andrzej Wajda, en 1981. Elle joue ensuite dans quatre films de Raoul Ruiz².

En 1999, elle reçoit le César de la meilleure actrice dans un second rôle, pour son rôle dans le film d'Agnès Jaoui, Le Goût des autres.

En 2010, elle reçoit pour la deuxième fois le même César pour le personnage de Louisa dans Le Bruit des glaçons réalisé par Bertrand Blier.

Malgré ce succès sur grand écran, elle ne quitte pas les planches pour autant, continuant une carrière féconde et généreuse.

Catherine BAUGUE

Catherine Baugué fait ses débuts au Théâtre du Radeau de François Tanguy, avant de participer à la fondation du groupe T'Chang autour de Didier-Georges Gabily en compagnie de Serge Tranvouez, Jean-François Sivadier, Yann-Joël Collin, Christian Esnay, Nadia Vonderheyden.

Elle sera ensuite de toutes les créations du groupe T'Chang, en tissant son parcours de comédienne entre un compagnonnage de dix ans auprès de Didier-Georges Gabily et des aventures théâtrales avec Antoine Vitez qu'elle rencontre à l'école du Théâtre National de Chaillot, Jean-Marie Villégier, Michel Dubois avec qui elle travaille à la Comédie de Caen, Françoise Delrue, Bernard Sobel à Genevilliers ; avec ces derniers, elle participe aux créations en France d'auteurs contemporains comme Déa Loher, Sarah Kane, Rainald Goetz.

Catherine Baugué poursuit avec le théâtre contemporain et des textes de Henning Mankel, Carole Frechette mise en scène par Blandine Savetier, Laurent Gaudé par Vincent Goethals, Michel Vinaver par Laurent Hatat, Katrin Rögl par Eva Vallejo.

Elle rejoint récemment Anatoli Vassiliev et l'édification de son Théâtre Laboratoire en France. Elle jouait dans la Médée de Sénèque, mise en scène par Nadia Vonderheyden.

Au cinéma, Catherine Baugué a notamment tourné avec Laurent Cantet et Valérie Minetto.

Ferdinand BARBET

Comédien, auteur, metteur en scène, Ferdinand Barbet est formé conservatoire de Lyon sous la direction de Philippe Sire et Laurent Brethome. En 2010, Il entre à l'ERACM où il travaille Gérard Watkins, Richard Sammut, Hubert Colas, Laurent Gutmann, Ludovic Lagarde, Sonia Chiambretto, Catherine Germain, Guillaume Levêque, Alain Zaepffel, Jean-François Peyret, Emilie Rousset, Véronique Dietschy, Alexandra Tobeheim.

En parallèle, il écrit et met en scène *Poïsia* en 2011 au Théâtre de l'Arentelle en Lozère ; puis *À des temps meilleurs* d'après Lorenzaccio de Musset, création 2012 pour Les Estivales, produit par le Conseil général des Alpes-Maritimes et l'ÉRAC.

En 2013 il crée Bernard qui sera joué au Festival JT14 au CDN de Montreuil et *Bruits d'eaux* de Marco Martinelli pour le Festival ActOral à Marseille.

En 2014, il joue sous la direction de Laurent Brethome dans *Plus forte la vie* de Françoise du Chaxel à Clamart au Théâtre Jean Arp ; puis *Titanic Orchestre* de Hristo Boytchev mise en scène Laurent Crovella création à la Comédie de l'Est-CDN d'Alsace.

Il rejoint le Collectif artistique de la Comédie de Reims en 2016, où il met en scène *Fairy Queen* d'Olivier Cadiot, et *Manger l'Aurore*, un projet conçu par Louise Dupuis et Maxime Lévêque.

Durant la saison 2017-2018, il met en scène *Lysistrata* d'Aristophane, *Les Bacchantes* d'après Euripide et *Narcisse* réécrit par lui-même, à la Comédie de Reims.

Christophe BRAULT

Christophe Brault se forme au Conservatoire national supérieur d'art dramatique.

Après sa formation, il collabore avec Robert Cantarella sur une dizaine de spectacles. Il joue, entre autres, dans *Le Renard du nord* de Noëlle Renaude (Théâtre Ouvert, 1993), *Hamlet* de Shakespeare (Théâtre de Gennevilliers, 1997) et *Du matin à minuit* de Georg Kaiser (Théâtre de la Colline, 2000).

Cette alternance entre le répertoire classique et les textes contemporains font de lui un « acteur caméléon ». Il a notamment joué au théâtre sous la direction de Gilles Bouillon *Othello* de William Shakespeare et *Cyrano de Bergerac* d'Edmond Rostand ; Stéphane Braunschweig *Tartuffe* de Molière et *Rosmersholm* de H. Ibsen ; M. Marzouki *United limits of coût de la main d'œuvre* de J.-C. Massera ; Robert Cantarella *Hamlet* de William Shakespeare ; et aussi Stanislas Nordey, Frédéric Fisbach, F. Maragnani...

Il collabore régulièrement avec l'écrivain Eric Chevillard (Maison de la Poésie).

Dernièrement il a joué dans *La Bonne Nouvelle* de François Bégaudeau mis en scène Benoît Lambert (2016) ; *Truc&Truc*, Série de micro-fictions dirigé par Hervé Blutsch (2016) ; *Mensonges* d'après Davide Carnevali mis en scène par Véronique Bellegarde (2016) ; *Don Karlos* de Friedrich von Schiller mis en

scène par Catherine Umbdenstock (2017) ; Macbeth de Shakespeare mis en scène par Stéphane Braunschweig (2018).

Yannick BUTEL

Critique et dramaturge, Yannick Butel est Professeur des universités en Arts de la scène et en médiation culturelle de l'art à l'université d'Aix-Marseille ; Responsable du PhD Track franco-allemand Hildesheim/Aix-Marseille en Kulturvermittlung/médiation culturelle de l'art et Responsable de la mention de Master Arts.

Auteur pour différentes revues, il a publié différents ouvrages *Essai sur la Présence au théâtre, l'effet de cerne I* (2001) et *Vous Comprenez Hamlet, l'effet de cerne II* (2004), *Regard Critique* (2009), *Gao Xingjian : Théâtralités de l'apparition* (2015), *Les Cahiers de la République* (2016) et, en collaboration avec Silvia Fernandes Théâtres brésiliens, *Manifestes, mises en scène, dispositifs* (2015). Il a collaboré et a participé à la réalisation de l'ouvrage consacré à Claude Régy, CNRS-éditions (2008). Il est Directeur de la série « Scènes », collection Arts, aux Presses Universitaires de Provence et dirige la revue *Incertains Regards*.

Il est aussi co-fondateur de l'Insensé (plateforme numérique de critique en ligne sur les arts vivants). Au cinéma, il a réalisé un documentaire *Acteurs de cristal*, Valérie Dréville (2013). Ainsi que le court métrage *La Fabrique du spectateur* (2014).

François CERVANTES

Auteur, metteur en scène, François Cervantes étudie le théâtre à l'Espace acteur de Paris puis à Montréal auprès d'Eugène Lion.

Il écrit pour le théâtre depuis 1981. Il est également auteur de nouvelles, de romans, et de textes critiques.

En 1986 il crée la compagnie « L'entreprise », et en assure la direction artistique. Il crée plus d'une vingtaine de spectacles qui sont joués en France et dans le monde, occasionnant des échanges avec des artistes qui s'interrogent sur les rapports entre tradition et création.

La rencontre avec Didier Mouturat, facteur de masque, en 1992 a marqué le début de nombreuses années de recherches sur le théâtre de masques.

La collaboration entre François Cervantes et Catherine Germain, depuis plus de vingt ans, a donné lieu à une recherche approfondie sur le travail de l'acteur, notamment dans le domaine du clown et du masque. Par ailleurs, François Cervantes dirige des ateliers de formation en France et à l'étranger pour des artistes de théâtre, de cirque. Si le théâtre peut être un art, une question : quelle est la place du corps dans l'œuvre d'art ?

Il collabore pendant plusieurs années avec le Centre National des Arts du Cirque de Châlons en Champagne. Il enseigne à L'ESNAM, Ecole Nationale Supérieure de la Marionnette à Charleville Mézières, au Conservatoire d'art dramatique d'Avignon...

Depuis 2003, il dirige à Marseille, un atelier permanent « Le Garage » ouvert aux comédiens professionnels, interrogeant l'art de l'acteur.

Parallèlement, François Cervantes a travaillé avec d'autres équipes : Le Cirque Plume (1993), artistes bangali à Dacca, (Bangladesh 1989), La Compagnie L'oiseau Mouche (Lille 1993), Jean-Marie Adrien,

chef d'orchestre, Festival Musica, (Strasbourg 1993), La 6ème promotion du Centre National des Arts du Cirque (Châlons en Champagne 1994), Le Cirque Désaccordé (Gap 2001), la compagnie Bal Jeanne Mordoj (2010).

En 2008, il co-écrit avec Catherine Germain le livre *Le clown Arletti vingt ans de ravissement* qui témoigne de la collaboration insolite, entre un auteur et une actrice autour du clown Arletti.

Derniers spectacles : *Prison Possession*, création à Avignon en 2014 ; *L'épopée du grand nord*, création à Marseille en 2015 ; *Face à Médée*, création à Marseille en 2017 ; *Claire, Anton et eux*, au CNSAD en 2017.

Emma DANTE

Comédienne, dramaturge, metteuse en scène de théâtre et réalisatrice italienne formée à l'Académie d'Art Dramatique Silvio d'Amico de Rome, Emma Dante fonde en 1999 sa compagnie Sud Costa Occidentale à Palerme pour laquelle elle écrit et met en scène depuis 2000.

En 2014, elle devient metteur en scène associée du Théâtre Biondo de Palerme, et ouvre l'école pour acteurs « scuola delle arti e dello spettacolo », qu'elle dirige.

En février 2017 débute au Teatro Strehler de Milan sa nouvelle création *Bestie di scena*, co-produit par le Piccolo Teatro de Milan, Atto Unico/ Compagnia Sud Costa Occidentale, Teatro Biondo de Palerme et le Festival d'Avignon, spectacle pour lequel elle est invitée au festival d'Avignon.

Jeanne-Sarah DELEDICQ

En 1999 Jeanne-Sarah Deledicq termine un DEA de Linguistique (Analyse conversationnelle et musicologique dans les opéras « Carmen » et « Pelléas et Mélisande) et parallèlement obtient son prix de chant à l'ENM de Villeurbanne (Lyon).

Suivra une année totalement consacrée au chant en classe de Musique Ancienne au CNSM de Lyon.

Puis elle travaille successivement avec Véronique Dietschy, Christian Tréguier et participe à des master-classes avec, entre-autres, Christa Ludwig, Margaret Honig, Emmanuel Olivier, Vincent Leterme. Avec Alain Zaepffel, elle approfondira l'aspect dramaturgique et textuel des œuvres.

Elle poursuit son travail vocal et musical à Paris avec Florence Guignolet.

Ecriture du spectacle de mime de Valérie Aimard, violoncelliste (2011/2013).

Aurélien DESCLOZEUX

Gymnaste à ses débuts, il s'initie aux arts du cirque chez Annie Fratellini (fil de fer, jonglage, acrobatie), puis commence au théâtre avec Hélène Darche et Nani Noël notamment.

Il joue dans le court métrage *Berwick-upon-Tweed* réalisé par Marie Vanaret. C'est vers la danse contemporaine qu'il s'oriente professionnellement, et travaille avec des chorégraphes comme Pierre Doussaint, Pierre Droulers, Michèle Anne De Mey ou Olivia Grandville.

Avec Droulers il danse MountainFountain (présenté à Bruxelles, Paris, Bonn, Vintimille...) et Multum in Parvo (Kunst Festival, Bruxelles), pour Sames (création 2002 cie Pierre Droulers) il est assistant à la chorégraphie.

Avec Olivia Grandville, après un voyage en Arménie, il joue et danse Paris Yerevan (Toulouse, Paris, Gennevilliers, Japon). Ce voyage a donné lieu également à Prunus Armenica création théâtrale et chorégraphique de Xavier Marchand et Olivia Grandville, présenté, entre autres, au Théâtre de Gennevilliers et à la Friche Belle de Mai à Marseille.

Créations 2003 Come out (théâtre de la Bastille, Paris) et KI'T (Beaubourg, Paris, Aix-en-Provence) avec Olivia Grandville. Intéressé depuis plusieurs années par une danse plus directe, il pratique les techniques du hip hop sous toutes ses formes et se spécialise dans la house dance, une danse métisse qui se veut partie prenante de notre époque.

C'est dans cette optique que s'inscrit le spectacle Triptyque Soul qu'il co-réalise avec Marie Vanaret, deux solos chorégraphiques, et une troisième partie, mêlant rap et danse, programmé aux Rencontres Urbaines de la Villette, New-Morning, Institut du Monde Arabe, Confluences, Aubervilliers, au CNCDC de Châteauevallon, à l'Espace des Arts de Chalon-sur-Saône et Théâtre du Merlan, scène nationale Marseille. Il chorégraphie et est interprète danse dans les films courts Bomayé ! et O.S. réalisés par Marie Vanaret.

En 2004 il danse dans la création chorégraphique à base d'improvisation clown chorégraphique Station to Station de Stefan Dreher, ainsi que dans le spectacle théâtral Zorro el Zapato de la Cie Tamèrantong ! Créé et met en scène Calamity Show, théâtre et chorégraphie pour une comédienne, Avignon off 2005.

Il anime de nombreux ateliers pour danseurs et comédiens. Comédien, danseur et chorégraphe dans la création théâtrale Pas celui qu'tu crois Cie du Théâtre du lien (tournée 2006-2007). Danseur dans le spectacle Orygen da la Cie Compania cubando qui mêle salsa et hip hop (2007-2008).

Il est, parallèlement, rédacteur à Respect Magazine.

Louis DIEUZAYDE

Louis Dieuzayde est maître de conférences en esthétique théâtrale à l'université d'Aix-Marseille où il dirige la section Théâtre.

Ses recherches portent sur les mutations du jeu de l'acteur en relation avec le renouvellement des écritures, les rapports entre esthétique et politique dans les pratiques scéniques actuelles. Il a dirigé la publication de trois ouvrages, Le Théâtre de Valère Novarina.

Une scène de délivrance et Le langage s'entend mais la pensée se voit, Arts, transversalités et questions politiques aux Presses universitaires de Provence (PUP) et est membre du comité de rédaction de la revue Incertains regards.

Egalement praticien, il crée régulièrement avec les étudiants de la section Théâtre des pièces audiophoniques, des mises en scène et des lectures théâtrales.

Didier GALAS

Comédien, metteur en scène, Didier Galas s'est formé au Conservatoire national supérieur d'art dramatique auprès de Claude Régy, Mario Gonzales et Bernard Dort. Dans les années qui suivent, il est interprète sous la direction de Bérangère Bonvoisin, Philippe Clévenot, Aurélien Recoing, Jacques Rivette, Ludovic Lagarde, Claude Régy et Christian Schiaretti.

Quelques années plus tard, il poursuit sa formation d'acteur au Japon et en Chine, avec Michishige Uda maître de Nô à Kyoto, d'une part, et avec Li Guang maître de Jingju à Pékin, d'autre part. Cette double approche du théâtre oriental l'inspirera et donnera une orientation singulière à ses créations de metteur en scène.

Après plusieurs séjours en Asie et en Amérique Latine (Venezuela), il se lance dans une recherche sur le valet comique et réalise une pièce franco-sino-japonaise pour trois personnages traditionnels (2000), puis un solo franco-européen (2001), suivi par de nombreuses variantes : chinoise (2005), japonaise (2010), italienne (2012), chorégraphique (2011) ; il terminera cette recherche par une pièce musicale pour trois interprètes (2013). Par ailleurs, il fonde et dirige la compagnie Les Hauts Parleurs, en collaboration avec l'artiste Jean-François Guillon avec lequel il adapte et met en scène des textes de Rabelais, mais aussi, de Cervantès et Gombrowicz.

En 2014, avec sept artistes japonais (danseurs, acteurs et musiciens), il crée Kotobanohajimari (L'Invention de la Parole) à Kyoto (Japon). La même année, il collabore à la mise en scène des 30 ans de la Fondation Cartier pour l'Art Contemporain.

Sa passion pour le masque et son désir d'un théâtre engagé dans la Cité le conduise aussi à endosser plusieurs fois le costume de Ahmed (personnage inventé par le philosophe Alain Badiou), notamment lors de la création de la tétralogie de Ahmed, à la fin des années 1990, ou, plus récemment lors du séminaire L'immanence des vérités du philosophe. En 2015, il met en scène pour le Festival d'Avignon La république de Platon du même Alain Badiou, lecture donnée dans les jardins de la médiathèque Ceccano par des habitants d'Avignon et des élèves de l'ERACM (où il enseigne depuis 2003).

De 2015 à 2018, Didier Galas joue La Vérité sur Pinocchio, un spectacle en partie autobiographique, créé avec la collaboration de Jean-François Guillon, Jos Houben et Emily Wilson.

En 2018, lors du Festival d'Avignon et avec la complicité d'Alain Badiou, Didier Galas interprète de nouveau Ahmed, son personnage fétiche et présente sa nouvelle création Ahmed revient en itinérance.

Sébastien LENTHERIC

Metteur en scène, comédien et performeur, Sébastien Lenthéric se forme au conservatoire de Montpellier puis à l'ERACM. Il joue sous la direction de metteurs en scène et chorégraphes tels que Simone Amouyal, Alain Milianti, Catherine Marnas, Philippe Genty, Bérangère Vantusso, Muriel Piqué, Brigitte Negro, Lucille Calmel, Mathias Beyler, Marie-Eve Signeyrole, Loïc Touzé.

En 2001 Sébastien Lenthéric s'associe au N.U collectif, groupement d'artistes consacré essentiellement aux arts vivants et aux arts plastiques (photo, dessins, installations...). Il collabore, tour à tour en qualité d'interprète et metteur en scène, avec la compagnie Arketal (théâtre de marionnettes), la compagnie Pétrole, la compagnie Myrtilles, la compagnie Banal Molotov (théâtre de performance et danse – théâtre), la compagnie In Situ, Hélice théâtre, U structure nouvelle, la compagnie les Trigonelles en qualité soit d'interprète soit metteur en scène.

Titulaire du diplôme d'Etat de professeur de théâtre, il est également intervenu en tant qu'artiste pédagogue auprès du CDN de Montpellier, du lycée Jean Monnet à Vitrolles, du collège d'Ambrussum de Lunel), du collège des Escholiers de la Mosson à Montpellier, du lycée agricole La Condamine à Pézenas et du lycée La Mercilottoral à la grande Motte.

Valentin L'HERMINIER

Valentin L'Herminier s'est formé à l'ERACM auprès de metteurs en scène tels que Simone Amouyal, Catherine Marnas, Ludovic Lagarde, Philippe Demarle, Youri Pogrebnitchko, Valérie Dreville, Charlotte Clamens, Laurent Poitrenaux, Sylvie Osman, Alain Zaepffel, Richard Dubelski, Didier Galas, Alain Terrat, Xavier Marchand.

Il se forme à l'eutonie (art du développement par le corps), auprès notamment d'Albert Jatton. Il intègre l'EFEGA, école d'eutonie Gerda Alexander et devient professeur d'eutonie.

Eric LOUIS

Elève comédien à l'Ecole du Théâtre National de Chaillot, dirigée par Antoine Vitez, il y rencontre Cyril Bothorel, Yann-Joël Collin et Gilbert Marcantognini, avec qui il fonde, en 1992, la compagnie « La Nuit surprise par le Jour ».

Il participe à l'aventure du Théâtre-Machine dirigé par Stéphane Braunschweig et joue dans *Woyzeck* de Georg Büchner, *Tambours dans la nuit* de B. Brecht, *Don Juan revient de guerre* d'Odon Von Horvath et *Ajax* de Sophocle. A la même période, il rencontre Didier-Georges Gabily.

Associé à la création du groupe T'Chang'G, il joue dans *Phèdres et Hippolytes* (textes d'Euripide, Sophocle, Garnier, Racine, Ritsos), *Violences* puis *Enfonçures* de D.G. Gabily. Les *Cercueils de Zinc* de S. Alexievitch. *Dom Juan – Chimères, un diptyque Molière* – D.G. Gabily.

De 1992 à 2015, au sein de la compagnie « La Nuit surprise par le Jour », dont il est co-directeur artistique, il joue dans les mises en scène de Yann-Joël Collin : *Homme pour Homme* et *l'Enfant d'Elephant* de B. Brecht, *Henry IV* de Shakespeare, *La Nuit surprise par le jour*, *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *TDM 3* de D.G. Gabily, *La Mouette* d'A. Tchekhov.

En 2005, il met en scène *Le Bourgeois, la Mort et le Comédien*, trilogie regroupant *Les Précieuses Ridicules*, *Tartuffe* et *Le Malade Imaginaire* de Molière. Ce spectacle tourne deux saisons avant d'être présenté au Théâtre National de l'Odéon.

En 2014, il joue dans *la Vie de Galilée* de B. Brecht, dans une mise en scène de Jean-François Sivadier. Il intervient également comme collaborateur artistique sur le Monologue Héroïque, théâtre lyrique, une création d'Isabelle Van Brabant, ainsi que sur le projet *Violences* (reconstitution) de D. G. Gabily, mise en scène Y. J. Collin.

En collaboration avec Pascal Collin, il écrit *Le Roi, la Reine, le Clown et l'Enfant*, qu'il met en scène dans le cadre du Festival Odyssée du CDN de Sartrouville.

En marge de ces aventures de groupes ou de collectifs, qui constituent l'essentiel de son parcours, il joue également sous la direction d'Eric Lacascade, de Thierry Roisin, Michel Didym, Oskaras Korsunovas, Martine Charlet, Paule Annen ...

Arnaud MAÏSETTI

Arnaud Maisetti est Maître de conférences en Théorie et Pratique des Arts de la Scène à Aix-Marseille Université. Il a soutenu une thèse sur le dramaturge Bernard-Marie Koltès en 2012, et ses recherches portent sur les écritures dramatiques contemporaines et les scènes d'aujourd'hui à l'articulation lyrique et politique de leur inscription dans l'Histoire.

Il est dramaturge au sein de la compagnie de théâtre La Controverse où il travaille avec le metteur en scène Jérémie Scheidler. Il est membre du comité éditorial des éditions publie.net et y co-dirige la collection de textes de théâtre THTR.

Auteur, il a écrit un roman, des récits numériques, et trois pièces de théâtre.

Jean-François MATIGNON

Jean-François Matignon signe sa première mise en scène en 1987 avec *Le Bouc* de Fassbinder, suivie en 1988 de *La Peau dure* de Raymond Guérin.

Il crée en 1990 la Compagnie Fraction avec laquelle il va proposer plus de vingt spectacles inspirés par des auteurs contemporains, Modiano, Genet, Williams, Müller, Peace, Brecht, et des classiques, Shakespeare, James ou Büchner.

Il alterne la mise en scène de textes dramatiques et d'adaptations de romans. Présent au Festival d'Avignon avec trois de ses spectacles : en 1999 *Lalla* (ou *La Terreur*) de Gabily, en 2000 *Hôtel Europa* de Stefanovski, en 2012 *W/GB84* de Georg Büchner et David Peace, et une lecture en 2016 : *Marguerite L.* de Didier-Georges Gabily.

Il mène, en regard de son parcours de metteur en scène, un travail de transmission pédagogique, il intervient régulièrement au conservatoire d'art dramatique d'Avignon. Il propose également de nombreux stages, ateliers et masterclass.

Jean- Christophe MEURISSE

Après sa formation d'acteur à l'ERACM en 2000, il est dirigé notamment par Alain Milianti, Simone Amouyal, Catherine Marnas, Alain Neddam, Joséphine De Meaux, Vincent Macaigne, Ronan Beauperin.

Fondateur et directeur artistique de la compagnie Les Chiens de Navarre, il met en scène les créations collectives depuis 2005 : *Une raclette*, *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque*, *Pousse ton coude dans l'axe*, *Regarde le lustre et articule*, *Nous avons les machines*, *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet*, *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble*, *Les armoires normandes* et *Jusque dans vos bras*.

Tommy MILLIOT

Il a collaboré pendant trois ans comme comédien et assistant à la mise en scène au sein du CDN de Lorient. Il y assiste notamment Éric Vigner sur *La Place Royale* de Corneille, met en espace *L'Eden Cinéma* de Marguerite Duras à Lorient ou *Viens* de Christophe Honoré au Festival d'Avignon 2012.

Il signe en 2013 la mise en scène de la pièce *Il est difficile d'attraper un chat...* adapté de *La règle d'or du cachecache* de Christophe Honoré au CDDB de Lorient.

En février 2015, il crée *Que je t'aime* - inspirée du mythe de Phèdre au Studio du Théâtre de Lorient. Pour la 15e édition du Festival Actoral, il met en espace *En héritage* de Marie Fourquet au Théâtre des Bernardines dans le cadre des Focus Suisse.

En 2016, il met en scène *Lotissement* de Frédéric Vossier à la Rose des Vents - scène nationale, spectacle sélectionné pour la 8e édition du Festival Impatience et lauréat du prix Impatience 2016.

En juillet 2016, *Lotissement* rejoint la programmation du 70e Festival d'Avignon. En octobre 2017, il met en scène *Winterreise* de Fredrik Brattberg pour le festival Actoral.

Lors du festival Actoral 2018, il met en scène les comédiens de l'ERACM dans *Simon* de Hubert Colas.

Alice MORA

Comédienne, chanteuse, marionnettiste, Alice Mora s'est formée à l'ERACM. Elle a joué sous la direction de metteurs en scène tels que Georges Lavaudant, Bernard Sobel, Redjep Mitrovitsa, Pascal Rambert, Béatrice Houplain, Simone Amouyal, Nada Strancar, André Markowicz, Danielle Stefan, Ivan Roumeuf. Chanteuse, elle est également mise en voix dans des répertoires classiques et contemporains. Alice Mora s'est formée à la fabrication et manipulation de marionnette auprès de Pascal Forner, compagnie Bouldegom' théâtre, avec qui elle continue de collaborer. Dernièrement, elle a participé en tant que marionnettiste à la création du projet de théâtre visuel *Les fenêtres servant-elles à regarder dedans ou dehors ?* mis en scène par Hélène Arnaud, compagnie L'Arpenteur (2017) et actuellement mise en scène par Daniel Hanivel dans le solo *Julia et Madeleine dans la tourmente*.

Titulaire du diplôme d'état de professeur de théâtre, Alice Mora est artiste pédagogue ; elle enseigne au conservatoire d'art dramatique d'Aix-en-Provence et intervient notamment auprès du lycée Antonin Artaud depuis 2013 et du lycée Marseillveyre depuis 2018.

Emmanuel MOURET

Après quatre années d'études d'art dramatique, Emmanuel Mouret se forme à la réalisation à la FEMIS - École nationale supérieure des métiers de l'image et du son. Son film de fin d'études *Promène-toi donc tout nu !* lui vaut un large succès critique. À l'instar de ses principales influences, Sacha Guitry et Woody Allen, il est à la fois réalisateur et acteur de ses propres films.

Il enchaîne quatre ans plus tard avec son second long métrage, *Vénus et Fleur*. Le film est sélectionné pour La Quinzaine des réalisateurs en 2004 à Cannes. Il réalise ensuite *Changement d'adresse* en 2006 ; *Un baiser, s'il vous plaît !* en 2007. En 2008, il se laisse diriger par Claire Simon pour le film franco-belge, *Les Bureaux de Dieu*, où il tient un second rôle, au sein d'un casting français soigné. Emmanuel Mouret réalise ensuite *Fais-moi plaisir !* en 2009 où il dirige notamment Judith Godrèche et Déborah François ; *L'art d'aimer* en 2011 avec François Cluzet dans le premier rôle ; *Une autre vie* en 2013 interprété par Jasmine Trinca, JoeyStarr et Virginie Ledoyen. Emmanuel Mouret réalise *Caprice* en 2015 dans lequel il s'entoure d'Anaïs Demoustier, Virginie Efira et Laurent Stocker. Le film est alors récompensé par au Festival du film de Cabourg 2015 par un Swann d'Or du meilleur long-métrage.

Enfin, il sort *Mademoiselle Joncquière*s en 2018 dirigeant notamment Cécile de France et Edouard Baer.

Antoine OPPENHEIM

Formé à l'ERAC, Antoine Oppenheim a joué sous la direction de Jean-Pierre Vincent (Les Pièces de guerre d'Edward Bond), Jean-Louis Martinelli (Platonov de Tchekhov), Gilles Chavassieux (Si l'été revenait d'Adamov), Philippe Mangenot (Boucherie de l'espérance de Kateb Yacine), Siméon Fieulaine (Combat de nègres et de chiens de Bernard-Marie Koltès) et de Galin Stoev (Antigone de Sophocle, Oxygène et Genèse n°2 de Ivan Viripaev).

Avec le collectif ildi ! eldi, il joue dans *L'Argent* d'après Christophe Tarkos (2009) et *Vice versa* d'après Will Self (2008), ainsi que *Shakespeare is dead, get over it !* de Paul Pourveur, en 2011 au Théâtre du Rond-Point.

Au cinéma, il tourne entre autres avec Yannick Dahan et Benjamin Rocher (La Horde, 2010), Jacques Malaterre (Carmen, 2010), Alfred Lot (La Chambre des morts, 2007), Mathieu Delaporte (La Jungle, 2006), et Raoul Ruiz (Le Vertige de la page blanche, 2003).

Sylvie OSMAN

Elle est cofondatrice de la compagnie Arketal en 1984.

Elle met en scène pour la compagnie Arketal : *Le conte d'hiver* de William Shakespeare (projet 2012-2013) ; *A demain ou la route des six ciels* de Jean Cagnard (2008) ; *Les Verticaux* de Fabienne Mounier (2007) ; *Des papillons sous les pas* de Jean Cagnard (2000) ; *L'œil du loup* de Daniel Pennac (1995) ; *Fernand Léger : le monde en vaut la peine* de Sylvie Osman, commande du musée national Fernand Léger de Biot (1997).

Elle interprète pour le théâtre de marionnettes : *Debout* de Nathalie Papin (2010) ; *Les gens légers* de Jean Cagnard (2003) ; *L'œil du loup* de Daniel Pennac, création jeune public (1995) ; *Pourquoi j'ai mangé mon père* de Roy Lewis, coréalisation avec Le Bruit des Hommes (1993) ; *Pygmalion* de Bernard Shaw (1991) ; *Antigone* de Sophocle (1990) ; *Ramayana, l'épopée indienne* pour le Marionnetteatern de Stockholm (1984).

En 2000, elle participe aux rencontres entre marionnettistes et auteurs contemporains, à La Chartreuse de Villeneuve-les-Avignon. Commence alors un compagnonnage avec les écritures contemporaines : *Des papillons sous les pas*, *Les gens légers*, *Bout de Bois*, *A demain ou la route des six ciels* de Jean Cagnard ; *Les Verticaux* de Fabienne Mounier ; *Debout* de Nathalie Papin ; *The great disaster* de Patrick Kerman.

Maëlle POESY

Formée au Conservatoire de Paris et à la Sorbonne, Maëlle Poesy, complète son apprentissage en multipliant les master-classes de danse contemporaine. Une passion qu'elle interroge à l'université en analysant la formation de l'émotion dans le travail de Sidi Larbi Cherkaoui et James Thierrée.

En 2007, elle est reçue à la London Academy of Drama and Music et à l'École supérieure d'art dramatique du Théâtre national de Strasbourg qu'elle choisit.

Elle fonde en 2009 la compagnie Crossroad pour laquelle elle multiplie les créations (*Purgatoire à Ingolstadt* de Marieluise Fleisser, *Candide Si c'est ça le meilleur des mondes...* d'après Voltaire, *L'Ours* et *Le Chant du Cygne* d'Anton Tchekhov à la Comédie-Française) et jette les bases de son « théâtre de

la confrontation » fasciné par le mouvement, véritable « fabrique de rythme » qui questionne la société, ses composants individuels, ses ressorts collectifs.

Agnès REGOLO

Comédienne sous la direction de Jacques Weber, Amir Abramov, Yves Fravéga, Danièle Bré, Akel Akian, Alain Timar, Isabelle Pousseur, Marie Vayssière, Haïm Ménahem, Pierre Béziers, Claire Simon, Claire Denis, Georges Appaix, Thomas Fourneau...

Metteur en scène depuis 1997, elle réalise au sein de la compagnie les mises en Scène, *Ubu Roi* de Jarry (1997), *Don Juan* de Molière (1999), *La Nuit des Rois* de Shakespeare (2001), *Cairn* d'Enzo Cormann (2004), *L'été* de Weingarten (2007). En 2008 pour le cocktail théâtre, *Carmenseitas* d'Edmonde Franchi. En 2009, elle fonde la compagnie « du jour au lendemain » avec la création de *Que d'espoir !* de Hanokh Levin en 2010, suivie de *La Farce de Maître Pathelin* en 2012, *Enquête sur un Grand Chantier* d'Hélène Vesian en 2013, *Le Mariage de Figaro* de Beaumarchais en 2014 et de *La Farce de Maître Pathelin* en 2015 dans une nouvelle version en coproduction avec le Théâtre National de Dakar.

La vocation de cette compagnie est, publics et artistes confondus, de se donner à penser, se donner à douter, se donner à éprouver l'épaisseur du présent. Travailler à un acte de gaieté, une capacité à converser. Quelle que soit la noirceur du propos. Elle continue à nouer par ailleurs des collaborations avec des compagnies complices et met ainsi en scène *Vache sans herbe* de Sabine Tamisier en 2012 pour la compagnie Senna'ga, et *My God !* pour la compagnie Onstap en 2013.

Enfin, depuis 2006 elle est chargée d'enseignement à l'université, dans le cadre des Ateliers de Création d'Aix-Marseille Université.

Elle intervient également des stagiaires régisseurs du spectacle et chefs machinistes de l'Institut Supérieur des Techniques du Spectacle d'Avignon, depuis mai 2015.

Jean-Pierre Ryngaert

Jean-Pierre Ryngaert est professeur (Etudes Théâtrales) à l'université de Paris III Sorbonne Nouvelle. Habilité à diriger des recherches depuis 86 (Paris III), il a enseigné à l'université Carleton (Ottawa, Canada), aux universités de Caen et de Nantes. Il a été professeur invité aux universités de Montréal (Québec) et de San Diego.

Metteur en scène occasionnel, il s'intéresse aux relations entre le théâtre et la formation. C'est ainsi qu'il a collaboré au lancement des classes " Théâtre " dans le secondaire, qu'il a ouvert et dirigé le Théâtre Universitaire de Nantes, animé des stages de formation au jeu. Dans ce domaine, il a publié *Le jeu dramatique et Jouer, représenter* (Cedic-Nathan, nouvelle édition de Boeck, Bruxelles), ainsi que de nombreux articles.

Il a écrit des ouvrages qui s'interrogent sur notre approche du texte au théâtre : *Introduction à l'analyse du théâtre*, *Lire En attendant Godot* et *Lire le théâtre contemporain*, aux éditions Dunod. En collaboration avec Joseph Danan, il a publié *Éléments pour une histoire du texte de théâtre*.

Delphine SALKIN

Delphine Salkin s'est formée à l'Insas (Institut National des Arts et du Spectacle – Bruxelles).

Depuis, elle travaille comme actrice (théâtre, cinéma), assistante, metteur en scène au théâtre, et plus récemment en tant que répétitrice et coach d'acteurs au cinéma et au théâtre.

Delphine Salkin s'est également formée en participant aux ateliers de Patsy Rodenburg, Fiona Shaw, Martina Catella, Dawn Swietch, Vincent Rouche et Anne Cornu, Claude Régy, Matthias Langhoff, Christian Rist, Délia Salvi, Georges Lavaudant.

Depuis 1989, elle a joué à Bruxelles dans de nombreux théâtres et régulièrement en France pour Georges Lavaudant (*Platonov*, *Un chapeau de paille d'Italie*, *L'Orestie*, *El Pelele*, entre autres).

Elle a tourné dans plusieurs films au cinéma et à la télévision.

En 2008, elle met en scène *La leçon d'anatomie* de Larry Tremblay à la salle RL à Paris. En 2011, elle met en scène *Intérieur voix* au Nouveau Théâtre de Montreuil. Dans le cadre de ce même projet, elle a joué et présenté *Smell language*, que Howard Barker a écrit pour elle, au studio Gémier du Théâtre de l'Odéon, avec Olivier Cruveiller (mise en scène de Stéphane Olivier) tout en réalisant un essai radiophonique, *Intérieur voix*, pour France Culture.

Delphine Salkin est membre actif du collectif A Mots Découverts depuis 2007, qui aide les auteurs de théâtre contemporain à finaliser leur écriture.

Guillaume SEVERAC SCHMITZ

Acteur, musicien et metteur en scène, Guillaume Séverac-Schmitz s'est formé au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris.

Il a joué sous la direction de Mario Gonzalez Georges Dandin pour lequel il reçoit le prix du meilleur acteur au festival d'Angers 2008 puis sous la direction de Wajdi Mouawad *Littoral*, *Forêts* et la trilogie *Le sang des promesses* jouée au Festival d'Avignon à la Cours d'Honneur du Palais des Papes.

Il a également joué auprès de Jean-Michel Ribes, Jean-Louis Martinelli, David Lescot, Michel Dydim, Jean-François Sivadier et Sara Llorca.

En décembre 2012, il fonde Le Collectif Eudaimonia et conçoit en 2013 le solo *Un obus dans le coeur* de Wajdi Mouawad.

Guillaume Séverac-Schmitz est artiste accompagné par Théâtres Aix-Marseille / Gymnase / Bernardines et est artiste associé au Théâtre de l'Archipel-Scène Nationale de Perpignan pour la création de *Richard II*.

Gurshad SHAHEMAN

Formé à l'ERACM, Gurshad Shaheman a travaillé comme acteur, assistant à la mise en scène ou traducteur du persan.

Pourama Pourama créé à partir de 2012 et composé de trois volets (*Touch me ; Taste me et Trade me*) impose une écriture performative à la fois éloge des sens et primauté de la présence sur un plateau.

Gurshad Shaheman a joué récemment dans *Andromaque* mis en scène par Damien Chardonnet-Darmaillacq, et dans *AK47* dirigé par Perrine Maurin, adaptation du roman d'Olivier Rohe.

Il crée en 2018 le spectacle *Il pourra toujours dire que c'est pour l'amour du prophète* programmé au festival d'Avignon et actuellement en tournée.

Gurshad Shaheman est artiste associé au Centre dramatique national de Normandie-Rouen et accompagné par le Phénix Scène nationale Valenciennes dans le cadre du Campus du pôle européen de création.

Philippe SIRE

Philippe SIRE, conseiller aux études théâtrales au Conservatoire à rayonnement régional de Lyon, est comédien, metteur en scène et pédagogue. Il a été formé à l'ENSATT à Paris. Il a joué notamment sous les directions de Jacques Mauclair, Marcel Bozonnet, Laurent Pelly, Laurent Gutmann, Muriel Vernet, Stéphane Auvray Nauroy et Christian Schiaretti. Il travaille régulièrement avec Laurent Brethome au sein de la Compagnie le menteur volontaire soit comme comédien (*Les souffrances de Job*, *Bérénice*, *Tac*, *Scapin*, *Margot*, ...) soit comme metteur en scène (*Un cœur faible* et *Aventures de Mr Goliadkine* de Dostoïevski, *Richard III* de Shakespeare, *Le Frigo de Copi*, ...) Il co-dirige avec Laurent Brethome le festival Esquisses d'été à La Roche sur Yon depuis juillet 2001.

Titulaire des CA de Professeur d'art dramatique et de directeur d'établissement spécialisé d'enseignement artistique, il a enseigné successivement aux conservatoires de La Roche-sur-Yon, de Grenoble et de Lyon. Il se consacre également à la formation des enseignants en art dramatique et intervient régulièrement dans des formations organisées par les Chantiers Nomades. Il participe à divers jurys concernant l'attribution du DE théâtre, et du CA de professeur d'art dramatique et du CA de Directeur de Conservatoire.

Il est référent Régional de l'ANPAD (association nationale des professeurs d'art dramatique) pour Auvergne Rhône Alpes, après avoir présidé cette association de 2000 à 2006.

Nadia VONDERHEYDEN

Comédienne et metteur en scène, Nadia Vonderheyden se forme au théâtre en suivant les ateliers de Didier-Georges Gabily dès 1985, puis en participant au groupe Tchan'G.

Elle joue sous la direction de Stéphane Braunschweig dans la Trilogie des hommes de neige ; François Tanguy dans le Chant du bouc, Choral et la Bataille du Tagliamento avec le Théâtre du Radeau ; Jean-François Sivadier dans la Folle journée ou le Mariage de Figaro, la Vie de Galilée, Italienne scène et orchestre, le Roi Lear, la Dame de chez Maxim, Noli me Tangere...

Parallèlement à son travail de comédienne, elle est assistante à la mise en scène et collaboratrice artistique avant de mettre en scène *l'Ami retrouvé* de Fred Uhlmann, puis, avec Nicolas Bouchaud la Matière Antigone d'après Henry Bauchau (spectacle de sortie des comédiens de l'école du Théâtre National de Bretagne). Nadia Vonderheyden a également dirigé des ateliers et des résidences à l'université de Rennes II.

Elle a mis en scène *Gibiers* du temps de Didier-Georges Gabily (2003), *Médée* de Sénèque (2006), *Nuage en pantalon* d'après Maïakovski (2006).

Elle est aujourd'hui artiste associée à la MC2 : Grenoble.

Gérard WATKINS

Acteur, metteur en scène, musicien, auteur, Gérard Watkins s'est formé en Classe Libre, au cours Florent, où il écrit *Scorches*, qu'il met en scène avec une quinzaine d'acteurs.

Il entre ensuite au C.N.S.A.D, où il écrit *Barcelone*, tout en suivant des cours avec Viviane Theophilides, Michel Bouquet, Pierre Vial, et Gérard Desarthe.

Il joue comme acteur dans une trentaine de productions, avec Véronique Bellegarde, Jean-Claude Buchar, Elizabeth Chailloux, Michel Didym, André Engel, Marc François, Daniel Jeanneteau, Philippe Lanton, Jean-Louis Martinelli, Lars Noren, Claude Régy, Yann Ritsema, Bernard Sobel, et Jean-Pierre Vincent. Il joue au cinéma avec des réalisateurs comme Julie Lopez Curval, Jérôme Salle, Yann Samuel, Julian Schnabel, Hugo Santiago, et Peter Watkins.

Depuis 1994, il dirige sa compagnie, le Perdita Ensemble, pour laquelle il met en scène ses textes, navigant de théâtres comme l'Echangeur et le Colombier à Bagnolet, au Théâtre Gérard Philipe de St-Denis, Théâtre de Gennevilliers, la Ferme du Buisson, et le Théâtre de la Bastille, en passant par la piscine municipale de St-Ouen.

Il a obtenu trois bourses de création du Centre National du Livre, cinq aides à la création de la DMDTS, est lauréat de la Fondation Beaumarchais, et de la Villa Medici Hors les Murs. *Suivez-moi*, *Dans la Forêt Lointaine*, ainsi que *Icône*, ont tous été présentés en lecture publique au festival de la mousson d'été à Pontamousson. Il réécrit ses textes en Anglais, et est traduit en Portugais.

Alain ZAEPPFEL

Après des études de lettres (maîtrise de philosophie, capes es lettres) et de chant, Alain Zaepffel participe comme contre-ténor à des oratorios et opéras sous la direction de Michel Corboz, Japp Schroeder, Max Pommer et l'orchestre du Gewandhaus de Leipzig avec lequel il enregistre plusieurs disques (*Die Wahl des Herakles...*). Il obtient notamment le diapason d'or pour le disque *Dramatic Laments*.

A l'invitation de René Koering, il dirige l'opéra *Theodora* de Haendel à la tête de l'orchestre de Montpellier mais aussi l'orchestre baroque de Prague pour le festival d'Ile de France. Dans le même temps il provoque une rencontre avec de grands musiciens indiens (Zakir Hussein...) autour des « Leçons de ténèbres » de Marc Antoine Charpentier et des « Ragas de la nuit ».

Avec son ensemble *Gradiva* et la soprano Véronique Dietschy, il donne ce programme au Théâtre de la Ville, en Inde et dans l'Europe entière. Il renouvelle cette aventure avec la chanteuse japonaise Marie Uehara. Il confronte alors les *Madrigaux Guerriers et Amoureux* de Claudio Monteverdi avec la grande épopée guerrière japonaise des *Heike*.

Passionné par le théâtre il travaille notamment avec Pierre Barrat, Daniel Mesguich (Gogol), Stuart Seide, Antoine Vitez (*l'Écharpe Rouge*), et Marcel Bozonnet. Il adapte au théâtre le roman *La Princesse de Clèves*.

Alain Zaepffel est le directeur du département voix du Conservatoire National d'Art Dramatique à Paris. Il rétablit le travail vocal dans l'expression parlée du comédien (en prose et en vers). Il développe aussi

au sein du département, le chant, la pratique polyphonique dans l'école jusque dans les ateliers de comédie musicale, s'interroge à travers plusieurs conférences sur les raisons profondes de la scission du Conservatoire de Musique et d'Art Dramatique.

Auteur de plusieurs articles pour l'encyclopédie du théâtre (diction, déclamation, technique vocale), il écrit pour différentes revues et prépare un livre sur la voix.

Invité de plusieurs écoles supérieures de théâtre (Institut national de la marionnette), il dirige également « l'Ecole Arts oratoires: Eloquence et Rhétorique » à Sciences-po.

Depuis 2016 Alain Zaepffel est chevalier de l'ordre des arts et des lettres.