

Annexes

Dossier d'accréditation 2^e partie

ANNEXE 1

Annexe 1-1 - Analyse financière
Annexe 1-2 – ressources humaines
Annexe 1-3- Locaux de l'ERACM – Cannes et Marseille

ANNEXE 2

Annexe 2 – Organigramme 09.2018

ANNEXE 3

Annexe 3 – Bilan et perspectives

ANNEXE 4

Annexe 4-1 – Budget prévisionnel « *Plateforme d'émergence* »
Annexe 4-2 – Budget prévisionnel « *Unité d'enseignement Arts de l'image* »
Annexe 4-3 – Budget prévisionnel « *Unité d'enseignement Écritures Jeunes public* »

Association loi 1901 • siret 379 700 446 00022 • code APE 8542Z
Villa Baretty • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr



Annexe 1

Annexe 1-1 - Analyse financière

Annexe 1-2 – ressources humaines

Annexe 1-3- Locaux de l'ERACM – Cannes et Marseille

Association loi 1901 • siret 379 700 446 00022 • code APE 8542Z
Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



ECOLE REGIONALE D'ACTEURS DE CANNES ET MARSEILLE

| | 2016 | 2017 | 2018 | 2019 | |
|--|-------------|-------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| | Réalisé N-2 | Réalisé N-1 | Prévisionnel N | Prévisionnel N+1 | Prévisionnel N+2 |
| dépenses | 1 406 292 | 1 594 419 | 1 541 300 | 1 557 000 | 1 562 000 |
| masse salariale | 816 654 | 927 410 | 934 000 | 979 900 | 978 000 |
| dont MS support | 409 460 | 459 242 | 466 000 | 468 400 | 470 000 |
| dont MS pédagog | 407 194 | 458 168 | 468 000 | 507 500 | 508 000 |
| fct | 589 638 | 667 009 | 607 300 | 581 100 | 584 000 |
| dont except + amo | 75 670 | 105 176 | 26 600 | 27 100 | 28 000 |
| dont prestations pédagog | 58 964 | 39 730 | 51 000 | 32 000 | 32 000 |
| dont loyers et charges locales | 107 060 | 117 480 | 128 000 | 120 000 | 121 000 |
| dont autres | 348 044 | 404 623 | 401 500 | 402 000 | 403 000 |
| dépenses hors except et amo | 1 330 722 | 1 489 243 | 1 514 500 | 1 529 900 | 1 534 000 |
| recettes | 1 337 531 | 1 660 737 | 1 513 595 | 1 557 000 | 1 562 000 |
| Etat | 309 700 | 420 700 | 322 700 | 350 000 | 360 000 |
| collectivités territoriales | 948 599 | 831 590 | 910 000 | 923 000 | 940 000 |
| taxe d'apprentissage | 6 420 | 12 070 | 13 318 | 17 000 | 18 000 |
| erasmus | 0 | 0 | 0 | 6 000 | 6 000 |
| dts d'inscrip | 16 500 | 27 850 | 27 900 | 28 000 | 28 000 |
| recettes propres non liées à la pédagog (mécénat, privatisations...) | 2 196 | 43 | 3 040 | 0 | 0 |
| autres recettes (VAE, FC, COMUE billetterie, spectacles...) | 0 | 154 329 | 185 637 | 193 000 | 190 000 |
| except et quotes parts | 54 215 | 114 245 | 51 000 | 35 000 | 20 000 |
| recettes hors except et QP | 1 283 316 | 1 546 492 | 1 462 595 | 1 522 000 | 1 542 000 |
| résultat | -68 761 | 66 318 | -27 705 | 0 | 0 |
| CAF | -47 406 | 57 249 | -51 905 | -7 900 | 8 800 |
| INVTs | -22 213 | 4 758 | -11 000 | -8 000 | -8 000 |
| dépenses | 22 213 | 29 334 | 11 000 | 8 000 | 8 000 |
| recettes | 0 | 34 092 | 0 | 0 | 0 |
| niveau du FDR | 258 482 | 293 611 | 280 906 | 300 806 | 320 806 |
| apport (+) ou prélevt (-) au FDR | -69 619 | 62 007 | -62 905 | 16 900 | 0 |
| nb d'étudiants | 2015-2016 | 2016-2017 | 2017-2018 | 2018-2019 | 2019-2020 |
| dont FI | 42 | 42 | 54 | 44 | 46 |
| dont FC | 0 | 0 | 72 | 56 | 65 |
| coût étudiant hors except et hors invt | 31 684 | 35 458 | 12 020 | 15 299 | 13 820 |
| coût étudiant hors except et hors invt et hors charges loc | 29 135 | 32 661 | 11 004 | 14 099 | 12 730 |
| dts d'inscrip par étudiant | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| frais de sco par étudiant | 0 | 0 | variables suivant cursus | variables suivant cursus | variables suivant cursus |

| moenne sur 5 ans |
|------------------|
| 1 532 202 |
| 926 393 |
| 454 620 |
| 471 772 |
| 605 800 |
| 32 520 |
| 42 739 |
| 118 708 |
| 391 833 |
| 1 479 673 |
| 1 526 173 |
| 352 620 |
| 931 690 |
| 13 362 |
| 2 400 |
| 25 650 |
| 0 |
| 1 056 |
| 144 593 |
| 54 892 |
| 1 471 281 |
| -6 030 |
| -8 392 |
| -8 891 |
| 15 709 |
| 8 523 |
| 290 922 |
| -10 923 |
| 84 |
| 46 |
| 39 |
| 21 656 |
| 19 926 |
| |

| écart 2016 prev 2018 | |
|----------------------|----------|
| 135 008 | 10% |
| 117 346 | 14% |
| 56 540 | 14% |
| 60 806 | 15% |
| 17 662 | 3% |
| -48 770 | -6% |
| -7 964 | -14% |
| 20 940 | 20% |
| 53 456 | 15% |
| 183 778 | 14% |
| 176 064 | 13% |
| 13 000 | 4% |
| -38 500 | -4% |
| 6 898 | 107% |
| 2 400 | #DIV/0! |
| 11 400 | 69% |
| 0 | #DIV/0! |
| 844 | 38% |
| 185 637 | #DIV/0! |
| -3 215 | -6% |
| 179 279 | 14% |
| 41 056 | -60% |
| -4 499 | 9% |
| 11 213 | -50% |
| -11 213 | -50% |
| 0 | #DIV/0! |
| 0 | #DIV/0! |
| 22 424 | 9% |
| 6 714 | -10% |
| 84 | 200% |
| 12 | 29% |
| 72 | #DIV/0! |
| -19 664 | -62% |
| -18 131 | -62% |
| 0 | 0% |
| #VALEUR! | #VALEUR! |

| écart 2016 prev 2020 | |
|----------------------|----------|
| 155 708 | 11% |
| 161 346 | 20% |
| 60 540 | 15% |
| 100 806 | 25% |
| -5 638 | -1% |
| -47 570 | -6% |
| -26 954 | -6% |
| 13 940 | 13% |
| 54 956 | 16% |
| 203 278 | 15% |
| 224 469 | 17% |
| 50 300 | 16% |
| -3 500 | -1% |
| 11 580 | 180% |
| 6 000 | #DIV/0! |
| 11 500 | 70% |
| 0 | #DIV/0! |
| -2 196 | -100% |
| 190 000 | #DIV/0! |
| -34 215 | -63% |
| 258 684 | 20% |
| 68 761 | -100% |
| 55 406 | -117% |
| 14 213 | -64% |
| -14 213 | -64% |
| 0 | #DIV/0! |
| 62 324 | 24% |
| 69 619 | -100% |
| 69 | 164% |
| 4 | 10% |
| 65 | #DIV/0! |
| -17 864 | -56% |
| -16 405 | -56% |
| 0 | 0% |
| #VALEUR! | #VALEUR! |

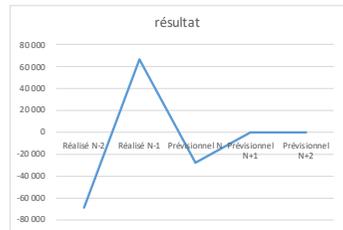
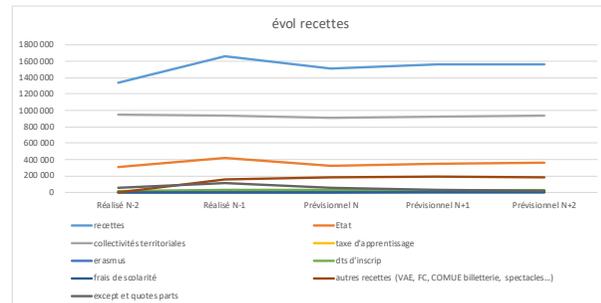
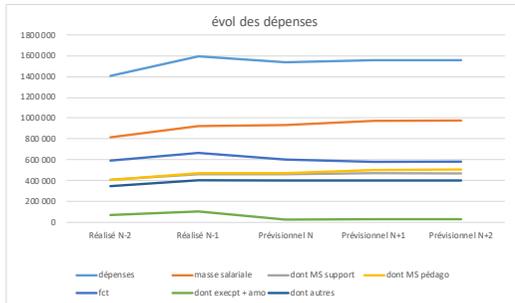


TABLEAU DE RECENSEMENT DES PERSONNELS - Procédure d'accréditation 2018-2019

| année 2017 | SALARIES | H/F | FONCTION | ANNEE D'ENTREE | TYPE DE CONTRAT | TOTAL HEURES | SALARIES BRUTS ANNUELS | ANNEE DE NAISSANCE |
|----------------------------|------------------------------|-----|---------------------------------------|----------------|-----------------|--------------|------------------------|--------------------|
| ADMINISTRATIFS | | | | | | | | |
| 1 | ABADIE Didier | H | DIRECTEUR | 1991 | CDI | 1 820 | 55 373,00 | 1957 |
| 2 | FOURNIER Emmanuelle | F | RESPONSABLE COMMUNICATION | 1993 | CDI | 1 456 | 22 318,00 | 1968 |
| 3 | GABRIELLI Corine | F | CHEF COMPTABLE | 1994 | CDI | 1 764 | 34 040,77 | 1966 |
| 4 | GAYRAUD BLAYO Florence | F | CHARGE DE MISSION FORMATION DE | 2016 | CDI | 1 806 | 29 025,00 | 1977 |
| 5 | GROSCHÉ Frédéric | H | COORDINATEUR PEDAGOGIQUE | 2012 | CDI | 1 747 | 34 112,22 | 1979 |
| 6 | GUGLIELMO Emilie | F | ATTACHEE DE PRODUCTION | 2006 | CDI | 1 456 | 19 102,00 | 1985 |
| 7 | LEVY Marie | F | HOTESSE D'ACCUEIL | | CDD | 24 | 330,00 | 1992 |
| 8 | MAIRE David | H | COMPTABLE | 2008 | CDD | 1 996 | 27 864,07 | 1976 |
| 9 | PLANEILLE Marie-Claire | F | SECRETAIRE GENERALE | 1992 | CDI | 1 645 | 39 589,00 | 1964 |
| 10 | QUERO Olivier | H | CHARGE DE PRODUCTION ET COMMUNICATION | 2015 | CDI | 1 820 | 31 525,00 | 1967 |
| 11 | RICARD Marine | F | ASSISTANTE ADMINISTRATIVE | 2017 | CDI | 318 | 4 595,58 | 1989 |
| 12 | SPATAZZA Lisa | F | HOTESSE D'ACCUEIL | | CDD | 16 | 220,00 | 1987 |
| TECHNIQUE PERMANENT | | | | | | | | |
| 1 | DORE Soliman <i>apprenti</i> | H | APPRENTI REGISSEUR SON VIDEO | 2015 | CDD | 1 350 | 6 473,90 | 1997 |
| 2 | LEBLANC Tao <i>apprenti</i> | H | APPRENTI REGISSEUR SON VIDEO | 2017 | CDD | 560 | 3 019,19 | 1999 |
| 3 | MARTY Anne-Claire | F | REGISSEUSE GENERAL | 2015 | CDI | 1 813 | 31 409,62 | 1972 |
| 4 | OBERLE Christophe | H | AGENT DE MAINTENANCE DE BATIMENT | 2014 | CDI | 1 729 | 23 125,00 | 1970 |
| PEDAGOGIQUE | | | | | | | | |
| 1 | BARCHE Rémy | H | MEMBRE DU JURY | | CDD | 18 | 495,00 | 1983 |
| 2 | BARO Jean-Pierre | H | MEMBRE DU JURY | | CDD | 18 | 495,00 | 1978 |
| 3 | BAUGUE DUGAST Catherine | F | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 150 | 5 857,50 | 1962 |
| 4 | BAULT Stéphane | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 75 | 3 075,60 | 1967 |
| 5 | BAZIN Claude | H | TUTEUR STAGIAIRE DE | | CDD | 4 | 90,20 | 1955 |
| 6 | BELKACEM Karim | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 280 | 7 455,00 | 1985 |
| 7 | BERFORINI Angéline | F | MEMBRE DU JURY | | CDD | 54 | 1 343,63 | 1950 |
| 8 | BORGOGNI Elena | F | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 42 | 770,00 | 1986 |
| 9 | BRETHOME Laurent | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 256 | 6 816,00 | 1979 |
| 10 | BUTEL Yannick | H | PROFESSEUR DE DRAMATURGIE | | CDD | 21 | 937,20 | 1962 |
| 11 | CANTILLON Guillaume | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 114 | 3 597,00 | 1975 |
| 12 | CAUSTIER Christophe | H | TUTEUR STAGIAIRE DE | | CDD | 4 | 90,20 | 1968 |
| 13 | CERVANTES François | H | MEMBRE DU JURY | | CDD | 18 | 495,00 | 1959 |
| 14 | CHENETIER Marion | F | PROFESSEUR DE DRAMATURGIE | | CDD | 6 | 234,30 | 1971 |
| 15 | CIANCI Angélo | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 24 | 1 100,00 | 1974 |
| 16 | COGNET Jean-Baptiste | H | MUSICIEN | | CDD | 112 | 2 982,00 | 1985 |
| 17 | CURRENTI Marjorie | F | MEMBRE DU JURY DE | | CDD | 13 | 330,00 | 1975 |
| 18 | DELEDICQ Jeanne-Sarah | F | PROFESSEUR DE CHANT | | CDD | 367 | 14 487,68 | 1972 |
| 19 | DELETANG Simon | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 192 | 5 000,00 | 1978 |
| 20 | DEPAULE Judith | F | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 124 | 4 180,20 | 1968 |
| 21 | DESCLOZEUX Aurélien | H | PROFESSEUR DE DANSE | | CDD | 111 | 3 568,05 | 1970 |
| 22 | DOUSSOT Alice | F | MEMBRE DU JURY | | CDD | 43 | 1 518,00 | 1976 |
| 23 | DUCCLOS Julie | F | MEMBRE DU JURY | | CDD | 18 | 495,00 | 1985 |
| 24 | DUPARFAIT Claude | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 60 | 2 343,00 | 1963 |
| 25 | FEZANS Julien | H | ASSISTANT PROFESSEUR | | CDD | 30 | 825,00 | 1982 |
| 26 | FISBACH Frédéric | H | PROFESSEUR D'ART DRAMATIQUE | | CDD | 55 | 2 214,30 | 1966 |
| 27 | FOURNEAU Thomas | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 64 | 1 492,00 | 1975 |
| 28 | GAIO Loana | F | MUSICIENNE | | CDD | 12 | 300,00 | 1998 |
| 29 | GALAS Didier | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 42 | 1 640,10 | 1966 |
| 30 | GAUDION Lucien | H | MUSICIEN | | CDD | 112 | 1 806,00 | 1981 |
| 31 | GERMAIN Catherine | F | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 3 | 117,15 | 1963 |
| 32 | GOLDOBINE Eugénie | F | MUSICIENNE | | CDD | 109 | 2 712,50 | 1971 |
| 33 | GRAHAM Andrew | H | PROFESSEUR DE DANSE | | CDD | 16 | 644,16 | 1988 |
| 34 | GUICHARD POESY Maëlle | F | METTEUR EN SCENE | | CDD | 240 | 6 000,00 | 1984 |
| 35 | HANIVEL Daniel | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 161 | 6 450,95 | 1947 |
| 36 | HOVASSE Jean-Marc | H | PROFESSEUR DE DRAMATURGIE | | CDD | 6 | 385,00 | 1970 |
| 37 | INGOLD Grégoire | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 54 | 1 810,50 | 1962 |
| 38 | JAKOBIAK Eric | H | TUTEUR STAGIAIRE DE | | CDD | 8 | 180,40 | 1964 |
| 39 | LANEYRIE Pierre | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 160 | 4 000,00 | 1970 |
| 40 | LAUGIER Quentin | H | PROFESSEUR D'ART DRAMATIQUE | | CDD | 29 | 1 167,54 | 1989 |
| 41 | LEBECQ Fanny | F | PROFESSEUR D'ART DRAMATIQUE | | CDD | 30 | 1 207,80 | 1975 |
| 42 | L'HERMINIER Valentin | H | PROFESSEUR D'EUTONIE | | CDD | 192 | 8 131,20 | 1983 |
| 43 | LOUIS Eric | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 443 | 17 091,25 | 1961 |
| 44 | LUCAS Monique | F | TUTEUR STAGIAIRE DE | | CDD | 4 | 90,20 | 1956 |
| 45 | LUSIGNAN Isabelle | F | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 131 | 6 019,20 | 1957 |
| 46 | MAILLET Emilie | F | TUTEUR STAGIAIRE DE | | CDD | 4 | 90,20 | 1974 |
| 47 | MASSON Julien | H | COLLAB. ARTIST. DU METTEUR EN SCENE | | CDD | 90 | 1 049,40 | 1991 |
| 48 | MATIGNON Jean-François | H | MEMBRE DU JURY | | CDD | 18 | 495,00 | 1959 |
| 49 | MAZER Vincent | H | MEMBRE DU JURY DE | | CDD | 35 | 1 980,00 | 1974 |
| 50 | MERCIER Anne | F | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 138 | 5 388,90 | 1947 |
| 51 | MOATI Alexis | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 160 | 4 000,00 | 1970 |
| 52 | NAUDOU Sharmila | F | MEMBRE DU JURY | | CDD | 36 | 990,00 | 1983 |
| 53 | OPPENHEIM Antoine | H | METTEUR EN SCENE | | CDD | 160 | 4 000,00 | 1977 |
| 54 | PASCAUD Sylvie | F | TUTRICE STAGIAIRE DE | | CDD | 8 | 180,40 | 1965 |
| 55 | PONTAL Sylvaine | F | MEMBRE DU JURY DE | | CDD | 7 | 396,00 | 1956 |
| 56 | REJON Chloé | F | MEMBRE DU JURY | | CDD | 18 | 495,00 | 1972 |
| 57 | ROSSO Lucien | H | TUTEUR STAGIAIRE DE | | CDD | 4 | 90,20 | 1957 |
| 58 | ROUSSELOT Thomas | H | MEMBRE DU JURY | | CDD | 61 | 1 540,00 | 1979 |

| | | | | | | | | |
|----|-----------------------|---|-----------------------------|--|-----|-----|-----------|------|
| 59 | RYNGAERT Jean-Pierre | H | PROFESSEUR DE DRAMATURGIE | | CDD | 211 | 11 724,35 | 1945 |
| 60 | SIRE Philippe | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 30 | 1 171,50 | 1963 |
| 61 | VALLEPIN Philippe | H | TUTEUR STAGIAIRE DE | | CDD | 4 | 90,20 | 1957 |
| 62 | VONDERHEYDEN Nadia | F | METTEUR EN SCENE | | CDD | 409 | 12 582,75 | 1967 |
| 63 | WAJSBROT-LESCOT David | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 42 | 1 640,10 | 1971 |
| 64 | WATKINS Gérard | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 30 | 1 171,50 | 1965 |
| 65 | ZAEPPFEL Alain | H | PROFESSEUR D'INTERPRETATION | | CDD | 159 | 9 211,40 | 1949 |

SUPPORT TECHNIQUE A LA PEDAGOGIE

| | | | | | | | | |
|----|-------------------------|---|----------------------|--|--------------|---------------|-------------------|------|
| 1 | AUBIN Antoine | H | REGISSEUR SON | | CDD | 64 | 1 016,00 | 1974 |
| 2 | BERENQUER Philippe | H | ELECTRICIEN | | CDD | 48 | 643,20 | 1961 |
| 3 | BILLABERT Erik | H | REGISSEUR SON | | CDD | 48 | 768,00 | 1968 |
| 4 | CHAMOUX Mathilde | F | ECLAIRAGISTE | | CDD | 70 | 1 500,00 | 1987 |
| 5 | CHAPUIS Leïla | F | TECHNICIENNE LUMIERE | | CDD | 82 | 1 179,20 | 1989 |
| 6 | CHASSANG Maxime | H | ELECTRICIEN | | CDD | 16 | 134,00 | 1993 |
| 7 | DEBRINAY David | H | REALISATEUR LUMIERE | | CDD | 24 | 600,00 | 1978 |
| 8 | DELVILLE Tifenn | F | MACHINISTE | | CDD | 8 | 107,20 | 1988 |
| 9 | DORE Soliman | H | TECHNICIEN SON | | CDD | 54 | 817,20 | 1997 |
| 10 | DUCHEMIN Emmanuel | H | REGISSEUR SON | | CDD | 64 | 1 024,00 | 1969 |
| 11 | FAVART Mikcha Samuel | H | CONCEPTEUR SON | | CDD | 56 | 1 200,00 | 1985 |
| 12 | GALIN Céline | F | REGISSEUSE LUMIERE | | CDD | 160 | 2 456,00 | 1987 |
| 13 | GRANDMONTAGNE Delphine | F | ELECTRICIENNE | | CDD | 54 | 817,20 | 1979 |
| 14 | GRANIER Aurélie | F | ELECTRICIENNE | | CDD | 18 | 241,20 | 1984 |
| 15 | HASSANI Pablo | H | ELECTRICIEN | | CDD | 8 | 107,20 | 1990 |
| 16 | HIRSCH Juergen | H | REGISSEUR PLATEAU | | CDD | 16 | 256,00 | 1960 |
| 17 | LAMOURE Jean-Marc | H | OPERATEUR VIDEO | | CDD | 8 | 180,00 | 1974 |
| 18 | LESPAGNOL RIZZI Nicolas | H | CONCEPTEUR SON | | CDD | 80 | 1 500,00 | 1978 |
| 19 | LEVY Patrick | H | REGISSEUR GENERAL | | CDD | 193 | 4 246,00 | 1959 |
| 20 | MAGNAUDEIX Florent | H | CINTRIER | | CDD | 172 | 2 481,60 | 1976 |
| 21 | MAZOYER Bertrand | H | REGISSEUR LUMIERE | | CDD | 96 | 1 536,00 | 1959 |
| 22 | MERONI Cyril | H | CONCEPTEUR SON | | CDD | 84 | 1 800,00 | 1979 |
| 23 | PARNEIX Pauline | F | REGISSEUSE SON | | CDD | 36 | 576,00 | 1983 |
| 24 | QUERY Emma | F | REGISSEUSE SON | | CDD | 316 | 5 056,00 | 1978 |
| 25 | SAUERBRONN Erika | F | REGISSEUSE GENERAL | | CDD | 372 | 6 524,01 | 1975 |
| 26 | TOSELLI Marie | F | REGISSEUSE SON | | CDD | 44 | 704,00 | 1983 |
| 27 | TYRANOWICZ Aline | F | REGISSEUSE LUMIERE | | CDD | 128 | 2 048,00 | 1984 |
| 28 | VERDUCI Laurence | F | ELECTRICIENNE | | CDD | 36 | 482,40 | 1980 |
| 29 | VIGIER Quentin | H | TECHNICIEN VIDEO | | CDD | 56 | 1 200,00 | 1988 |
| 30 | VITORINO José | H | REGISSEUR PLATEAU | | CDD | 4 | 64,00 | 1960 |
| | | | | | TOTAL | 29 383 | 593 714,47 | |

ERACM

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

PRÉSENTATION DES LOCAUX
CANNES
MARSEILLE

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS DE CANNES & MARSEILLE • WWW.ERAC-CANNES.FR

Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de Mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr



© Tous droits réservés

L'ERAC

L'École régionale d'acteurs de Cannes et Marseille est un établissement de formation supérieure au métier de comédien. Le cursus de trois années est implanté à Cannes pour les deux premiers cycles et à Marseille pour le troisième. Il est habilité à décerner le diplôme national supérieur professionnel de comédien (DNSPC). Les étudiants qui le souhaitent peuvent compléter le DNSPC par une licence en Arts et Spectacle, en partenariat avec Aix-Marseille Université (AMU). Le cursus de troisième année développé dans l'IMMS a pour thème la mise en situation professionnelle et la confrontation au public.

L'ERAC est signataire de la plateforme de l'enseignement supérieur d'art dramatique, mise en place en 2003 par le Ministère de la Culture. Elle participe aux principes communs de qualité : elle place l'interprétation au cœur de l'enseignement, rappelle l'importance des fondamentaux et des acquisitions techniques, de la culture générale et théâtrale ouverte sur les autres arts et de la préparation au métier. La formation dispensée par l'ERAC ambitionne d'offrir à ses étudiants une formation harmonieuse où les diverses disciplines enseignées et les ateliers proposés sont structurés pour favoriser et accompagner leurs progrès.

CANNES • MARSEILLE

UNE ÉCOLE : DEUX SITES

De par son histoire l'ERAC est implantée à Cannes et à Marseille.

CANNES

L'École développe à Cannes les deux premières années de son cursus axé sur l'acquisition des techniques fondamentales de l'art du comédien. Elle dispose de plusieurs espaces de travail : la Villa Baret et les studios du boulevard de Lorraine.

MARSEILLE

La troisième année est consacrée à la mise en situation professionnelle et à l'insertion ; elle est implantée à Marseille, véritable carrefour de l'emploi des comédiens sur tout le sud de la France. En fonction des projets, les élèves-comédiens sont amenés à se déplacer sur l'ensemble du territoire et à l'étranger.



© Tous droits réservés

CANNES

DESSCRIPTIF DES LOCAUX ET DU MATÉRIEL

LA VILLA BARETY

Adresse

68 avenue du Petit Juas -06400 Cannes

Superficie totale

800 m² / 4 niveaux

Descriptif

- **Sous sol** : atelier, cave, locaux costumes et accessoires, local de stockage, chaufferie
- **RdC** : entrée, 2 bureaux, salle de réunion / bibliothèque, salle vidéo salle de chant
- **1^{er} étage** : salle de répétition 75m², loge avec douche, cafétéria
- **2^{ème} étage** : 5 bureaux (comptabilité, directeur, conseiller pédagogique, techniciens, professeur), cuisine

Parc

Parking

Accueil

Elèves/comédiens : classes professionnelles de 1A et de 2A

Public : pas d'accueil public

Type de cours : cours technique et cours d'interprétation

Matériel technique

Son / image :

1 système de diffusion son autonome

1 vidéo-projecteur+ écran

1 ampli

2 enceintes

2 pianos

Lumière :

2 projecteurs

6 quartz

puissance électrique: 32A tri

gradateur 6 x 2KW

Jeu d'orgue 6 circuits

Divers :

Pendrillons

50 chaises

10 tables

Matériel pour l'escrime

Matériel de sport

Fil funambule ...



© Tous droits réservés

CANNES

DESCRIPTIF DES LOCAUX ET DU MATÉRIEL

STUDIOS LORRAINE

Adresse

14 boulevard Lorraine - 06400 Cannes

Superficie totale

500 m² / en sous-sol

Descriptif

- **RdC** : Entrée principale (escaliers) et WC
 - **Sous sol** :
 - 1/ Studio Théâtre :
 - espace public : 70 m²
 - plateau : 150 m²
 - coulisse : 20 m²
 - régie + local technique : 30 m²
 - locaux rangements : 20 m²
 - 2/ Studio 1 : 70 m²
 - 3/ Studio 2 : 60 m²
- Vestiaire

Accueil

Elèves/comédiens - classes professionnelles de 1A et de 2A
Public possible
Type de cours - cours physiques et cours d'interprétation

Matériel technique

Son / image :

1 lecteur CD
1 table de mixage
1 ampli
2 micros + pieds
2 enceintes

Lumière :

15 projecteurs
10 quartz
Puissance électrique: 63A tri
Gradateur 24 x 2KW
Jeu d'orgues 24 circuits
Matériel divers, atelier, outillage

Divers :

Gradin
Pendrillons
50 chaises
6 tables
Matériel d'eutonie
Fil funambule ...



© Michel Bernardi

MARSEILLE

L'IMMS

IMMS

Adresse

Friche la Belle de Mai
41 rue Jobin - 13003 Marseille
12 rue François Simon (entrée parking)

Superficie totale

2 500 m²

Descriptif

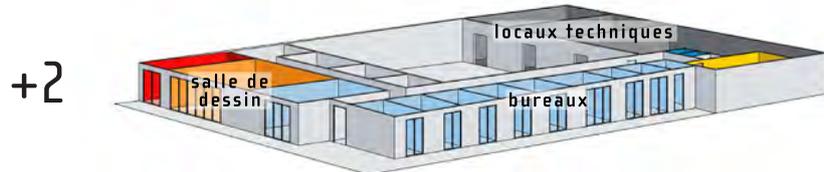
- **Niveau -2 :**
Salle Michel Corvin (atelier théâtre)
Locaux de stockage
- **Niveau -1 :**
Régie salle Corvin
Costumerie
Buanderie
Loges
- **RdC :**
Studio de répétition
Plateau numérique
Foyer/accueil
- **Niveau +1 :**
Atelier corporel
Salle de conférence
Salle de cours
Pool régie
- **Niveau +2 :**
Bureaux
Salle de cours

Imaginé depuis plus de 10 ans par les équipes de l'ERAC et de l'ISTS (Institut Supérieur des Techniques du Spectacle), l'IMMS a ouvert ses portes le 3 septembre 2015. L'Institut Méditerranéen des Métiers du Spectacle est un lieu de formation et d'émergence autour des Métiers du spectacle. Il réunit l'ERAC et le CFA des métiers du spectacle autour d'un projet commun consistant à développer un programme de formation dans les domaines artistiques et techniques du spectacle vivant (formation initiale et continue). Cet institut accueille trois sections de CFA (Centre de Formation des Apprentis, la 3^{ème} année de l'ERAC ainsi que les cursus conjoints avec l'AMU (Aix-Marseille Université), une passerelle entre la formation et la professionnalisation.

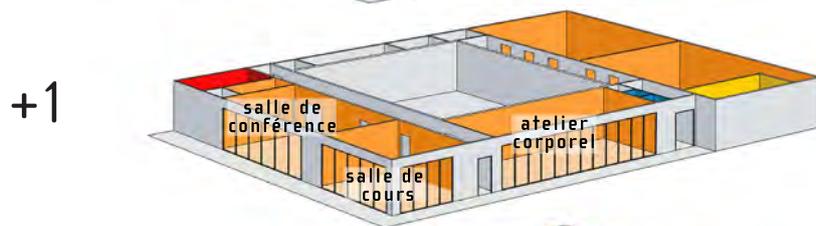
La troisième année est consacrée à la mise en situation professionnelle et à l'insertion ; elle est implantée à Marseille, véritable carrefour de l'emploi des comédiens sur tout le sud de la France.

L'IMMS a une superficie totale de 2 500 m² répartis sur 5 niveaux, avec au cœur du bâtiment, la salle Michel Corvin, complété d'un studio de répétition, d'un plateau numérique, d'une salle de conférence et de salles de cours. La salle Michel Corvin est le point fort du projet : les étudiants et les apprentis évoluent dans cette salle de spectacle, un univers réaliste et très technique.

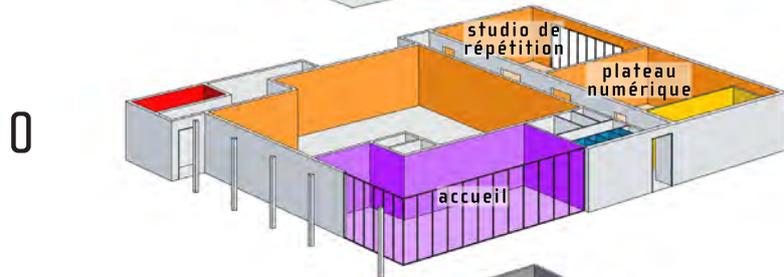
IMMS - axonométrie fonctionnelle



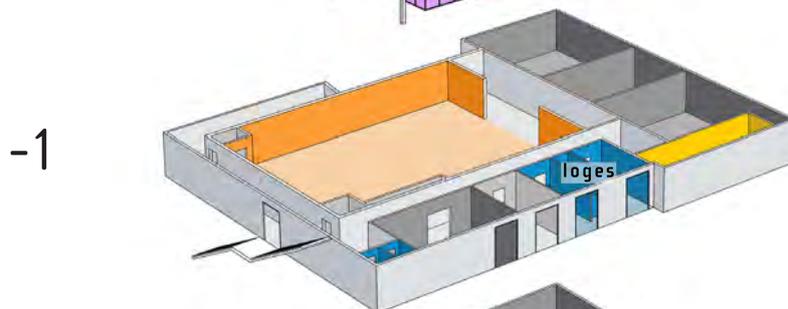
Niveau recevant la salle de dessin technique, l'administration et les locaux techniques.



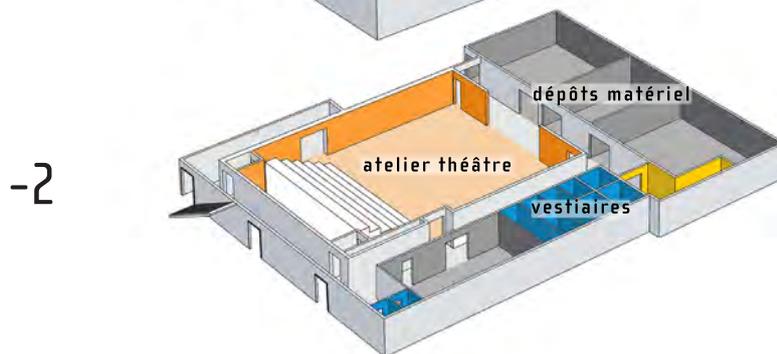
Niveau à usage d'enseignement, avec une salle de conférence pouvant servir aux rencontres (équipée d'une vidéo-projection et d'un local régie), salle de cours, atelier corporel (pour les exercices de training physiques). Présence du pool régie (son/lumière) commun aux deux studios du niveau 0 et accès au grill de l'atelier théâtre.



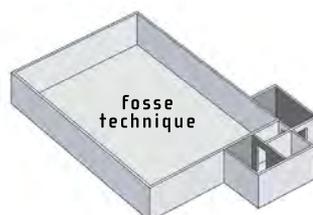
Le niveau 0 est situé au même niveau que le parking. Il se compose de l'accueil du site de la Friche Belle de Mai/IMMS, qui peut être partitionné par un rideau pour en faire en partie le foyer des étudiants (associé à une tisanerie). Sur ce niveau se trouve aussi le studio de répétition et plateau numérique pouvant accueillir chacun 36 personnes.



Niveau recevant les loges communes, la buanderie et le local costumes. C'est par ce niveau qu'on accède à la régie de l'Atelier théâtre.



Niveau communiquant avec la cour Seita. Permet l'accès du public à l'Atelier théâtre lors des représentations des élèves. On y trouve aussi les locaux de dépôts matériel, des vestiaires et une loge PMR.



Sur ce niveau sont situés les locaux techniques TBGT et gradateur et le dessous de scène de l'atelier théâtre.

atelier théâtre

salle Michel Corvin

PLATEAU

Dimensions (avec gradin) :

ouverture : 14,80m
profondeur : 12,30m
hauteur sous gril : 10,50m
hauteur sous perche : 10,10m
hauteur sous passerelle : 6,90m

Dimensions (gradin replié) :

ouverture : 14,80m
profondeur : 18,75m

Plancher de scène :

La structure du plancher de scène est constituée de trappes démontables.
Hauteur des dessous : 2.52m
Dimension de la trame : 0, 90m x 1,80m
Couleur : noir

Gradin :

Gradin rétractable : 98 places
(ou 82 places + 4 PMR)
Complément gradin en fosse : 54 pl.
Jauge maximale : 175 personnes
(public et personnel inclus).

LUMIÈRE

96 circuits gradués 3kw

SON

1 console audio numérique
6 enceintes 600W passives
2 enceintes SUB
5 amplis

VIDÉO

1 vidéoprojecteur – 7200 lumen

DRAPERIE

Demi-fonds sur patience
Pendrellons et frises
Tulle noir
Tulle blanc
Ecran coton blanc
Cyclo gris

atelier théâtre

salle Michel Corvin



studio de répétition

STUDIO

Dimensions :

13m x 9,15m

hauteur sous gril : 6m

Baie vitrée :

ouverte sur la rue sur 10m, côté NORD-OUEST, qui peut être occultée avec un rideau doublé noir

Murs et sol :

Plancher naturel, murs noirs

Jauge maximale :

60 personnes incluant public et personnel

LUMIÈRE

24 circuits gradués 3kw

SON

Pas d'équipement à demeure, dispositif réalisé en fonction des besoins.

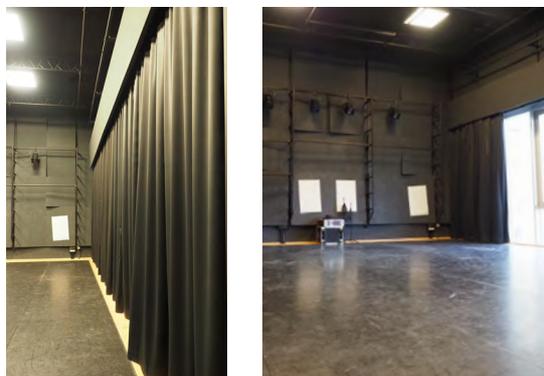
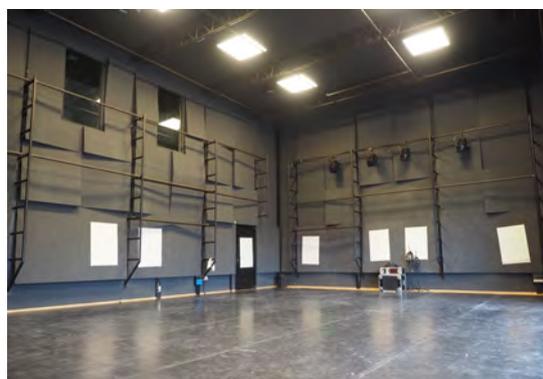
VIDÉO

Pas d'équipement à demeure, dispositif réalisé en fonction des besoins.

DRAPERIE

Demi-fonds

Pendrillons



plateau numérique

IMMS *PLATEAU NUMÉRIQUE*

STUDIO

Dimensions :

9,90m x 9,15m

hauteur sous gril : 6m

Murs et sol :

Plancher naturel, murs noirs

LUMIÈRE

24 circuits gradués 3kw

SON

Pas d'équipement à demeure, dispositif réalisé en fonction des besoins.

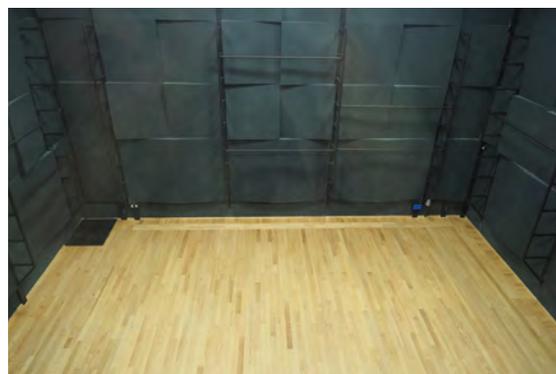
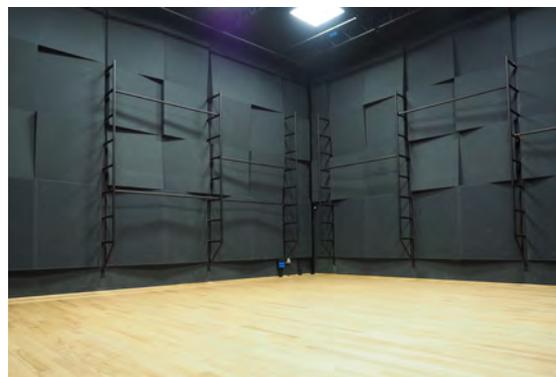
VIDÉO

Pas d'équipement à demeure, dispositif réalisé en fonction des besoins.

DRAPERIE

Demi-fonds

Pendrillons



atelier corporel

STUDIO

Dimensions :

6,60m x12,17m

hauteur sous plafond : 2,98m

Baie vitrée :

ouverte sur couloir sur 9m

Murs et sol :

Plancher naturel, murs naturel

LUMIÈRE

Pas d'équipement possible.

SON

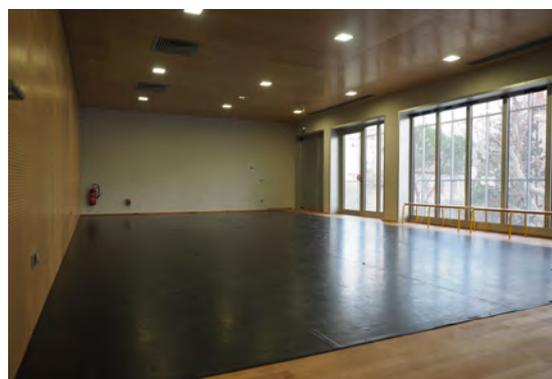
Pas d'équipement à demeure, dispositif réalisé en fonction des besoins.

VIDÉO

Pas d'équipement à demeure, dispositif réalisé en fonction des besoins.

DIVERS

Piano droit



salle de conférence

SALLE

Dimensions :

10,80m x 7,40m

hauteur sous plafond : 2,85m

Murs et sol :

Sol gris, murs gris

LUMIÈRE

Pas d'équipement possible.

SON

1 console audio analogique

6 haut parleurs

1 ampli

VIDÉO

1 vidéoprojecteur

1 écran vidéo

MOBILIER

Tables

Chaises

Jauge public : capacité totale 60 personnes + 4 personnel encadrant





ERAC

ÉCOLE RÉGIONALE D'ACTEURS
DE CANNES & MARSEILLE

L'ÉQUIPE

Président Jacques Baillon
Directeur Didier Abadie

SIÈGE ET ADMINISTRATION

Association loi 1901
Non assujéti à la TVA
N° SIRET : 379 700 446 00022
Code APE : 8542 Z

CANNES

Secrétaire générale de scolarité Marie-Claire Roux-Planeille
Coordinateur des études Frédéric Grosche
Comptabilité Corine Gabrielli, David Maire
Insertion / Comm. / Concours Emmanuelle Fournier
Agent maintenance bâtiment Christophe Oberlé

Villa Baretty
68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes
04 93 38 73 30
contact06@eracm.fr

MARSEILLE

Production / Communication Olivier Quéro
Production Émilie Guglielmo
Formation continue / DE Florence Gayraud Blayo
Régisseur général Nanouk Marty
Apprenti son/vidéo Soliman Doré
Agent d'accueil IMMS Michel Bernardi

ÉTABLISSEMENT SECONDAIRE

IMMS • Friche la belle de mai
41 rue Jobin • 13003 Marseille
04 95 04 95 78
contact13@eracm.fr

WWW.ERAC-CANNES.FR

COMITÉ PÉDAGOGIQUE

Didier Abadie
Valérie Dréville
Catherine Germain
Frédéric Grosche
Ludovic Lagarde
Isabelle Lusignan
Laurent Poitreux
Jean-Pierre Ryngaert
Nadia Vonderheyden

L'École régionale d'Acteurs de Cannes est
subventionnée par :

le Ministère de la Culture et de la Communication
la Région Provence-Alpes Côte d'Azur
la Ville de Cannes
Le Département des Alpes-Maritimes
et la Ville de Marseille



Annexe 2

Annexe 2 – Organigramme 09.2018

Association loi 1901 • siret 379 700 446 00022 • code APE 8542Z
Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



ORGANIGRAMME SEPTEMBRE 2018

Jacques Baillon
Président

Abderrahmane Boulabeiz
Trésorier

Mady Léo
Secrétaire

Didier Abadie
Directeur

CANNES

*1^{ère} année DNSPC
2^{ème} année DNSPC*

MARSEILLE

*3^{ème} année DNSPC
DE professeur de théâtre*

Marie-Claire Roux Planeille
*Secrétaire générale scolarité
Temps plein*

Sébastien Lenthéric
*Coordinateur pédagogique
Temps plein*

Olivier Quéro
*Production/communication
Temps plein*

Rahma Jebali-Zarrouk
*Secrétariat/concours
Temps partiel : 80%*

Christophe Oberlé
*Agent maintenance bâtiment
Temps plein*

Nanouk Marty
*Régie générale
Temps plein*

Tao Leblanc
*Apprenti régisseur son
Temps plein en alternance*

Émilie Guglielmo
*Production
Temps plein*

Corine Gabrielli
*Comptabilité
Temps plein*

David Maire
*Comptabilité
Temps plein*

Marine Ricard
*Insertion / DE
Temps plein*

Florence Gayraud Blayo
*Formation continue / DE
Temps plein*

Annexe 3

Annexe 3 – Bilan et perspectives

Association loi 1901 • siret 379 700 446 00022 • code APE 8542Z
Villa Barety • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



Annexe n°3 – dossier d'accréditation, 2^e partie: BILAN – PERSPECTIVE – tableau synthétique

Pour chacun des items du tableau, l'établissement positionne la maturité de ses politiques ou dispositifs sur une échelle de 1 à 5 (du moins satisfaisant au plus satisfaisant). Il y ajoute un commentaire ainsi que les actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d'accréditation. Le cas échéant, indiquer « sans objet ».

| POLITIQUES ET DISPOSITIFS | BILAN | | | | | COMMENTAIRES - ACTIONS |
|--|-------|---|---|---|--|--|
| Echelle de maturité | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Commentaires sur le bilan, ainsi que, le cas échéant, actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d'accréditation |
| <p>Domaine 1 : Formation et pédagogie</p> <ul style="list-style-type: none"> – cohérence interne de l'offre d'enseignement ; – innovation pédagogique ; – prise en compte de la diversification et de l'évolution des pratiques professionnelles ; – prise en compte de la diversification et de l'évolution des compétences professionnelles ; – interaction entre aspects théoriques et pratiques ; – le cas échéant, interaction entre les enseignements proposés par l'établissement qui relèvent de différents domaines ou disciplines artistiques ; – pédagogie de projet ; – autonomie de l'étudiant ; – préparation à l'insertion professionnelle ; – attractivité de l'offre d'enseignements ; | | | | | X X X X X X X X X X | |
| <p>Domaine 2 : Recherche</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|--|--|--|--|--|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – état des activités de recherche artistique ; – organisation et gouvernance de la recherche ; – adossement de la formation à la recherche ; – partenariats en matière de recherche ; – adéquation des financements aux besoins de la recherche ; – valorisation de la recherche ; | | | | | X | |
| <p>Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l'établissement</p> <ul style="list-style-type: none"> – fonctionnement des instances de gouvernance ; – démarche qualité (délivrance du supplément au diplôme, mise en place de conseils de perfectionnement, évaluation des enseignements et des formations et prise en compte des résultats, dispositif d'auto-évaluation, etc.) ; – état du dialogue social ; – égalité, diversité et parité ; – caractère opérationnel de l'équipe pédagogique ; – caractère opérationnel de l'équipe administrative ; – caractère opérationnel des locaux et équipements ; | | | | | X | <p>Recherche de financements complémentaires</p> <p>Publications des résultats</p> <p>Renforcement réunion comité pédagogique</p> <p>Transformation comité pédagogique en conseil de perfectionnement avec intégration d'étudiants.</p> <p>Plan rénovation locaux Cannois à prévoir en 2021.</p> |
| <p>Domaine 4 : Relation à l'étudiant</p> | | | | | | |

| | | | | | | |
|---|--|--|--|--|--|--|
| <ul style="list-style-type: none"> – diversité de la population accédant à la formation ; – accompagnement et suivi interne des étudiants (suivi de cohorte) ; – condition de vie des étudiants ; – politique de stage et de mise en situation professionnelle ; – suivi de l’insertion professionnelle ; | | | | | <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> | |
| <p>Domaine 5 : Inscription territoriale</p> <ul style="list-style-type: none"> – liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ; – partenariats socio-professionnels ; – partenariats institutionnels ; – articulation avec l’environnement régional de formation supérieure ; – actions en matière d’éducation artistique et culturelle ; | | | | | <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> | |
| <p>Domaine 6 : Dynamiques nationale et internationale</p> <ul style="list-style-type: none"> – liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles ; – partenariats socio-professionnels ; – partenariats institutionnels ; – relations européennes ; – relations internationales ; | | | | | <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> <p>X</p> | |

Annexe 4

Annexe 4-1 – Budget prévisionnel « *Plateforme d'émergence* »

Annexe 4-2 – Budget prévisionnel « *Unité d'enseignement Arts de l'image* »

Annexe 4-3 – Budget prévisionnel « *Unité d'enseignement Écritures Jeunes public* »

Association loi 1901 • siret 379 700 446 00022 • code APE 8542Z
Villa Baretty • 68 avenue du Petit Juas • 06400 Cannes • 04 93 38 73 30 • contact06@eracm.fr
IMMS • Friche Belle de mai • 41 rue Jobin • 13003 Marseille • 04 95 04 95 78 • contact13@eracm.fr



DÉPARTEMENT
DES ALPES-MARITIMES



BUDGET PREVISIONNEL

RENFORCER LE SUIVI DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

"PLATE-FORME D'EMERGENCE"

| | |
|---|---------------------|
| PORTAGE DE LA REALISATION D'UN PROJET (issu des projets personnels) - 3 semaines | 23 420,00 € |
| 1 régisseur général ou lumière - salaire et charges sociales - 2 semaines | 1 520,00 € |
| 1 régisseur général ou son - salaire et charges sociales - 2 semaines | 1 520,00 € |
| Technicien - salaire et charges sociales - 2 jours | 370,00 € |
| 7 Comédiens - salaire (base FIJAD sur 3 semaines soit 15 jours) | 10 000,00 € |
| PRISE EN CHARGE PAR LE FONDS FIJAD | -10 000,00 € |
| 7 Comédiens - charges sociales | 7 050,00 € |
| Frais de missions comédiens | 4 000,00 € |
| 1 regard extérieur - salaire et charges sociales | 650,00 € |
| 1 regard extérieur - défraiements | 90,00 € |
| 1 regard extérieur - hébergement | 160,00 € |
| 1 regard extérieur - voyage | 200,00 € |
| Frais de régie | 500,00 € |
| Communication | 500,00 € |
| Accompagnement : chargé de production/diffusion sur 3 semaines | 3 200,00 € |
| Accompagnement : chargé de communication sur 1 semaine | 1 100,00 € |
| Imprévu | 1 060,00 € |
| Rémunération partenaire (la Réplique) | 1 500,00 € |
| FORMATIONS | 6 700,00 € |
| <i>Déterminer le statut juridique de son entreprise culturelle (2 jours)</i> | 800,00 € |
| <i>Fondamentaux juridiques : contrats, droits d'auteur et fiscalité (4 jours)</i> | 1 600,00 € |
| <i>Monter son projet de production (4 jours)</i> | 1 600,00 € |
| <i>Diffuser un spectacle (3 jours)</i> | 1 200,00 € |
| Rémunération partenaire (la Réplique) | 1 500,00 € |
| TOTAL | 30 120,00 € |

BUDGET PREVISIONNEL UNITE D'ENSEIGNEMENT

"ECRITURES JEUNES PUBLIC"

154 heures d'enseignement réparties en 4 modules

| | |
|--|--------------------|
| MODULE 1 : thématiques fondamentales des écritures Jeune Public - 14 heures | 1 651,00 € |
| Salaire intervenant 1 - 14 hs | 1 150,00 € |
| Voyage intervenant 1 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 1 - 2 jours | 91,00 € |
| Logement intervenant 1 | 110,00 € |
| MODULE 2 : pratique du comité de lecture - 35 heures | 3 900,00 € |
| Salaires intervenants 1 et 2 - 35 hs | 2 400,00 € |
| Voyage intervenant 1 et 2 | 600,00 € |
| Defraiements intervenant 1 et 2 - 3 jours | 180,00 € |
| Logement intervenant 1 et 2 | 320,00 € |
| Support et documentation | 400,00 € |
| MODULE 3 : mise en espace des textes sélectionnés et confrontation au public - 105 heures | 11 150,00 € |
| Salaire intervenant 1 - 105 hs | 6 650,00 € |
| Voyage intervenant 1 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 1 - 20 jours | 600,00 € |
| Logement intervenant 1 | 1 100,00 € |
| Salaire technique | 2 000,00 € |
| Frais technique divers | 500,00 € |
| DIVERS FRAIS | 2 900,00 € |
| Frais administratif et communication | 1 000,00 € |
| Frais techniques (35 hs AC. Marty) | 1 000,00 € |
| Assurance | 150,00 € |
| Régie | 250,00 € |
| Imprévu | 500,00 € |
| TOTAL | 19 601,00 € |

BUDGET PREVISIONNEL UNITE D'ENSEIGNEMENT "ARTS DE L'IMAGE"

195 heures d'enseignement réparties en 5 modules

| | |
|--|--------------------|
| MODULE 1 : histoire du cinéma et analyse filmique - 20 heures | 2 251,00 € |
| Salaire intervenant 1 - 20 hs | 1 700,00 € |
| Voyage intervenant 1 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 1 - 3 jours | 91,00 € |
| Logement intervenant 1 | 160,00 € |
| MODULE 2 : pratique de l'analyse filmique - 35 heures | 4 023,00 € |
| Salaire intervenant 1 - 35 hs | 3 000,00 € |
| Voyage intervenant 1 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 1 - 5 jours | 153,00 € |
| Logement intervenant 1 | 270,00 € |
| Support et documentation | 300,00 € |
| MODULE 3 : les écritures - 35 heures | 4 007,00 € |
| Salaire intervenant 1 - 30 hs | 1 900,00 € |
| Voyage intervenant 1 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 1 - 5 jours | 153,00 € |
| Logement intervenant 1 | 270,00 € |
| Salaire intervenant 2 - 5 hs | 600,00 € |
| Voyage intervenant 2 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 2 - 1 jour | 30,00 € |
| Logement intervenant | 54,00 € |
| Support et documentation | 400,00 € |
| MODULE 4 : le plateau - 70 heures | 14 460,00 € |
| Salaire intervenant 1 - 70 hs | 3 800,00 € |
| Voyage intervenant 1 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 1 - 12 jours | 370,00 € |
| Logement intervenant 1 | 650,00 € |
| Salaire technicien 1 - 70 hs | 2 600,00 € |
| Voyage technicien 1 | 300,00 € |
| Defraiements technicien 1 - 12 jours | 370,00 € |
| Logement technicien 1 | 650,00 € |
| Salaire technicien 2 - 70 hs | 2 600,00 € |
| Voyage technicien 2 | 300,00 € |
| Defraiements technicien 2 - 12 jours | 370,00 € |
| Logement technicien 2 | 650,00 € |
| Location matériel | 1 500,00 € |
| MODULE 5 : l'organisation de la profession - 35 heures | 8 246,00 € |
| Salaire intervenant 1 - 35 hs | 3 000,00 € |
| Voyage intervenant 1 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 1 - 5 jours | 153,00 € |
| Logement intervenant 1 | 270,00 € |
| Salaire intervenant 2 - 35 hs | 3 000,00 € |
| Voyage intervenant 2 | 300,00 € |
| Defraiements intervenant 2 - 5 jours | 153,00 € |
| Logement intervenant 2 | 270,00 € |
| Location matériel | 800,00 € |
| DIVERS FRAIS | 3 300,00 € |
| Frais administratif | 1 000,00 € |
| Frais techniques (35 hs AC. Marty) | 1 000,00 € |
| Assurance | 300,00 € |
| Régie | 500,00 € |
| Imprévu | 500,00 € |
| TOTAL | 36 287,00 € |