Procédure d'accréditation 2018 – 2019

Rapport d'auto-évaluation

École Supérieure de Musique
36-38 rue Chabot-Charny - 21000 Dijon
tel : 03 80 58 98 90
contact@esmbourgognefranchecomte.fr
www.esmbourgognefranchecomte.fr

association loi 1901 - siren : 424 904 217 000 33 - APE : 8552Z

SOMMAIRE

SOMMAIRE 2

INTRODUCTION 3

PARTIE A – INTRODUCTION : PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT 6

I. FICHE D'IDENTITE DE L'ÉCOLE SUPERIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE 7
II. CHIFFRES-CLES 9
III. ÉLEMENTS FINANCIERS SYNTHETIQUES 11
IV. PRESENTATION DU PARC IMMOBILIER DE L'ETABLISSEMENT 12
V. MISSIONS DE L'ETABLISSEMENT TELLES QUE CONFIEES PAR LES DOCUMENTS FONDATEURS 13

PARTIE B – AUTO-ÉVALUATION, PARTIE ÉTABLISSEMENT 15

I. PILOTAGE ET GOUVERNANCE DE L'ETABLISSEMENT ET DE L'OFFRE DE FORMATION 16
1. Les instances 16
2. L'équipe administrative : composition et fonctionnement 20
3. Gestion des locaux et équipements 22
4. Démarche qualité 24
5. Etat du dialogue social 28
6. Parité femmes / hommes 28
II. PEDAGOGIE 29
1. Présentation de l'offre de formation 29
2. Les 5 axes forts de l'identité du projet de l'esm bourgogne-franche-comté 31
3. Cohérence de l'offre de formation 33
4. Innovation pédagogique 35
5. Formation à la pédagogie : stages, cours de pédagogie générale, ateliers de réflexion pédagogique, séminaire intensif de pédagogie 36
6. Les etudiants de l'esm, médiateurs culturels 39
7. Préparation à l'insertion professionnelle 41
8. Initiation à la recherche 42
9. Évaluations 43
10. Communication, lisibilité et attractivité de l'offre de formation 45
III. PROFESSIONNALISATION, RELATION A L'ETUDIANT 48
1. Diversité de la population accédant à la formation 48
2. Condition de vie des étudiants 48
3. Droits d'inscription à la formation initiale et continue, boursiers 49
4. Politique de stage et de mise en situation professionnelle 51
5. Communication 54
6. Suivi de l'insertion professionnelle 55
IV. INSCRIPTION TERRITORIALE 56
1. Politique et stratégie de l'établissement 56
2. Partenaires publics 57
3. Articulation avec l'environnement régional de formation supérieure 57
4. Actions en matière d'éducation artistique et culturelle 58
V. DYNAMIQUE NATIONALE ET INTERNATIONALE 59
1. Inscription nationale 59
2. Relations internationales 60

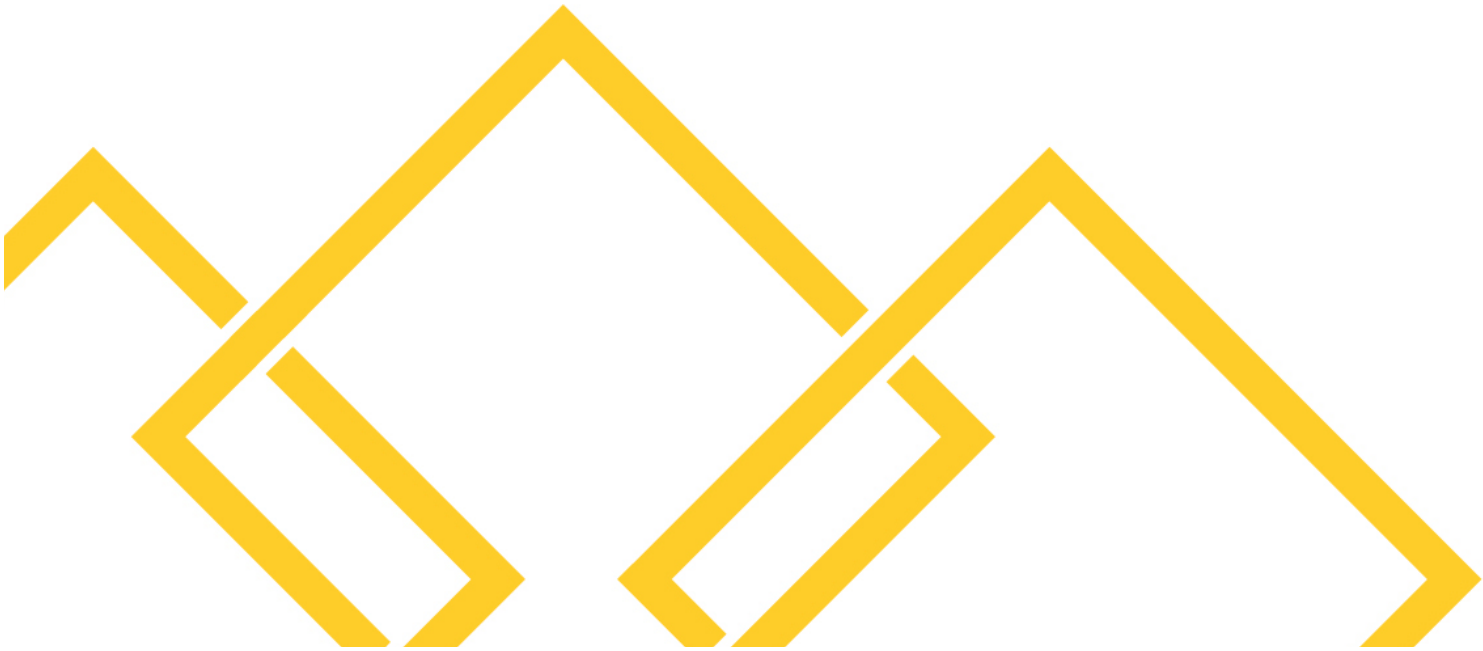
PARTIE C – AUTO-ÉVALUATION, PARTIE FORMATIONS 63

I. DNSPM/DE DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE 64
II. DNSPM/DE DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES 64
III. DNSPM/DE DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE, SPECIALITE CHANT 65
IV. DNSPM/DE DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE, SPECIALITE DIRECTION D'ENSEMBLES 66
V. DE FORMATION MUSICALE 66
VI. ÉLEMENTS COMMUNS A TOUS LES PARCOURS DE FORMATION 67

CONCLUSION : DIAGNOSTIC 69

NOTE SYNTHÉTIQUE PRÉSENTANT LES ORIENTATIONS STRATÉGIQUES RELATIVES NOTAMMENT AU PROCHAIN PROJET DE FORMATION ENVISAGÉ PENDANT LA PÉRIODE D'ACCRÉDITATION ET LES ÉVOLUTIONS PAR RAPPORT À LA PÉRIODE PRÉCÉDENTE 73

INTRODUCTION



CONTEXTE ACTUEL DU PILOTAGE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté a changé de direction en novembre 2017. Bernard Descôtes a fait valoir ses droits à la retraite après 5 ans de direction, et Viviana Amodeo a pris sa succession.

Ce changement a coïncidé avec des missions nouvelles, formalisées en axes de développement sur une note d'orientation :

- Consolider la collaboration avec l'université, notamment par une démarche d'inscription de l'ESM dans la communauté d'universités et d'établissements (COMUE) de Bourgogne-Franche-Comté ;
- Ancrer l'établissement sur l'ensemble de la région Bourgogne-Franche-Comté ;
- Poursuivre la recherche de nouveaux locaux adaptés, en s'appuyant sur les collectivités partenaires ;
- Développer et entretenir des partenariats avec les structures professionnelles de création, de production et de diffusion artistique ;
- Accompagner l'entrée dans l'emploi des étudiants en cours de formation et des post diplômés à travers la mise en place de dispositifs spécifiques ;
- Engager l'ouverture de nouveaux diplômes ou cursus, en s'appuyant sur les ressources identifiées du territoire.

L'ESM se trouve donc actuellement dans une phase d'ouverture et développement, suivant une stratégie clairement tournée vers les partenariats et mutualisations, notamment sur la partie franc-comtoise de la nouvelle région. Celle-ci présente des ressources identifiées en matière de spectacle vivant qui se démarquent du paysage national : le concours des jeunes chefs de Besançon, la scène numérique du CRD du Pays de Montbéliard, ou encore une équipe de musique ancienne reconnue internationalement au CRR de Besançon. Sans oublier le rapport très fort avec la ville de Mayence grâce à l'université franco-allemande, qui va permettre l'ouverture d'un double diplôme DNSPM/Bachelor of Music.

Le processus d'auto-évaluation de notre établissement, dont le résultat d'étape est synthétisé dans le présent bilan mais qui ne s'arrête pas à celui-ci, représente un outil de pilotage qui permet de mieux ancrer les axes du nouveau projet stratégique, déjà engagé en 2018, et qui se poursuivra pour les années concernées par la nouvelle accréditation.

L'opportunité de cette auto-évaluation est donc très positive dans la dynamique actuelle de l'ESM, car elle permet, par cette formalisation, de donner plus de force à son ancrage, de mieux relier le projet à venir à l'histoire récente de l'ESM, de positionner le projet dans une continuité.

MÉTHODOLOGIE

Dans ce contexte, la direction de l'ESM a privilégié une méthodologie collaborative et participative. Le travail organisé en interne a mobilisé aussi bien les secteurs administratifs que pédagogiques. Nous pouvons synthétiser ce processus en trois phases :

- **Mi-juillet**

Une phase de préparation lors de laquelle les textes envoyés par la DGCA ont été analysés au cours d'une réunion avec l'équipe administrative afin de répartir le travail de collecte des données dans les divers secteurs.

- **Septembre**

Une phase de récolte des données et intégration de celles-ci dans un plan détaillé prévisionnel élaboré en même temps par la direction. Chaque acteur a contribué à l'élaboration du rapport en fournissant les données relatives à son domaine : direction des études, diffusion et professionnalisation, service administratif, financier, juridique et social, communication. L'analyse de chacun sur les points forts et faibles a été recueillie et partagée lors de réunions hebdomadaires élargies aux non-cadres.

Les équipes pédagogiques ont été mises à contribution, lors de diverses réunions : comité des coordinateurs, réunions de département, musique de chambre, médiation, réunion avec les professeurs du département de musicologie de l'Université de Bourgogne. Les étudiants ont été entendus via leurs représentants.

De fin septembre à l'échéance de mi-octobre

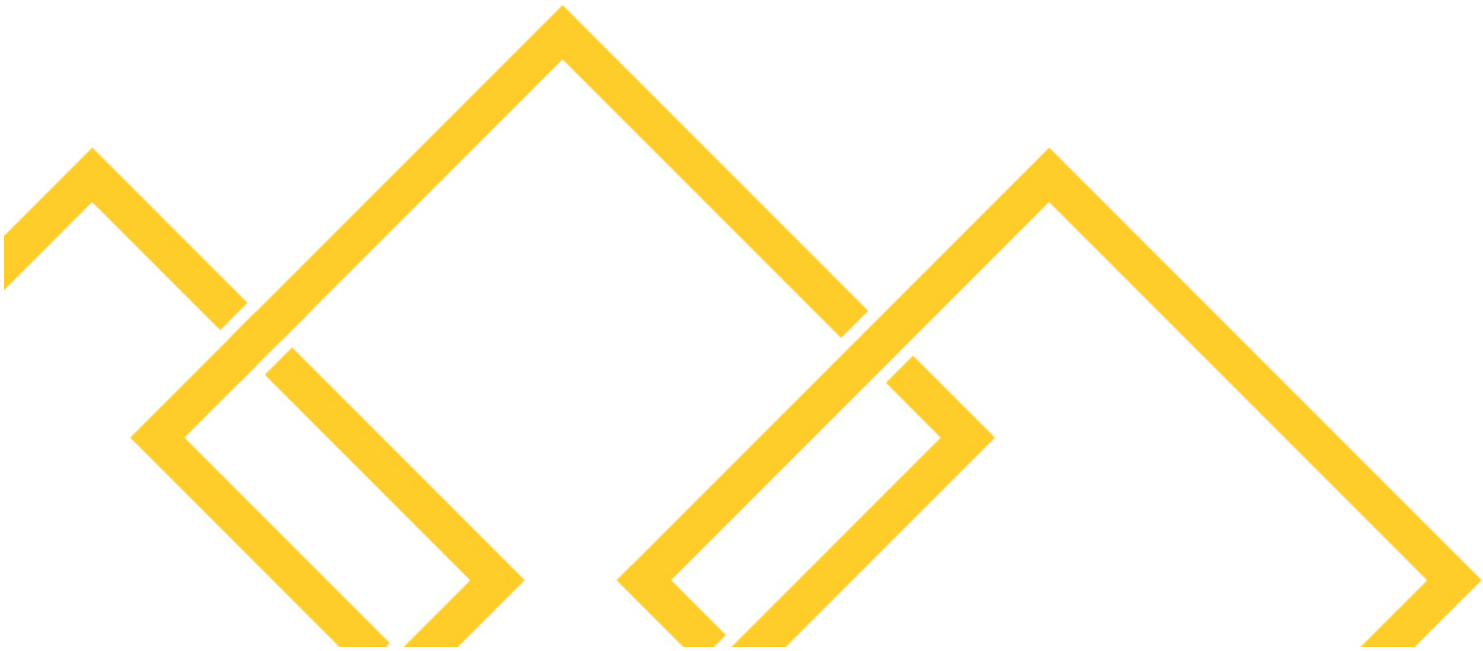
La phase d'analyse et d'élaboration du diagnostic, fondement du projet à venir, a été menée en particulier lors de comités réunissant les cadres. Les opportunités et les risques ont été débattus. Pendant ces phases, un chargé de mission recruté pour l'occasion a mis en cohérence formellement les éléments recueillis selon le plan établi.

Les tutelles (DGCA, DRAC, Région, Dijon Métropole), les partenaires institutionnels et professionnels avec lesquels l'ESM mène ses activités nous ont aidés, directement ou indirectement, au cours de multiples rencontres, à réaliser ce bilan.

QUELQUES RÉSERVES ET DES PERSPECTIVES

Bien que l'analyse présentée devrait aider les destinataires de ce bilan à avoir un regard le plus objectif possible, cette auto-évaluation présente des limites, notamment à cause des difficultés liées au temps limité et du caractère non exhaustif des dispositifs décrits. Si notre institution n'était pas parfaitement préparée à adopter cette méthode d'auto-évaluation, grâce à ce processus, nous pouvons dès à présent mieux préparer le projet de la prochaine période d'accréditation, dans la perspective de son évaluation.

PARTIE A – INTRODUCTION : PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT



I. Fiche d'identité de l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté

L'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté actuelle est née de la transformation du CEFEDEM BOURGOGNE (Centre de formation des enseignants de musique en Bourgogne –création le 22 octobre 1999) en un pôle d'enseignement supérieur de la musique en 2009 (PESM BOURGOGNE). À cette période, aux habilitations à délivrer le Diplôme d'État (DE) de professeur de musique sont venues s'ajouter les habilitations à délivrer le DNSPM.

Le projet de regroupement du PESM Bourgogne avec l'EMMA Fructidor de Chalon sur Saône (école d'art) dans un même établissement a été abandonné dans le courant de l'année 2015 au vu des contraintes financières et des problématiques liées au passage en EPCC. La chargée de mission Anne-Françoise Le Guilliez avait estimé un besoin supplémentaire de 20% au budget consolidé des 2 écoles. En outre, ce rapprochement relevait la difficulté de la réunion au sein d'un même établissement de personnels relevant de statuts ou de régimes différents.

Elle faisait notamment référence à la commission sénatoriale qui relevait et constatait :

" *il s'avère difficile de rassembler dans un même établissement des personnels aux statuts souvent très divers. Leur harmonisation poserait des problèmes de nature juridique et financière, les fonctionnaires de l'État étant mieux rémunérés que les fonctionnaires territoriaux, lesquels sont eux-mêmes traités de diverses façons selon les collectivités... La question de la revalorisation du statut des enseignants des écoles territoriales est néanmoins posée ;*

" *les difficultés sont accrues dans les établissements multi-sites ..* "

Le PESM Bourgogne est donc resté sous statut associatif bien qu'ayant modifié la constitution de son CA pour se rapprocher de celle d'un EPCC afin de faciliter sa transformation.

L'établissement n'a donc pas changé de statut juridique depuis sa création, bien qu'ayant changé de noms plusieurs fois. Les statuts de l'école reprennent les caractéristiques des statuts des associations loi 1901 (***annexe 1 – Statuts signés et récépissé de déclaration***).

STATUT JURIDIQUE

Le cadre juridique associatif et donc d'établissement privé est très souple en termes de fonctionnement et permet donc une grande réactivité dans la gestion.

L'association est composée des membres de droit suivants :

- l'État, représenté par le préfet de la région Bourgogne-Franche-Comté et le directeur général de la création artistique,
- le Président du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté ou son représentant, et un représentant des services de la Région,
- la communauté d'agglomération de Dijon Métropole représentée par une personnalité nommée par son assemblée délibérante,
- la communauté d'agglomération du Grand Chalon représentée par deux personnalités nommées par son assemblée délibérante,
- la ville de Dijon représentée par une personnalité nommée par son assemblée délibérante,
- l'université de Bourgogne représentée par deux personnalités nommées par son conseil d'administration,

et de quatre personnalités qualifiées proposées par les membres de droit.

Les personnalités qualifiées sont également les membres du bureau du conseil d'administration (élus pour 3 ans renouvelables).

L'assemblée générale est composée de tous les membres de l'association. Elle se réunit une fois par an en session ordinaire à l'initiative du conseil d'administration, sur convocation du président ou à la demande du quart de ses membres.

L'association est dirigée par un conseil d'administration composé des membres de droit ou de leurs représentants et des personnalités qualifiées. Chaque membre du conseil d'administration dispose d'une voix (voir partie B.I.1)

LISTE DES MEMBRES DE L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ET DU CONSEIL D'ADMINISTRATION – SEPTEMBRE 2018

Membres de droit :

- Monsieur Bernard SCHMELTZ, Préfet de la Région Bourgogne-Franche-Comté
- Monsieur Pascal PERRAULT, Directeur par intérim de la DGCA
- Madame Laurence FLUTTAZ, Vice-Présidente du Région Bourgogne-Franche-Comté, déléguée à la Culture
- Madame Dominique MARILLEY, Directrice adjointe de l'Enseignement supérieur et de la recherche à la Région
- Monsieur Jean-Vianney GUIGUE, Vice-Président de l'Agglomération du Grand Chalon, délégué à l'enseignement supérieur
- Madame Florence PLISSONNIER, Vice-Présidente de l'Agglomération du Grand Chalon, déléguée à la Culture
- Monsieur Denis HAMEAU, Vice-Président Dijon Métropole, délégué à l'enseignement supérieur et à l'innovation
- Madame Christine MARTIN, adjointe au Maire de la Ville de Dijon, déléguée à la culture, à l'animation et aux festivals
- Monsieur Emmanuel BIGAND, directeur du laboratoire d'étude de l'apprentissage et du développement de l'université de Bourgogne
- Monsieur Philippe LALITTE, professeur du département de musicologie de l'université de Bourgogne

Personnalités qualifiées :

- Monsieur Olivier BERNARD, président de l'ESM
- Madame Marie-Josèphe BOUR, trésorière de l'ESM
- Monsieur Roger FONTANEL, directeur de D'jazz Nevers et du Centre Régional du Jazz en Bourgogne-Franche-Comté, vice-président de l'ESM
- Madame Anne TANGUY, directrice des Deux scènes, scène nationale de Besançon, secrétaire de l'ESM

Les statuts prévoient la constitution d'un conseil pédagogique constitué de représentants élus du corps enseignant, des directeurs de conservatoire sous convention avec l'ESM, des représentants des étudiants. C'est un organe de consultation et de régulation.

LISTE DES MEMBRES DU CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Membres de droit :

- la directrice de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
- Madame Virginie MIRBEAU, conseillère pour la danse de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ; le.a conseiller.ère pour la musique est en attente de nomination
- Monsieur Jean-Yves DUPONT, directeur du conservatoire à rayonnement régional de Dijon
- Monsieur Robert LLORCA, directeur du conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon

- Monsieur Jean-Baptiste MEDARD, directeur du département de musicologie de l'université de Bourgogne, ou son représentant.

Membres associés :

- Anne MERCIER, représentante des enseignants des cours de spécialité,
- un professeur-tuteur, désigné par ses pairs, pour une durée de trois années universitaires ;
- un enseignant-formateur, désigné par ses pairs, pour une durée de trois années universitaires ;
- deux directeurs de conservatoire à rayonnement départemental CRD, ou de Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal CRC avec qui l'ESM Bourgogne-Franche-Comté a passé une convention pédagogique, élection en cours
- trois représentants élus des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, un par département d'études, pour une durée de deux années universitaires ;
- Monsieur Stephan HERNANDEZ, directeur de Liaisons Arts Bourgogne, ou son représentant.

II. Chiffres-clés

Les effectifs en formation initiale, formation continue et VAE

Effectifs en formation initiale et continue	**sept-17**	**sept-16**	**sept-15**
Nombre d'étudiants - inscription administrative	106	104	111
Nombre de stagiaires - formation continue	5	5	5
Total	111	109	116

Répartition des effectifs par département	**sept-17**	**sept-16**	**sept-15**
Musique instrumentale	69	71	76
Jazz et musiques actuelles amplifiées	28	25	23
Musique vocale et direction de chœur	14	13	17
Total	111	109	116

Données d'activité de la VAE en nombre de dossiers	**2018**	**2017**	**2016**	**2015**	**2014**
Livret 1 - Étude de la recevabilité		58		68	
Livret 2 - Procédure de VAE -1er passage	56		46		124
Repassage devant jury		20	38		
Nombre de diplômés DE par la VAE	29	15	48		45

Moyens humains affectés à l'activité

Effectifs - ressources	Nombre de personnes	Nombre Femmes	Nombre Hommes	ETP /URSSAF
Équipe de direction et administration	14	10	4	12,39
Cadres	*4*	*3*	*1*	*3,50*
Non cadres	*10*	*7*	*3*	*8,89*
Enseignants permanents	5	3	2	5,00
Équipe permanente	**19**	**13**	**6**	**17**
Formateurs occasionnels (cours, jurys)	***169***	***72***	***97***	***2,17***
Enseignants du conservatoire de Dijon	***45***	***21***	***24***	***1,50***

Volumes d'heures et coûts		Volume d'heure	Coût en k€
Équipe de direction et administration		27 176	595
Enseignants permanents		1 800	273
Formateurs occasionnels (cours, jurys)		3 960	272
Enseignants du conservatoire	heures mises à disposition	1 333	37
Enseignants du conservatoire	heures complémentaires	1 400	89

Valorisation des mises à disposition de personnels enseignants		Volume d'heure	Estimation coût en k€
Enseignants du conservatoire	mise à disposition	1 333	106
Université de Bourgogne - cours de la licence		375	38

III. Éléments financiers synthétiques

Budget de fonctionnement

Le budget global moyen de l'établissement est de 1 900 k€ dont 80% est affecté à la masse salariale (1490 k€ dont valorisations). Les subventions de fonctionnement couvrent 75% du budget total.

Les valorisations des mises à disposition de locaux et de personnel représentent 16% de ce budget global. Les autres charges sont donc financées par les ressources propres.

EMPLOIS	Réalisé 2017	Budget 2018	RESSOURCES	Réalisé 2017	Budget 2018
Masse salariale équipe direction et administrative	595 342 €	577 516 €	Subvention du Ministère de la Culture	940 000 €	893 000 €
Valorisation salaires équipes conservatoires de Dijon et Chalon	27 578 €	27 578 €	Subvention du Ministère de la Culture - gel précaution		47 000 €
Masse salariale fonctionnement	***622 920 €***	***605 094 €***	Subvention de la Région	450 000 €	450 000 €
			Subvention du Grand Chalon	50 000 €	50 000 €
Masse salariale pédagogique	557 667 €	645 419 €	**Subvention de fonctionnement formations**	**1 440 000 €**	**1 440 000 €**
Coût des équipes du conservatoire de Dijon (montant facturé)	141 683 €	112 531 €	**Autres subventions dont appels à projets**	**50 000 €**	
Valorisation des mises à disposoton des enseignants du CRR Dijon	105 574 €	122 280 €	Droits d'inscriptions et de scolarité	38 216 €	36 000 €
Valorisation des heures d'enseignement Université de Bourgogne	37 500 €	37 500 €	Facturation de la formation continue	18 592 €	30 000 €
Masse salariale pédagogique	***842 424 €***	***917 730 €***	VAE	5 120 €	22 500 €
Sous Total Masse salariale	**1 465 344 €**	**1 522 824 €**	Taxe apprentissage	33 981 €	34 000 €
Autres charges	158 292 €	139 813 €	**Ressources propres**	**95 909 €**	**122 500 €**
Valorisation des mises à disposition de locaux	140 211 €	99 722 €	Divers, transfert de charges, reprise provisions	29 227 €	26 035 €
Déplacements étudiants formateurs équipe	90 484 €	88 885 €	Mobilités Erasmus	6 885 €	1 629 €
Dotations aux amortissements	29 556 €	26 000 €	Valorisation locaux et personnels	310 863 €	287 080 €
Fonds dédiés	49 743 €	- €			
Total Budget / Emplois	**1 933 630 €**	**1 877 244 €**	**Total Budget / Ressources**	**1 932 884 €**	**1 877 244 €**

Les activités de formation continue (hors cursus diplômant au DE) et la VAE ne représentent que 2 % des ressources de l'établissement. Elles mobilisent cependant fortement toute l'équipe.

Détermination du coût étudiant

Presque 80% des étudiants sont inscrits dans le parcours conjoint de formation DE/DNSPM. Le coût étudiant présenté est donc le coût moyen constaté en 2017 comprenant la formation au DE et au DNPSM. De même les stagiaires de la formation continue étant intégrés aux promotions de la formation initiale, ils ont été intégrés au calcul du coût étudiant.

Coût direct étudiant	9 859 €
Coût indirect et de fonctionnement par individu	6 840 €
Coût moyen total étudiant	16 700 €
dont valorisation locaux et personnels administratifs conservatoires	*1 525 €*
dont valorisation enseignement université de Bourgogne	*341 €*
dont valorisation enseignement CRR Dijon	*960 €*

Budget d'investissement

L'ESM n'a pas de subvention d'investissement régulière de la part de ses partenaires. Les investissements annuels sont de l'ordre de 60 000 euros. Ils concernent essentiellement les achats d'instruments et le renouvèlement de matériel informatique. Ces achats sont financés sur la trésorerie de l'établissement et par le biais des dotations aux amortissements ce qui limite fortement la marge de progression de l'équipement instrumental.

(***annexe 2 – Budget détaillé***)

IV. Présentation du parc immobilier de l'établissement

L'ESM ne possède pas de locaux lui appartenant en nom propre. L'établissement dispose depuis sa création essentiellement de locaux mis à disposition par ses partenaires.

Les locaux principaux, rue Chabot Charny à Dijon, sont mis à disposition par l'Université de Bourgogne. Ils abritent le siège social, les bureaux administratifs et 9 salles de cours ou studios. L'ESM peut gérer ces surfaces de manière automne.

Depuis la rentrée 2018, l'ESM a conclu un bail professionnel sur un local abritant deux salles dédiées principalement aux Musiques Actuelles.

Les autres cours se déroulent dans les locaux des conservatoires à rayonnement régional de Dijon et de Chalon-sur-Saône.

Les locaux administratifs sont composés de 6 bureaux (135 m2 pour 14 salariés - 12,5 ETP), d'une salle de convivialité et d'un local à archive en sous-sol.

Description générale des locaux

Nom	Adresse	CP	Ville		Surface administrative	Surface pédagogique
Bâtiment Chabot-Charny	36-38 rue Chabot-Charny	21000	DIJON	Mise à disposition	220	392
Studios A et D	1 Rue saumaise	21000	DIJON	Bail professionnel		70
Conservatoire à rayonnement régional	24, boulevard Clémenceau	21000	DIJON	Mise à disposition		
Conservatoire à rayonnement régional	15, rue de Colmar	21000	DIJON	Mise à disposition		
Salles à l'EMOHD	44, rue de Tivoli	21000	DIJON	Mise à disposition		
Conservatoire à rayonnement régional	1, rue Olivier Messiaen	71100	CHALON-SUR-SAÔNE	Mise à disposition		
Salle de l'harmonie municipale	6 bis, rue Philibert Léon Couturier	71100	CHALON-SUR-SAÔNE	Mise à disposition		

Description locaux enseignements			N°	Nombre	Superficie	Disponibilité en jours/semaine	Équipement général
3ième étage	salle cours	Chabot Charny	308	1	59	2,5	informatique musicale
2ième étage	salle cours	Chabot Charny	201	1	77	5	salle avec piano à queue
2ième étage	salle cours	Chabot Charny	208	1	78	2	salle avec piano à queue
2ième étage	salle cours	Chabot Charny	209	1	50	2	piano droit
2ième étage	studios	Chabot Charny	212	1	16	5	piano droit
2ième étage	studios	Chabot Charny	211	1	13	5	piano droit
2ième étage	studios	Chabot Charny	203bis	1	12	5	piano droit
2ième étage	studios	Chabot Charny	203ter	1	10	5	piano droit
1er étage	salle cours	Chabot Charny	101	1	77	5	salle avec piano à queue
Sous total Chabot Charny				9	392		
		Saumaise	Studio A	1	30	7	équipement musiques actuelles
			Studio D	1	40	7	
Total				11	462		

Description locaux administratifs			N°	Nombre	Superficie	nombre de personnes	Destination
3ième étage	Bureau	Chabot Charny	309	1	26	3	Administratrice Comptable Assistante gestion de la paie (0,68 ETP)
3ième étage	Bureau	Chabot Charny	310	1	18	1	Direction
3ième étage	Bureau	Chabot Charny	311	1	17	2	Directeur des études Coordinatrice des formations
3ième étage	Bureau	Chabot Charny	312	1	25	3	Chargée de scolarité MAA-MV Chargée de scolarité MI Accueil- gestion des présences (0,91 ETP)
2ième étage	Bureau	Chabot Charny	204	1	23	2	Régisseur Médiathèque Chargée de FPC /VAE et communication
2ième étage	Bureau - salle des professeurs musicologie et ESM	Chabot Charny	206	1	26	3	Responsable de la diffusion (0,50 ETP) Chargée de diffusion (0,80 ETP) Responsable de la communication (0,50 ETP)
Sous total bureaux				6	135	14	
3ième étage	Dégagements	Chabot Charny		0	32		Couloirs, entrée, dégagement photocopieur machine à affranchir
2ième étage	Salle de convivialité	Chabot Charny	E28Bis	1	21	collectif	Local de restauration le midi (micro-ondes, réfrigérateur) Réunions, entretiens individuels
sous-sol	archives	Chabot Charny	s04	1	32		Archives
Total				7	220		

V. Missions de l'établissement telles que confiées par les documents fondateurs

Les missions de l'association sont définies dans ses statuts à l'article 2 – objet qui est rédigé comme suit :

" *Cette association a pour missions principales :*

- de gérer, en liaison avec l'université de Bourgogne et les Conservatoires à rayonnement régional de Dijon et du Grand Chalon, les activités de formation supérieure préparant les étudiants au diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) conformément aux termes de l'arrêté du 1er février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien et fixant les conditions d'habilitation des établissements supérieurs à délivrer ce diplôme ;

- de gérer les activités de formation supérieure diplômante des professeurs de musique en Bourgogne-Franche-Comté en assurant la formation initiale au diplôme d'État de professeur de musique et la formation continue diplômante des enseignants

de musique. Les modalités d'admission des étudiants, de scolarité et de délivrance des diplômes sont conformes aux termes de l'arrêté du 5 mai 2011 modifié relatif aux conditions requises pour l'habilitation d'un centre de formation à délivrer la formation au diplôme d'État de professeur de musique.

Pour mener à bien ces missions, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté peut être amenée à développer des échanges et des formations supérieures avec d'autres institutions partenaires, à l'image du projet de création d'un EPCC d'enseignement supérieur pluridisciplinaire (musique – arts plastiques) avec l'École Média Art de Chalon-sur-Saône. "

Les statuts inscrivent donc un objet très général de formation au DE et au DNSPM. Les projets d'activités présentés aux différentes réunions du conseil d'administration permettent d'affiner les orientations sinon le projet de l'établissement pour l'année voire les années à venir avec des contraintes budgétaires dont il a connaissance.

Par ailleurs, une convention cadre d'objectif (2018-2020) a été rédigée avec l'ensemble des partenaires (version présentée au conseil d'administration d'octobre 2017). Elle doit être signée au dernier trimestre 2018. Les missions sont présentées comme suit :

" *Les missions de l'ESM s'inscrivent dans le contexte territorial nouveau de la Bourgogne-Franche-Comté, territoire au sein duquel l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté ancrera son projet d'établissement tout en l'articulant avec les niveaux national, européen et international et en intégrant les opportunités interrégionales et frontalières.*

L'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté a pour mission :

- de délivrer, en correspondance avec les habilitations obtenues, les diplômes nationaux validant les formations préparant aux différents diplômes DNSPM et DE ;

- de s'inscrire dans une politique régionale et nationale de formation tout au long de la vie, par le développement d'une offre de formation initiale, continue et la validation des acquis de l'expérience, permettant l'accès aux diplômes et qualifications ;

- de s'inscrire dans une politique régionale, nationale et européenne de recherche et de mettre en place et valoriser une politique de recherche ;

- d'assurer l'organisation et le fonctionnement de cet enseignement supérieur en liaison avec les autres établissements d'enseignement supérieur du territoire ;

- de développer des coopérations avec des établissements d'enseignement supérieur, en particulier Culture, nationaux et internationaux ;

- de développer des partenariats avec les établissements d'enseignement artistique initial ;

- de développer et entretenir des partenariats avec les structures professionnelles de création, de production et de diffusion artistique, en veillant tout particulièrement à favoriser et accompagner l'insertion professionnelle des étudiants ;

- de mettre en place et délivrer des diplômes d'établissements, notamment dans la perspective d'une demande de nouvelle(s) habilitation(s) dans de nouvelles spécialités pour le DNSPM ou disciplines pour le DE. "

PARTIE B – AUTO-ÉVALUATION, PARTIE ÉTABLISSEMENT

Période de référence de cette auto-évaluation :
2015 – 2018, soit depuis la dernière habilitation de 2014-2015



I. Pilotage et gouvernance de l'établissement et de l'offre de formation

1. LES INSTANCES

Les instances de gouvernance de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté sont composées d'instances d'ordre statutaire et d'autres instances non prévues par les statuts mais qui influencent les prises de décisions.
Les instances statutaires comprennent le conseil d'administration et le conseil pédagogique décrits en partie A.
Les autres instances consultatives sont constituées par le Comité des coordinateurs, les délégués du personnel, les délégués des étudiants, l'Association des Étudiants (ADESM).
L'équipe administrative et son fonctionnement participent au pilotage et à la mise en œuvre du projet de l'ESM.

Le mode de management et le cadre organisationnel instaurés sont flexibles, et eux-mêmes débattus au sein des instances consultatives. L'objectif étant de répondre de manière évolutive et adaptée, à l'éternelle problématique de la circulation efficace de l'information et de la prise de décisions ; d'assurer d'une part le bon déroulement, la continuité et la pérennité des activités, et d'autre part de faciliter leurs évolutions.

A. LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Le conseil d'administration se réunit au moins deux fois par an, sur convocation du président, ou sur la demande du quart de ses membres. Le conseil d'administration prend toutes les décisions nécessaires à l'administration de l'association et à la réalisation de ses objectifs. Il arrête les comptes de l'exercice clos et le budget de l'exercice suivant.
Le président peut convier toute personne dont la présence est jugée utile au déroulement des réunions du conseil d'administration. Cette personne ne peut prendre part au vote. Des représentants des étudiants et du personnel (enseignant et administratif) peuvent être sollicités à ce titre. La directrice de l'ESM participe avec voix consultative aux travaux de l'assemblée générale et du conseil d'administration, à l'exception des questions portant sur sa fonction, son statut et sur toutes les modalités relatives à son emploi.
Le président de l'association donne à la directrice toute délégation nécessaire à l'accomplissement des missions confiées à l'association (***annexe 1 – Statuts signés et récépissé de déclaration***).

La directrice Viviana AMODEO est chargée de la direction artistique, pédagogique et administrative de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté conformément à l'objet de l'association. Avec le président, elle établit les projets d'activité proposés au conseil d'administration (***annexe 3 – Dernier rapport d'activité (2017)***).

Le conseil d'administration est un organe de validation et de contrôle des activités en cours, grâce au regard croisé de toutes les tutelles partenaires.

B. LE CONSEIL PÉDAGOGIQUE

Ses fonctions sont les suivantes :

- permettre une réflexion et une régulation de la vie pédagogique de l'école et de ses missions
- établir de nouveaux liens et favoriser les relations de l'ESM avec les institutions d'enseignement musical de la région Bourgogne-Franche-Comté et des autres régions, ainsi qu'avec toute autre institution d'enseignement européenne
- veiller à l'articulation opérationnelle de l'ESM avec les structures pédagogiques partenaires
- veiller à l'harmonisation des actions de l'ESM avec celles des autres établissements d'enseignement supérieur de la musique conformément aux orientations de la direction générale de la création artistique
- étudier, proposer et soutenir les initiatives en faveur du rayonnement de l'ESM et de l'aménagement des conditions de scolarité des étudiants.

Le conseil pédagogique est présidé par la directrice de l'ESM. Il se réunit au moins une fois par an. Sa composition a été décrite plus haut.

La directrice rend compte des travaux du conseil pédagogique au conseil d'administration et sollicite le vote du conseil d'administration sur les décisions engageant l'établissement.

Le conseil pédagogique est un organe consultatif qui porte un regard expert constructif sur le fonctionnement pédagogique et le projet artistique et pédagogique de l'établissement.

Il pourrait évoluer en comité scientifique pour acquérir plus d'autonomie et de force de proposition.

C. LE COMITÉ DES COORDINATEURS

Ce comité a été mis en place par la nouvelle direction par un travail de concertation courant 2018, pour une mise en place opérationnelle à la rentrée de septembre.
L'objectif premier est de renforcer le caractère opérationnel de l'équipe pédagogique en créant plus de lien entre les équipes enseignantes et la direction, afin de faire évoluer ensemble l'organisation et le contenu des études, ce qui participe également de la démarche qualité de l'établissement.
Un deuxième objectif est d'informer les équipes régulièrement sur les points d'actualité (avancement du dossier relatif aux locaux, accréditation, nouveaux diplômes, partenariats).
La première réunion de début septembre a notamment porté sur le dossier d'accréditation. Un retour des points forts/points faibles a ainsi été transmis à la direction par les coordinateurs. La synthèse de ces retours a permis d'enrichir ce bilan.
Le rôle de cette nouvelle instance est consultatif. Des réunions thématiques seront organisées entre trois et quatre fois par an. L'élaboration du prochain projet stratégique sera également débattue au sein de ce comité.

Voici le tableau des départements de coordination et les noms des coordinateurs :

Département	Enseignements	Coordinateur(s)
Musiques Actuelles Amplifiées + DE Département Musiques Actuelles		Claudia Phillips
Jazz	DNSPM Jazz	François Merville
Musique Vocale	chant, direction, chant complémentaire, option chant, ensembles vocaux	Agnès Mellon
Musique Instrumentale cours individuels	spécialité, options individuelles, ateliers polyphoniques	Anne Mercier
Musique Instrumentale cours collectifs et transversaux	modules de création, journées création, électroacoustique, options en collectif	Claude Georgel
Musique Instrumentale musique de chambre	musique de chambre	Marie Béreau
Musique Instrumentale cours accompagnés	cours accompagnés	Namiko Magari
MI et MV DE	pédagogie, stage pratique de pédagogie, atelier de réflexion pédagogique, mémoire	Martine Charlot et Eric Porche
Médiation (transversal)	module médiation	Jean Tabouret + 1 représentant étudiant

A noter : le département "Médiation" intègre également dans ses effectifs un représentant des étudiants, car le travail sur le projet médiation fait appel à leur autonomie et peut les mettre face à des publics en situation parfois délicates.

Les professeurs de l'université ne sont pas pour le moment systématiquement intégrés à ce comité mais ils le seront dans le courant de l'année. La structuration de cette nouvelle instance, au début de son opérationnalité, nécessite en effet un travail préalable de consolidation en interne.

Cette nouvelle instance doit encore faire ses preuves en vue d'un bilan. La réflexion commune pour sa mise en place a déjà créé une dynamique positive au sein des équipes enseignantes et dans leur rapport avec l'équipe de direction.

D. LES DÉLÉGUÉS DU PERSONNEL ET DES ÉTUDIANTS

Le (la) délégué(e) du personnel

L'établissement a procédé en juillet 2015 aux premières élections des représentants du personnel. Du fait des effectifs, une déléguée titulaire (corps administratif) et un délégué suppléant (corps enseignant) ont été élus pour 4 ans (mandat expirant en juillet 2019).
Les ordonnances Macron de 2017 ont changé la représentation du personnel. Pour notre entité, à l'issue du mandat actuel des délégués, seront organisées des élections de représentants du Comité Social Économique (CSE). Compte-tenu de l'effectif, l'élection portera sur un représentant titulaire et un suppléant.

L'établissement disposant de moins de 50 salariés, le CSE disposera de pouvoirs semblables à ceux des anciens délégués du personnel : présentation des réclamations, contribution à la promotion de la santé, de la sécurité et des conditions de travail (pouvant aller jusqu'à la saisine de l'inspection du travail).

L'exercice de la représentation du personnel sera quasiment le même après la mise en application des nouvelles ordonnances.

Des réunions mensuelles sont organisées à la demande de la déléguée avec un ordre du jour qu'elle soumet préalablement à la directrice au moins 2 jours avant. Les éléments de réponses sont apportés à l'oral et les réponses définitives rapportées dans un délai de 6 jours par la directrice dans un classeur consultable par l'ensemble du personnel.

Tous les salariés peuvent faire à tout moment des réclamations personnelles à la direction, sans obligation de se faire représenter.

Dans les faits, la déléguée du personnel ne traite a priori que les réclamations des salariés permanents. Il ne semble pas y avoir de demande de la part des formateurs occasionnels qui sont souvent multi employeurs ou en cumul d'activités accessoires à l'ESM.

La délégation du personnel est ouverte à tous les salariés. L'étude des questions et des réponses apportées démontre un climat de dialogue et de recherche de solutions aux problématiques soulevées.

Dans les évolutions des statuts à venir, il pourrait être proposé aux membres de l'association que le CSE soit représenté au sein du conseil d'administration. Dans cette attente, la direction fait preuve de transparence sur les comptes rendus des réunions statutaires.

Les délégués des étudiants

Chaque département (Musique Instrumentale – Musiques Actuelles – Musique Vocale) compte un représentant des étudiants par année d'étude, ce qui correspond à 3 représentants par département, soit 9 au total. Un suppléant pour chaque représentant le remplace si nécessaire.
Les représentants et leurs suppléants sont élus pour une durée de 3 ans lors de leur entrée en première année par les étudiants de première année de leur département respectif. En cas de vacance de poste, une nouvelle élection a lieu. Les élections sont organisées à l'initiative du directeur des études dans les deux mois suivant la rentrée de l'année universitaire en cours.

Les étudiants sont représentés au conseil pédagogique de l'ESM (3 représentants élus pour deux ans : 1 par département d'études) et au conseil de discipline (1 représentant).

Si le dialogue avec la direction est très bon, le relai descendant auprès de tous les camarades de département par les représentants, n'est pas toujours très satisfaisant.

Dans ce sens, le fonctionnement de l'ADESM permet de compenser ce manque dans une démarche complémentaire, davantage structurée.

E. L'ASSOCIATION DES ÉTUDIANTS ET ANCIENS ÉTUDIANTS DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ (ADESM)

L'association des étudiants et anciens étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (ADESM) existe depuis plusieurs années déjà et est très active. Au-delà de l'accueil chaque année des nouveaux étudiants, l'ADESM est fortement tournée vers la production de concerts et soutient ainsi les projets musicaux de ses adhérents. Elle organise également différentes actions en faveur de ses membres comme des commandes groupées de protection auditive, des formations aux premiers secours. L'ADESM est actuellement présidée par Franck EPARVIER, étudiant tromboniste de 2ème année, avec à ses côtés Baptiste BROLLES, flûtiste de 2ème année, Vice-Président, Camille DESSEAUVES, clarinettiste de 3ème année, Trésorière, Nils KWIATOWSKI, bassiste de 2ème année, Secrétaire, Cyrille LAÏK, chanteur de 2ème année, Secrétaire adjoint. Elle comprend près de 80 adhérents à ce jour.

Les moments officiels de dialogue avec la direction s'améliorent en nombre (au moins 2 fois par an) et en qualité. Ils structurent une véritable démarche de concertation réciproque. Ainsi les étudiants participent à l'évaluation et l'amélioration des dispositifs et font naître de nouveaux projets. La cohésion à l'intérieur de cette association semble excellente.

F. RENDEZ-VOUS INDIVIDUELS ET RÉUNIONS DE COORDINATION

Les rendez-vous individuels entre le directeur des études et chacun des étudiants représentent des moments d'échanges, en confiance, qui ponctuent régulièrement le temps de formation de chacun (un par semestre d'étude, en septembre et en avril). Ils permettent un regard général sur la bonne évolution de chacun dans son cursus, pour anticiper au mieux tous les rendez-vous qui le ponctuent. Ils permettent aussi à chacun de s'exprimer librement, et d'avancer des propositions.

Les réunions de coordination sont des moments d'échanges collectifs par promotion avec le directeur des études et le cas échéant, le professeur coordinateur du département. Elles ont lieu deux fois par an et permettent d'échanger sur les programmes d'enseignement, sur le déroulement des études et des projets, permettant les ajustements nécessaires.

Ces rendez-vous individuels et collectifs sont très précieux. Ils permettent aux étudiants d'affirmer leur place au centre du dispositif et de devenir responsable de leur parcours d'étude dans une relation franche et directe.

2. L'ÉQUIPE ADMINISTRATIVE : COMPOSITION ET FONCTIONNEMENT

Composition de l'équipe administrative

Au 3 septembre 2018, l'organigramme nominatif de l'équipe de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté est composé de la manière suivante (***annexe 4 – Organigramme administratifs et pédagogiques***) :

DIRECTION

Viviana AMODEO, directrice

- direction artistique, pédagogique et administrative
- relations avec les partenaires publics et relations internationales
- délivrance des diplômes

Edith SANCHEZ, assistante administrative

- secrétariat de direction
- accueil physique et téléphonique, courrier

- gestion des salles et des prêts d'instruments
- gestion des présences des cours collectifs
- réservations d'hôtel pour les intervenants et les jurys

COMMUNICATION

Aurélien CLAUSTRE, responsable de la communication

- communication générale

DIRECTION DES ÉTUDES

Claude GEORGEL, directeur des études

- direction des études
- relations pédagogiques avec l'université de Bourgogne et les CRR de Dijon et Chalon-sur-Saône

Noémie MARTIN, coordinatrice des formations

- organisation et gestion du planning des enseignements
- organisation technique des master class, sessions pédagogiques et enseignements spécifiques au DE, modules de formation professionnelle continue
- coordinatrice Erasmus

Annelise BONNOT-DEBUT, chargée de scolarité

- suivi de la scolarité du Département Musique Instrumentale
- suivi de la base de données des étudiants
- suivi des contrats des intervenants
- assistanat sur le planning des enseignements

Mary-Astrid NAVILLON, chargée de scolarité

- suivi de la scolarité des Départements Musiques Actuelles et Musique Vocale
- suivi des contrats des intervenants
- documentation
- assistanat sur la diffusion des musiques actuelles

PROFESSIONALISATION-DIFFUSION

Alice CHAMPAGNAC, responsable

- vie professionnelle : module de professionnalisation, stages, VAE, suivi des anciens étudiants
- saison publique, partenariats de diffusion et de production

Louise LALLIER, chargée de VAE, de FPC et de communication

- suivi administratif et logistique pour la validation des acquis de l'expérience et la formation professionnelle continue
- communication

Jessica COLIN, chargée de production-diffusion

- organisation des concerts de la saison
- mise en œuvre des partenariats de diffusion

Cédric MAIN, régisseur

- gestion du parc instrumental et informatique
- régie de concerts
- gestion du planning du matériel instrumental

ADMINISTRATION

Cécile BOIS, administratrice

- administration sociale, comptable, financière, juridique et fiscale
- statut des étudiants
- conventionnements structurels et pédagogiques

Jérémy FERNANDES, assistant comptable

- comptabilité
- inscriptions administratives, bourses du CROUS
- gestion des frais de déplacements des étudiants et du personnel

Déborah ATZORI, assistante de gestion de la paie

- suivi des heures des étudiants et des enseignants
- suivi des rémunérations des enseignants, établissement des paies et attestations

Le recrutement d'un responsable de la communication à mi-temps en février 2018, s'appuyant sur une chargée de communication a vu la part dédiée à ce secteur augmenter depuis 2018.

Fonctionnement interne de l'équipe administrative

Plusieurs types de réunion sont mis en place en fonction des besoins de la structure.

- " G " : Le " G " est le nom donné aux réunions de l'équipe administrative et concerne tous ses membres. Ces réunions servent à faire un point sur les activités passées, en cours et à venir, de discuter des différentes questions et à diffuser en interne des informations. Un ordre du jour est envoyé à chaque membre de l'équipe quelques jours avant le G et un compte-rendu est adressé à chacun par mail par la suite. Ce compte-rendu est également disponible sur le serveur.
  Ces réunions ont généralement lieu deux fois par mois et en fonction de l'activité de la structure.
- " C4 " : réunion hebdomadaire des cadres de l'ESM.
- " C4 élargis " : lors des C4, d'autres membres de l'équipe administrative peuvent être conviés à participer en fonction des sujets abordés.

L'objectif de ces réunions est de suivre le fonctionnement et les échéances en cours mais aussi de débattre directement de questions et de problématiques relatives à l'institution.

Au regard de l'activité de la structure, ces réunions permettent de faire fonctionner le quotidien de façon satisfaisante.

3. GESTION DES LOCAUX ET ÉQUIPEMENTS

Les locaux de l'ESM sont nettement insuffisants sur le plan quantitatif et qualitatif, ce qui nuit considérablement au bon fonctionnement et au développement des activités de l'ESM. L'ESM a donc entamé des démarches afin de se doter de ses propres locaux, dans un esprit résolument orienté vers le développement de projets structurants pluridisciplinaires et partenariaux. La stratégie vise à ce que les nouveaux locaux de l'ESM soient une nécessité pour la collectivité. Le projet de nouveaux locaux s'intégrera notamment au Schéma Régional de l'Enseignement Supérieur de la Recherche et de l'Innovation (SRESRI) : l'ESM a déjà été invitée à deux moments majeurs : une conférence de presse sur l'enseignement supérieur le 16 octobre, et un rendez-vous spécifique avec le Directeur de l'Enseignement supérieur et de la culture à la Région, le 18 du même mois. L'équipe administrative a également été impliquée dans le projet-étude sur les locaux.

Locaux administratifs

Comme cela a été décrit dans la première partie, les locaux administratifs sont composés de 6 bureaux.

Le 6e bureau est une salle mise à disposition temporairement par le département de musicologie depuis 2017 et l'arrivée de 2 nouvelles personnes au sein de l'équipe administrative de l'ESM. Ce bureau sert également la salle des professeurs du département de musicologie et de l'ESM – à défaut de pouvoir mettre à disposition une salle spécifique pour cela – ce qui est source de tensions. Les étudiants de l'ESM ne disposent pas d'espace de convivialité. Le département de musicologie a voté à l'unanimité lors de sa réunion de département de juillet 2018 la réattribution de cette salle à sa destination première, ce qui place l'ESM dans une situation extrêmement délicate, car elle est dans l'impossibilité d'accéder à cette requête.

Les conditions de travail de l'équipe administrative sont donc difficiles. Le code du travail n'impose aucune obligation en matière de surface minimale des bureaux, mais il fixe des exigences de sécurité et d'hygiène qui reviennent à réserver un espace minimum.
Tous les salariés, à l'exception la directrice dont le bureau fait régulièrement office de salle de réunion, travaillent dans des bureaux collectifs. Peu fonctionnels, ces locaux sont insuffisants en surface.

Locaux d'enseignement

Les locaux d'enseignement n'ont pas évolué à mesure que l'activité du CEFEDEM puis de l'ESM s'est élargie. Aucune des salles de cours de l'ESM n'est adaptée à l'enseignement supérieur de la musique.

L'ESM est actuellement en discussion avec la DRAC, la Région et la Métropole afin de se doter de locaux adaptés à son activité. En juillet 2018, la DRAC a mis à disposition de l'ESM les services d'un architecte-conseil lors d'une réunion qui a permis de reformuler le cahier des charges présenté par l'ESM et de chiffrer le projet de bâtiment. Pour espérer aboutir, le projet de l'ESM devra rentrer dans un projet beaucoup plus large, notamment le SRESRI, les liens avec le Grand Campus mais aussi avec des structures de danse et de théâtre. Cette stratégie est poursuivie actuellement par l'ESM, en lien avec ses tutelles.

L'identité de l'ESM, ainsi que le travail pédagogique, artistique et administratif qu'elle assure au quotidien, sont fortement fragilisés par les locaux inadaptés, ce qui impacte également son attractivité. Il est impératif de se donner les moyens pour accueillir et fidéliser les étudiants. Le manque de salles spécifiques, adaptées et propres à l'ESM, le manque d'espaces pour le travail scénique et l'absence d'auditorium entravent considérablement le développement et l'attractivité de l'école. Malgré la qualité de ses équipes pédagogiques, l'ESM ne peut, à cause de ces locaux insuffisants, réussir à "détourner" l'attractivité de Paris et Lyon. Au contraire, l'attractivité de ces deux villes en est renforcée. Les tutelles attendent que l'ESM développe son attractivité, jusqu'au-delà du territoire. Mais si l'exigence grandissante de la direction de l'ESM quant au niveau des étudiants à l'entrée, à la qualité des projets et des partenariats, au recrutement des enseignants, au rayonnement international, ne s'accompagne pas d'une même exigence sur les conditions matérielles, elle sera inefficace. Si les enseignants constituent le premier facteur d'attractivité pour les étudiants, les locaux restent le premier vecteur identitaire d'une institution.
L'ESM doit pouvoir offrir à chaque étudiant les conditions matérielles qui garantissent le plein accomplissement des missions fixées par les tutelles.

Gestion du matériel

L'ESM dispose de son propre matériel dans les salles dont elle a l'entière occupation (Voir Partie A, chapitre IV).

Le régisseur de l'ESM a pour mission la gestion et l'entretien de ce matériel, ainsi que la mise à disposition pour les cours, pour les concerts, et pour les besoins spécifiques des étudiants en fonction des différents projets.

Le fonctionnement en multi-site et à l'absence d'auditorium, entraîne une logistique considérable de déplacement de matériel et des frais (location, carburant, temps de travail) pour permettre le bon déroulé des cours et des concerts.

Les étudiants sont autorisés à emprunter du matériel en suivant une procédure spécifique pour en faire la demande. De la même façon, l'ESM est amenée à prêter son matériel à ses partenaires lorsque cela est possible.

Le régisseur de l'ESM travaille désormais à temps plein, ce qui permet une meilleure gestion du quotidien malgré les conditions difficiles.

Le manque de locaux adaptés rejaillit également sur la problématique du matériel : il n'existe pas de lieu de stockage pour les retours de concerts ni de local pour entreposer, tester ou réparer le matériel avant les concerts. Le bâtiment n'est pas adapté au transport de matériel.
Cette situation précaire a un impact négatif sur les équipes et creuse le budget de l'ESM du fait des locations récurrentes.

À moyen terme, la gestion du matériel devrait être effectuée via le logiciel de gestion développé pour l'ESM, ce qui permettra une plus grande efficacité et le partage des informations.

4. DÉMARCHE QUALITÉ

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté est référencée Datadock pour ses activités de formation continue depuis 2017. Ce référencement est essentiel car il permet la prise en charge financière par les OPCAs des formations continues de l'ESM : modules courts, cursus de formation au Diplôme d'État et procédure de VAE (***annexe 5 – Procédure de VAE***).
La procédure de référencement consiste à déposer sur la plateforme Datadock dédiée les éléments de preuve des 21 indicateurs demandés. Les critères retenus pour être référencé sont les suivants :

- L'identification précise des objectifs de la formation et de son adaptation au public formé
- L'adaptation des dispositifs d'accueil, de suivi pédagogique et d'évaluation aux publics
- L'adéquation des moyens pédagogiques techniques et d'encadrement de l'offre de formation
- La qualification professionnelle et la formation professionnelle du personnel en charge de la formation
- Les conditions d'information au public sur l'offre de formation, ses délais d'accès, et les résultats obtenus
- La prise en compte des appréciations rendues par les stagiaires.

L'ESM a su démontrer sa capacité à répondre aux critères demandés en tant qu'organisme de formation (compréhension des enjeux, amélioration de son offre de formation et de la lisibilité de son offre).
À l'exception de cette démarche qualité pour le référencement sur le Datadock, le suivi des formations initiales en vue de leur amélioration permanente n'est pas formalisé selon les références et lignes directrices européennes (Standards and guidelines for Quality Assurance in the European Higher Education AREA – ESG). Son application à notre établissement est préconisée depuis le processus de Bologne. Nous orientons aujourd'hui nos actions dans cette direction.
En revanche, des actions issues d'une démarche participative, qui touchent tous les secteurs et qui veillent à l'évaluation, le suivi et l'amélioration des dispositifs et de l'organisation, sont opérantes. Ces actions seront décrites, analysées et autoévaluées tout au long de ce document.

Nous essayons dans les pages qui suivent de démontrer notre aptitude à la qualité, **notre capacité à faire fonctionner ensemble notre collectif de travail.**

Voici, en synthèse, les axes autour desquels se concentre notre attention à la qualité :

Plan de développement de l'institution

Concernant la stratégie de développement selon la réalité territoriale, la direction effectue une veille permanente par la participation à des colloques, débats, spectacles, en région et hors-région, jusqu'à l'international. Cette veille fait régulièrement l'objet de retours et discussions lors des réunions des cadres ou cadres élargies, selon les thématiques.

Stratégie partenariale, qualité des partenariats professionnels

Les partenariats professionnels sont en développement et en évolution constants. Ces évolutions découlent aussi de la veille exercée et décrite dans le point précédent, et visent à s'ancrer dans la continuité (exemple : Théâtre Dijon Bourgogne, Orchestre Dijon Bourgogne, Orchestre Victor Hugo, Opéra de Dijon, Théâtre d'Auxerre, ViaDanse, Cité de la Voix, etc. - voir Partie B chapitre IV,2)

Auto-évaluations des formations

Le comité de coordination, les réunions de la direction avec les étudiants et avec les enseignants de l'Université, constituent les instances privilégiées pour l'évaluation des parcours de formation, en ajoutant le retour de questionnaires. Mais également en externe, les réunions "Grand Campus" et toutes les rencontres nationales et européennes, font surgir des idées d'amélioration notamment avec la mise en perspective de deux axes de développement majeurs dans le projet de l'ESM :

- S'adapter aux évolutions artistiques et pédagogiques, voire les anticiper (ouverture à la création au sens large, pouvant concerner aussi l'ingénierie de formation)
- Faire émerger des partenariats structurants nouveaux, notamment pluridisciplinaires (l'ESM étant le seul établissement d'enseignement supérieur du spectacle vivant de Bourgogne-Franche-Comté, peut se révéler fédératrice pour d'autres disciplines comme la danse et le théâtre).

A. Suivi de l'étudiant

Accueil-orientation des étudiants avant l'inscription

L'ESM organise des réunions d'information dans chaque CRR de la région : Chalon-sur-Saône, Besançon et Dijon, en début d'année civile.

Toutes les informations concernant l'inscription et les tests d'entrée sont consultables sur le site Internet de l'ESM dans une section dédiée intitulée "Étudier à l'ESM".

Une brochure d'information – qui est également disponible en téléchargement sur le site Internet de l'ESM – récapitule toutes les informations sur les modalités d'inscription et les études à l'ESM. Elle est diffusée par courrier très largement sur tout le territoire national, à une base de données d'environ 1250 structures.

L'ESM édite également des affiches qui sont elles aussi diffusées par courrier à ces structures. Trois affiches sont éditées :

- une affiche "générique" présentant les trois diplômes et toutes les esthétiques proposées à l'ESM
- une affiche Musiques Actuelles, envoyée à un public plus spécifique (adhérents FNEIJMA, professeurs MA des CRR et CRD de France, agences régionales MA, etc.)
- une affiche Musique Vocale (chant et direction d'ensembles vocaux), envoyée également à des réseaux spécifiques (adhérents FEVIS, opéras, maîtrises, missions voix, agences régionales voix, professeurs de chant et de direction des CRR et CRD de France, etc.)

Inscriptions, entrée

À l'issue du concours d'entrée, les résultats du concours sont publiés sur le site Internet de l'ESM et chaque candidat reçu est notifié par email par le directeur des études, qui demande au candidat de confirmer sa volonté de s'inscrire à l'ESM.

Depuis 2017, les inscriptions dématérialisées ont été mises en place : un formulaire d'inscription est à remplir sur Internet. Cela permet d'effectuer un meilleur suivi administratif.

Dans le cadre de la communication interne, la semaine de rentrée à l'ESM est un temps fort où alternent de nombreux rendez-vous :

- Des conférences, pour présenter l'année par grands thèmes et le fonctionnement administratif de l'ESM : présentation de la structure, du fonctionnement administratif (règlement intérieur : ***annexe 6 – Règlement intérieur***, règlement des études : ***annexe 7 – Règlement des études***) et des plannings, des maquettes d'enseignement, des stages, de la saison de concerts, du programme Erasmus, réunions de rentrée par promotion.
- Des ateliers d'immersion musicale, où les étudiants échangent aussitôt ensemble.
- Des rendez-vous individuels pour chacun, avec la direction des études.
  - une présentation de l'association des étudiants, l'ADESM,
  - une visite des locaux,
  - un temps de convivialité (pot organisé par l'ESM).

Conditions de vie des étudiants

La structure est très attentive aux conditions de vie de ses étudiants et aux difficultés qu'ils pourraient rencontrer. Les étudiants bénéficient des bourses sur critères sociaux et des procédures d'urgence prévues par le Ministère de la Culture. Les tarifs des droits d'inscription et de scolarité votés depuis 2012 montrent une attention particulière afin de favoriser l'accès à la formation.
L'administration répond à tous les appels à projets des partenaires publics afin de favoriser les conditions de vie des étudiants (prise en charge des frais de transports, accès informatique pour les étudiants au sein de l'ESM).

Post-diplômes

Chaque mois de septembre, l'ESM envoie une enquête qualitative et quantitative à tous les étudiants diplômés sortis il y a 3 et 6 ans. Le taux de réponse se situe entre 50% et 70%. L'ESM a programmé l'achat d'une extension logicielle qui s'intégrera dans notre logiciel de gestion, FileMakerPro, afin que les envois et les réponses puissent être réalisés en ligne.
L'objectif est ainsi d'améliorer le taux de réponse, de diminuer la charge de travail liée à ces enquêtes et d'améliorer notre démarche qualité.

Supplément aux diplômes

A l'issue de leurs cursus au sein de l'ESM, les étudiants peuvent obtenir, après réussite aux examens, le DE, le DNSPM et une licence de musicologie. L'ESM édite elle-même les diplômes du DE et du DNSPM ainsi qu'un supplément propre à chaque diplôme (***annexe 8 – Supplément au diplôme***), en suivant les préconisations du ministère qui montrent la qualité et le contenu de la formation suivie par le détenteur du diplôme.

B. Technologies de l'information et de la communication

Afin d'améliorer les conditions de travail des étudiants, L'ESM va mettre en place un poste de travail à leur disposition (ordinateur, imprimante et connexion Internet) dès la fin de l'année 2018.

L'ESM travaille depuis janvier 2017 à la mise en place d'un système d'information développé spécifiquement à partir du logiciel FileMakerPro par un prestataire informatique.
L'utilisation de ce logiciel a permis des évolutions considérables en termes de partage et de diffusion d'informations, non seulement au sein de l'équipe administrative de l'ESM, mais également avec les enseignants et les étudiants.
Les évolutions majeures depuis 2015 sont :

- la mise en place d'un annuaire partagé et d'un outil d'envoi de mails à partir du logiciel
- la gestion des concours d'entrée : inscriptions des candidats en ligne directement rapatriées dans le logiciel, organisation logistique, édition des convocations et des plannings
- la gestion des inscriptions : suivi administratif des inscriptions, édition des cartes d'étudiant

- la gestion de la scolarité : gestion du planning des enseignements, gestion du parcours individuel de chaque étudiant, gestion des absences, gestion de l'occupation des salles de cours et des réservations, édition des relevés de notes
- la gestion administrative : suivi des inscriptions, édition des contrats, lien avec les paies, gestion des hébergements et des prises en charge
- la gestion de la diffusion : suivi des projets de diffusion

L'utilisation de ce logiciel permet un gain de temps considérable : il évite la ressaisie et la recherche d'informations, qui sont centralisées et par conséquent partagées par tous les membres de l'équipe administrative.

Cependant son utilisation entraîne une dépendance vis-à-vis du prestataire, qui ne permet pas toujours une réactivité suffisante par rapport aux problèmes techniques rencontrés et aux évolutions nécessaires au bon fonctionnement des services.

La mise en place de nombreuses fonctionnalités supplémentaires est prévue à terme : gestion du matériel et des instruments, de la documentation, gestion des envois de communication, gestion des absences en ligne, organisation des évaluations, etc.

C. Politique RH

L'évolution des salaires a connu des augmentations trop peu significatives voire une stagnation depuis la création de l'établissement. La politique salariale de l'ESM a été jusqu'à présent plutôt austère. Le manque de perspectives pour les salariés impacte leur moral alors que, de manière générale, leurs compétences et leur investissement dans les projets de l'ESM sont très satisfaisants.

Établissement privé exerçant des missions de service public, l'ESM devrait se doter des moyens lui permettant d'offrir une perspective d'évolution salariale et des primes, aux salariés de l'équipe administrative.

Dans le cadre plus large d'une démarche qualité, l'évolution salariale de l'équipe administrative est à considérer avec attention, pour que l'organisation fonctionne à chaque niveau. Tout membre de l'équipe administrative doit se sentir à l'aise et valorisé, pour pouvoir offrir le meilleur accompagnement possible à l'étudiant.

En 2018, malgré un contexte difficile (gel ministériel notamment), des efforts ont été effectués en direction de l'équipe administrative : 1% pour tous, montée en compétence et de salaire de la coordinatrice des formations, légère augmentation des salaires les plus faibles, CDIsation, augmentation des heures des contrats à temps partiel.

Dans le contexte actuel, seuls certains départs à la retraite d'ici 2-5 ans pourront permettre de revaloriser les salaires selon un plan constant et pluriannuel.

Mise en place plus rationalisée d'une démarche qualité dans le projet et le contrat pluriannuel, qui sera développée dans la partie 2 du dossier d'accréditation. Notamment, l'ESM doit se doter d'outils d'auto-évaluation permanente de son activité de formation initiale, comme des questionnaires d'évaluation en fin d'année et en fin de cursus.
Le suivi de l'insertion professionnelle demande également à être mieux exploité.

5. ÉTAT DU DIALOGUE SOCIAL

Administration

Dans la partie I.4 nous avons exposé et analysé la fonction du délégué du personnel et la disponibilité de la direction aux expressions individuelles du personnel.
À cela s'ajoutent les entretiens professionnels. Au-delà de leur importance dans la démarche qualité et de leur fonction d'outil managérial, ceux-ci sont des moments privilégiés qui permettent d'échanger avec la direction de façon large, en touchant tous les aspects de la vie au travail du salarié.

Professeurs

Les professeurs peuvent à tout moment prendre rendez-vous avec la direction qui reste à l'écoute des difficultés personnelles et des souhaits d'évolution. Ceux-ci seront toujours entendus, même s'il n'est pas toujours possible de répondre positivement à leurs demandes.

Étudiants

Au-delà de la fonction des représentants des étudiants décrite et analysée précédemment, des entretiens individuels avec le directeur des études doublés de rendez-vous avec la directrice en cas de difficultés majeures, avec la présence de professeurs référents en cas de besoin de réorientation, accompagnent les étudiants pendant leur " tranche de vie " à l'ESM. La possibilité leur est donnée d'exprimer leurs difficultés pour trouver des solutions adaptées.

Tous ces échanges sont des importants moments de dialogue, ayant fonction de prévention des risques psycho-sociaux, mais sont également des outils de pilotage, permettant l'évolution du fonctionnement et du management du personnel.

6. PARITÉ FEMMES / HOMMES

Jurys

L'ESM veille depuis plusieurs années à s'approcher le plus possible d'une parité, dans les limites de la disponibilité des personnes et de la représentativité femmes/hommes dans chaque instrument dans le milieu professionnel lui-même : par exemple, il reste difficile de trouver des jurys hommes en harpe, ou des jurys femmes en guitare électrique (***annexe 9 – Proportion femmes/hommes dans les jurys et parmi les enseignants de l'ESM en 2015/16, 2016/17 et 2017/18***). Cette préoccupation a été prise en compte pour la VAE dès la première session de jurys, en 2014 : les chiffres de parité sont satisfaisants puisqu'on est à 50/50 sur la session 2015/2016, et à 55% de femmes/45% d'hommes sur la session 2017/2018. C'est également le cas pour la formation initiale et continue.

Recrutement des professeurs

Le recrutement s'est fait jusqu'en 2017 par cooptation ou décision de la direction et de l'équipe pédagogique. Nous avons ouvert un poste de professeur de musique de chambre qui a fait objet d'un appel à candidatures, et nous avons veillé à ce qu'il y ait parité dans la short list (deux femmes et trois hommes). Ce mode sera privilégié à l'avenir, toujours avec le même souci de parité (***annexe 9 – Proportion femmes/hommes dans les jurys et parmi les enseignants de l'ESM en 2015/16, 2016/17 et 2017/18***).

Étudiants

Les étudiants sont sensibilisés aux enjeux de l'égalité femmes/hommes, à la réalité de l'inégalité dans le milieu musical, à des éléments d'analyse et des pistes de solution, grâce à un cours spécifique sur ce sujet dans le cadre du module de professionnalisation. Ce cours existe depuis l'année scolaire 2013/2014. Il a toujours été dispensé par un enseignant spécialiste à la fois du sujet et connaissant plus spécifiquement le milieu musical et son fonctionnement.

Charte égalité

Conformément aux directives ministérielles, l'élaboration d'une charte Égalité est en cours pour conforter et élargir la politique en faveur de l'égalité au sein de l'ESM, ainsi que pour sensibiliser toutes les parties prenantes.
Cette charte prévoit la désignation d'un référent Égalité, la présentation de chiffres statistiques réguliers, une veille sur les nouveaux recrutements d'enseignants. Elle prévoit également d'élargir les démarches de prévention de tout type de discriminations, tels que des actions spécifiques en direction des jeunes femmes, ou la diffusion d'une culture de l'égalité.
La rédaction de la charte est programmée sur l'année universitaire 2018/2019, pour une mise en œuvre à partir de la rentrée 2019/2020.

SYNTHESE DU BILAN/PERSPECTIVES DU CHAPITRE I :
PILOTAGE ET GOUVERNANCE DE L'ETABLISSEMENT
ET DE L'OFFRE DE FORMATION

Les instances de décision, de concertation et de dialogue social semblent bien fonctionner. Les retours exprimés par les diverses parties sont pris en compte et élaborés dans la stratégie managériale générale.
Les outils (nouvelles instances, logiciels de gestion, dispositifs d'évaluation) évoluent et s'améliorent.

Le point de vigilance est incontestablement représenté par les locaux, qui constituent un obstacle majeur au fonctionnement de l'ESM en impactant fortement, entre autres, la qualité des échanges et des interactions.

Ce point de vigilance doit être levé grâce à la synergie de toutes les tutelles, à court terme

II. Pédagogie

1. PRÉSENTATION DE L'OFFRE DE FORMATION

Les formations dispensées à l'ESM sont réparties au sein de trois grands départements pédagogiques (***annexe 10 – Liste des formations et organigramme de l'offre de formation globale de l'ESM***).

Les formations dispensées par l'ESM sont accessibles en formation initiale, par la Validation des Acquis de l'Expérience et en Formation Professionnelle Continue.

Département de musique instrumentale, domaine classique à contemporain

Auto-évaluation des professeurs, représentés par Anne MERCIER, en synthèse :

- Une constante progression de l'équipe de direction dans la volonté de structurer davantage les cursus en faveur des étudiants, concertation de plus en plus soutenue entre la direction et les profs de spécialité
- La qualité des formateurs, de l'équipe pédagogique de plus en plus identifiable, et l'expertise des équipes administratives
- Des classes parmi les plus fournies de France : guitare, violon, piano etc.. avec un niveau qui progresse et qui s'harmonise petit à petit

- Le développement et la structuration de l'ESM avec une volonté affichée d'améliorer la lisibilité de ses ambitions et de ses qualités, un rayonnement Régional et National en progression, et une image ESM positive et attractive d'après les retours des collègues et étudiants d'autres Pôles
- La multiplicité des projets, la démarche de création, et l'ouverture que cela développe chez les étudiants
- Qualité des master classes
- Le fait que la musique de chambre soit un point fort de l'identité de l'ESM

- Absence de locaux et état des locaux existants, problème de qualité des salles d'audition et d'examens et équipement restreint et de qualité médiocre
- Travail en équipe à améliorer, notamment entre professeurs de spécialité et les autres (musique de chambre, projets)
- La dispersion due à la multiplicité des projets, pas assez de temps de cours pour la spécialité
- Les épreuves du concours d'entrée manquent d'exigence sur le niveau de FM
- Communication interne, rencontres direction/professeurs à améliorer
- Pas assez de collaborations orchestrales et d'immersion professionnelles en orchestre pour certains instruments

Le point de vue de la direction :

De façon générale, les réunions effectuées jusqu'à ce jour entre la direction et les professeurs montrent une certaine difficulté de la part de équipes enseignantes à prendre de recul et à réfléchir à des nouvelles perspectives. Mais c'est précisément le rôle de la direction de les amener vers une dynamique constructive participative. Le dialogue est insaturé afin d'avancer ensemble, avec l'apport – indispensable à notre avis dans cette phase de la vie de l'ESM – de regards nouveaux, apporté par le recrutement de professeurs extérieurs au CRR de Dijon.

Les 2 premiers objectifs à poursuivre sont l'amélioration du niveau d'entrée et le rééquilibrage des effectifs. Le premier objectif sera poursuivi en communiquant sur l'attractivité de nos enseignants, sur les projets professionnalisants et sur la dynamique de la structure. Le deuxième objectif, par le recrutement de professeurs reconnus au plan national.

Département de musique vocale, domaine classique à contemporain

Deux filières existent ici : chant et direction d'ensembles vocaux.
Comme leurs partenaires instrumentistes, les chanteurs sont également confrontés à toutes les pratiques scéniques, balayant les répertoires de l'art lyrique, de la mélodie, de la musique de chambre, des vocalités contemporaines, ainsi qu'aux autres formes artistiques.
Les chefs de chœur se confrontent aux pratiques amateurs ou professionnelles, dans des répertoires savants ou populaires, de tradition écrite ou orale. Des chœurs d'application d'enfants et d'adultes participent aux travaux d'apprentissage développés dans les cursus de la direction d'ensemble vocal.

Le niveau de la classe de chant est assez faible, malgré une équipe attractive et un travail sur la scène de grande qualité et très valorisant, avec Yves Coudray. Des mesures sont d'ores et déjà mises en place, après une concertation avec l'équipe enseignante et les étudiants : recrutement d'un professeur de chant supplémentaire pour le renforcement des bases techniques et musicales, des projets professionnalisants d'envergure (notamment avec l'Opéra et les orchestres) qui devraient attirer des candidats de bon niveau.

Le cursus de direction du chœur, en revanche, est un des plus satisfaisantes dans les Pôles en France. Une progression en vue du renforcement de la formation autour de la voix de l'enfant est engagée, aussi le partenariat avec les chœurs de l'opéra est consolidé et en évolution.

Département de musiques actuelles

Deux filières dans ce département : jazz et musiques actuelles amplifiées. Chacune développe, à partir de son enracinement spécifique (culturel, technique, esthétique) une recherche artistique et pédagogique fortement nourrie de création et d'ouverture en cohérence avec ses fondamentaux.

Le point de vue des professeurs :



- L'équipe pédagogique
- Les projets transversaux avec les MI
- La mise en avant de la création
- Cursus MAA et jazz liés
- Le développement de la formation du DE
- Festival " La Claque ", moment fort pour les étudiants et les professeurs
- L'accueil de certains partenaires qui nous permet de travailler dans des bonnes conditions (La Rodia, La Vapeur)

- Les locaux
- Les déplacements ; le fait que les enseignements se passent dans plusieurs villes, ce qui entraine de la fatigue et problèmes de matériel
- Niveau parfois trop faible au niveau du recrutement
- L'emploi du temps trop lourd
- Les contraintes liées à la maquette et à l'université, qui ne favorisent pas un accompagnement plus individualisé, suivant les profils des étudiants
- Pas assez d'échanges entre les professeurs des différentes disciplines

Le point de vue de la direction :

Si le cursus musiques actuelles, avec des améliorations possibles, fonctionne bien à l'ESM (le retour des étudiants le confirme), le jazz fait actuellement objet d'une réflexion et préfiguration nouvelle, car, malgré une équipe pédagogique de premier plan, il n'est pas suffisamment représenté au niveau des effectifs. De ce fait, le cursus jazz est incomplet : pas d'ensembles, de big band, de cours spécifiques (écriture, histoire …). Pourtant, l'équipe et le niveau du cursus jazz au CRR de Chalon sont particulièrement de bon niveau ; une des raisons des difficultés du recrutement est sans doute à chercher dans le contexte territorial. Le partenariat est en train de mieux se structurer avec les équipes de Chalon. Un nouveau coordinateur jazz a été nommé ; un projet de recrutement d'un professeur orienté vers les musiques du monde ou latin jazz est à l'étude, dans l'objectif d'ouvrir le recrutement à un public plus large. Le projet de collaboration autour des classes préparatoires est en voie de structuration : la représentation de l'ESM aux concours d'entrée jazz du CRR de Chalon est d'ores et déjà effective.

2. LES 5 AXES FORTS DE L'IDENTITÉ DU PROJET DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

A. Pratique d'ensemble et de groupe

Les pratiques collectives sont importantes, complémentaires de la pratique individuelle, et participent aux évaluations intermédiaires et terminales.

Les étudiants sont présents dans la ville et la région, et sont des acteurs de la vie citoyenne locale.

B. La création, l'improvisation, les musiques d'aujourd'hui : commande à des compositeurs, modules de création dans le cursus des étudiants

Ces repères d'identité sont hérités du CEFEDEM de Bourgogne qui avait installé la culture contemporaine, fortement nourrie de création, au cœur de sa réflexion pédagogique. L'ESM a développé sa démarche autour de ces aspects, en en faisant un des socles constitutifs de son identité.

L'improvisation est considérée comme pleinement constitutive de l'apprentissage d'aujourd'hui, et annonce la recherche artistique. Elle peut devenir un outil pédagogique.

Organisés en année 1 et 2 du DNSPM, les modules de création invitent les étudiants à interroger les éléments de transversalité, pour écrire une pièce collectivement dans un temps circonscrit. Les groupes sont constitués de 5 ou 6 étudiants, sous la conduite de Patrice Brefort, Vincent Carinola, Julia Hodges, François Merville, Guillaume Orti, Franck Rossi-Chardonnet, Jean Tabouret, Olivier Urbano. On y expérimente l'acte de création, de sa genèse à sa mise en forme et son écriture. Le processus et l'évolution de ces expériences sont aussi analysés dans le cadre des ateliers de réflexion pédagogique du DE.

Les commandes à des compositeurs

Chaque année, l'ESM passe plusieurs commandes à des compositeurs, synthétisés dans un tableau en annexe (***annexe 11 – La création à l'ESM***).

La session dirigée

Organisée en 1ère année, cette session dirigée par Hans Kretz porte sur le répertoire des XXème et XXIème siècles.

C. La transversalité des esthétiques se concrétisant par des enseignements et des projets communs aux trois départements d'étude

La transversalité est évoquée dans le point précédent : stage d'improvisation intensif et transversal de 1ère année, modules de création s'adressant à des groupes de 5 à 7 étudiants de départements croisés, et création orchestrale spécifique, avec un ensemble invité, commandée à un compositeur pour les étudiants de 3e année, tous départements confondus.

Malgré ces dispositifs, le ressenti des étudiants est que la transversalité est peu présente. Par exemple, il a été souligné qu'au sein de l'atelier vocal et des auditions "oreille interne" organisés par les étudiants, il n'y a pas de participation d'étudiants du département Musiques Actuelles.

D. Les nouvelles technologies

Dans tous les départements, chaque étudiant doit à minima passer un temps significatif au contact des technologies de base dans le monde du son. Une captation, un travail de mixage en studio sont expérimentés par tous. S'ils le souhaitent, les étudiants peuvent approfondir ensuite leur travail avec des technologies plus complexes.
Chaque département s'empare de ces moyens dans son champ particulier : les œuvres mixtes du répertoire contemporain, le traitement du son en temps réel (MAX), la MAO, le travail des machines en Musiques Actuelles Amplifiées, les logiciels de composition et même les applications sur smartphone.

E. Les productions artistiques et scéniques des étudiants formalisées dans une saison de diffusion s'appuyant sur les relations tissées avec de nombreuses structures professionnelles de la production et de la diffusion, y compris pluridisciplinaires

L'ESM fait de la qualité de ses relations avec les structures professionnelles de production et de diffusion un objectif majeur, incontournable, de son projet. La diversité des partenariats et des projets, leurs objectifs, sont exposés dans le chapitre III consacré à la professionnalisation.
Un des objectifs qui sera poursuivi en priorité dans la prochaine période d'accréditation, est l'attention à la qualité des partenariats et à leur diversité disciplinaire.

Ces 5 axes, déclinés en enseignements et en projets, invitent à la curiosité, à poser un regard différent sur la pratique pour en renforcer le sens.
La personnalité musicale des artistes et pédagogues en devenir s'enrichit.
L'ESM peut se prévaloir d'une identité forte.

Ces démarches, sortant des sentiers battus et réinventant parfois le langage musical, s'inscrivent dans une temporalité exigeante. Le temps consacré à la discipline principale est limité en conséquence. L'idée générale qu'on ne peut pas, à l'ESM, s'ancrer dans un travail de fond, émerge régulièrement de la part de professeurs et étudiants.

Le niveau des étudiants au recrutement, pas très élevé, est en partie responsable de ce sentiment. Plus on a des lacunes musicales et techniques au départ, plus on aura le sentiment de ne pas pouvoir avancer grâce à des cours réguliers ancrés sur les fondamentaux du répertoire. Le manque de préparation des équipes pédagogiques à la démarche de projet contribue également à ce sentiment de frustration.
Les perspectives à terme peuvent être triples :

- **renforcer le niveau des candidats à l'entrée,**
- **sensibiliser les équipes à une pédagogie plus adaptée à l'identité de l'ESM et ouverte sur le devenir des réalités de la scène artistique et des besoins d'outils pédagogiques nouveaux, en sortant d'une "logique conservatoire",**
- **renforcer les enseignements autour de la spécialité.**

Par ailleurs, une maquette plus souple, organisée par enseignements modulaires, peut améliorer la cohérence entre diffusion et enseignements de fond, entre patrimoine et création.

3. COHÉRENCE DE L'OFFRE DE FORMATION

Cohérence entre les enseignements de l'ESM et les enseignements universitaires.
Dans la période de référence de cette autoévaluation, l'offre de formation de l'ESM considère le DNSPM (le point de vue artistique sur les métiers) comme socle fondamental de la formation. La Licence de Musicologie (mention pratique spécialisée) est intimement liée au DNSPM dans ses contenus :

- Les cinq unités d'enseignements (Histoire et langages musicaux, pratiques artistiques, formation instrumentale/vocale, enseignements d'ouverture, professionnalisation) suivent la même organisation dans les deux cursus ;
- Tous les enseignements de la Licence se retrouvent dans le DNSPM. Celui-ci est complété par des enseignements techniques tels que "geste, corps, interprétation", les master-class, le stage d'immersion professionnelle ou de pratique artistique.

Cohérence entre DNSPM et DE

Le DE (le point de vue du pédagogue, de la transmission, désormais en 6 semestres, pour 1350h d'enseignements environ) est construit en grande partie à partir des enseignements du DNSPM, complétés par des enseignements spécifiques.
Il est organisé en trois unités d'enseignement : pratiques pédagogiques, pratiques artistiques, professionnalisation.
Les pratiques artistiques correspondent aux travaux majoritairement présents dans le cadre du DNSPM, de même que les pratiques de professionnalisation. Et si les pratiques pédagogiques introduisent des enseignements spécifiques (pédagogie générale, stages pratiques de pédagogie, séminaire, rédaction d'un mémoire…), elles proposent également des enseignements permettant de "lire", d'analyser les projets artistiques développés dans la formation du DNSPM, avec le recul et le regard du pédagogue au sens large (pratique spécialisée, médiation, éducation artistique). Ce sont principalement les ARP (ateliers de réflexion pédagogique) collectifs qui développent ce regard.

Reprise des préconisations de la précédente accréditation : articulation DNSPM/DE

En 2014, le schéma de construction des cursus conjoints DNSPM/DE proposait les quatre semestres du DE articulés avec les semestres 3 à 6 du DNSPM. Le concours d'entrée était commun aux deux cursus, avec un entretien complémentaire en fin de première année du DNSPM, pour valider l'accession au cursus du DE.
Depuis 2016 et le nouveau DE de niveau II, complété et réorganisé en six semestres, les deux diplômes DNSPM et DE sont articulés encore plus intimement. Le concours d'entrée est commun aux deux cursus. Les enseignements diffèrent peu. Le DE contient toute la partie culture pédagogique en propre : Pédagogie générale, ateliers et séminaire intensif de réflexion pédagogique, stages de pratique pédagogique, mémoire. Le DNSPM contient les situations de pratiques artistiques en propre : carte blanche, stage d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique, master-class, sessions jazz ou MAA.
Le DNSPM valide la formation artistique supérieure fondamentale, dans la continuité du cycle d'enseignement professionnel initial. Le DE enrichit cette formation d'une culture pédagogique en lien avec elle et de sa mise en pratique, sur tous les terrains de l'enseignement.

Des formations liées entre elles, croisant les regards de l'artiste et du pédagogue. La volonté d'asseoir la réflexion pédagogique sur une base artistique solide, au niveau du DNSPM.
3 diplômes en 6 semestres possibles

Une formation générale lourde, complexe à mener pour chaque étudiant, qui nécessite des méthodes de travail de qualité et un accompagnement très attentif de la part de toutes les équipes de la structure.
Peu de visibilité sur l'offre de formation, pour ceux qui souhaiteraient suivre uniquement le cursus DE en formation initiale.

Si le cadre légal n'est pas favorable à une telle connexion étroite entre DNSPM et DE, selon la préfiguration de la dernière habilitation, des mesures seront prises pour modifier les conditions de suivi du cursus et par conséquent des maquettes d'études.

Cohérence entre aspects théoriques et aspects pratiques

L'ESM favorise la compénétration entre théorie et pratique par des projets tels que le dispositif " étudiant en résidence ", qui permet à plusieurs étudiants de réaliser un certain nombre d'éléments de leur cursus directement au sein d'une structure de production et diffusion (projet Médiation, projet Carte blanche, stage d'immersion en milieu professionnel, stage de pratique pédagogique...) en articulant l'ensemble avec les apports théoriques du module de professionnalisation. Ce dernier, qui s'échelonne sur trois ans, est d'ailleurs conçu pour dispenser de manière cohérente des apports théoriques au fil de la réalisation par les étudiants de leurs projets Médiation et Carte blanche. *(voir plus loin III.6, " préparation à l'insertion professionnelle ")*

Des propositions en direction du public de la formation professionnelle continue

Soulignant la faiblesse mentionnée dans les constats du groupe d'expert de la précédente habilitation, l'ESM a commencé à construire chaque année et dès 2015 un programme de formation professionnelle continue (***annexe 12 – La***

formation professionnelle continue à l'ESM). Une personne supplémentaire a été recrutée à cette période pour suivre l'activité de formation continue et la VAE.
Pour plus de visibilité sur cette offre de formation, une plaquette a été constituée sous format papier et/ou électronique en 2016-2017 et 2017-2018.
Voici quelques exemples des modules organisés :

- Pédagogie générale (8 jours – Xavier de Beauschène)
- Pédagogie différenciée (1 jour – Thierry Perrout)
- L'improvisation : un outil pédagogique (3 jours – Laurence Saltiel, Bob Revel, Emmanuel Bonnardot, Didier Petit, Valentine Quintin)
- L'évaluation au service de l'apprentissage et de l'orientation (3 jours – Jean Tabouret)
- Proposer des situations favorisant créativité et inventivité (3 jours – Franck Rossi-Chardonnet)

Pour 2018-2019, après concertation de l'ensemble de l'équipe administrative et étude des besoins pour les professionnels, le programme suivant est en train d'être mis en œuvre :

- La médiation (2 jours - Clément Lebrun)
- Pédagogie musicale pour les personnes en situation de handicap (3 jours - MESH)
- Initiation à la pédagogie Dalcroze (2 jours : Laëtitia Disseix-Berger)
- Sound painting (2 jours-Nicolas Willard)

La cohérence entre théorie et pratique est une question centrale pour tous les étudiants. Ce sujet revient régulièrement dans les échanges avec la direction, que ce soit avec les délégués ou le bureau de l'ADESM. Leur retour est univoque : il n'existe pas assez d'interactions entre théorie et pratique. Ils ont l'impression de "subir" les cours à l'université. Le module de professionnalisation, les cours de pédagogie générale et les cours universitaires sont objet de critiques en ce sens.
Lors des derniers échanges avec la direction, les étudiants ont exprimé le souhait de suivre des cours d'analyse à l'ESM, ainsi que des cours de formation musicale pour ceux en ayant besoin.

4. INNOVATION PÉDAGOGIQUE

Les pratiques pédagogiques sont en constante évolution à l'ESM, et privilégient la pédagogie de projet. Les projets se conçoivent, se construisent et se réalisent en partenariat avec les structures professionnelles du territoire et de ce fait, ils prennent des formes différentes qui peuvent se reconduire, en évoluant, l'année suivante. Ainsi en est-il, par exemple, du projet monté tous les ans avec la Minoterie, scène conventionnée Art Enfance Jeunesse. Dans le même esprit nous pouvons citer de la création des Contes de Perrault de Félix Fourdrain, programmée en juin 2019, en partenariat avec l'Orchestre Victor Hugo, ou encore la création de Ploutos, œuvre d'esthétique transversale commandée à Alexandros Markéas pour des chanteurs et instrumentistes de l'ESM (voir chapitre 4).
Les bases de la pédagogie de projet sont posées dès la première année : modules de création, projets transversaux, module de professionnalisation, projet Médiation et projet Carte Blanche :

- Partage de la scène entre professionnels et étudiants, pluridisciplinarité (ex : *Between 3* avec le Centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort : spectacle danse-musique réunissant 4 danseurs du CCN et 3 étudiants de l'ESM sous la direction artistique d'Héla FATTOUMI et Eric LAMOUREUX, au musée de Montbéliard en novembre 2017)
- Connaissance des environnements professionnels, et en même temps du processus de création (par exemple rencontres des étudiants de l'ESM avec le plasticien et musicien Alexis FORESTIER, en résidence au Théâtre Dijon Bourgogne – CDN, autour de sa prochaine création *Volia Panic*).

- Initiation à la recherche artistique, comme les cours de musique électroacoustique et d'informatique de Vincent Carinola, destiné aux étudiants instrumentistes et chanteurs. Ces cours intègrent les recherches actuelles sur l'influence des technologies audio-numériques dans les domaines aussi divers que les interfaces, les techniques de captation de geste, l'algorithmique, la spatialisation du son ou la musique en réseau (voir Initiation à la recherche).

D'autres projets innovants ont été lancés ou sont récemment en train de se structurer à l'ESM :

- Formation à l'orchestre en contrat de professionnalisation : dispositif Afdas, en partenariat avec les deux orchestres régionaux (***annexe 13 – Formation Musicien d'orchestre et de fosse***)
- Projet de création musique et théâtre avec la Cie Les Endimanchés, associée au TDB (CDN), sur trois ans
- Double cursus franco-allemand en partenariat avec l'UFA et la Hochschule de Mainz

L'ingénierie de projet de nos maquettes, notamment dans le lien étroit et contraignant avec l'Université nous impose en grande partie une succession chronologique d'enseignements. Ceux-ci limitent la prise d'autonomie des étudiants et l'adaptabilité de leur parcours de formation à leurs besoins et leur projet.

Des mesures ont déjà été mises en œuvre pour assouplir le système, et faire en sorte que l'étudiant soit davantage acteur de sa propre formation. Par exemple, plus de choix et donc de liberté dans les options dès la première année : alto pour violonistes, musique ancienne, direction d'orchestre, accompagnement/direction de chant. Une nouvelle opportunité est entrevue dans la réforme des licences dans les universités, véritable révolution qui devrait impacter aussi l'ESM par la mise en place d'enseignements modulaires et transversaux.

L'étroitesse de la marge financière pour le recrutement autonome de professeurs, au-delà des mises à disposition du CRR de Dijon, peut réduire le potentiel d'évolution.

5. FORMATION À LA PÉDAGOGIE : STAGES, COURS DE PÉDAGOGIE GÉNÉRALE, ATELIERS DE RÉFLEXION PÉDAGOGIQUE, SÉMINAIRE INTENSIF DE PÉDAGOGIE

Les enseignements spécifiques du cursus du DE, bases de la formation à la pédagogie, sont structurés en quatre unités articulées entre elles.

A. Le cours de pédagogie générale

Ce cours appuie son programme sur les fondamentaux des sciences de l'éducation appliqués aux spécificités de l'enseignement artistique.

Un programme très large pour un champ d'exploration représentatif des grandes questions qui alimentent la pédagogie aujourd'hui.

Cours orienté vers l'enseignement général peu au contact avec la spécificité de l'enseignement artistique. De ce fait, le lien et l'interaction sont difficiles avec les autres modules : stages pratiques de pédagogie, ateliers de réflexion pédagogique, séminaire intensif de pédagogie. D'après le retour des étudiants, il n'y a pas de liens suffisants entre théorie et pratique.

Un nouveau dispositif est mis en place à partir de 2018-19, résolument pensé en lien avec le contexte artistique et la réalité des missions pédagogiques attendues par le contexte professionnel : outre les introductions nécessaires aux grands courants historiques de la pédagogie, la pédagogie de projet, la pédagogie différenciée, l'évaluation en constitueront les thématiques fortes du programme. Son format général est un peu réduit pour être plus compact (48h au lieu de 60h) et dégager davantage de temps pour les ateliers de réflexion pédagogique.

B. Les stages de pratiques pédagogiques

Ils sont individuels et se répartissent en quatre temps :

- Un temps d'observation intense, au sein d'une structure pendant une semaine (14h effectives au minimum), pour observer les diverses formes de ses enseignements dans toutes les disciplines et toutes les esthétiques proposées (cours individuels, cours collectifs, danse, musique, théâtre, jazz, musiques actuelles, formation musicale, éveil, chant choral, orchestre…).
- Un premier stage pratique pédagogique auprès d'un tuteur (T1) dans sa classe, articulant observation, mise en situation et échange/analyse en trois temps distincts. L'objectif de ce premier stage pratique est d'être confronté à des situations très différentes au sein de la classe (niveau, programme, format individuel et collectif…)(24h).
- Un deuxième stage pratique pédagogique avec un deuxième tuteur (T2) sur le mode projet, en trois étapes à formaliser :
  - Définition du projet, dans ses aspects pratiques (élèves, salle, horaire, calendrier, matériel) et pédagogique et artistique (programme artistique, perspective d'évolution, objectifs).
  - Conduite du projet, étape par étape
  - Évaluation du projet, en fonction des objectifs de départ, de l'évolution et de la progression effectives, évaluation du résultat final par rapport aux attendus de départ.

  Les trois étapes font l'objet d'un rapport de suivi régulier et l'évaluation du stage est réalisée conjointement par le tuteur et l'étudiant (18h).

  Les enseignants coordinateurs du département pédagogie proposent d'anticiper la mise en place de ce tutorat, par une petite période d'observation en amont du stage proprement dit, ce qui est une perspective intéressante.
- Un troisième stage de pratique pédagogique, avec le premier tuteur (T1), sauf nécessité avérée de changer. Il articule aussi observation, mise en situation et échange/analyse en trois temps distincts, mais il resserre son champ d'application vers des élèves définis pour un travail stable, dans une continuité significative. Ces séances mènent à l'épreuve pédagogique, où l'étudiant présentera deux situations pédagogiques différenciées avec les élèves qu'il connaît désormais bien, devant un jury extérieur (24h).

Une coordination avec les tuteurs améliorée, des situations riches et diversifiées.

L'autonomie de l'étudiant, sous le regard de son tuteur, n'est pas toujours possible. La disponibilité des élèves/groupes d'applications limite les expérimentations des étudiants en formation. Les liens avec les tuteurs pédagogiques sont parfois insatisfaisants. Enfin, sur le plan organisationnel, les choix des tuteurs et des lieux de stages peuvent prendre du temps, ce qui rend toute anticipation difficile.

Dans certains cas, on peut organiser le tutorat sur le terrain professionnel de l'étudiant (sa classe, son atelier). Le tuteur se déplace sur le lieu de travail de l'étudiant, avec les mêmes attendus de conseils, analyse, projections, ressources que dans les situations décrites plus haut. La question de l'autonomie de la conduite et du projet prend alors une dimension intéressante. Mais c'est un dispositif qui ne peut s'appliquer dans toutes les situations, en fonction de la structure et des effectifs en présence.
Un document unique, par étudiant, est mis en place dès septembre 2018 et permet un vrai lien entre tous les tuteurs engagés dans l'accompagnement de l'étudiant.
Le binôme des coordinateurs du département pédagogie va permettre un meilleur lien avec les tuteurs.

C. Les ateliers de réflexion pédagogique

Ils s'inscrivent comme un pont entre les Sciences de l'Éducation et le tutorat disciplinaire. Ils ont pour objectif une analyse des pratiques, en groupe, en s'appuyant sur la richesse apportée, d'une part, par la diversité des disciplines représentées par les étudiants de la promotion, et d'autre part, par la variété de leurs profils.

- Intervention de Martine CHARLOT, co-coordinatrice du département pédagogie

Ces interventions sont intégralement basées sur des mises en situations observées et commentées par le groupe. Le point de départ des réflexions est avant tout concret et c'est à partir de ces observations que vont émerger petit à petit des questionnements et une analyse des pratiques de plus en plus précis, de plus en plus subtils jusqu'à rejoindre les concepts des notions étudiées en Sciences de l'Éducation et en tutorat. Cet aller-retour facilite l'appropriation et la conscientisation des outils et notions pédagogiques par les étudiants.

- Intervention d'Éric Porche, co-coordinateur du département pédagogie

En partant des notions théoriques générales étudiées en Sciences de l'éducation, et en les reliant plus précisément au contexte musical, il s'agira de favoriser la réflexion sur la manière dont ces notions théoriques peuvent concrètement nourrir les pratiques pédagogiques.

Une réflexion pédagogique collective très riche, proposant les situations transversales et des situations spécifiques, par département (instrumentiste classique à contemporain, formation musicale, chanteurs, chefs de chœur, jazz, musiques actuelles amplifiées).

Jusqu'à 2018, les ateliers de réflexion pédagogiques spécifiques à la spécialité (musique classique à contemporaine, musique vocale) sont un peu sous-dimensionnés et certaines disciplines ne disposent pas d'un atelier spécifique (FM, direction d'ensemble vocal). Les enseignants coordinateurs indiquent par ailleurs que le contact entre ces ateliers et les tuteurs n'est pas encore bien établi.

Dès 2018-19, le temps de travail de ces ateliers est augmenté (+ 12 heures, pour passer de 32 à 44 heures sur la formation complète) et des ateliers FM et direction d'ensemble vocal spécifiques sont constitués. Un binôme de coordinateurs des enseignements de pédagogie pratique a été nommé en septembre 2018. Il permettra un lien régulier entre tous les acteurs de ces enseignements pratiques.

D. Le séminaire intensif de pédagogie

En immersion collective, il est programmé au semestre 5 du DE. Il est l'occasion d'une remise à plat collective des éléments accumulés au cours des 4 semestres précédents (dans les dispositifs présentés ci-dessus), de vérifier les fondamentaux, à partir de mise en situations, de conférences, débats, tables rondes. Tous les étudiants en dernière année du DE sont concernés, accompagnés par l'équipe référente : Martine Charlot, Eric Porche, Jean Tabouret, Claudia Phillips, Agnès Mellon. Des intervenants extérieurs sont invités au cours de ce séminaire : pédagogues (Xavier de Beauschène, Vincent Lorius), directeurs (Arnaud Peruta, Pascal Tressos), professionnels (Floriane Cottet), professeurs (Hélène Fouchères).

Un accompagnement complet avec une équipe compétente. De bons outils pédagogiques, développés en cohérence avec la réalité du terrain.

PERSPECTIVE GÉNÉRALE :
Une meilleure concertation avec les autres structures de formation supérieure en France et au-delà (CEFEDEM, Pôles d'Enseignement Supérieur, HEM...) permettra une prise de recul et une réflexion élargie de ces conditions de formation.
Les liens avec les tuteurs sont à renforcer, les interactions entre théorie/pratique à faire progresser.

6. LES ETUDIANTS DE L'ESM, MÉDIATEURS CULTURELS

Faisant appel à l'autonomie de l'étudiant, ce module s'organise autour de deux aspects :

- La professionnalisation des étudiants,
- Le rôle de " passeurs de culture " sur le territoire, et la valeur ajoutée représentée par les étudiants en tant qu'acteurs du développement culturel territorial.

Le mot médiation recouvre :

- La " médiation culturelle " où le médiateur donne au public des clés de compréhension d'une œuvre (médiation repère d'écoute).

- La " médiation action " où le médiateur donne les moyens aux participants de vivre une expérience artistique dont ils seront eux-mêmes les acteurs. Les participants développent ainsi une sensibilisation à l'"artisanat musical" avec une sensibilisation à l'écoute et à la production sonore.

L'ESM attend des étudiants qu'ils construisent un " projet médiation " sur les modalités d'une " médiation action ", mais les deux modalités ne sont pas exclusives l'une de l'autre (***annexe 14 – Projets médiation 2017/18***). Le " projet médiation " doit être conçu et réalisé en partenariat avec une structure/établissement d'accueil qu'ils déterminent eux-mêmes. La proposition initiale des étudiants doit être évolutive afin que les participants et les partenaires du projet puissent eux aussi se l'approprier. Quels que soient les participants et le lieu de la restitution, les projets-médiation doivent avoir une finalité artistique.

Les lieux d'accueil des projets médiation sont très divers : conservatoires et écoles de musique, établissements scolaires, centres culturels, centres hospitaliers, instituts médico-éducatifs, maisons d'arrêt, foyers d'accueil, festivals, théâtre, associations d'étudiants. Leurs thématiques sont également très variées : rencontre entre diverses esthétiques et/ou diverses formes artistiques, nouvelles technologies, sonorisation de films d'animation, contes et histoires en musique scénographiés, improvisations, etc. Ces listes ne sont pas limitatives.

Pourquoi des projets médiation à l'ESM ?

Les projets médiation participent à la formation des musiciens : ils développent l'adaptabilité et la réactivité des étudiants dans les situations d'enseignement ou d'échanges. Ils les conduisent à formuler des objectifs clairs et à imaginer une diversité de dispositifs et activités appropriés aux multiples situations de leur métier.
Les projets médiation sont un élément fort de l'employabilité des musiciens. Quelle que soit l'activité musicale de l'étudiant plus tard, musicien-enseignant et/ou musicien de la scène (soliste, ensemble instrumental/vocal, groupe, orchestre, ...), il lui sera demandé de mener des actions de médiation envers divers publics.
En tant que professionnels, on exerce ces actions en conservatoire et école de musique (où sont mentionnées trois grandes catégories de compétences : participation au rayonnement de l'établissement, travail en équipe, enseignement de la discipline) et également au sein d'orchestres, opéras, salles de concerts et spectacles, scènes de musiques actuelles, lieux de diffusion, festivals, etc. qui cherchent à s'adresser aux nouveaux publics et aux publics empêchés.

Les étudiants doivent remettre un dossier à la suite de la restitution de leurs projets médiation. Ce dossier comprend une fiche de présentation de leur projet qu'ils pourront soumettre plus tard à des programmateurs ou autres représentants institutionnels, ainsi qu'un rapport sur le projet qu'ils auront réalisé.

Les projets médiation dans le cursus des étudiants

Les différentes étapes du projet se déroulent sur les deux premières années du cursus des étudiants. En règle générale, les projets médiation sont réalisés au premier semestre de l'année suivante. Les projets médiation sont validés pour passer de deuxième en troisième année.
La communication autour des actions de médiation est déjà en place via des reportages photos, captation des restitutions, retombées presse (ex : le reportage de France 3 autour du spectacle "Nous n'irons pas à l'opéra" à la rentrée 2018 ou encore la diffusion de photos sur le projet de médiation avec les étudiants de l'ESM en résidence à la Cité de la voix au sein d'une classe de collège au printemps 2018). Ces informations sont relayées sur le site et sur le Facebook de l'ESM. Néanmoins, cette communication est pour l'instant discontinue et nécessite un suivi plus soutenu.

Divers groupes de travail sur la médiation conduits au sein de l'ANESCAS et avec des représentants de la DGCA, nous confortent dans le constat que l'ESM est particulièrement active dans ce domaine. Les étudiants "passeurs de culture" représentent une valeur ajoutée pour le territoire, en touchant des publics éloignés de l'accès à la culture. L'ESM participe ainsi à la démocratisation culturelle.

Les projets médiation étaient jusqu'ici indépendants de la programmation de la saison de l'ESM. Expression de sa vitalité, la saison de l'ESM doit être valorisée pour que les productions des étudiants se mettent au service de nouveaux publics, avec l'aide d'autres étudiants médiateurs. Pour que l'ESM soit aussi un terrain d'expérimentation et de formation à la médiation culturelle.

Une partie des projets des étudiants est désormais en lien avec la saison artistique de l'ESM.
À terme, la médiation doit être le maillon qui relie les productions des étudiants et les publics, qui doivent se diversifier et se développer constamment.
De cette façon, la médiation peut également rejoindre la recherche. Des études sociologiques pourraient être menées pour étudier l'impact des actions sur la fréquentation des publics, sur l'amélioration de leur qualité de vie.
Les étudiants pourront tour à tour expérimenter les deux positions, celle d'artiste faisant objet d'action de médiation par un camarade, et celle de médiateur entre des publics non captifs et ses camarades-artistes.
Le cursus de direction d'ensembles instrumentaux, notamment le DE, pourra être conçu autour de mises en situation d'encadrement de pratiques amateurs pour des jeunes habitants des zones culturellement " désertes " (Nièvre, Haute-Saône, Jura) si les mesures nouvelles demandées à la DRAC pour ce cursus sont validées.

7. PRÉPARATION À L'INSERTION PROFESSIONNELLE

L'insertion professionnelle est une préoccupation permanente de l'ESM. Les étudiants y sont directement préparés à travers :

- la saison de concerts
- le stage de pratique artistique ou d'immersion en milieu professionnel
- les enseignements du module de professionnalisation
- et, pour certains étudiants, un accompagnement ciblé sur un projet professionnel à travers un dispositif soutenu par le ministère de la Culture et de la Communication

Le module de professionnalisation (***annexe 15 – Présentation du module de professionnalisation 2018/19 & annexe 16 – Contenu du stage des étudiants du Département Musiques Actuelles au Studio des Variétés en 2018***) est constitué d'une cinquantaine d'heures de cours échelonnées sur trois ans. Les enseignements abordent la connaissance de la filière et du fonctionnement du milieu musical, la maîtrise des outils administratifs, juridiques et sociaux de base, et un accompagnement à l'entrée dans le milieu professionnel. Le déroulement du module est pensé pour accompagner les étudiants dans la progression de leurs projets Carte blanche et Médiation.

Les cours sont assurés majoritairement par des intervenants extérieurs exerçant à différents niveaux de la filière musicale : directeurs de scènes musicales et généralistes (Frédéric DOMENGE, théâtre de Saint-Omer, Laurent JOYEUX, opéra de Dijon, Pierre KECHKEGUIAN, théâtre d'Auxerre), régisseur général (Fabrice BLAISE, Atheneum – centre culturel de

l'université de Bourgogne), médecin du travail spécialisée dans le spectacle vivant (Marie-Alice DERAIN, AIST), représentant de société civile (François LUBRANO, SPEDIDAM), …
Spécifiquement pour les étudiants du département de musiques actuelles, un volet est assuré par le Studio des Variétés. Il porte sur les acteurs et sur les aspects de communication spécifiques à ce milieu : organisation et membres de la filière, réseaux, types de présentation d'un projet artistique attendus, modes de communication, …

Le module de professionnalisation, très modeste à l'époque de la mise en place du PESM, a progressivement pris de l'ampleur pour mieux répondre aux attentes des étudiants. Assurés par des professionnels, les cours sont vivants et concrets.

Lors des derniers échanges avec la direction, les étudiants ont déploré une faiblesse dans les rapports de ce module à leurs pratiques professionnelles. Une attention particulière sera portée sur cet aspect.

Une meilleure cohérence devra être apportée entre le module de professionnalisation, les cours de la maquette pédagogique et les dispositifs d'insertion professionnelle. Il s'agira de développer la participation des étudiants aux concerts organisés par l'ESM et d'amplifier le dispositif "Étudiants en résidence" en déployant les liens existant déjà avec de nombreux producteurs et diffuseurs de la région.

8. INITIATION À LA RECHERCHE

La compénétration entre la pratique artistique et la théorie est la base du développement de la recherche en art, mais est également nécessaire pour la formation globale de l'étudiant engagé dans une démarche citoyenne.
Reste néanmoins à clarifier le débat qui est toujours ouvert : quelle recherche possible en art, en particulier en musique ? Quelle démarche, quel livrable ? Quel encadrement ? L'ESM suit avec intérêt les avancées au niveau national et international de cette réflexion, par la participation aux débats, journées et rencontres de la DGCA et de l'AEC.

L'ESM dispense pour l'instant uniquement le 1er cycle de l'enseignement supérieur, on ne peut donc pas parler de présence de " recherche " dans l'acception universitaire du terme. Si un projet de master a été élaboré avec l'Université de Bourgogne portant sur la performance et création, il s'agit d'un projet de master professionnel.
En revanche, deux aspects de la formation à l'ESM ont tout particulièrement une fonction de sensibilisation et d'initiation à la recherche : l'accompagnement au mémoire du DE, et le travail en électroacoustique.

A. Mémoire DE

Le mémoire est un travail personnel écrit portant sur un sujet relatif à la pédagogie musicale, donnant lieu à une soutenance publique. Il doit être l'occasion pour l'étudiant, à la fois :

- D'approfondir une question musicale et pédagogique qui l'intéresse dans le temps de la formation (et ainsi de vérifier ses capacités d'analyse, de recherche et d' "imagination pédagogique "),
- D'acquérir une démarche qu'il devra régulièrement mettre en œuvre au cours de sa vie professionnelle (face à une question, un problème rencontré, un projet à défendre…, être capable de s'informer, de se documenter, d'échanger avec des collègues, d'expérimenter des solutions, de se forger des convictions et de défendre un point de vue).

Définition du sujet, recherche documentaire, enquête, expérimentation sont les " ingrédients " du mémoire. Ils sont suivis d'une synthèse et d'une réflexion personnelle qui montrent les implications que ce travail pourra avoir sur la pratique professionnelle de l'étudiant.

Évaluation : contrôle continu, soutenance.

Le mémoire est validé dans le cadre de l'évaluation continue de la formation au DE. Il donne lieu à une soutenance devant un jury interne, avec invitation éventuelle d'une personnalité extérieure. Les qualités et les capacités évaluées sont les suivantes :

- Clarté et pertinence de la (des) question(s) posée(s) en lien avec l'expérience de l'étudiant,
- Richesse et pertinence de la documentation, des lectures, des enquêtes,
- Réflexion personnelle, sensibilité propre, sens de l'analyse, de l'argumentation et de l'organisation du propos,
- Capacité de remise en cause, d'évolution de sa pratique à partir d'une démarche de recherche personnelle.

Modalités pour le calcul de la note :

- Pertinence du sujet et son traitement (démarche, recherche) (1/3 de la note)
- Présentation, rédaction, documentation (1/3 de la note)
- Soutenance publique du mémoire (1/3 de la note).

B. Électroacoustique

Les cours de Vincent Carinola en musique électroacoustique et en informatique musicale sont destinés aux étudiants instrumentistes et chanteurs. Ils permettent essentiellement d'aborder la place des nouvelles technologies dans le domaine de la création musicale contemporaine, au moyen de différents travaux pratiques que l'étudiant effectue, prenant place dans l'" atelier du compositeur ". Sont ainsi explorées les différentes étapes ou modalités de réalisation de l'œuvre : prise de son, montage, mixage, design sonore, dispositifs interactifs, etc., avec une dominante dans la pratique des musiques " mixtes ". Un soin tout particulier est apporté à la réflexion autour de l'évolution des nouvelles lutheries, la façon dont celles-ci modifient la relation corps/instrument et, partant, les conséquences de ces transformations pour l'interprète ou le performer.

Bien que le 1er cycle d'enseignement supérieur soit axé sur la confrontation au monde professionnel et sur la poursuite des études en master professionnel, l'ESM compte dans son équipe des professeurs qui ont mené ou sont en train de mener des thèses, et qui sont donc potentiellement aptes à développer des axes de recherche : M. Ackermann, V. Carinola, J. Baboni-Schilingi (ce dernier a un rôle important dans le projet de DNSPM métiers de la création).

A développer : rapprochement avec d'autres universités de la COMUE, liens avec des laboratoires de recherche, non seulement en musique. Exploration d'autres terrains d'investigation, comme les nouveaux modèles économiques du spectacle vivant, la pédagogie comparée ou encore la sociologie.

9. ÉVALUATIONS

La réflexion sur l'évaluation, sur ses principes et ses modalités est partagée avec toutes les équipes. Elle devrait conduire à préciser et homogénéiser notamment les critères d'évaluation et les échelles de notation, en particulier dans le cadre des évaluations continues.

Les évaluations et les documents de suivis des trois cursus Licence/DNSPM/DE sont construites sur le modèle universitaire, basé sur un système de notation sur 20, et utilisent ou non des systèmes de coefficients et de compensations.
Les évaluations sont constituées de contrôles continus ou de contrôles terminaux (examens sanctionnant un module), dont certains (évaluations intermédiaires et terminales du DNSPM) non compensables avec aucune autre évaluation. L'ESM applique ce modèle en privilégiant l'accompagnement de la note par un commentaire, dont l'étudiant est informé directement.

Ce système rationnel brosse une image lisible de l'évolution de chacun ; cependant, il peut pousser vers une focalisation très scolaire sur la note qui accompagne de manière insuffisante et inadaptée l'étudiant dans son parcours. De plus, ce système n'est pas en cohérence avec certains aspects du cursus qui se saisit des opportunités proposées par les structures de diffusion et de production professionnelles.

Les évaluations intermédiaires et terminales du DNSPM ont vocation à être organisées dans le cadre de la saison artistique. Elles le sont aujourd'hui, de manière différenciée en fonction des départements :

- Dans le **département des musiques instrumentales**, classiques à contemporaines, les évaluations intermédiaires et terminales sont organisées par l'ESM, sous forme de concerts, ouverts au public. Elles sont en deux parties, deux semaines distinctes (fin mai et mi-juin), dans deux lieux distincts (Salle des Actes et Atheneum, à Dijon). Un jury extérieur observe chaque étudiant dans deux situations complémentaires : en récital, seul ou avec accompagnement, et en situation de musique de chambre. Les deux programmes réunis constituent le programme de cette évaluation intermédiaire (minimum 50' de musique) ou terminale (minimum 1 heure de musique).
  C'est le résultat combiné de ces deux temps complémentaires qui fait l'évaluation.

  Des rendez-vous très bien préparés par les étudiants et leurs professeurs où on profite de programmes et des propositions artistiques très intéressants. Les étudiants font preuve d'autonomie et se présentent à ces rendez-vous obligés en tant qu'artistes professionnels.

  Le format proposé donne encore trop souvent une image académique. Les réflexes scolaires restent de mise, avec souvent comme objectif ultime la préparation aux concours d'entrée en Master à venir dans leur format imposé.

- Dans le **département des musiques vocales**, les évaluations intermédiaires et terminales du DNSPM de chant sont également organisées en deux temps, un récital et un concert de musique de chambre. Les récitals de l'évaluation terminale du DNSPM sont accueillis par la Cité de la Voix, dans le cadre de sa programmation. Les récitals intermédiaires sont organisés par l'ESM salle des Actes, à Dijon. La Musique de Chambre des chanteurs est effectuée avec les instrumentistes, classiques à contemporains. Elle est donc présentée dans le même cadre, à l'Atheneum, à Dijon.
  Les chefs de chœurs présentent leur programme d'évaluation intermédiaire et terminale dans un concert organisé par l'ESM, Salle des Actes, à Dijon. Les programmes sont constitués avec deux ensembles vocaux : l'atelier vocal, constitué des étudiants instrumentistes de 1ère année, dont les chefs de chœur sont les responsables, accompagnés par leur professeur, et l'ensemble vocal des étudiants chanteurs, conduit dans l'année par le professeur de direction d'ensemble vocaux.

Les récitals programmés à la Cité de la Voix sont des moments de grande qualité, accueillis et soutenus par un public très chaleureux, dans un lieu bien adapté et avec un partenaire très précieux. Les récitals Salle des Actes rassemblent toujours un public dijonnais nombreux et fidèle.

Cependant, le dispositif dédié aux chefs de chœur est encore incomplet, adapté de manière insuffisante aux attentes professionnelles de cette spécialité. L'espace est réduit, empêchant les étudiants de s'emparer pleinement d'un espace scénique, et la proposition technique (chœurs d'applications) est pour l'instant trop limitée.

Une collaboration est engagée dans deux directions complémentaires et donnera ses fruits dans les années à venir :

- **Avec le chœur de l'Opéra de Dijon pour un travail régulier aboutissant à une partie du programme des évaluations (dès 2019),**
- **Avec la Maitrise de Dijon, pour un travail spécifique avec un chœur d'enfants.**

- Dans le **département des musiques actuelles**, les évaluations sont accueillies par des structures partenaires : à l'Arrosoir, à Chalon sur Saône, pour le jazz et à la Vapeur, à Dijon, pour les musiques actuelles amplifiées. L'Arrosoir inclut ces soirées dans sa programmation, la Vapeur met simplement ses locaux à disposition. Les évaluations intermédiaires et terminales sont constituées par les projets personnels de chacun des étudiants en 2e et 3e année, incluant des partenaires artistes extérieurs à l'ESM ou non.

Les programmes comportent des projets personnels très variés, très ouverts stylistiquement, sur fond de création et d'ouverture. Les conditions d'accueil sont très satisfaisantes.

Le public est présent, mais de manière encore trop fragile. Les structures d'accueil tardent à investir sur les talents en devenir. Une connivence avec les partenaires, notamment sur la recherche de nouveaux publics, est à améliorer.

Pour ce qui concerne les **évaluations terminales du DE**, comme nous l'avons exposé plus haut dans la partie consacrée à la formation à la pédagogie, l'évaluation est organisée dans des contextes scolaires bien référencés. Elle pourra progressivement s'ouvrir à des pratiques et des contextes davantage en lien avec la réalité professionnelle de l'enseignement (orchestres à l'école, pédagogie de groupe, encadrement des pratiques amateurs, pratiques collectives transversales ou transdisciplinaires…).
Le mémoire, seconde évaluation terminale du DE pourra aussi bénéficier de l'ouverture de ce champ pédagogique, de même que le projet médiation, troisième évaluation terminale, en lien avec un champ de partenaires très ouvert pour s'adresser potentiellement aux publics les plus larges.
L'évaluation du projet artistique, quatrième évaluation terminale du DE, est mutualisée avec celle du DNSPM, le cas échéant. Son organisation dans un cadre professionnel et public doit progresser comme nous l'avons décrit dans les pages précédentes.

10. COMMUNICATION, LISIBILITÉ ET ATTRACTIVITÉ DE L'OFFRE DE FORMATION

Communication externe

Une brochure d'information (***annexe 17***) et des affiches bilingues sont éditées chaque année.

Parallèlement, une nouvelle identité graphique (accompagnée d'un nouveau logo pour la structure) a été dévoilée en septembre 2018.
Un nouveau site internet aux couleurs de la nouvelle charte graphique a été mis en ligne en 2017. La diffusion d'informations sur le site est quotidienne. Elle se concrétise également via les " newsletters " (sur l'actualité diverse et variée de la structure, à l'attention de 1020 abonnés) et les " newsconcerts " (qui abordent exclusivement la saison de diffusion à l'attention de 800 abonnés). Leur envoi est périodique (tous les 15 jours pour la newsconcert et tous les deux mois pour la newsletter) et peut aussi varier selon l'actualité. Le public peut s'inscrire directement en ligne sur le site de l'ESM ou sur les bordereaux mis à disposition du public lors des concerts et manifestations.

Le retour des étudiants lors des réunions avec la direction confirme que la communication est lisible et fidèle à la réalité du cursus.

La communication sur les actualités pédagogiques prend des formes diverses pour atteindre au maximum les musiciens potentiellement intéressés. Les retombées de cette communication permettent également de faire connaître la structure au public. Lors du lancement de la nouvelle formation à l'orchestre à l'été 2018, la communication s'est déclinée par des flyers, affiches, communiqués de presse, newsletters, publicité dans la presse spécialisée, diffusion sur des sites spécialisés ou grand public.
La communication sur les nouveaux intervenants et les nouveaux enseignements est diffusée via les réseaux sociaux et le site internet de la structure. Les enseignants sont également impliqués dans cette communication (via les réseaux sociaux également) et dans la communication plus globale autour des projets auxquels ils participent.

Le site internet de l'ESM est alimenté en documents relatifs aux études et à leur fonctionnement à destination des étudiants et des futurs candidats (maquettes pédagogiques, tableaux semestriels des études…).
La lisibilité des maquettes de formation à destination des étudiants s'est améliorée. Un travail de refonte sur la forme a été effectué. En effet, à l'occasion de la modification des maquettes du DE, en 2016, toutes les maquettes ont été redessinées et tous les TSE (tableaux semestriels des études) ont été réédités et rendus disponibles sur le site de l'ESM.
Les TSE précisent en détail les enseignements contenus dans chaque cursus par semestre, leur nombre d'heures, leur coefficient dans le calcul du relevé de notes semestriel, le nombre de crédits ECTS correspondant.
Le travail de refonte des maquettes de formation est continu.

Communication interne

La semaine de rentrée a déjà été présentée plus haut. Cette semaine est construite avec la participation active de l'ADESM, qui assure quelques rendez-vous spécifiques dans la semaine, pour accueillir les nouveaux et faire connaître son activité, dans un cadre convivial et chaleureux.

Toutes les informations sont désormais disponibles en ligne, sur le site de l'ESM ou sur le système extranet. Le nombre et la qualité des informations transmises de cette manière sont très importantes aujourd'hui. Une grande avancée a été opérée depuis 2017 ainsi que la mise en place progressive d'un outil informatique centralisé. Les emplois du temps individualisés sont accessibles, avec toutes les informations utiles : horaire, lieu, salle, enseignant. De son côté le site de l'ESM a été complétement refondu en 2016 et il permet tous les services de mises à disposition d'information ou de documents correspondant aux nécessités de l'ESM dans tous les chapitres de ses activités.

Une technique de transmission des informations dynamique en évolution très significative et en progrès constant depuis 2016.

SYNTHÈSE DU BILAN/PERSPECTIVES DU CHAPITRE II : PÉDAGOGIE

Une offre globale diversifiée et ouverte sur des pratiques innovantes ;
Une formation à la pédagogie de qualité grâce à une équipe d'intervenants compétents et investis ;
Des mises en situation professionnelles qui peuvent s'appuyer à la fois sur les connaissances théoriques et sur les expériences des partenaires professionnels ;
Des personnalités musicales en devenir qui peuvent se développer d'un point de vue personnel, artistique et professionnel, et également sensibilisées aux démarches citoyennes ;
Une communication externe et interne en voie d'amélioration grâce aux concertations croissantes entre les équipes. D'après le retour des étudiants, la communication est lisible et fidèle à la réalité du cursus.

La problématique des locaux impacte négativement la vie pédagogique et contraint l'offre de formation dans des limites d'organisation et logistiques déplorables pour un établissement d'enseignement supérieur repéré dans l'espace européen ;
Des emplois du temps lourds qui ne laissent pas beaucoup de place au nécessaire travail personnel de l'étudiant ;
Une pratique spécifique et individuelle un peu sacrifiée au profit des projets ;
Une offre théorique parfois généraliste qui ne satisfait pas les demandes spécifiques de certaines disciplines ;
Une compénétration entre théorie et pratique encore insuffisante.

La transversalité des esthétiques ayant fait ses preuves à l'ESM, il s'avère nécessaire d'enrichir l'identité construite autour de cet axe. Cette évolution se fera d'une part par l'ouverture sur la pluridisciplinarité entre disciplines artistiques et démarches culturelles (Danse-théâtre-arts plastiques-sciences-lettres…) grâce aux collaborations croissantes avec le Grand Campus et les structures du territoire. D'autre part, une ouverture de nouveaux cursus est envisagée : musique ancienne, métiers de la création, direction d'ensembles instrumentaux, afin de répondre à la forte demande territoriale.

En perspective, les collaborations avec le CRR de Chalon-sur-Saône et le CRR de Besançon (notamment dans le cadre des classes préparatoires) vont se renforcer.

La capacité croissante à la remise en question, aux échanges et à la concertation, doublée d'un esprit partenarial et ouvert à la pluridisciplinarité en cours de développement, offrent des perspectives d'évolution certaines, car elles sont partagées par les parties prenantes internes (enseignants, étudiants) et externes (partenaires institutionnels et professionnels). Cette démarche partenariale aura par ailleurs une action positive sur la résolution du problème des locaux.
La réforme à venir des cursus licence et l'offre des nouveaux modules transversaux universitaires déjà existants, offrent une opportunité d'assouplissement de notre ingénierie de formation. Ainsi, à terme, l'étudiant pourra davantage s'autonomiser et construire son propre parcours de façon personnalisée.

Le parcours médiation gagne en visibilité et devient central dans le rapport de l'étudiant au contexte territorial qui l'englobe.

III. Professionnalisation, relation à l'étudiant

1. DIVERSITÉ DE LA POPULATION ACCÉDANT À LA FORMATION

Le lecteur trouvera en ***annexe 18 – Études statistiques sur la diversité de la population accédant à la formation en 2015, 2016 et 2017*** les études statistiques sur lesquelles l'analyse suivante s'appuie.
Le département Musique Instrumentale est le plus important avec environ 65% des étudiants. L'effectif du département Musiques Actuelles représente 25% de l'ensemble et les étudiants en musique vocale 10%.

Parité

La parité est quasiment atteinte parmi les étudiants (***annexe 19 – Proportion femmes/hommes parmi les étudiants de l'ESM en 2015/16, 2016/17 et 2017/18***). Le département Musiques Actuelles est très majoritairement masculin, le département de musique vocale en général majoritairement féminin, le département Musique instrumentale est plus variable d'une année à l'autre. C'est ce dernier qui fait pencher la balance du côté masculin ou féminin d'une année à l'autre. Dans l'ensemble, les chiffres en termes de parité s'avèrent satisfaisants.

Origine géographique

Les 3 régions les plus représentées sont la Bourgogne-Franche-Comté, l'Auvergne Rhône-Alpes et l'Ile-de-France. La faible représentation du Grand Est est sans doute due à l'existence dans cette région de l'Académie supérieure de musique de la HEAR. Sur les 3 années étudiées, la part des étudiants provenant de Bourgogne-Franche-Comté diminue de 28% à 23%, pour tomber à 14%.

Niveau d'études

De plus en plus d'étudiants entrent à l'ESM en ayant déjà effectué un parcours dans l'enseignement supérieur. 5 à 10% sont déjà titulaires d'un master.

La part d'étudiants qui entrent en formation sans DEM, par dérogation, est stable (10%). Elle correspond presque exclusivement à des étudiants de musiques actuelles, ce domaine d'étude donnant lieu plus fréquemment à des dérogations et entrées sur dossier professionnel. À la marge, quelques chanteurs sont aussi concernés.

Âge moyen

L'âge d'entrée se situe entre 23 et 33 ans. Les plus jeunes en Musique Instrumentale (23-26 ans), les plus âgés sont les chanteurs (30 à 33 ans). Les âges des étudiants en Musiques Actuelles sont assez stables, entre 25 et 26 ans.

Validation des Acquis Antérieurs

Chaque année, une commission de VAA est organisée entre l'uB et l'ESM, pour prendre en compte les acquis des étudiants ou stagiaires en regard des enseignements uB au sein de leurs cursus (Licence, DE ou DNSPM).
Par ailleurs, une commission de VAA se réunit en début de chaque semestre (septembre et janvier) pour prendre en considération toute expérience correspondant à un enseignement des cursus DE et/ou DNSPM (par ex. stage d'immersion professionnelle, stage de pratique artistique, carte blanche, projet médiation, électroacoustique, MAO…).

2. CONDITION DE VIE DES ÉTUDIANTS

Plusieurs aspects sont à observer, exprimés par les étudiants dans le cadre des rendez-vous individuels réguliers avec la direction des études :

- La ville de Dijon offre de bonnes possibilités de logement en proximité de l'école, dans un cadre financier accessible.

- Les locaux de l'ESM (en propre ou mis à disposition par des partenaires) sont sous-dimensionnés pour pouvoir les accueillir dans leurs travaux quotidiens, individuels et collectifs. L'accessibilité aux locaux ne peut être proposée le dimanche.
- L'ADESM (Association des Étudiants de l'ESM) est bien installée depuis 2012 et joue progressivement un rôle important auprès de tous les étudiants : accueil et accompagnement des nouveaux arrivants, mise en réseau des contacts auprès des professionnels, organisation d'évènements spécifiques, soutien logistique aux projets carte blanche.
- Les étudiants ont souvent la nécessité de travailler pour subvenir à leurs besoins financiers

La vie interne dans l'école, caractérisée par un relationnel harmonieux et stimulant, est propice au travail, aux projets et aux échanges.

Les lieux d'accueil de l'ESM (locaux en propre, locaux partenaires) sont très insuffisants, ce qui gêne (voire empêche) les obligations de répétitions individuelles et collectives de chacun. Le département des Musiques Actuelles souffre tout particulièrement de cette situation, du fait des paramètres techniques exigeants requis (insonorisation, matériel).

3. DROITS D'INSCRIPTION À LA FORMATION INITIALE ET CONTINUE, BOURSIERS

Formation Initiale

Les étudiants règlent un droit d'inscription unique à l'ESM quel que soit le nombre d'inscriptions pédagogiques. Ils n'ont pas non plus de droits supplémentaires à verser à l'université de Bourgogne, l'ESM a négocié cet élément dans la convention bilatérale. En revanche, l'ESM reverse 28% de ces droits à l'université.

Les conseils d'administration ont validé chaque année les propositions d'augmentation tarifaire des droits d'inscription pour se rapprocher progressivement des tarifs pratiqués dans les établissements publics. En revanche, ils ont souhaité favoriser l'accès aux boursiers en diminuant les droits de ceux-ci de manière très importante dès 2012. En effet, les boursiers relevant du ministère de l'enseignement supérieur sont totalement exonérés de droits de scolarité. Pour les établissements sous statut privé sous tutelle du Ministère de la Culture, ce type de mesure doit être pris par les instances de décision sachant que c'est un budget non négligeable.

Cette mesure touche plus du quart des étudiants inscrits ces trois dernières années.

Tableau de l'évolution des droits d'inscription et de scolarité :

	2018	2017	2016	2015	2014	2013	2012
Droits d'inscription	440	420	400	350	300	280	260
Droits d'inscription-boursiers taux 1 à 7	60	80	100	175	300	280	260
Droits d'inscription-boursiers taux zéro.	0	0	0	0	0	0	0
Droits au concours d'entrée	55	50	50	50	45	40	35

Tableau récapitulatif - Bourses	2017	2016	2015
Echelon 0 et 0 bis	15	18	14
Echelon 1 à 6	12	16	10
Nombre d'étudiants percevant une bourse	27	34	24
Pourcentage d'étudiants boursiers	25,47%	32,69%	21,62%
Nombre de bénéficiaires de FNAU	2	2	1

Les demandes de FNAU (aide d'urgence) sont réceptionnées par l'ESM qui soutient la demande pour les étudiants investis dans leur formation auprès du Ministère de la Culture (2 sessions par an).

L'ESM souhaiterait pouvoir également disposer d'un budget spécifique pour accompagner certaines situations délicates et/ou très ponctuelles.
À titre d'exemple, les déplacements en tutorat pédagogique ou pour des cours d'instrument sont pris en charge à 50% par l'ESM, soit un coût de 50% pour l'étudiant. Exceptionnellement pour l'année 2018-2019, l'ESM a reçu une aide spécifique de la Région lui permettant le remboursement total de ces frais aux étudiants.

De même, suite à la réponse à un appel à projet " Vie étudiante " de la Région, un accès informatique pour les étudiants va être mis en place.

L'ESM est très attentive aux mesures favorisant l'accès aux formations. L'établissement a pu montrer également cette dernière année sa capacité à se mobiliser pour répondre aux appels à projets allant dans ce sens.

Formation continue

Les tarifs pour la formation continue sont votés par le conseil d'administration. Ils sont déterminés de manière à pouvoir au moins équilibrer le résultat de cette activité et en fonction des montants susceptibles d'être pris en charge par les employeurs, les OPCA et les individus s'ils ne bénéficient d'aucune prise en charge.

Tarif pour les cursus de formation au DE et DNSPM :
Coûts pédagogiques : tarif horaire de 19 euros
+ Droits d'inscription annuels : montant forfaitaire de 250 euros.

En cas de non prise en charge employeur, OPCA, pôle emploi, la direction peut étudier une remise allant jusqu'à 50% au tarif horaire de 19 euros de l'heure et appliquer une limite à 1200 euros pour les coûts pédagogiques.

En cas de prise en charge partielle par l'employeur, possibilité de réaliser une réduction en fonction de la situation.

Tarif pour les cursus de formation courtes :
Coûts pédagogiques : tarif horaire de 20 euros

En cas de non prise en charge par l'employeur, un OPCA, pôle emploi : la direction peut étudier remise allant jusqu'à 50%.

4. POLITIQUE DE STAGE ET DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE

A. Politique de stage

Chaque étudiant réalise au moins un stage au cours de sa scolarité (***annexe 20 – Fiche technique des stages***). Selon son expérience et son parcours préalables, une VAA peut être appliquée et dispenser un étudiant de stage.
Il peut s'agir soit d'un stage de pratique artistique, soit d'un stage d'immersion dans le milieu professionnel, au sens de la circulaire interministérielle du 5 avril 2011 relative aux stages et mises en situation professionnelle. Afin de permettre à chaque étudiant de mettre en cohérence son stage avec son projet professionnel, le choix du stage et de la structure est libre (***annexe 21 – Liste des organismes dans lesquels les étudiants ont fait un stage de 2015/16 à 2017/18***). Il doit toutefois être validé, dans son contenu et déroulé. De plus, des stages de pratique artistique sont régulièrement proposés aux étudiants par l'ESM à l'occasion de partenariats avec des structures professionnelles de production (Opéra de Dijon, Orchestre Dijon Bourgogne, Cité de la Voix, …) ; et les étudiants se voient également proposer des stages de régie technique lors des festivals ou autres temps forts de la saison de concerts de l'ESM. Enfin, dans le cadre du dispositif "étudiant en résidence", les étudiants impliqués dans le dispositif réalisent généralement leur stage au sein de la structure qui les accueille en résidence, ce qui renforce encore leur ancrage dans un lieu de production et leur permet d'en connaître une facette supplémentaire.
Le stage d'immersion dans le milieu professionnel doit avoir une durée de 30h au minimum ; la durée du stage de pratique artistique varie en fonction du projet artistique considéré. Tout stage donne lieu à une convention de stage passée entre l'étudiant stagiaire, la structure d'accueil et l'ESM définissant les missions du stagiaire et son tuteur.

Le stage permet à chaque étudiant d'élargir sa vision du métier et de confirmer son projet professionnel. La souplesse accordée au choix du stage est un facteur d'autonomisation de l'étudiant dans son projet. Parallèlement, les propositions faites directement par l'ESM élargissent les opportunités des étudiants. A court et moyen terme, ces propositions devraient être encore accrues grâce aux nouvelles formations qui vont être ouvertes (formation au métier de musiciens d'orchestre, métiers du son, développement de la musique ancienne).

B. Politique de mise en situation professionnelle

Les mises en situation professionnelle sont particulièrement développées à l'ESM, à travers une saison d'une centaine de concerts et spectacles des étudiants proposée chaque année, à laquelle s'ajoutent les projets "Carte blanche" menés directement par les étudiants. La saison rassemble environ 5 000 spectateurs chaque année, et jusqu'à 5 600 en 2017/2018. La saison de l'ESM se déploie sur différents niveaux de la maquette pédagogique et selon différents axes esthétiques (***annexe 22 – Liste des concerts des trois dernières saisons***).

Tous les cours liés à la pratique musicale donnent lieu à un temps de restitution :

- Restitution de cours et d'ateliers : Sur le vif, restitution du stage d'improvisation, Concerts de Midi, restitution des cours réguliers de musique de chambre, First, restitution des modules de création des étudiants de 2e année, etc.
- Mise en situation professionnelle : festival Révisez vos classiques, issu des cours de musique de chambre des étudiants de 2e et 3e années, Electro'Gen, issu des ateliers de composition créativité et travail scénique, Basta !

et Final !, évaluations publiques de fin d'année, The Group, projets artistiques personnels des étudiants de musiques actuelles, etc.

- Des projets montés directement en partenariat avec une structure de production ou de diffusion, avec une équipe artistique ou un compositeur à des fins d'insertion professionnelle. Citons en 2017/2018 : Between 3, Gretel et Hansel, Un cabaret de Folie : le chat noir, Nonobstant, etc.

Les cinq axes forts du projet de l'ESM décrits au chapitre II-2 se déclinent dans une variété de mises en situation professionnelle comme la création et les rencontres avec les compositeurs. Une commande annuelle est effectuée en partenariat avec le Grame, CNCM de Lyon, ainsi qu'une commande sollicitant une esthétique "transversale" (Henri-Charles Caget/Jean-Marc Foltz en 2017, Alexandros Markéas en 2016, Franck Tortiller en 2015) . Le projet Musiques pour le Temps Présent, s'il ne comprend pas de commande, couvre un répertoire très récent écrit pour ensemble dirigé (direction : Hans Kretz) (***annexe 23 – Récapitulatif des commandes passées par l'ESM depuis 2015***),
La créativité des étudiants est également stimulée à travers le stage ou les ateliers d'improvisation, les modules de création, la création de pièces électroacoustiques, qui donnent tous lieu à des restitutions publiques : Sur le vif, First, Final !
Le rapport à la scène et la pluridisciplinarité sont mis en valeur dans les musiques actuelles avec le coaching scénique animé par Claudia Phillips et intégré aux projets artistiques personnels The Group et au projet Electro'Gen ; dans les musiques vocales avec l'Atelier lyrique animé par Yves Coudray (L'Opérette en voyage, Café Pouchkine, Roméo Werther Wilhelm et les autres) ; ou dans des projets transversaux comme Between 3 monté par le CCN de Belfort (Héla Fattoumi et Éric Lamoureux), Résonances qui a allié création musicale mixte et sculpture modulaire, ou les différents concerts-lectures dirigés par Christian Duchange à la Minoterie, pôle création jeune public (Gretel et Hansel, La 7e chèvre de Monsieur Seguin, Sur la corde raide).

Des temps forts organisés par l'ESM valorisent les esthétiques : La Claque ! pour les musiques actuelles, et Révisez vos classiques pour les musiques classiques à contemporaines.
Une session d'orchestre en "side by side" a été organisée en 2018 avec l'Orchestre Dijon Bourgogne et l'Opéra de Dijon. Elle fait suite aux sessions d'orchestre à cordes organisées en 2017 et 2016 dans le cadre du festival Révisez vos classiques !.

Les partenariats avec les structures de production et de diffusion sont nombreux : une trentaine de structures sont parties prenantes de la saison de l'ESM chaque année (***annexe 24 – Liste des partenaires des trois dernières saisons***). Au-delà de l'indispensable mise à disposition de lieu (notamment grâce à la Ville de Dijon), ces partenariats sont la plupart du temps de véritables collaborations artistiques avec des établissements du territoire régional voire au-delà.

La lecture de ces partenariats est développée dans la partie 5 du présent document.

La mise en situation professionnelle a été renforcée ces dernières années avec des dispositifs spécifiques s'adressant à des étudiants volontaires. Il s'agit de projets :

- Soutenus directement par le ministère de la Culture, dans le cadre des "Assises de la Jeune Création" (2015 et 2016) ou du dispositif de "Soutien à la professionnalisation et à la création d'activité" (2017) :
  - TEO – Tournée Est Ouest, porté en 2015 et en 2017 par l'ESM, en collaboration avec le Pont supérieur et le Studio des Variétés (***annexe 25 – Dernier appel à projet « TEO »***)
  - Et L'Inclassable Classique, porté en 2016 par le Pont supérieur, en collaboration avec l'ESM.
- Construits par l'ESM avec des structures de production et de diffusion du territoire régional : "Étudiants en résidence" :
  - En partenariat avec le théâtre d'Auxerre et la Cité de la Voix en 2016,
  - Et en partenariat avec le théâtre d'Auxerre en 2017 et 2018 (***annexe 26 – Dernier appel à projet « étudiants en résidence »***)

Les projet TEO et L'Inclassable classique ont en outre présenté l'intérêt de permettre aux étudiants de rencontrer des musiciens issus d'un autre établissement et de travailler sur un autre territoire (résidence et/ou représentations). Les projets "Étudiants en résidence" ont renforcé les liens entre l'ESM et deux structures de production et de diffusion du territoire régional.

Pour chacun des projets, l'ESM a lancé auprès des étudiants de 1re et 2e années un appel à projet. Plusieurs groupes ou ensembles d'étudiants y ont répondu et un ou deux d'entre eux ont été sélectionnés à chaque fois.

Les deux groupes sélectionnés pour le projet TEO ont bénéficié d'un accompagnement personnalisé effectué par l'équipe du Studio des Variétés, puis d'une tournée de concerts dans les régions concernées (Bretagne-Pays de la Loire et Bourgogne-Franche-Comté). Chacun des groupes a en outre pu disposer d'un petit montant financier qui leur a permis de renforcer un des aspects de leur projet (enregistrements, maquette de CD, éléments de communication, …). Ce projet a été réalisé par deux fois, en 2015/2016 puis en 2017/2018.

Les deux projets sélectionnés pour Inclassable classique ont bénéficié de résidences de création à l'abbaye de Fontevraud et à la Cité de la Voix de Vézelay, puis d'une tournée de concerts dans les deux régions. Ce projet a été réalisé en 2016/2017.

Le projet "Étudiants en résidence", porté uniquement par l'ESM, s'appuie sur la même logique d'appel à projet. Chaque groupe sélectionné a pu bénéficier d'une résidence de création et d'une représentation dans le lieu d'accueil et, en plus, a eu la possibilité de mettre en œuvre au sein du lieu un ou plusieurs des attendus de la maquette pédagogique : stage de pratique pédagogique, stage d'immersion en milieu professionnel, projet médiation, …. Il s'agit donc d'une résidence de création "renforcée", au plus proche de la réalité professionnelle.

Le projet "Étudiants en résidence" a débuté en 2016/17 avec deux projets réalisés à la Cité de la Voix et un, échelonné sur 2016/17 et 2017/18, au théâtre d'Auxerre (scène conventionnée "Art et Création"). Il se poursuit avec un nouveau projet accueilli par le théâtre d'Auxerre sur les saisons 2017/18 et 2018/19.

La saison artistique permet à tous les étudiants de se produire sur scène, dans des conditions et avec un encadrement artistique professionnels, plusieurs fois dans l'année. Au fil des années, des partenariats se sont construits et ont été reconduits avec des organismes de production et de diffusion : Why Note, le GRAME/CNCM, la Minoterie/Pôle jeune public, l'Opéra de Dijon, la Cité de la Voix, l'atheneum/Centre culturel de l'université de Bourgogne, l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor Hugo Besançon Franche-Comté, les Deux Scènes/Scène nationale de Besançon ; le Silex/SMAC d'Auxerre, D'jazz Nevers, Media Music/D'jazz Kabaret, La Vapeur/SMAC de Dijon, L'Arrosoir/Chalon. Ces partenariats garantissent à la fois des conditions professionnelles d'accueil et de réalisation des projets, mais aussi une qualité artistique avérée.
La diversité des projets autant que la qualité de l'encadrement artistique et l'intégration d'une réflexion sur le rapport au public dans la conception même des projets (tournée d'opéra-radio de Germaine Tailleferre dans les lycées en 2016/2017, création musique/danse Between 3 dans un musée en 2017/2018, ...) préparent les étudiants à une vie professionnelle ouverte à des esthétiques, des publics et des formats variés.
Enfin, remarquons que le périmètre de la nouvelle grande région Bourgogne-Franche-Comté a d'ores et déjà été intégré à la saison, ce qui permet aux étudiants d'être en contact direct avec les acteurs professionnels sur un territoire élargi par rapport à l'époque du PESM Bourgogne, et qui donne à l'établissement plus de rayonnement et de lisibilité.

Un point faible notable de cette saison est l'absence d'espace scénique propre à l'ESM, ou qui puisse lui être dédié régulièrement, ce qui non seulement alourdit toute opération pour l'équipe des permanents administratifs comme pour les étudiants (déplacements fréquents, contraintes horaires, ...), mais aussi engendre un manque de souplesse et de réactivité dans la programmation, et limite la visibilité de l'établissement, rendant plus difficile la fidélisation d'un public local.

À l'avenir, dans l'optique de permettre aux étudiants une réactivité et une créativité encore plus grande dans leur vie professionnelle, l'objectif de l'ESM sera de développer davantage les projets pluridisciplinaires, en invitant en résidence des compagnies de cirque, de danse ou de théâtre, en renouvelant des collaborations avec le CCN et/ou en se rapprochant du CDC Art Danse, du CDN Théâtre Dijon Bourgogne (avec lequel une première collaboration est prévue dès 2018/2019), etc.
La pratique d'orchestre, essentielle à la formation des instrumentistes, se verra renforcée grâce à des collaborations plus régulières avec les deux orchestres régionaux, l'ODB et l'OVH, bénéficiant en cela de l'impulsion que ne manqueront pas de créer la formation au métier de musicien d'orchestre et, le cas échéant, la mise en place du DNSPM de direction d'orchestre. Afin d'associer le département de musique vocale à cette dynamique, un projet se structure avec les chœurs de l'Opéra de Dijon.

Dans l'idéal et à plus long terme, l'ESM pourrait, avec ses partenaires diffuseurs, s'approcher d'une logique d'incubateur d'entreprises artistiques, devenant une plate-forme de rencontre et de collaboration entre les jeunes artistes et le réseau régional des diffuseurs, voire au-delà.

5. COMMUNICATION

La création d'une plaquette de saison, de programmes, flyers et affiches valorisent les évènements de la saison.

Les **partenariats** avec des médias, associations et acteurs locaux font partie intégrante de la stratégie de communication, adaptée au public ciblé. Pour le festival de musiques actuelles La Claque ! en février 2018, Radio Dijon Campus et la web tv Scandium étaient associées à l'événement.

L'activité de l'ESM bénéficie de **retombées médiatiques**, au niveau local essentiellement (presse locale, France 3 Bourgogne-Franche-Comté, radios locales…)

La **participation des étudiants** dans la communication globale de l'ESM constitue un élément-clé. Pour la promotion du festival La Claque les 5 et 6 avril 2018, plusieurs d'entre eux ont participé à des interviewes radio et à la création de contenus diffusables sur les réseaux sociaux (comme de petites vidéos virales). En plus de valoriser leur travail, d'en parler et de le promouvoir, cette implication leur permet de se confronter à des situations classiques dans le quotidien d'un musicien.

Une présence plus régulière a été initiée sur les **réseaux sociaux** : sur Facebook, des événements sont créés (ou partagés avec la structure qui co-organise) pour chaque événement. La communication en amont s'articule en fonction du contenu disponible (vidéo, photos, textes de présentation, annonces diverses). Dans la mesure du possible, des reportages photo et / ou vidéo sont publiés après les manifestations. Au-delà de la visibilité donnée au public, ces actions permettent de créer une connivence avec les étudiants de l'ESM présents à ces événements. Leur activité et leur travail sont ainsi valorisés et mis en avant.

La création de **contenus multimédia** se développe. Des photographes professionnels sont sollicités tout au long de la saison pour alimenter en images la communication web et print. Des captations vidéo (pour des créations comme Apostrophes en 2017 ou le festival La Claque ! en 2018) ont été réalisées. Elles permettent à la fois de mobiliser le public par un biais séduisant, percutant et efficace mais aussi de constituer des archives utiles sur le long terme à l'école.

6. SUIVI DE L'INSERTION PROFESSIONNELLE

Le suivi des anciens étudiants existe depuis les débuts de l'ESM, et était déjà en place à l'époque du CEFEDEM Bourgogne. Elle consiste actuellement à interroger les anciens étudiants sur leur devenir professionnel et leur éventuelle poursuite d'études trois ans puis six ans après leur sortie de l'ESM, sous la forme d'un questionnaire qui leur est donc envoyé à deux reprises (***annexe 27 – Modèle de questionnaire***). Un volet qualitatif s'ajoute à ce questionnaire, sous la forme d'entretiens téléphoniques ciblés auprès de 5 ou 6 étudiants repérés comme représentatifs de leur promotion. Ces entretiens individualisés permettent de connaître le regard d'anciens étudiants sur leur métier, leur insertion et ses difficultés éventuelles, la formation qu'ils ont suivie, et l'adéquation entre cette formation et leur métier. Les résultats sont partagés au sein du Conseil d'administration de l'ESM.
Ce travail comporte mise à jour des listes d'étudiants et des coordonnées, conception et envoi des questionnaires, relances méls et téléphoniques, saisie des données sur un logiciel spécifique (ModaLisa), entretiens téléphoniques qualitatifs, exploitation des résultats, constitution progressive d'un répertoire des anciens étudiants.

- Cette enquête annuelle nous permet de connaître notre taux d'insertion professionnelle, le plus fréquemment situé entre 95% et 100%. Ce taux donne une belle lisibilité et même une plus grande légitimité à l'ESM, tant auprès des partenaires publics que des futurs étudiants.
  L'enquête est également éclairante concernant la poursuite d'étude des anciens étudiants, qui fait apparaître qu'au moins 40% d'entre eux poursuivent leurs études, éventuellement en parallèle à une activité professionnelle. Parmi eux, un tiers environ s'oriente vers un master (l'évolution de ce chiffre sera intéressante à observer au fil de l'accroissement de l'offre de master en France).
  L'enquête faisant également ressortir la très forte précarité financière des anciens étudiants, elle révèle âprement la situation sociale et économique du milieu musical et l'évolution du métier, et interpelle sur l'orientation à donner aux formations. La réflexion qu'elle engendre sur l'évolution permanente des formations est enrichie par le volet qualitatif de l'enquête, qui donne une vision précise du devenir des anciens étudiants et, ainsi, soutient notre auto-évaluation.
- Cette enquête est relativement lourde en termes de temps de travail, ce qui limite les apports qualitatifs qui peuvent y être intégrés (comme le nombre d'anciens étudiants interrogés).
  De plus, l'exploitation de ces enquêtes pourrait être plus large, notamment en sollicitant d'anciens étudiants pour participer à des réunions de travail prospectives, en échangeant davantage les résultats avec les enseignants, voire avec les partenaires "métier" de l'établissement, …
- L'achat (programmé) d'un logiciel complémentaire permettant la complétion en ligne de l'enquête devrait diminuer la charge de travail.
  Au-delà, ces enquêtes seront dorénavant plus systématiquement un support de réflexion au sein des instances de concertation pédagogique mises en place depuis la rentrée 2018 (réunions de départements, partage/débat en Conseil pédagogique, …)
  (***annexe 28 – Résultats des deux dernières enquêtes, promotions sorties en 2011 et en 2014***)

De haute qualité et accessible à tous, la saison constitue à la fois le prolongement du parcours pédagogique des étudiants et la rencontre avec les publics qui bénéficient ainsi d'actions culturelles diversifiées.
La médiation, lien entre matières d'érudition et création artistique, rapproche étudiants et publics. Elle participe au développement culturel territorial, tout en inscrivant l'ESM dans une perspective de compétitivité et d'attractivité internationales.
Ces actions sont en augmentation dans la partie franc-comtoise de la région par rapport à 2015.
Par sa politique, l'ESM œuvre à ce que l'élan d'innovation et de rencontres créatives ait raison d'un contexte défavorable à la confiance en l'avenir qui doit habiter nos jeunes étudiants.

IV. Inscription territoriale

1. POLITIQUE ET STRATÉGIE DE L'ÉTABLISSEMENT

La stratégie de développement des partenariats et de mutualisation des ressources est au cœur de la politique de l'établissement. Que ce soit pour l'ouverture d'une nouvelle offre de formation, ou pour la résolution des problèmes concernant les locaux, ou encore pour une meilleure visibilité territoriale de la saison artistique, la politique de l'établissement se décline à travers un processus résolument partenarial.

Le manque des locaux représente un frein au développement et à la visibilité de l'ESM. La stratégie menée consiste ainsi à lier l'ESM à d'autres structures territoriales en mutualisant les intérêts. Il ne s'agit donc pas de poser les besoins en locaux comme une condition qui, une fois satisfaite, nous permettrait d'assurer correctement les missions de notre école. Il s'agit plutôt de voir dans la recherche de solution à ce problème une réelle opportunité pour le territoire, qui gagnerait alors en visibilité et en attractivité.
L'ESM partage ces problèmes de locaux avec d'autres structures : le CRR de Dijon est aussi dépourvu d'auditorium et ses locaux sont exigus. Le Théâtre Dijon Bourgogne, qui est un CDN, a certes trouvé place dans une église réaffectée mais n'a pas un véritable lieu dédié. Quant à l'Orchestre Dijon Bourgogne, il n'a pas de salle pour répéter.
Le Grand Campus souhaitant se doter d'un lieu culturel commun, lieu de résidence scientifique et artistique qui serait partagé entre autres avec l'ENSA et l'ESM. Notre structure, en établissant des partenariats forts et élargis, participerait ainsi à l'émergence et à la structuration des politiques culturelles territoriales.

Quant à l'organisation de la formation elle-même, les relations avec le CRR de Chalon-sur-Saône avaient été compromises par des difficultés d'accueil de nos étudiants du département de Musiques Actuelles. Elles prennent depuis peu un nouvel essor. En effet, de nouveaux projets pluridisciplinaires voient le jour (spectacle avec Le Jeune ballet, le département jazz qui renforce ses liens avec l'ESM). La soirée de présentation de la saison de l'ESM a ainsi été accueillie à Chalon-sur-Saône le 5 octobre dernier.
Les classes préparatoires constituent aussi une excellente opportunité pour renforcer les liens entre notre établissement et les trois CRR de la région. Chaque nouveau projet de formation relie désormais les intérêts et les ambitions de plusieurs structures. Ces projets ne sont donc jamais portés seuls par l'ESM, et la mutualisation porte déjà ses fruits.

Quant à la diffusion et à la qualité des partenariats qu'elle engendre, nous avons déjà dit l'importance de la mise en situation professionnelle, artistique, de médiation et d'action culturelle dans la formation des étudiants. Tout en se formant à ces pratiques, ils participent à l'affirmation d'un projet culturel sur le territoire.
La saison artistique de l'ESM Bourgogne-Franche Comté est le reflet du dynamisme et de la richesse des enseignements proposés, mais elle est aussi l'expression de l'identité de l'établissement, lieu de visibilité, de communication et de partage.

Un tableau de suivi de la saison artistique permet d'établir des bilans périodiques et d'évaluer l'impact des actions selon différents paramètres : lieux, participation active, fréquentation, coûts, recettes, partenariats.

Sur les trois dernières saisons, le nombre de concerts hors sessions d'évaluation a continué de croître, passant de 53 à 57 ou 58 par an (contre moins de 50 jusqu'en 2013/2014 et 70 prévus en 2018/19). Les sessions d'évaluation ajoutent à cela une trentaine de concerts chaque année.
La fréquentation augmente régulièrement, passant de 4 957 à 5 010 puis 5 662 spectateurs au fil des trois années considérées.

Sur le plan géographique, la majorité des concerts se déroule à Dijon. Sur les trois années 2015/16 à 2017/18, la part de Dijon diminue néanmoins, pour atteindre 2/3 des concerts (68%), au profit de la Bourgogne, qui représente 19% des concerts en 17/18, et surtout de la Franche-Comté, qui passe de 2% des concerts en 15/16 à 11% en 17/18.
Le nombre de partenaires est stable, près d'une trentaine chaque année, avec un panel de plus trente-cinq partenaires différents sur les trois ans. À l'international, il s'agit de la Maison de Bourgogne-Franche-Comté du Conseil régional (service

du Conseil régional BFC situé à Mayence et destiné à densifier les liens, notamment culturels, entre la Bourgogne-Franche-Comté et le land de Rhénanie-Palatinat). Au niveau national, il s'agit du Grame et du Centre culturel André Malraux. Au niveau régional, on trouve de nombreuses structures labellisées par le ministère de la Culture (SN, CCN, Scènes conventionnées, SMAC), au côté de scènes plus locales.

Le nombre et la qualité des partenariats représentent donc les meilleurs indicateurs de l'inscription territoriale.

2. PARTENAIRES PUBLICS

Les relations avec la **DRAC** ont toujours été très constructives. Aussi bien le Pôle Création et Industries culturelles, situé à Besançon et dont l'ESM dépend directement, que le Pôle Action culturelle et territoriale, qui se trouve à Dijon, nous soutiennent et nous accompagnent dans les dossiers majeurs : locaux, projets de nouveaux cursus, développement de projets artistiques et culturels, besoin en investissement. Parfois ils sollicitent la contribution de nos étudiants à l'occasion de célébrations diverses (anniversaire Debussy, vœux du DRAC au personnel, etc.)

La Vice-présidente culture de la **Région** et le directeur du service culture, sport, jeunesse, référents pour l'ESM, ont toujours fait preuve d'une qualité d'écoute et d'un soutien remarquables. Les relations avec la Région sont aujourd'hui en train de s'élargir, grâce notamment à la demande de la direction de l'ESM d'intégrer les travaux devant aboutir au prochain Schéma Régional de l'Enseignement Supérieur, de la Recherche et de l'Innovation (SRESRI 2018-2021). Notre demande a été entendue : l'ESM participe à la Conférence régionale ESRI prévue le 16 octobre à l'ENSAM Campus de Cluny, et un rendez-vous spécifique est programmé le 19 octobre avec le directeur général adjoint du pôle Éducation et vivre ensemble, regroupant la direction Culture, sport et jeunesse, et la direction Recherche et enseignement supérieur.

Avec la **Ville de Dijon** et l'agglomération **Dijon-Métropole**, les relations sont très constructives et concernent aussi bien des questions de stratégie de développement territorial que des besoins logistiques (demande de lieux de diffusion, mises à dispositions de personnels et de locaux).

L'agglomération du **Grand Chalon** a été un peu distanciée ces dernières années (baisse progressive de subventions les trois dernières années, problèmes de locaux…) mais elle regagne en qualité ces derniers temps. Comme déjà exposé, des projets autour du renforcement du jazz et des classes préparatoires sont en train de se structurer. Bon indicateur, la subvention accordée par le Grand-Chalon n'a pas connu de nouvelle baisse en 2018.

L'agglomération du **Grand Besançon** a vocation à intégrer les partenaires institutionnels de l'ESM, grâce notamment au projet d'ouverture du DNSPM de Musique Ancienne avec le CRR de Besançon, que l'agglomération devrait financer. Le Vice-président culture et la directrice des affaires culturelles se sont montrés très sensibles également à notre problématique concernant les locaux.

3. ARTICULATION AVEC L'ENVIRONNEMENT RÉGIONAL DE FORMATION SUPÉRIEURE

Du point de vue institutionnel, l'articulation avec l'environnement régional de formation supérieure est représentée notamment par une participation active de l'ESM aux travaux du SRESRI et du Grand Campus. Lors des réunions mensuelles du Grand Campus, regroupement d'établissements d'enseignement supérieur, l'actualité de chacun est partagée. Un projet commun intéressant vient tout récemment d'être lancé : le devenir du " Site Maret ", immeuble appartenant au CROUS et ancien restaurant universitaire, deviendrait un lieu de résidences scientifiques et artistiques, programmant concerts, expositions, conférences et autres rencontres transversales.

La Région Bourgogne-Franche-Comté dispose de trois écoles supérieures d'art : l'ENSA, école nationale supérieure d'art de Dijon, l'EMA Fructidor, école municipale d'art de Chalon-sur-Saône, et l'ESBA, école supérieure des Beaux-Arts de Besançon.
Deux projets d'étudiants (projets Carte blanche et Médiation) ont été conduits entre les étudiants de l'ESM et ceux de l'ENSA en 2015 et 2016, ainsi qu'un projet dans le cadre des cours d'électroacoustique de l'ESM (exposition et performances sonores, en lien avec une résidence de Sandrine Bonneval, restitution en mai 2015 dans les jardins de la Maison de Rhénanie-Palatinat à Dijon).

L'ESM a par ailleurs travaillé deux années de suite (2015-2017) avec la Burgundy School of Business (BSB), école supérieure de commerce de Dijon. Cette collaboration a fait naître un partenariat innovant dans le cadre du module de professionnalisation (***annexe 29 – Programme de la dernière journée commune BSB/ESM***). La rencontre des étudiants des deux structures autour d'un projet commun à partir d'un modèle économique de montage de projet s'est révélée très enrichissante pour les étudiants de l'ESM et de la BSB. Cette collaboration s'est arrêtée mais elle pourrait reprendre en septembre 2019. L'ESM cherche en effet à la développer davantage encore via sa participation au Grand Campus.

4. ACTIONS EN MATIÈRE D'ÉDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

C'est essentiellement à partir des projets Médiation que l'ESM tisse des liens avec les structures socio-professionnelles et socio-culturelles de la région, et s'engage dans l'éducation artistique et culturelle sur son territoire.

Certains spectacles de la saison sont également orientés vers des publics spécifiques, notamment scolaires, ou bien cherchent à toucher un public "hors institution culturelle", par exemple en milieu rural ou dans la périphérie urbaine. Un bel exemple a été donné avec la tournée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté effectuée avec la Cité de la Voix autour d'un programme d'Opéras radiophoniques de Germaine Tailleferre du 6 au 10 mars 2017. Dans le même esprit, les Contes de Perrault de Félix Fourdrain vont être montés en 2019 en collaboration avec l'Orchestre Victor Hugo, et donner lieu à une tournée à Besançon, Mandeure et Chenôve. En milieu rural, l'ESM a assuré des concerts avec l'association La Ferme aux Arts à Beaumont (71) et avec les Amis de la Grange du Prieuré à Vitteaux (21) en 2015/16, avec la Poèterie à Saint-Sauveur (89) en 2016/17, ou régulièrement à Vézelay avec la Cité de la Voix. Plusieurs concerts ont aussi pu être organisés auprès de publics en situation de réinsertion sociale grâce à une collaboration suivie sur plusieurs années avec la Résidence Icare de Chevigny-Saint-Sauveur (21).

Le milieu rural et les zones culturellement éloignées seront davantage pris en compte dans le projet de l'ESM, notamment en construisant des projets dans la Nièvre ou en Haute-Saône, territoires sur lesquels les structures d'appui existent (Réso, théâtre de Vesoul, Culture 70).
Les projets Médiation, la saison de concerts et le dispositif "Étudiants en résidence" sont un véritable point d'appui pour développer ces nouvelles collaborations. La formation à la direction d'orchestre donnera aussi de nouvelles opportunités d'encadrement de pratiques amateurs.

Les liens avec les tutelles sont très constructifs et donnent à la direction de l'ESM le sentiment d'être accompagnée et prise en compte en continu, sur tous les dossiers.
Les partenariats professionnels sont très nombreux. Géographiquement, ils couvrent toute la région et concernent divers types de structures culturelles.
Les liens avec ces structures permettent aux étudiants d'assumer pleinement leur rôle de passeurs de culture, et à l'ESM de représenter une vraie valeur ajoutée pour le territoire.
L'inscription entre l'enseignement initial des conservatoires et les établissements d'enseignement supérieur de la région est claire et en voie de développement.

V. Dynamique nationale et internationale

La stratégie partenariale, décrite en début du chapitre précédent, concerne également l'inscription nationale et internationale. L'ESM participe régulièrement aux journées et groupes de travail ANESCAS ainsi qu'aux journées thématiques proposées par la DGCA et l'AEC. Elle s'ouvre progressivement vers des projets trans-établissement au niveau national.

1. INSCRIPTION NATIONALE

Le tout récent lancement de la nouvelle Formation professionnelle aux métiers de musicien d'orchestre et de musicien de fosse, en partenariat avec les deux orchestres de la région, l'Opéra de Dijon et l'AFO, a permis une visibilité nationale nouvelle et mérite d'être citée. La formation est ouverte aux instrumentistes cordes, les formateurs recrutés sont des personnalités de renommée internationale :

- Hélène Collerette (premier violon solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France)
- Laurent Verney (premier alto supersoliste à l'orchestre de l'Opéra de Paris et professeur au CRR de Paris)
- Raphaël Perraud (premier violoncelle solo de l'Orchestre National de France et professeur au CRR de Paris)
- Philippe Noharet (contrebassiste de l'Opéra National de Paris et professeur au CRR de Rueil-Malmaison)

Le recrutement de 4 stagiaires a été effectué sur concours parmi 20 candidats de quatre nationalités diverses (France, USA, Chili, Corée) provenant de la France entière.
Cette formation selon le dispositif du contrat de professionnalisation est une première en France (***annexe 13 – Formation Musicien d'orchestre et de fosse***).

Depuis 2007, l'ESM collabore avec le Grame, centre national de création musicale de Lyon. Chaque année, l'ESM commande des œuvres de musique mixte (***annexe 30 – Liste des commandes Grame/ESM de 2007 à 2017***).
Tous les deux ans, le Grame invite l'ESM à produire les quatre œuvres commandées sur les deux dernières années dans le cadre de sa programmation lyonnaise (Biennale ou Journées Grame). Le dernier concert dans ce cadre a eu lieu au théâtre d'Oullins en mai 2017. L'association dijonnaise Why Note est également partie prenante de cette opération, en programmant tous les ans les deux œuvres commandées par l'ESM.
L'ESM a également collaboré en 2014/2015 et 2015/2016 avec le Centre Culturel André Malraux, Scène nationale de Vandœuvre-lès-Nancy, dans le cadre du festival Musique Action. Elle y a joué le programme de la "session dirigée", programme de musique d'aujourd'hui en petits ensembles dirigé par Hans KRETZ.

- Ces collaborations participent au rayonnement de l'ESM au-delà de ses frontières régionales, témoignant en particulier de l'intérêt marqué de l'établissement pour les musiques d'aujourd'hui. En outre, à travers les commandes d'œuvres et le partenariat avec le Grame, l'ESM se positionne comme un acteur plein et entier de la création musicale.
- Avec le changement de direction du Grame (départ de James Giroudon) et le décès du directeur du CCAM de Vandoeuvre, ces collaborations vont devoir être repensées, ce qui peut constituer une opportunité de réétudier et approfondir ces partenariats en les ouvrant par exemple à des projets plus pluridisciplinaires.

Le Studio des Variétés à Paris est un partenaire historique et majeur du département de Musiques Actuelles de l'ESM. Le partenariat construit avec lui comporte quatre volets :

- Un stage annuel de trois jours à destination des étudiants de 3e année de l'ESM (jazz et Musiques actuelles amplifiées), inclus dans le module de professionnalisation (voir chapitre 2, 7 et (***annexe 16 – Contenu du stage des étudiants du Département Musiques Actuelles au Studio des Variétés en 2018***), ouvert également aux étudiants du Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire (musiques actuelles amplifiées et musique traditionnelle). Ce stage permet aux étudiants d'approfondir leur connaissance de l'environnement professionnel du secteur et des différents acteurs de la filière, de rencontrer des artistes et des intervenants en exercice, et de travailler sur la structuration de leurs projets personnels. Ce stage existe depuis le début du département de Musiques Actuelles.

- L'accueil d'étudiants de l'ESM pour la réalisation de leur stage d'immersion dans le milieu professionnel (pour apprendre le fonctionnement de la structure, rencontrer des partenaires, observer des showcases, etc.)
- De plus, des places dans les stages collectifs du Studio sont offertes gracieusement aux étudiants des établissements d'enseignement supérieur de la musique. Six étudiants de l'ESM ont profité de cette offre en 2017/18.

2. RELATIONS INTERNATIONALES

A. ERASMUS

La mobilité européenne est organisée à l'ESM dans le cadre du programme d'échange européen Erasmus, pour lequel l'ESM a reçu la Charte en décembre 2010 et obtenu son renouvellement en 2014 pour le nouveau programme Erasmus+ (***annexe 31 – Charte Erasmus+***).

Dans le cadre du programme Erasmus, 20 accords bilatéraux avaient été signés au fil de la période 2010-2013. Dans le cadre du nouveau programme Erasmus+, 30 accords bilatéraux ont été signés depuis 2014 (***annexe 32 – Liste des établissements ayant signé un accord bilatéral avec l'ESM***), l'ESM ayant la volonté de faire évoluer le nombre de ses partenariats avec des établissements européens, favorisant ainsi la mobilité. La mobilité étudiante se fait principalement en Allemagne et en Espagne, l'ESM a donc mis en œuvre une politique de développement de ses accords bilatéraux vers les établissements d'autres pays européens, afin d'élargir les destinations possibles. Toute demande d'un étudiant souhaitant postuler dans un établissement qui n'est pas partenaire de l'ESM, fait l'objet d'une demande d'accord bilatéral.

Jusqu'à présent, la mobilité internationale a concerné :

- 22 étudiants sortants et 8 étudiants entrants,
- 7 enseignants sortants et 4 enseignants entrants (en prévision pour 2018/19 : 1 mobilité sortante et 3 mobilités entrantes),
- 3 personnels administratifs sortants.

Les mobilités étudiantes entrantes sont en constante augmentation depuis 2015 : 0 en 2015/16 et 2016/17, 1 en 2017/18 et 3 en 2018/19, et les mobilités enseignantes entrantes sont stables, entre 1 et 3 par an (***annexe 33 – Récapitulatif des mobilités Erasmus***).
L'ESM n'a encore jamais accueilli de mobilité entrante de personnel.

Les mobilités étudiantes, enseignantes ou de personnel sortantes sont stables depuis 2015, l'année scolaire 2015/16 ayant été exceptionnelle par son nombre de mobilités étudiantes, avec 7 étudiants sortants (***annexe 33 – Récapitulatif des mobilités Erasmus***).

Les modalités pédagogiques pour chaque mobilité étudiante sortante sont les suivantes :

- Étude individualisée de la demande de l'étudiant en fonction de son projet personnel et de son parcours dans le cursus,
- L'étudiant postule dans 2 à 4 établissements en général,
- Si l'étudiant est accepté, conclusion d'un contrat d'étude entre les deux établissements et l'étudiant, détaillant les cours suivis par l'étudiant dans l'établissement d'accueil et le nombre d'ECTS correspondant à chaque enseignement,
- À l'issue du séjour, un relevé de notes et une attestation de présence sont adressés à l'ESM et à l'étudiant par l'établissement d'accueil,
- À son retour, l'étudiant complète un rapport final à travers lequel il fait part de son appréciation sur son séjour.

Les mobilités entrantes suivent le même schéma.

Les modalités financières pour les étudiants sont les suivantes :

- Bourse Erasmus : la bourse Erasmus + mensuelle est de 220 € par étudiant partant dans la zone géographique n°2, et de 270 € par étudiant partant dans la zone 3 (pas d'étudiants partis en zone 1 à ce jour),
- Bourse Conseil régional : dans certains cas, les étudiants peuvent bénéficier d'une bourse complémentaire du Conseil régional de Bourgogne dont le montant est calculé en fonction du quotient familial de l'étudiant,
- Bourse OFAJ : dans certains cas, les étudiants partant en Allemagne peuvent bénéficier d'une bourse complémentaire de l'OFAJ.

Les modalités financières pour les enseignants et personnels sont les suivantes : prise en charge forfaitaire des frais de déplacement (forfait voyage + taux journalier), variables selon les destinations (zonage).

Les mobilités étudiantes durent 1 ou 2 semestres, les mobilités enseignantes 2 à 4 jours et les mobilités de personnel 2 jours. Le détail des durées de mobilité pour chaque personne concernée est précisé dans les 2 tableaux récapitulatifs ci-dessus.

Il n'y a pas de départs en mobilité en dehors du programme Erasmus.

Afin de favoriser la mobilité sortante des étudiants, une présentation du programme Erasmus est effectuée en début d'année scolaire à tous les étudiants de l'ESM inscrits en 1ère e et 2ème année, en présence d'étudiants eux-mêmes de retour de mobilité.

Des rendez-vous individuels sont également proposés à tout étudiant intéressé.

Afin de favoriser la mobilité entrante des étudiants, l'ESM a édité une plaquette de présentation de l'établissement en anglais (***annexe 34 – Plaquette de présentation de l'ESM en anglais***), à destination des établissements européens et des candidats, en consultation sur le site Internet.

L'ESM a également fait traduire en anglais les pages de son site Internet liées à l'international.

Tout au long de leur séjour à l'ESM, les étudiants entrants sont suivis individuellement par la coordinatrice Erasmus, et ont parmi les étudiants de leur département d'études un tuteur qui les aide à s'intégrer et à évoluer au sein de l'ESM.

L'ESM cherche à augmenter progressivement le nombre de mobilités afin de renforcer l'attractivité de l'établissement à l'international, mais doit faire face à plusieurs freins :

- Mobilités étudiantes :
  - La plupart des étudiants de l'ESM travaillent pour financer leurs études, et partir en Erasmus implique de quitter ce travail. L'ESM met en avant les modalités d'obtention de bourses pour résoudre ce problème.
  - Beaucoup d'étudiants montrent des réticences à quitter leur professeur de spécialité pour 6 mois ou un an. L'ESM essaie d'inciter les professeurs à encourager les étudiants dans la démarche de mobilité.
  - Les étudiants, notamment en musiques actuelles, font partie de groupes de musiciens constitués, et sont réticents à abandonner leurs partenaires pour partir en mobilité. L'ESM met en avant l'ouverture qu'apporte une mobilité et la façon dont elle peut nourrir le groupe lorsqu'il se reforme à l'issue de la mobilité.
- Mobilités enseignantes :
  - Les professeurs ne sont pour la plupart pas demandeurs pour effectuer des mobilités Erasmus. L'ESM communique dans ce sens afin d'informer les enseignants des possibilités.
- Gestion :
  - La gestion du programme Erasmus et des relations internationales représente une charge de travail considérable, mais l'ESM n'a pas les moyens de la confier à une personne à temps plein. La coordinatrice des formations gère le programme Erasmus en plus de ses fonctions de coordination, qui sont rendues très difficiles par les conditions logistiques dans lesquelles les formations sont dispensées à l'ESM. Un temps de travail tout à fait considérable est passé à résoudre les problèmes de locaux, alors que ce temps pourrait être dédié notamment au développement des relations internationales, ce qui renforcerait l'attractivité de l'ESM.

B. AEC (Association Européenne des Conservatoires)

L'ESM est membre de l'AEC (Association Européenne des Conservatoires) et participe aux événements organisés dans ce cadre : assemblée générale et congrès annuels de l'AEC, réunion annuelle des coordinateurs Erasmus, réunion annuelle de la plateforme européenne sur la recherche en musique, réunion annuelle de la plateforme Pop and Jazz (***annexe 35 – Attestation d'adhésion à l'AEC***).
Elle y rencontre ses partenaires dans le cadre du programme Erasmus et élargit son réseau européen.

L'ESM s'est portée volontaire pour collaborer à la mise en place par l'AEC de la plateforme EASY (European online Application System), qui a pour objectif de développer un outil commun de gestion des mobilités. Elle participe activement aux réunions et aux formations concernant EASY.

C. Partenariat ESM Bourgogne-Franche-Comté / Hochschule für Musik Mainz

L'ESM a la volonté de développer la dimension internationale de ses formations. Elle travaille depuis 2015 à l'ouverture d'un double cursus franco-allemand avec l'Université de Mainz, pour un cursus intégré DNSPM/Bachelor of music, sur le principe de la réciprocité, en partenariat avec l'UFA (Université Franco-allemande). Une maquette conjointe est en cours d'élaboration pour une ouverture du cursus prévue en 2019/20.

Par ailleurs, les étudiants du département Musique Instrumentale de l'ESM participent durant leur cursus à une session d'orchestre organisée en lien avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, qui fait l'objet d'une restitution à l'Opéra de Dijon, et à laquelle des étudiants de la Hochschule für Musik de Mainz participent également chaque année.

L'ESM est régulièrement accueillie à Mayence par la Maison de Bourgogne-Franche-Comté du Conseil régional. Les étudiants de l'ESM ont ainsi été entendus par le public mayençais en décembre 2015 (musique de chambre), en décembre 2017 (Ensemble vocal, autour de Noëls d'Europe), et un nouveau concert est programmé en décembre 2018 (musique de chambre).

PARTIE C – AUTO-ÉVALUATION, PARTIE FORMATIONS

L'auto-évaluation par formation est présentée en 6 annexes (5 parcours de formation + 1 annexe pour les éléments communs à tous les parcours), selon le plan suivant :

1. DNSPM/DE Département Musique Instrumentale
2. DNSPM/DE Département Musiques Actuelles
3. DNSPM/DE Département Musique Vocale, spécialité Chant
4. DNSPM/DE Département Musique Vocale, spécialité Direction d'ensembles
5. DE Formation Musicale
6. Éléments communs à tous les parcours de formation

En effet, la grande majorité des étudiants inscrits à l'ESM suivent le parcours conjoint du DNSPM et du DE (89% de l'effectif total de 2018/19 inscrit en formation initiale, hors DE de Formation Musicale).
Cette partie ne regroupe que les éléments qui n'ont pas été mentionnés dans la partie B du dossier, et qui sont spécifiques à un de ces parcours de formation.

I. DNSPM/DE Département Musique Instrumentale

Maquette pédagogique du cursus

Voir ***annexe 7 – Règlement des études***

Correspondance du cursus avec le référentiel

Voir ***annexe 36 – Correspondance des maquettes avec le référentiel DNSPM et DE***

Évolutions depuis 2015

- Mise en place d'un atelier stylistique au choix en 2e année à la place de l'enseignement Électroacoustique et informatique musicale : au choix : Musique ancienne ou Électroacoustique et informatique musicale.
- Évolution due au passage du DE au niveau II : la répartition des enseignements spécifiques au DE a été étalée sur 3 ans, et l'enseignement Transmission a été intégré à l'enseignement Stages pratiques de pédagogie.
- Nouvelle répartition des heures des enseignements Pédagogie générale et Ateliers et séminaires pédagogiques.

Un parcours de formation au centre duquel la formation instrumentale est installée résolument (UE3), pour nourrir de toutes ses ressources le cursus complet : les pratiques artistiques, où figurent la plupart des projets artistiques du cursus (Créascène, musique de chambre, stage d'improvisation, carte blanche… UE2), les enseignements d'ouverture (UE4), eux aussi construits en grande partie en mode projet (modules de création, électroacoustique, ateliers stylistiques) et la professionnalisation (UE5) en mode projet également, en lien avec les partenaires professionnels (projet médiation, stages d'immersion professionnelle ou de pratique artistique).
A partir de ce cursus du DNSPM, des enseignements spécifiques complètent la formation pour constituer la formation au DE, en cohérence avec cette ligne pédagogique générale.

Perspectives d'évolution : une articulation entre les enseignements artistiques et les enseignements d'érudition dispensés par l'UB (Histoire de la Musique, UE1), pas encore satisfaisant pour l'instant.
Des disciplines d'érudition à réorienter et compléter (analyse) dans un proche avenir.

II. DNSPM/DE Département Musiques Actuelles

Maquette pédagogique du cursus

Voir ***annexe 7 – Règlement des études***

Évolutions depuis 2015

- Plus d'enseignements spécifiques au jazz : un cours d'arrangement jazz, un atelier jazz, des sessions jazz, un accompagnement de projet personnel dispensé par des spécialistes du jazz
- Nouvelle répartition des heures des enseignements Atelier et Projet personnel pour un meilleur suivi de l'évolution du projet personnel de l'étudiant tout au long de son cursus
- Évolution due au passage du DE au niveau II : la répartition des enseignements spécifiques au DE a été étalée sur 3 ans, et l'enseignement Transmission a été intégré à l'enseignement Stages pratiques de pédagogie
- Nouvelle répartition des heures des enseignements Pédagogie générale et Ateliers et séminaires pédagogiques

Le parcours de formation des musiques actuelles est construit avec un centre de gravité installé sur les pratiques artistiques, où figurent la plupart des projets artistiques du cursus dont le projet personnel, témoin principal de l'évolution de l'étudiant (UE2). Les enseignements qui complètent la formation sont dirigés pour nourrir celui-ci : la formation instrumentale individuelle (UE3), les enseignements d'ouverture (UE4), construits en grande partie en mode projet (modules de création, arrangement, écriture de texte) et la professionnalisation (UE5) en mode projet également, en lien avec les partenaires professionnels (projet médiation, stages d'immersion professionnelle ou de pratique artistique).
À partir de ce cursus du DNSPM, des enseignements spécifiques complètent la formation pour constituer la formation au DE, en cohérence avec cette ligne pédagogique générale.

Perspectives d'évolution : une articulation entre les enseignements artistiques et les enseignements d'érudition dispensés par l'UB (Histoire de la Musique, UE1), pas encore satisfaisant pour l'instant.

III. DNSPM/DE Département Musique Vocale, spécialité Chant

Maquette pédagogique du cursus
Voir ***annexe 7 – Règlement des études***

Correspondance du cursus avec le référentiel
Voir ***annexe 36 – Correspondance des maquettes avec le référentiel DNSPM et DE***

Évolutions depuis 2015
- Mise en place d'un atelier stylistique au choix en 2e année à la place de l'enseignement Électroacoustique et informatique musicale : au choix : Musique ancienne ou Électroacoustique et informatique musicale
- Évolution due au passage du DE au niveau II : la répartition des enseignements spécifiques au DE a été étalée sur 3 ans, et l'enseignement Transmission a été intégré à l'enseignement Stages pratiques de pédagogie
- Nouvelle répartition des heures des enseignements Pédagogie générale et Ateliers et séminaires pédagogiques

Un parcours de formation au cœur de laquelle la formation vocale constitue le centre de gravité (UE3), pour nourrir de toutes ses ressources le cursus complet : les pratiques artistiques, où figurent la plupart des projets artistiques du cursus (Créascène, Atelier lyrique, stage d'improvisation, carte blanche… UE2), les enseignements d'ouverture (UE4), construits en grande partie en mode projet (journées création, ateliers stylistiques) et la professionnalisation (UE5) en mode projet également, en lien avec les partenaires professionnels (projet médiation, stages d'immersion professionnelle ou de pratique artistique).
À partir de ce cursus du DNSPM, des enseignements spécifiques complètent la formation pour constituer la formation au DE, en cohérence avec cette ligne pédagogique générale.

Perspectives d'évolution : une articulation et un rayonnement de la pratique vocale vers les enseignements dispensés par l'uB (Histoire de la Musique, UE1), pas encore satisfaisants pour l'instant. Des disciplines d'érudition à réorienter et compléter (FM, analyse) dans un proche avenir.

IV. DNSPM/DE Département Musique Vocale, spécialité Direction d'ensembles

Maquette pédagogique du cursus

Voir ***annexe 7 – Règlement des études***

Correspondance du cursus avec le référentiel

Voir ***annexe 36 – Correspondance des maquettes avec le référentiel DNSPM et DE***

Évolutions depuis 2015

- Mise en place d'un atelier stylistique au choix en 2e année à la place de l'enseignement Électroacoustique et informatique musicale : au choix : Musique ancienne ou Électroacoustique et informatique musicale
- Diversification des master-classes, avec la création d'une master-class obligatoire en direction d'ensembles instrumentaux
- Évolution due au passage du DE au niveau II : la répartition des enseignements spécifiques au DE a été étalée sur 3 ans, et l'enseignement Transmission a été intégré à l'enseignement Stages pratiques de pédagogie
- Nouvelle répartition des heures des enseignements Pédagogie générale et Ateliers et séminaires pédagogiques

Le parcours de formation des chefs de chœur est appuyé sur deux piliers équilibrés, qui interagissent au cœur du cursus : la formation individuelle (geste et vocalité, UE3), et les pratiques artistiques (UE2), où figurent la plupart des projets artistiques du cursus dont notamment la direction et la pratique des ensembles vocaux, témoin privilégié de la qualité artistique de l'étudiant dans sa spécialité (UE2). La diversité et la qualité des chœurs d'application y constituent une recherche constante pour les dynamiser. Les enseignements d'ouverture (UE4), construits en partie en mode projet (journées création, ateliers stylistiques, écriture) et la professionnalisation (UE5) en mode projet également, en lien avec les partenaires professionnels (projet médiation, stages d'immersion professionnelle ou de pratique artistique) apportent tous les éléments d'ouverture nécessaires à une vision moderne de la direction de chœur.
À partir de ce cursus du DNSPM, des enseignements spécifiques complètent la formation pour constituer la formation au DE, en cohérence avec cette ligne pédagogique générale.

Perspectives d'évolution : l'articulation des enseignements pratiques avec les enseignements dispensés par l'uB (Histoire de la Musique, UE1), n'est pas encore satisfaisante pour l'instant.

V. DE Formation Musicale

Maquette pédagogique du cursus

Voir ***annexe 7 – Règlement des études***

Correspondance du cursus avec le référentiel

Voir ***annexe 36 – Correspondance des maquettes avec le référentiel DNSPM et DE***

Évolutions depuis 2015

- Mise en place d'un atelier stylistique au choix en 2e année à la place de l'enseignement Électroacoustique et informatique musicale : au choix : Musique ancienne ou Électroacoustique et informatique musicale
- Évolution due au passage du DE au niveau II : la répartition des enseignements spécifiques au DE a été étalée sur 3 ans, et l'enseignement Transmission a été intégré à l'enseignement Stages pratiques de pédagogie
- Nouvelle répartition des heures des enseignements Pédagogie générale et Ateliers et séminaires pédagogiques

Le parcours de formation au DE de formation musicale se veut très complet, équilibré sur ses trois piliers : des pratiques artistiques (musique de chambre, électroacoustique, stage d'improvisation...) nourries par un travail individuel conséquent dans sa spécialité pour renforcer l'étudiant, futur enseignant de FM, dans sa personnalité artistique (UE2). Des pratiques pédagogiques (UE1) articulant des formations individuelles fondamentales (piano, chant, modules de création, écriture, direction de chœur) et des pratiques pédagogiques individuelles et collectives (stages de pratique pédagogique, atelier de réflexion pédagogique, séminaire intensif de pédagogie...). Enfin, un grand chapitre de professionnalisation (UE3), en lien avec les acteurs partenaires professionnels, qui construit progressivement un savoir-faire, un regard ouvert sur la réalité du terrain y compris dans sa dimension de recherche (mémoire). L'ensemble se veut cohérent, les enseignements ont tous vocation à s'articuler les uns avec les autres pour permettre la meilleure efficacité pédagogique.

Perspectives d'évolution : un lien avec les enseignements dispensés par l'uB (Histoire de la Musique), pas encore satisfaisant. Des disciplines d'érudition à compléter (FM, analyse) dans un proche avenir.

VI. Éléments communs à tous les parcours de formation

Effectifs du cursus évalué pour la période écoulée en formation initiale

	2015 – 2016	2016 – 2017	2017 – 2018
Nombre d'inscrits pédagogiques en 1ère année	35	38	64
Nombre d'inscrits pédagogiques en 2ème année	76	62	63
Nombre d'inscrits pédagogiques en 3ème année	44	51	62
Nombre d'inscrits pédagogiques en 3ème année ayant validé leur diplôme	56	44	57

Effectifs du cursus évalué pour la période écoulée en formation continue

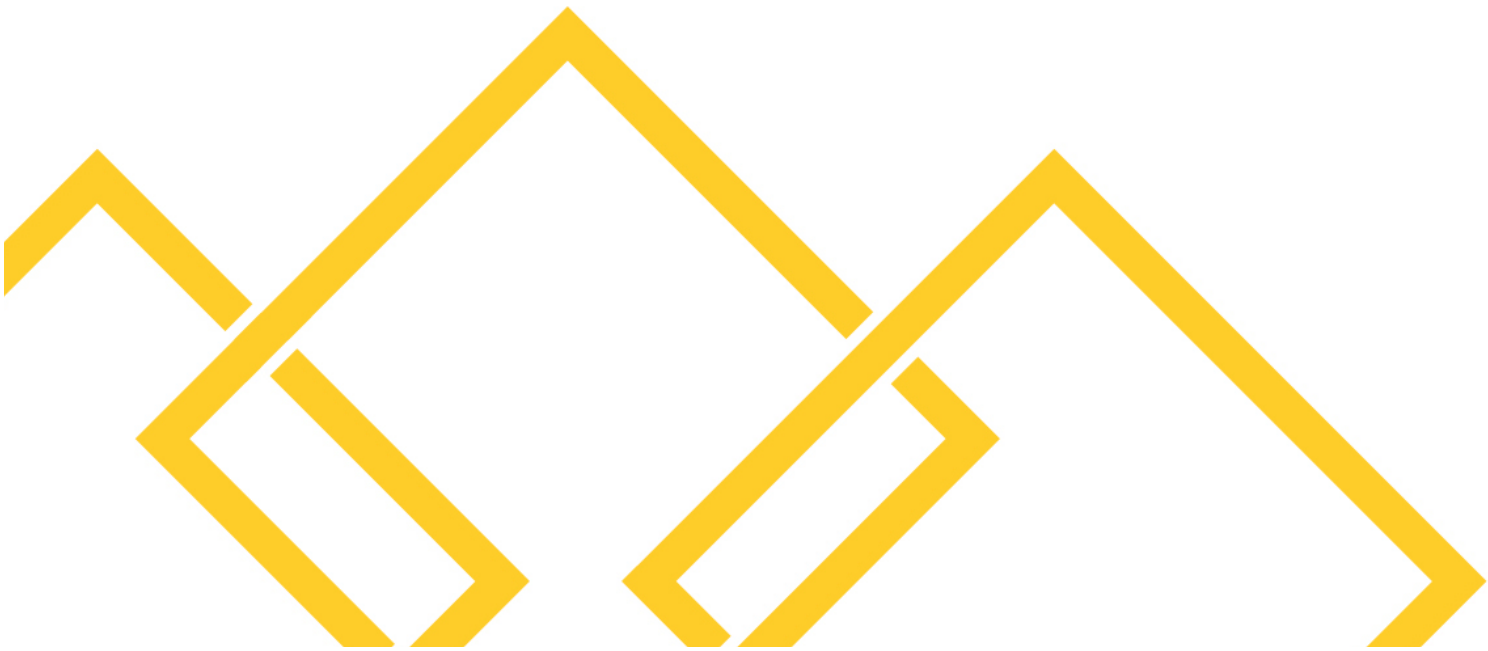
	2015 – 2016	2016 – 2017	2017 – 2018
Nombre d'inscrits pédagogiques en 1ère année	0	0	0
Nombre d'inscrits pédagogiques en 2ème année	2	2	3
Nombre d'inscrits pédagogiques en 3ème année	2	3	2
Nombre d'inscrits pédagogiques en 3ème année ayant validé leur diplôme	2	3	2

Liste des conventions de toute nature passées au niveau national et international nécessaires à la mise en œuvre de la formation (conventions en cours et nouvelles conventions établies en 2017)

- Conventions spécifiques avec les institutions d'enseignement partenaires (CRR de Dijon, université) pour la mise en œuvre des cursus de formation,
- Conventions financières (Région Bourgogne-Franche-Comté, Ministère de la Culture)
- Convention avec l'université de Bourgogne pour la validation réciproque des enseignements de l'un et l'autre établissement pour la délivrance du DNSPM et de la licence,
- Convention pédagogique avec le Conservatoire à rayonnement régional Jean-Philippe Rameau (Ville de Dijon) pour la délivrance de cours instrumentaux du DNSPM par des professeurs du CRR de Dijon et pour le prêt de locaux à cette fin,
- Convention de soutien au développement de la formation DNSPM " Musiques actuelles " et de prêt de locaux avec la Communauté d'Agglomération du Grand Chalon,
- Convention d'accueil en résidence des étudiants à la Cité de la voix avec la Région Bourgogne-Franche-Comté,
- Conventions avec les structures partenaires pour les concerts des étudiants : atheneum, théâtre d'Auxerre/Aïda, Bistro d'Icare, Cité de la Voix/Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, D'jazz Nevers, Grame, Grand Chalon/Conservatoire à rayonnement régional, théâtre Mansart/CROUS de Dijon, Média Music, La Minoterie, La Péniche Cancale/SCIC L'autre bout du monde, La Poèterie, la Scène Fontainoise, Le Silex, Ville de Chenôve/Le Cèdre, Ville de Dijon, Why Note, Zutique Productions,
- Convention avec l'Ajon (association pour le Jazz en Orchestre National) pour l'organisation d'action pédagogique autour de l'improvisation auprès des étudiants,
- Conventions avec des structures de diffusion pour l'organisation des évaluations de fin d'année et des tests d'entrée : L'Arrosoir, l'atheneum, la Cité de la Voix/Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Lapéniche, Ville de Dijon, Why Note,
- Conventions avec ViaDanse et la Cité de la Voix pour la mise en situation professionnelle des étudiants,
- Conventions cadres portant sur des activités de diffusion : le Grame, centre national de création musicale (Lyon) et Lapéniche (Chalon-sur-Saône),
- Convention dans le cadre de la procédure VAE avec le Lab pour l'accompagnement des candidats en 2017 et 2018,
- Conventions avec des Conservatoires à rayonnement régional et à rayonnement départemental pour la délivrance des cours de tutorat pédagogique (formation au DE) et des cours de discipline instrumentale (formations au DE et au DNSPM),
- Conventions avec le Pont Supérieur de Bretagne-Pays de la Loire pour un échange d'étudiants en guitare,
- Conventions de stages en immersion professionnelle (cf. liste des structures d'accueil chapitre 1.b),
- Convention cadre avec l'Orchestre Français des Jeunes portant sur l'immersion professionnelle.

Conventions et exemples de conventions consultables en annexe :
Voir *annexes 37 à 43*

CONCLUSION : DIAGNOSTIC



LE PROJET DE L'ESM : L'EXCELLENCE ANCRÉE DANS LE TERRITOIRE

Excellence

Aujourd'hui selon les statistiques l'obtention d'un master est indispensable pour l'insertion professionnelle des musiciens. L'enseignement de 1er cycle dispensé à l'ESM doit pouvoir garantir aux diplômés la poursuite des études au niveau master dans les établissements supérieurs en France et à l'étranger. L'ESM doit donc offrir un enseignement qui vise l'excellence et la professionnalisation. Pour réaliser cet objectif, l'équipe pédagogique doit être constituée d'artistes-enseignants de haut niveau, dont le projet participe à celui de l'ESM.

Pluridisciplinarité

Seul établissement d'enseignement supérieur dans le domaine du spectacle vivant de la région, l'ESM a vocation à tisser des liens durables et évolutifs avec les structures d'art dramatique, de danse, et des arts du cirque du territoire régional. Au-delà des projets de diffusion ponctuels avec toute la variété de structures et associations, des liens artistiques et pédagogiques sont en train de se structurer avec le TDB (Cie les endimanchés), le théâtre Mansard (arts du cirque), le CRR de Chalon (jeune ballet).

Ouvertures : diffusion, partenariats, international

Les mises en situation professionnelles se réalisent grâce à des partenariats solides et durables avec les structures du territoire : ODB, OVH, Opéra, FRAC, Conservatoires, Scènes Nationales, associations, écoles…

Une saison de concerts, spectacles et performances, comportant des volets de médiation, d'éducation artistique et culturelle, ainsi que des actions en faveur de publics empêchés, sont organisés sur l'ensemble du territoire de la Grande Région.

Les relations internationales se développent autour de la construction d'un double cursus franco-allemand en partenariat avec l'Université de Mayence, de plusieurs échanges Erasmus+, et de rencontres thématiques régulières organisées par l'Association Européenne des Conservatoires, dont l'ESM est membre. De plus, la récente formation professionnelle à l'orchestre a su attirer des candidats provenant des USA, Amérique Latine, Sud Corée.

DIFFICULTÉS

Les équipes pédagogiques de l'ESM sont majoritairement dépendantes de celles du CRR de Dijon. De ce fait, l'ESM souffre d'un manque de visibilité et de reconnaissance : les recrutements sont difficiles dans certaines disciplines ; la structure est mal identifiée par les partenaires territoriaux.

L'équipe pédagogique constitue le premier facteur d'attractivité et de garantie d'excellence pour l'enseignement supérieur : par rapport aux établissements de Paris, Lyon, Genève, Lausanne, Strasbourg, Aix-en-Provence, l'ESM peine à trouver sa place.

Les professeurs devraient être nommés par voie de recrutement : CV, projet pédagogique, cours et entretien devant un jury. Mais les ressources de l'ESM ne permettent pas aujourd'hui d'envisager une indépendance vis-à-vis du conservatoire, même partielle.

L'ESM doit garantir à chaque étudiant de l'ESM un enseignement de qualité conforme aux missions affichées.

Locaux

L'identité de l'ESM, ainsi que le travail pédagogique, artistique et administratif qu'elle assure au quotidien, sont fortement fragilisés par les **locaux inadaptés**, ce qui impacte également son attractivité. Il est impératif de se donner les moyens pour accueillir et fidéliser les étudiants. Le manque de salles spécifiques et adaptées, dédiées à l'ESM, le manque d'espaces pour le travail scénique, l'absence d'un auditorium, tout cela entrave considérablement le développement et l'attractivité de l'ESM. Tout comme les équipes pédagogiques, les locaux de l'ESM ne peuvent pas " détourner " l'attractivité qu'ont Paris et Lyon. Au contraire, l'attractivité de ces deux villes en est renforcée.
Les tutelles attendent de l'ESM qu'elle développe son attractivité et par là aussi celle du territoire. Mais si l'exigence croissante de la part de la direction de l'ESM (niveau des étudiants à l'entrée, qualité des projets et partenariats, recrutement des enseignants, rayonnement international) n'est pas doublée d'une exigence sur les conditions matérielles, celle-ci sera caduque. En effet, si les enseignants sont le premier facteur d'attractivité pour les étudiants, les locaux restent un vecteur de construction de l'identité essentiel pour une institution.

L'ESM doit pouvoir offrir à chaque étudiant les conditions matérielles qui garantissent le plein accomplissement des missions fixées par les tutelles.

Évolution salariale des équipes administratives

L'évolution des salaires a connu des augmentations trop peu significatives voir une stagnation depuis la création de l'établissement. En décembre 2107, pour la première fois une " prime au bilan " de 400 euros par salarié, sans condition de niveau ou d'ancienneté mais au prorata du temps pour les salariés en temps partiel, a été attribuée, en plus de chèques cadeau d'un montant de 150 euros. Ceci ne compense pas cependant l'absence absolue de troisième mois, prime variable, avantages sociaux, tickets restaurant… La politique salariale de l'ESM a été jusqu'au présent plutôt austère. Le manque de perspectives pour les salariés impacte leur moral alors que, globalement, leurs compétences et leur investissement dans les projets de l'ESM sont excellents.
Établissement privé exerçant des missions de service public, l'ESM doit se doter des moyens lui permettant d'offrir une perspective d'évolution salariale et des primes, aux salariés de l'équipe administrative.

PERSPECTIVES

Malgré le contexte décrit, l'ESM s'efforcera de consolider et développer, au cours des prochaines années, ses actions selon le double objectif de ses missions : **l'insertion professionnelle des étudiants et le développement culturel en direction de tous les publics sur l'ensemble du territoire**.
La fiche synthétique ci-après détaille les évolutions de la prochaine offre de formation prévue.

MOYENS

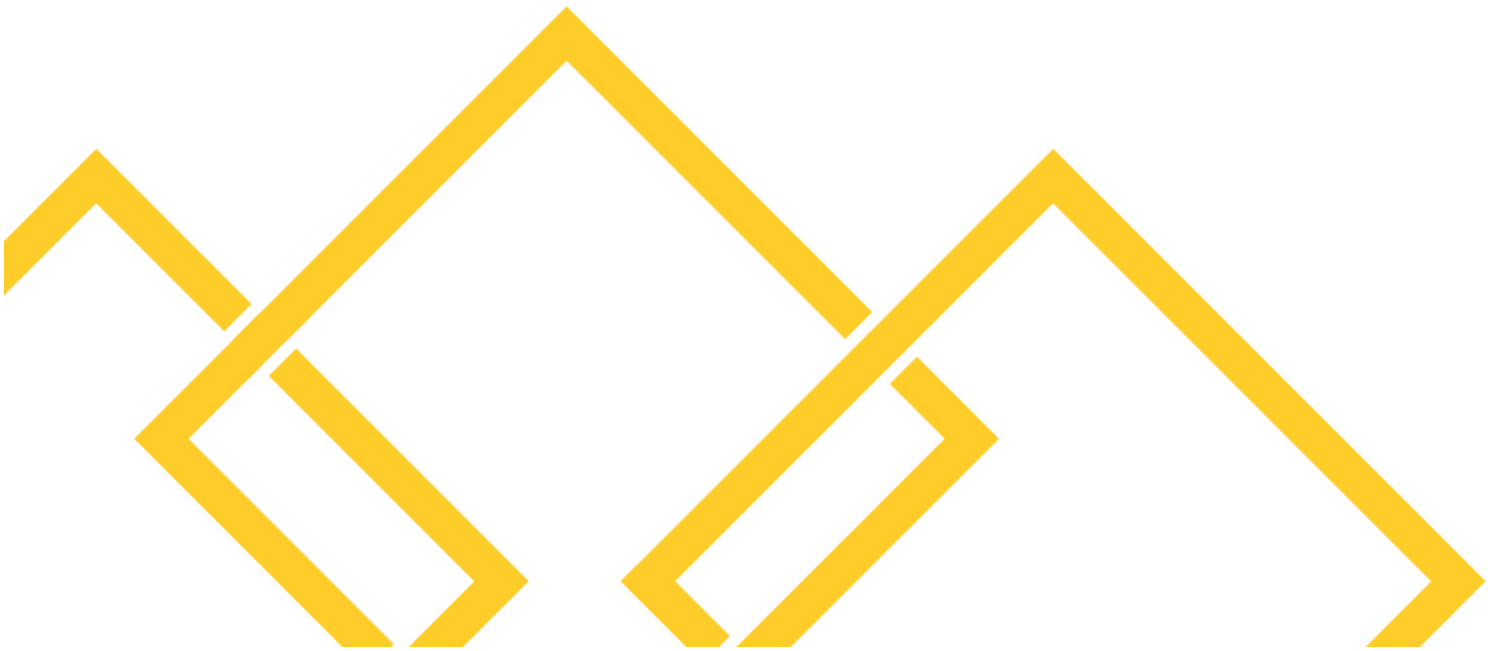
Certaines actions engagées pour l'année 2018/2019 pourront se réaliser à **moyens constants**, et surtout grâce au report de subventions affectées en fonds dédiés depuis 2016, qui n'est pas de ce fait pérenne.
En revanche, le développement pédagogique, artistique et territorial envisagé à l'horizon 2019/2020 ne pourra voir le jour sans **des aides spécifiques supplémentaires et pérennisées des partenaires institutionnels et professionnels**.

Plus globalement, l'ESM aurait besoin de moyens supplémentaires ou d'arbitrages budgétaires significatifs, dans l'objectif de :

- recruter des enseignants en dehors de ceux du CRR de Dijon,
- envisager l'évolution des salaires,
- pouvoir prendre en charge les déplacements des étudiants, qui sont devenus plus importants du fait du développement de actions de l'ESM sur la Franche Comté et de son rayonnement croissant (aide régional obtenu en 2018).

La perspective que l'ESM puisse bénéficier de locaux propres, avec espaces scéniques et un auditorium, est prioritaire. Cette demande est actuellement portée auprès de la DRAC, Région et de Dijon Métropole. Les collectivités du Grand Chalon et du Grand Besançon pourront être également sollicités. Le Grand Campus est fortement sensibilisé et soutient précieusement notre démarche.

NOTE SYNTHÉTIQUE PRÉSENTANT LES ORIENTATIONS STRATÉGIQUES RELATIVES NOTAMMENT AU PROCHAIN PROJET DE FORMATION ENVISAGÉ PENDANT LA PÉRIODE D'ACCRÉDITATION ET LES ÉVOLUTIONS PAR RAPPORT À LA PÉRIODE PRÉCÉDENTE



PRÉAMBULE

Depuis sa création, la force du projet de l'ESM s'est développée autour des pratiques collectives, la transversalité des esthétiques et la création, ce qui a su rassembler les équipes en produisant une identité bien perçue et bien vécue à l'ESM, comme le dernier rapport d'évaluation l'avait souligné.
Cette identité a été consolidée par la précédente direction, qui a notamment su développer la transversalité entre esthétiques musicales.

Aujourd'hui, 10 ans après sa création, il s'avère opportun d'ouvrir l'offre et d'enrichir l'identité de l'ESM au regard notamment de deux évolutions majeures :

- Les nouvelles tendances de la scène artistique professionnelle, qui vont clairement vers la création pluridisciplinaire en plaçant ainsi l'interprétation, l'improvisation et la création musicales dans des contextes nouveaux ;
- L'ampliation sur la partie franc-comtoise de la région du projet de l'ESM, ce qui permet une proximité nouvelle avec des structures dynamiques telles que le centre chorégraphique de Belfort, le Musée de Montbéliard, le FRAC de Besançon…, l'ESM étant le seul établissement d'enseignement supérieur dans le domaine du spectacle vivant de la région Bourgogne-Franche-Comté.

De plus, d'autres structures de proximité de création et d'enseignement créent et diffusent des projets pluridisciplinaires, notamment le TDB et l'ENSA, ce qui nous rapproche artistiquement d'eux. Des collaborations ont été initiées dès aujourd'hui par les responsables de ces structures afin d'élaborer et d'expérimenter des projets communs intégrés aux maquettes d'études.
Cette ouverture sur la pluridisciplinarité se fera parallèlement à la recherche constante de renforcement de l'excellence, car elle ne doit pas remplacer une formation initiale solide et complète.

SYNTHÈSE : LA STRATÉGIE DE L'OFFRE DE FORMATION, QUI SE DÉVELOPPERA SUR 3 AXES

1. Amélioration de l'existant
2. Ouverture de nouveaux cursus diplômants
3. Partenariats et projets pluridisciplinaires

L'objectif global commun à ces trois axes est l'articulation constante entre excellence et développement culturel territorial, pour que le chemin de l'étudiant vers une insertion professionnelle polyvalente puisse profiter à tous les publics. Par-delà, le but ultime reste la formation de professionnels compétents et de citoyens autonomes et responsables : une utopie sans doute, sous-jacente néanmoins à toute action menée par l'ESM.
La stratégie de communication et la démarche qualité participent également de façon transversale à faire connaître, valoriser et améliorer l'offre de l'établissement, les productions des étudiants et la vitalité des équipes pédagogiques.

AXE 1 : AMÉLIORATION ET RENFORCEMENT DE L'OFFRE DE FORMATION EXISTANTE

Objectif : aspirer à un recrutement de bon niveau, renforcer le niveau de sortie des diplômés pour une meilleure insertion et pour permettre la poursuite au niveau master

Cursus chant

Mesures engagées dès la rentrée 2018, en concertation avec l'équipe pédagogique et les délégués des étudiants, préparant la nouvelle période d'accréditation :

- Recrutement d'un professeur de chant supplémentaire (Mary Saint-Palais), à raison de 2h30 hebdomadaires, en vue du renforcement des bases techniques et musicales des étudiants chanteurs et de la préparation de projets lyriques d'envergure planifiés avec l'OVH : " Les Contes de Perrault " de Fourdrain en avril 2019, qui sera reconduit avec " La Flûte enchantée " de Mozart en novembre-décembre 2019.
  Ces projets ont une forte valeur de formation à l'insertion professionnelle, en même temps qu'ils améliorent l'attractivité du cursus.

Conséquence sur la maquette : diminution du nombre d'heures d'électroacoustique en 2ème année.

- Recrutement d'un professeur d'accompagnement vocal, assistante en cursus Master de direction de chant au CNSMDP (Nathalie Dang), qui intervient également dans le coaching des chanteurs avec les étudiants pianistes de sa classe.
- Recrutement d'un chef de chant professionnel de haut niveau, Elsa Lambert.
- Projets attractifs et professionnalisants, notamment en partenariat avec l'Orchestre Victor Hugo.

Musique de chambre

Mesures engagées dès la rentrée 2018 :

- Recrutement d'un professeur pianiste chambriste de renom, identifié dans l'enseignement supérieur, et élargissement de profils d'autres intervenants.
- Recrutement : par voie de concours comportant CV, LM et projet pédagogique, Frédéric Lagarde a été retenu, suite à une épreuve pédagogique avec cobayes (30 min.) et entretien (30 minutes). Julien Chabod, notamment 1er clarinette solo de l'OVH, complète l'équipe en tant que professeur " vent " ; Dominique Dournaud, 1er hautbois solo de l'ODB et chef d'orchestre, remplace Pascal Robault aux côté des deux autres professeurs de l'ESM, Marie Béreau (violoniste du quatuor Manfred, coordinatrice) et Martin Ackerman (guitariste). La dynamique de la nouvelle équipe devrait permettre un meilleur rayonnement de la musique de chambre et sa meilleure visibilité, tout en renforçant le niveau technique et musical des groupes.

Cursus accompagnement

Mesures engagées dès la rentrée 2018 :

- Recrutement de deux professeurs d'accompagnement réputés dans l'enseignement supérieur : Caroline Esposito (accompagnement instrumental, CNSMDP) et Nathalie Dang (direction de chant, assistant au CNSMDP).
- Partenariats avec l'Opéra de Dijon.
  L'objectif est de renforcer le cursus d'accompagnement qui n'attirait pas d'inscriptions depuis deux ans et qui a connu très peu de diplômés depuis la création de l'ESM. Cette discipline est très professionnalisante (débouchés professionnels multiples et assurés pour les diplômés ayant suivi une formation solide). L'accompagnement permet par ailleurs de dynamiser les rencontres à l'intérieur de l'ESM, et de favoriser les collaborations durables entre étudiants.

Jazz

Création d'un sous-département " JAZZ " comportant, au sein du Comité de Coordination, un représentant distinct de celui des MA (François Merville).
Une réflexion sur le devenir du cursus jazz est menée actuellement par la direction et l'équipe pédagogique, portant notamment sur les cross-overs avec les musiques du monde. Des partenariats plus étroits avec le CRR de Chalon et le CMDL sont envisagés, notamment pour compenser le manque d'un bigband à l'ESM. Le recrutement d'un professeur de latin jazz en 2019, en lien avec le CRR de Chalon, est à l'étude.
Objectif : trouver une nouvelle identité et de ce fait une place au cursus jazz, qui est fragile et n'est pas satisfaisant en terme du nombre d'inscrits et d'offre du cursus. Le démarquer des MA, sans pour autant perdre l'intérêt de la transversalité.

Par ailleurs le rapport de la précédente évaluation de 2015 préconisait : "la transversalité dans une formation professionnalisante, est certainement un plus nécessaire, mais ne peut remplacer une formation initiale solide et complète, en particulier dans les domaines des musiques actuelles amplifiées et dans le domaine du jazz."

Musiques actuelles

Rapatriement des cours de Chalon à Dijon. Location de nouvelles salles plus adaptées à Dijon.

- **Modules complémentaires de direction**

  Mise en place de cours complémentaires de direction d'orchestre pour chefs de chœurs (obligatoire) et instrumentistes (optionnel). Intervenants : Gergely Madaras, ODB, et Jean-François Verdier, OVH.

  Objectif : Augmenter le potentiel de professionnalisation des chefs de chœur, notamment en vue du DE. Les projets avec les chorales des conservatoires se réalisent en effet très souvent avec des ensembles instrumentaux ; la polyvalence des chefs de chœurs est un plus incontestable pour le recrutement dans les conservatoires.

- **Chefs de chœur**

  En plus de la direction d'ensemble, élargissement des enseignements à la voix et pédagogie de l'enfant par des masterclasses avec Lionel Sow ou Sofi Jeannin en partenariat avec la maîtrise de Dijon (Etienne Meyer). Cette spécialisation est fondamentale dans le cursus DE, et pourra être destinée également aux étudiants en cursus du DE Formation Musicale.

- **Tests FM**

  Jusqu'à présent, les étudiants entrants n'étaient soumis à aucun test de FM. On considérait en effet que le niveau était acquis en cursus DEM. Mais le constat a montré que cette considération était illusoire pour les recrutements de l'ESM.
  Il a par conséquent été décidé, en accord avec l'équipe pédagogique, que des cours de FM puissent être dispensés par un enseignant du CRR de Dijon pour les étudiants qui auraient besoin d'une remise à niveau (après passage d'un test).

- **Coordination pédagogique**

  Création et mise en place opérationnelle à la rentrée 2018 du Comité de Coordination, dans le but d'améliorer la concertation et la communication entre les équipes pédagogiques et la direction.
  (Voir Partie B Chapitre 1)

AXE 2 : OUVERTURE DE NOUVEAUX CURSUS DIPLOMANTS À L'HORIZON 2019/2020, NOTAMMENT EN VUE DU DÉVELOPPEMENT DE L'ESM SUR LE TERRITOIRE DE LA GRANDE RÉGION

Objectif : élargir l'offre de formation en s'appuyant sur les ressources identifiées de la grande région, en valorisant ainsi son attractivité

À l'étude, sous réserve de financement :

- **Musique ancienne** en partenariat avec le CRR Besançon :

  Les prémices de ce projet remontent à 2011. Malgré plusieurs études de faisabilité, la démarche de construction d'un cursus n'a jamais pu aboutir. Ce cursus présente toutefois un intérêt fort, car il s'appuierait sur des ressources d'excellence du territoire, et offrirait de bonnes probabilités d'insertion et de poursuite en master.

  Récemment, la directrice de l'ESM a rencontré M. Jean-Yves Pralon, Vice-président culture du Grand Besançon, et Mme Arielle Fanjas, DGCA en charge de la culture et du tourisme, avec Eric Scrève, directeur du CRR, après un travail commun ESM/CRR. M. Pralon a validé en principe le projet, y compris dans les éléments financiers indiqués (un maximum qui ne tient pas compte des valorisations possibles et qui se base sur l'ouverture également du DE, ce qui n'a pas encore été arrêté).

  Un calendrier est fixé :

  - avant décembre 2018 rédaction d'une maquette d'études chiffrée, par les équipes CRR/ESM,
  - en janvier, présentation par M. Pralon du projet détaillé au Président du Grand Besançon, pour une validation notifiée avant mars.

  L'ESM pourrait ainsi inclure le projet dans la deuxième partie de la demande d'accréditation, à déposer le 5 avril au plus tard, pour une ouverture du cursus à la rentrée 19/20.

  Une attention particulière sera portée sur la vie de l'étudiant, qui partagerait ses cours entre Dijon et Besançon.

Parallèlement, l'Inscription de la musique ancienne comme un enseignement optionnel pour le domaine " classique à contemporain " est déjà prévue par des projets communs aux deux structures au cours de la saison 2018/2019.

- **DNSPM/DE de direction d'ensembles instrumentaux** en partenariat avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et le Concours des jeunes chefs et le festival de Besançon
  Sans négliger la préparation pour une poursuite en master, nécessaire pour l'insertion professionnelle dans cette discipline très exigeante, le cursus devrait permettre notamment à des jeunes chefs de s'appliquer sur des ensembles amateurs dans des zones culturellement éloignées (Yonne, Nièvre) et dans des projets type " orchestre des quartiers " ou " orchestre à l'école " en renforçant ainsi les partenariats et les actions d'EAC et la démocratisation culturelle.

- **DNSPM " métiers de la création musicale "** avec l'agglomération et le CRD du Pays de Montbéliard, Why Note, le CRR de Chalon, et d'autres partenaires extérieurs institutionnels et professionnels : TM+, ENSCI/Les Ateliers, GRAME, IRCAM
  Des rencontres ont eu lieu courant 2018, dont une " journée de la création " en mars à Montbéliard, dans l'objectif de construire un cursus s'appuyant notamment sur les ressources identifiées des partenaires territoriaux.

- **Vers un enseignement modulaire**
  La mise en place des trois nouveaux cursus avec les contraintes des déplacements et enseignements sur plusieurs sites, peut être l'occasion de penser différemment l'organisation des maquettes, en allant vers un enseignement davantage modulaire, moins chronologique, plus souple dans son organisation.

- **Double cursus franco-allemand DNSPM/Bachelor of music**
  Ce double diplôme qui serait le premier en France pour un cursus musique, mais qui existe déjà pour d'autres filières, est fortement soutenu par l'Université franco-allemande. Plusieurs rencontres ont eu lieu à Dijon, Mayence et Sarrebruck, dans l'objectif d'établir une maquette qui est en voie de finalisation.

- **Formation à l'orchestre, en contrat de professionnalisation**
  Le lancement à la rentrée 2018 de cette formation nouvelle (dispositif Afdas) en partenariat avec l'OVH, l'ODB, l'Opéra de Dijon et l'AFO, doit se poursuivre pour trois ans pour que l'ESM puisse déposer une demande de certification professionnelle. Le financement a été accordé aux orchestres par la Région, et à l'ESM par la DGCA via le dispositif CulturePro, uniquement pour le lancement d'une première promotion. Les financements pour la suite seront à trouver. Cette formation est une première en France, et l'ESM peut se prévaloir d'une équipe de formateurs d'exception (solistes des plus prestigieux orchestres français) et d'une saison dirigée par des chefs de renommée internationale (Adrien Perruchon, Roberto Rizzi Brignoli, Jean-François Verdier).

- **Classes préparatoires**
  Des échanges, réflexions et propositions sont en cours pour que l'ESM devienne partenaire indissociable des classes préparatoires proposées par les trois CRR du territoire. Ce dispositif sera explicité dans la deuxième partie du dossier d'accréditation.

Ces nouveaux cursus s'inscrivent dans la politique de diffusion/éducation artistique et culturelle/insertion professionnelle commune à l'ensemble de la formation et décrite dans ce dossier.

AXE 3 : PLURIDISCIPLINARITÉ

Objectif : offrir une formation ouverte sur la diversité des métiers

- **Art dramatique**

  Projet sur trois ans en partenariat avec le TDB aboutissant à une création de théâtre musical dans la saison 2021/2022 du TDB, avec la Cie associée " Les Endimanchés ".

  Ce partenariat pluridisciplinaire fort et à long terme avec l'art dramatique offre une formation complémentaire en théâtre musical.

- **Danse**

  Projets en partenariat avec le jeune ballet du CRR de Chalon, formation post DEM mélangeant classique, contemporain, jazz, hip-hop.

  Des projets récurrents avec la danse seront à développer, les liens intimes entre musique et danse n'étant plus à ignorer dans la réalité professionnelle et dans le projet de formation de l'ESM.

ANNEXES DU DOSSIER D'ACCRÉDITATION DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ 2018

École Supérieure de Musique
36-38 rue Chabot-Charny - 21000 Dijon
tel : 03 80 58 98 90
contact@esmbourgognefranchecomte.fr
www.esmbourgognefranchecomte.fr

association loi 1901 - siren : 424 904 217 000 33 - APE : 8552Z

SOMMAIRE

SOMMAIRE 2

PARTIE A – INTRODUCTION : PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT 3

ANNEXE 1 – STATUTS SIGNÉS ET RÉCÉPISSÉ DE DÉCLARATION 4
ANNEXE 2 – BUDGET DÉTAILLÉ 14

PARTIE B – AUTO-ÉVALUATION, PARTIE ÉTABLISSEMENT 18

ANNEXE 3 – DERNIER RAPPORT D'ACTIVITÉ (2017) 19
ANNEXE 4 – ORGANIGRAMMES ADMINISTRATIFS ET PÉDAGOGIQUES - PROFIL ET QUALIFICATION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE 34
ANNEXE 5 – PROCÉDURE DE VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE 61
ANNEXE 6 – RÈGLEMENT INTÉRIEUR 75
ANNEXE 7 – RÈGLEMENT DES ÉTUDES 97
ANNEXE 8 – SUPPLÉMENT AU DIPLÔME 169
ANNEXE 9 – PROPORTION FEMMES / HOMMES DANS LES JURYS ET PARMI LES ENSEIGNANTS DE L'ESM EN 2015-2016, 2016-2017 ET 2017-2018 173
ANNEXE 10 – LISTE DES FORMATIONS ET ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION GLOBALE DE L'ESM 174
ANNEXE 11 – LA CRÉATION À L'ESM 182
ANNEXE 12 – LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE A L'ESM 184
ANNEXE 13 – FORMATION AUX MÉTIERS DE MUSICIEN D'ORCHESTRE ET DE MUSICIEN DE FOSSE 215
ANNEXE 14 – PROJETS MÉDIATION 220
ANNEXE 15 – PRÉSENTATION DU MODULE DE PROFESSIONNALISATION 2018-2019 222
ANNEXE 16 – CONTENU DU STAGE DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES AU STUDIO DES VARIÉTÉS EN 2018 235
ANNEXE 17 – BROCHURE D'INFORMATION 236
ANNEXE 18 – ÉTUDES STATISTIQUES 240
SUR LA DIVERSITÉ DE POPULATION ACCÉDANT À LA FORMATION EN 2015, 2016 ET 2017 240
ANNEXE 19 – PROPORTION FEMMES/HOMMES PARMI LES ÉTUDIANTS DE L'ESM DE 2015-2016 À 2017-2018 259
ANNEXE 20 – FICHE TECHNIQUE DES STAGES 260
ANNEXE 21 – LISTE DES ORGANISMES DANS LESQUELS LES ÉTUDIANTS ONT FAIT UN STAGE DE 2015-2016 À 2017-2018 261
ANNEXE 22 – LISTE DES CONCERTS 262
DES TROIS DERNIÈRES SAISONS 262
ANNEXE 23 – RÉCAPITULATIF DES COMMANDES PASSÉES PAR L'ESM DEPUIS 2015 269
ANNEXE 24 – LISTE DES PARTENAIRES DES TROIS DERNIÈRES SAISONS 270
ANNEXE 25 – DERNIER APPEL À PROJET "TEO" 271
ANNEXE 26 – DERNIER APPEL À PROJET "ÉTUDIANTS EN RÉSIDENCE" 272
ANNEXE 27 – MODÈLE DE QUESTIONNAIRE ANNUEL 280
ANNEXE 28 – RÉSULTATS DES DEUX DERNIÈRES ENQUÊTES, PROMOTIONS SORTIES EN 2011 ET EN 2014 282
ANNEXE 29 – PROGRAMME DE LA DERNIÈRE JOURNÉE COMMUNE BSB/ESM 305
ANNEXE 30 – LISTE DES COMMANDES DE CRÉATION GRAME/ESM DE 2007 À 2017 307
ANNEXE 31 – CHARTE ERASMUS+ 326
ANNEXE 32 – LISTE DES ÉTABLISSEMENTS AYANT SIGNÉ UN ACCORD BILATÉRAL AVEC L'ESM 327
ANNEXE 33 – RÉCAPITULATIF DES MOBILITÉS ERASMUS 328
ANNEXE 34 – PLAQUETTE DE PRÉSENTATION DE L'ESM EN ANGLAIS 330
ANNEXE 35 – ATTESTATION D'ADHÉSION À L'AEC 336

PARTIE C : AUTO-ÉVALUATION, PARTIE FORMATIONS 337

ANNEXE 36 – CORRESPONDANCE DES MAQUETTES AVEC LE RÉFÉRENTIEL DNSPM ET DE 338
ANNEXE 37 – CONVENTION AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE 361
ANNEXE 38 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE PRATIQUE DE PÉDAGOGIE 365
ANNEXE 39 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE PROJET 367
ANNEXE 40 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE D'IMMERSION PROFESSIONNELLE 369
ANNEXE 41 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE 375
ANNEXE 42 – EXEMPLE DE CONVENTION DE CORÉALISATION 382
ANNEXE 43 – EXEMPLE DE CONVENTION DE PRODUCTION 385

PARTIE A – INTRODUCTION : PRÉSENTATION DE L'ÉTABLISSEMENT

ANNEXE I – STATUTS SIGNÉS ET RÉCÉPISSÉ DE DÉCLARATION

R E P U B L I Q U E F R A N C A I S E

PREFECTURE DE LA COTE D'OR — N° DOSSIER : 2129900250

ASSOCIATIONS
(Loi du 1er juillet 1901)

RECEPISSE DE DECLARATION

MODIFICATION AUX STATUTS

VU la loi du 1er juillet 1901 relative au contrat d'association ;
VU le décret du 16 août 1901, portant règlement d'administration publique pour l'exécution de la loi précitée ;

Le Préfet,

Certifie avoir reçu de M. ANDRE CAUVIN
Demeurant 36-38 RUE CHABOT CHARNY
21000 DIJON

une déclaration en date du 3 Décembre 2004 par laquelle est communiqué la modification apportée aux statuts de l'association n° 2129900250
déclarée le 22 Octobre 1999
dénommée :

CENTRE DE FORMATION DES ENSEIGNANTS DE MUSIQUE DE BOURGOGNE (CEFEDEM DE BOURGOGNE)

dont le siège social est situé : 36-38 RUE CHABOT CHARNY

21000 DIJON

DIJON, le 3 Décembre 2004
Pour le Préfet,

Extrait de la loi du 1er juillet 1901

Les associations sont tenues de faire connaître dans les trois mois tous les changements survenus dans leur administration ou leur direction, ainsi que toutes les modifications apportées à leurs statuts. Les modifications et changements seront, en outre, consignés sur un registre spécial qui devra être présenté aux autorités administratives ou judiciaires chaque fois qu'elles en feront la demande.

La publicité de ces modifications statutaires portant sur un changement de titre, de but ou de siège social, est assurée par une insertion au Journal Officiel. Un imprimé est à retirer à la Préfecture.

Des informations sur la vie associative sont disponibles sur le site INTERNET de la Préfecture : www.cote-dor.pref.gouv.fr

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

PREFECTURE DE LA COTE D'OR

Direction départementale déléguée de la cohésion sociale
Unité jeunesse et vie associative
6 rue Chancelier de l'Hospital
CS 15381- 21063 Dijon cedex
03 80 68 31 00

Le numéro W212001952 est à rappeler dans toute correspondance

Récépissé de Déclaration de MODIFICATION

de l'association n° W212001952

Ancienne référence de l'association :
9900250

Vu la loi du 1er Juillet 1901 relative au contrat d'association ;
Vu le décret du 16 Août 1901 portant règlement d'administration publique pour l'exécution de la loi précitée ;

LE DIRECTEUR DEPARTEMENTAL DELEGUE DE LA COHESION SOCIALE

donne récépissé à **Monsieur le Président**
d'une déclaration en date du : **26 décembre 2016**
faisant connaître le(s) changement(s) suivant(s) : **STATUTS, TITRE**
dans l'association dont le nouveau titre est :

ECOLE SUPERIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE (ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE)

dont le siège social est situé : 36-38 rue Chabot Charny
21000 Dijon

Décision(s) prise(s) le(s) : **18 octobre 2016**

Pièces fournies : Procès-verbal
Statuts

Dijon, le 10 janvier 2017

Le directeur départemental délégué

Didier CARPONCIN

Loi du 1 juillet 1901, article 5 - al 5 et 7 - Décret du 16 août 1901, article 3 :
Les associations sont tenues de faire connaître, dans les trois mois, tous les changements survenus dans leur administration ou leur direction, ainsi que toutes les modifications apportées à leurs statuts. Ces modifications et changements ne sont opposables aux tiers qu'à partir du jour où ils auront été déclarés.

Loi du 1 juillet 1901, article 8 - al 1 :
Sera puni d'une amende de 1500 € en première infraction, et, en cas de récidive, ceux qui auront contrevenu aux dispositions de l'article 5.

NOTA :
L'insertion au Journal Officiel des modifications portant sur le titre, l'objet, le siège social d'une association est facultative. Elle ne peut être exigée des tiers car le récépissé délivré par les services préfectoraux fait foi dans tous les cas.

La loi 78-17 du 6 janvier 1978 modifiée relative à l'informatique, aux fichiers et aux libertés, s'appliquant à la déclaration relative à votre association dont les destinataires sont les services préfectoraux et les services de l'Etat concernés. L'article 40 de cette loi vous garantit un droit d'accès et de rectification. Celui-ci peut s'exercer auprès du préfet ou du sous-préfet de l'arrondissement du siège de votre association, pour les données à caractère personnel concernant les personnes physiques déclarées comme étant chargées de la direction ou de son administration.

STATUTS DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Article 1er : dénomination
Article 2 : objet
Article 3 : durée de l'association
Article 4 : siège social
Article 5 : liste de membres
Article 6 : perte de la qualité de membre
Article 7 : organisation
Article 8 : assemblée générale
Article 9 : conseil d'administration
Article 10 : bureau
Article 11 : fonctionnement du conseil d'administration
Article 12 : représentation
Article 13 : rémunérations et défraiements
Article 14 : conseil pédagogique
Article 15 : attributions et fonctionnement du conseil pédagogique
Article 16 : directeur
Article 17 : personnel de l'association
Article 18 : règlement intérieur et règlement des études
Article 19 : ressources
Article 20 : contrôle financier
Article 21 : commissaire aux comptes
Article 22 : modification des statuts
Article 23 : dissolution
Article 24 : liquidation

STATUTS DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Article 1er : dénomination

Il est fondé entre les adhérents aux présents statuts une association régie par la loi du 1er juillet 1901 et le décret du 16 août 1901, ayant pour titre : « École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté » (ESM Bourgogne-Franche-Comté)

Article 2 : objet

Cette association a pour missions principales :

de gérer, en liaison avec l'université de Bourgogne et les Conservatoires à rayonnement régional de Dijon et du Grand Chalon, les activités de formation supérieure préparant les étudiants au diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) conformément aux termes de l'arrêté du 1er février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien et fixant les conditions d'habilitation des établissements supérieurs à délivrer ce diplôme ;

de gérer les activités de formation supérieure diplômante des professeurs de musique en Bourgogne-Franche-Comté en assurant la formation initiale au diplôme d'Etat de professeur de musique et la formation continue diplômante des enseignants de musique. Les modalités d'admission des étudiants, de scolarité et de délivrance des diplômes sont conformes aux termes de l'arrêté du 5 mai 2011 modifié relatif aux conditions requises pour l'habilitation d'un centre de formation à délivrer la formation au diplôme d'Etat de professeur de musique.

Pour mener à bien ces missions, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté peut être amenée à développer des échanges et des formations supérieures avec d'autres institutions partenaires, à l'image du projet de création d'un EPCC d'enseignement supérieur pluridisciplinaire (musique – arts plastiques) avec l'Ecole Média Art de Chalon-sur-Saône.

Article 3 : durée de l'association

La durée de l'association est illimitée.

Article 4 : siège social

Le siège social est fixé à Dijon (21000). Il pourra être transféré par simple décision du conseil d'administration.

Article 5 : liste des membres

L'association se compose de :

a) membres de droit :
- l'Etat, représenté par le préfet de la région Bourgogne-Franche-Comté et le directeur général de la création artistique ;
- le Président du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté ou son représentant, et un

représentant des services de la Région ;
- la communauté urbaine du Grand Dijon représentée par une personnalité nommée par son assemblée délibérante ;
- la communauté d'agglomération du Grand Chalon représentée par deux personnalités nommées par son assemblée délibérante ;
- la ville de Dijon représentée par une personnalité nommée par son assemblée délibérante ;
- l'université de Bourgogne représentée par deux personnalités nommées par son conseil d'administration.

b) personnalités qualifiées, dans la limite de quatre

Les personnalités qualifiées sont des personnes extérieures à l'établissement, désignées pour leur compétence dans les domaines d'action de l'établissement ou leur proximité avec le milieu professionnel concerné.

Les personnalités qualifiées sont nommées par le conseil d'administration à la majorité des ¾ des membres présents. Elles sont nommées pour trois ans renouvelables, sur proposition des membres du conseil d'administration.

Les membres de droit et les personnalités qualifiées ont voix délibérative en assemblée générale ; seul le Président du Conseil Régional a voix consultative dans cette instance, avec présence requise. En cas de vote, chaque membre de l'assemblée générale dispose d'une voix.

Le directeur de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté participe avec voix consultative aux travaux de l'assemblée générale et du conseil d'administration, à l'exception des questions portant sur sa fonction, son statut et sur toutes les modalités relatives à son emploi.

Article 6 : perte de la qualité de membre

La qualité de membre se perd par :
a) la démission
b) le décès
c) la dissolution de la personne morale
d) la radiation prononcée par le conseil d'administration pour infraction aux présents statuts, motif grave portant préjudice moral ou matériel à l'association ; avant la prise de décision de radiation, le membre concerné est invité au préalable, par le président ou par au moins un quart des membres de droit, et par tout moyen, à fournir des explications écrites au conseil d'administration.

Article 7 : organisation

L'association est administrée par un conseil d'administration et par un bureau élu, responsables devant l'assemblée générale.

Article 8 : assemblée générale

L'assemblée générale est composée de tous les membres de l'association énumérés à l'article 5.

Elle se réunit une fois par an en session ordinaire à l'initiative du conseil d'administration, sur convocation du président ou à la demande du quart de ses membres.

Elle approuve les comptes de l'exercice clos et vote le budget. La validité des délibérations de l'assemblée générale requiert que les questions soient préalablement inscrites à l'ordre du jour.

L'ordre du jour de l'assemblée générale est établi par le conseil d'administration et arrêté par son président. L'assemblée générale entend les rapports sur la gestion du conseil d'administration et sur la situation financière de l'association.

L'ordre du jour comporte obligatoirement les points dont l'inscription est demandée par un membre de droit ou une personnalité qualifiée.

L'assemblée ne peut valablement délibérer que si au moins la moitié de ses membres est présente ou représentée. Si ce quorum n'est pas atteint, l'assemblée est convoquée à nouveau à quinze jours d'intervalles au moins et peut délibérer valablement quel que soit le nombre de membres présents ou représentés.

Pour être valables, toutes les décisions de l'assemblée générale doivent être prises lors d'un vote à main levée à la majorité absolue des voix des membres présents ou représentés. Un scrutin se fera de plein droit à bulletin secret à la demande de l'un des membres de l'association, exprimée lors de l'assemblée générale.

Les membres de l'association qui ne peuvent assister à une réunion peuvent se faire valablement représenter en établissant une procuration. Le nombre de ces pouvoirs est limité à deux par membre présent. Il est tenu procès-verbal des séances faisant état des décisions de l'assemblée générale ; ils sont signés par deux membres du bureau.

Article 9 : conseil d'administration

L'association est dirigée par un conseil d'administration composé des membres de droit ou de leurs représentants et des personnalités qualifiées. En cas de vote, chaque membre du conseil d'administration dispose d'une voix.

Article 10 : bureau

Le conseil d'administration choisit un bureau parmi ses membres. Le bureau doit notamment comporter :
1°/ un président choisi parmi les quatre personnalités qualifiées et, au moins, un vice-président
2°/ un secrétaire et, si besoin est, un secrétaire adjoint
3°/ un trésorier et, si besoin est, un trésorier adjoint.

Les fonctions de président, de trésorier et de secrétaire ne pourront être exercées par des représentants de l'Etat. Le mandat du président est renouvelable deux fois.

Le bureau est élu pour une durée de trois ans renouvelables. Il est chargé de mener à bien les décisions du conseil d'administration et de suivre les actions menées par l'association. Le bureau se réunit aussi souvent que nécessaire, sur convocation du président.

Article 11 : fonctionnement du conseil d'administration

Le conseil d'administration se réunit au moins deux fois par an, sur convocation du président, ou sur la demande du quart de ses membres. Le conseil d'administration prend toutes les décisions nécessaires à l'administration de l'association et à la réalisation de ses objectifs. Il arrête les comptes de l'exercice clos et le budget de l'exercice suivant.

Le conseil d'administration ne peut valablement délibérer que si au moins la moitié de ses membres sont présents ou représentés. Si ce quorum n'est pas atteint, le conseil d'administration est convoqué à nouveau à quinze jours d'intervalles au moins et peut délibérer valablement quel que soit le nombre de membres présents ou représentés.

Le président peut convier toute personne dont la présence est jugée utile au déroulement des réunions du conseil d'administration, mais sans qu'elle puisse prendre part au vote. Des représentants des étudiants et du personnel (enseignant et administratif) pourront être sollicités à ce titre.

Toutes les décisions du conseil d'administration doivent être prises lors d'un vote à main levée à la majorité absolue des voix des membres présents ou représentés. Le vote à bulletin secret peut être sollicité par au moins deux membres de droit ou par au moins un tiers des membres présents ou représentés. En cas de partage, la voix du président est prépondérante.

Les membres du conseil d'administration qui ne peuvent assister à une réunion peuvent se faire valablement représenter en établissant une procuration. Le nombre de ces pouvoirs est limité à deux par membre présent ou représenté.

Il est tenu procès-verbal des séances, que signent deux membres du bureau.

Article 12 : représentation

L'association est représentée en justice et dans tous les actes de la vie civile par le président ou, à défaut, par toute personne que désignerait le bureau à cette fin. Le président est investi des pouvoirs les plus larges pour représenter l'association dans tous les actes de la vie civile. Il est notamment compétent pour décider seul d'agir et représenter l'association en justice, tant en demande qu'en défense, devant toutes les juridictions de l'ordre judiciaire ou administratif, en première instance, en appel ou en cassation. Le président est également compétent pour transiger ou de désister d'une instance en cours sans autorisation préalable du conseil d'administration ou de l'assemblée générale.

Article 13 : rémunérations et défraiements

Les membres du conseil ne peuvent percevoir aucune rétribution en raison des fonctions associatives qui leur sont confiées. Ils peuvent éventuellement se faire rembourser, sur justificatifs, les frais engagés pour le compte de l'association.

L'association peut employer du personnel. Elle se réserve de le faire par voie de mise à disposition ou de détachement de fonctionnaires de l'Etat ou des collectivités territoriales.

Article 14 : conseil pédagogique

Un conseil pédagogique est institué afin de permettre une réflexion et une régulation de la vie pédagogique de l'école supérieure de musique et de ses missions, d'établir de nouveaux liens avec les institutions d'enseignement musical de la région Bourgogne-Franche-Comté et des autres régions, ainsi qu'avec toute autre institution d'enseignement européenne ayant des objectifs similaires. Le conseil pédagogique est composé des membres suivants :

a) membres de droit :

- le directeur de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
- un inspecteur de la création artistique (ministère de la Culture et de la Communication), ou son

représentant ;
- le conseiller pour la musique et à la danse de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté ;
- les directeurs des conservatoires à rayonnement régional dont les collectivités sont représentées au sein du conseil d'administration
- le directeur du département de musicologie de l'université de Bourgogne, ou son représentant.

b) membres associés :
- un professeur de cours de spécialité, désigné par ses pairs, pour une durée de trois années universitaires ;
- un professeur-tuteur, désigné par ses pairs, pour une durée de trois années universitaires ;
- un enseignant-formateur, désigné par ses pairs, pour une durée de trois années universitaires ;
- deux directeurs de conservatoire à rayonnement départemental CRD, ou de Conservatoire à rayonnement communal ou intercommunal CRC avec qui l'ESM Bourgogne-Franche-Comté a passé une convention pédagogique, désignés par leurs pairs, pour une durée de trois années universitaires ;
- trois représentants élus des étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, un par département d'études, pour une durée de deux années universitaires ;
- le directeur de Liaisons Arts Bourgogne, ou son représentant.

(La désignation des membres associés, représentants de ces cinq catégories, a lieu au courant du premier trimestre universitaire, par l'ensemble des membres de chaque catégorie lorsque le mandat de leur représentant est arrivé à échéance ; à cet effet, les personnes concernées seront informées, un mois avant la date prévue pour le renouvellement de leur représentant, d'avoir à procéder à l'élection d'un nouveau membre associé).

Le directeur de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté préside le conseil pédagogique.

Membres de droit et membres associés ont voix délibérative au conseil pédagogique. Les directeurs des études pédagogiques participent avec voix consultative aux travaux du conseil pédagogique.

Article 15 : attributions et fonctionnement du conseil pédagogique

Les fonctions du conseil pédagogique sont les suivantes :

- veiller à l'articulation opérationnelle de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté avec les structures pédagogiques partenaires
- veiller à l'harmonisation des actions de l'école supérieure de musique avec celles des autres établissement d'enseignement supérieur de la musique conformément aux orientations de la direction générale de la création artistique ;
- favoriser les relations de l'école supérieure de musique avec les institutions d'enseignement de Bourgogne-Franche-Comté, d'autres régions, et des institutions d'enseignement européennes ;
- étudier, proposer et soutenir les initiatives en faveur du rayonnement de l'école supérieure de musique et de l'aménagement des conditions de scolarité des étudiants.

Le conseil pédagogique se réunit au moins une fois par an sur convocation de son président ou à la demande expresse d'un des membres de droit, ou sur la demande du tiers de ses membres. Le directeur rend compte des travaux du conseil pédagogique au conseil d'administration et sollicite le vote du conseil d'administration sur les décisions engageant l'établissement.

Article 16 : directeur

Le directeur de l'école supérieure de musique est nommé par le président, sur proposition d'un jury constitué à cet effet, et après validation par le conseil d'administration. Le directeur général de création artistique ou son représentant est membre de droit du jury. Le président accorde au directeur toute délégation nécessaire à l'accomplissement des missions confiées à l'association.

Le directeur a autorité sur l'ensemble du personnel de l'association et il recrute le personnel de l'association qui ne relève pas de l'article 17 des présents statuts. Il met en application les orientations pédagogiques définies par le ministre de la Culture et de la Communication (direction générale de la création artistique). Il prépare le budget et le rapport annuel d'activités afin que le président puisse rendre compte de sa gestion devant le conseil d'administration.

Le directeur assiste aux réunions de l'assemblée générale et du conseil d'administration à titre consultatif.

Article 17 : personnel de l'association

Sur proposition du directeur, le président nomme les personnels permanents de l'association.

Article 18 : règlement intérieur et règlement des études

Les dispositions particulières non prévues dans ces statuts, les modalités de fonctionnement de la structure, pourront faire l'objet d'un règlement intérieur établi par le conseil d'administration et soumis pour information à l'assemblée générale.

Le règlement intérieur est complété par un règlement des études, établi par le directeur de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et approuvé par le conseil pédagogique, et porté à la connaissance du conseil d'administration.

Article 19 : ressources

Les ressources de l'association sont les suivantes :

- subventions de l'Etat, des collectivités territoriales et participation des institutions européennes,
- montant des droits d'entrée et des cotisations,
- produits des droits d'inscription aux formations,
- produits de rétribution pour service rendu,
- dons (livres et partitions, instruments, financements exceptionnels),
- taxe d'apprentissage
- toute autre ressource autorisée par les textes législatifs et réglementaires.

Article 20 : contrôle financier

L'association est soumise au contrôle financier de l'Etat institué par les décrets du 30 octobre 1935 et du 2 mai 1938 et par l'ordonnance n°58896 du 23 septembre 1958 (art. 31) relative au contrôle financier des associations recevant des subventions de l'Etat.

Article 21 : commissaire aux comptes

L'assemblée générale désigne un commissaire aux comptes. Conformément aux dispositions de la loi 93-122 du 29 janvier 1993 et du décret 93-568 du 27 mars 1993, la bonne tenue des comptes est vérifiée par un commissaire aux comptes agréé dont l'identité doit être communiquée au ministère chargé de la Culture dans les trois mois suivant le dépôt des présents statuts.

Le commissaire aux comptes doit présenter à l'assemblée générale appelée à approuver les comptes, un rapport écrit sur ses opérations de vérification.

Article 22 : modification des statuts

Les statuts de l'association ne peuvent être modifiés que sur proposition du conseil d'administration ou des deux tiers des membres qui composent l'assemblée générale. Cette proposition est soumise au bureau un mois au moins avant la séance.

L'assemblée générale qui se prononce sur les modifications statutaires est réunie en session extraordinaire, et doit se composer du tiers au moins de ses membres en exercice. Si cette proportion n'est pas atteinte, l'assemblée est convoquée à nouveau et à trois semaines d'intervalle au moins. Elle peut alors valablement délibérer, quel que soit le nombre de membres présents.

Pour être valables, toutes les décisions de modifications statutaires doivent être prises lors d'un vote à main levée à la majorité absolue des voix des membres présents ou représentés. Un scrutin se fera de plein droit à bulletin secret à la demande de l'un des membres de l'association, exprimée lors de l'assemblée générale.

Article 23 : dissolution

La dissolution est prononcée par l'assemblée générale réunie en session extraordinaire et composée au moins de la moitié de ses membres (présents ou représentés). Si cette proportion n'est pas atteinte, l'assemblée est convoquée à nouveau et à un mois d'intervalle au moins. Elle peut alors valablement délibérer, quel que soit le nombre de membres présents.

Article 24 : liquidation

En cas de dissolution prononcée par les deux tiers au moins des membres présents à l'assemblée générale, un ou plusieurs liquidateurs sont nommés par celle-ci et l'actif, s'il y a lieu, est dévolu, conformément à l'article 9 de la loi du 1er juillet 1901 et au décret du 16 août 1901, à la nouvelle structure chargée de la gestion de l'école supérieure de musique ou à une autre association.

Fait à Dijon, le 18 octobre 2016

Le Président

Le Vice-Président

ANNEXE 2 – BUDGET DÉTAILLÉ

DÉPENSES RÉALISÉES 2017	Fonctionnement non affectable par nature		Enseignement supérieur														VAE		Formation professionnelle continue non diplômante		TOTAUX	
			Enseignement supérieur, dépenses non affectables par nature		1er cycle								2e cycle									
					DNSP M		DE musique formation initiale		DE musique formation continue		Autres cursus 1er cycle		Autres cursus 2e cycle				VAE DE musique					
	Coût de fonctionnement		Dépenses transversales, non affectables par nature, enseignement supérieur																			
	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées			Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées
- 64 Masse salariale équipe direction administration et autres fonctions : (ne pas remplir cette ligne)																						
- 641 Salaire brute	*389 969,39€*	*26331,00*															*3 478€*	*314*	*5 870€*	*530*	*399 318€*	*27 175*
- 645 & 631 Cotisations patronales & taxe salaires & part formation pro	*194 025,00€*																				*196 025€*	*0*
- valorisations mises à disposition (fait le total du détail ci-dessus)	**0€**	**0,00**	**27 578€**	**1 750**													**0€**	**0**	**0€**	**0**	**27 578€**	**1 750**
Ville :			*19 578€*	*1 200*																	**19 578€**	**1 200**
Métropole :																					**0€**	**0**
Autre intercommunalité :			*8 000€*	*550*																	**8 000€**	**550**
Conseil départemental :																					**0€**	**0**
Conseil régional :																					**0€**	**0**
Université :																					**0€**	**0**
Autres :																					**0€**	**0**
S/Total complet	585 994,39€	26331,00	27 578€	1 750	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0			3 478€	314	5 870€	530	622 921€	28 925
S/Total hors valorisations	585 994,39€	26331,00	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0			3 478€	314	5 870€	530	595 343€	27 175
S/Total valorisations	0,00 €	0,00	27 578€	1 750	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0			0€	0	0€	0	27 578€	1 750

	Fonctionnement non affectable par nature		Enseignement supérieur, dépenses non affectables par nature		Enseignement supérieur 1er cycle												VAE		Formation professionnelle continue non diplômante		TOTAUX	
					DNSP M		DE musique formation initiale		DE musique formation continue		Autres cursus 1er cycle		Autres cursus 2ème cycle				VAE DE musique					
			Dépenses transversales, non affectables par nature, enseignement supérieur																			
			Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées			Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées	Coût	Heures rémunérées
- 64 Masse salariale pédagogique : (ne pas remplir cette ligne)																						
- 641 Salaire brute					*342 225€*	*5 165*											*2 792€*	*195*	*4 259€*	*60*	*350 539€*	*5 420*
- 645 & 631 Cotisations patronales & taxe salaires & part formation pro					*187 562€*												*1 456€*		*2 140€*		*173 140€*	*0*
- Autres (détailler)																					*0€*	*0*
- Salaires pédagogique financés par la taxe d'apprentissage					*33 982€*	*339*															*33 982€*	*339*
- 604 & 611 : Achat prestations ou sous-traitance pédagogiques					*144 685€*	*1 544*															*144 685€*	*1 544*
- valorisations mises à disposition (fait le total du détail ci-dessus)			**0€**	**0**	**143 074€**	**1 708**	**0€**	**0**	**0€**	**0**	**0€**	**0**	**0€**	**0**			**0€**	**0**	**0€**	**0**	**143 074€**	**1 708**
Ville : DJCS?					*205 574€*	*1 333*															*205 574€*	*1 333*
Métropole :																					*0€*	*0*
Autre intercommunalité :																					*0€*	*0*
Conseil départemental :																					*0€*	*0*
Conseil régional :																					*0€*	*0*
Université :					*37 500€*	*375*															*37 500€*	*375*
Autres :																					*0€*	*0*
S/Total complet			0€	0	831 535€	8 756	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0			4 361€	195	6 528€	60	842 424€	9 011
S/Total hors valorisations			0€	0	688 461€	7 048	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0			4 361€	195	6 528€	60	699 350€	7 303
S/Total valorisations			0€	0	143 074€	1 708	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0			0€	0	0€	0	143 074€	1 708

	Coût de fonctionnement		Dépenses transversales, non affectables par nature, enseignement supérieur		DNSP M		DE musique formation initiale		DE musique formation continue		*Autres cursus 1er cycle*		Autres cursus 2ème cycle		VAE DE musique		Formation professionnelle continue non diplômante			
	Coût	détail	Enseignement supérieur	détail	Coût	détail	Coût	détail	Coût	détail	Coût	détail	Coût	détail	Coût	détail	Coût	détail	Coût	détail
Autres charges : (ne pas remplir cette ligne)																				
- 60 Achats : (ne pas remplir cette ligne)																				
601-602 Achats stockés																			0€	
603 Variations stocks																			0€	
604 Achat prestations																			0€	
605 Achats matériels, équipements et travaux																			0€	
606 achats fluides	6 640€																		6 640€	
606 autres achats	9 437€																		9 437€	
606 achats pédagogiques (partitions, mat pédag non immobilisé...)	4 026€																		4 026€	
606 achats pédagogiques financés par la taxe d'apprentissage																			0€	
- autres achats																			0€	
- 61-62 Services extérieurs & autres services ext. : (ne pas remplir cette ligne)																			0€	
611- 612 sous-traitance générale, crédit bail ..	16 663€														480€				17 143€	
613 locations (hors loyers)	31 082€																		31 082€	
613- 614 Loyers et charges locatives																			0€	
615-616-617	20 530€																		20 530€	
618 frais colloques et documentation	2 540€																		2 540€	
61 autres																			0€	
- valorisations mises à disposition de locaux (fait le total du détail ci-dessous)	140 211€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		140 211€	
Ville :	101 872€																		101 872€	
Métropole :																			0€	
Autre intercommunalité :	7 000€																		7 000€	
Conseil départemental :																			0€	
Conseil régional :																			0€	
Université :	31 339€																		31 339€	
Autres :																			0€	
621 Personnel détaché, intérimaire ou prêté																			0€	
622 honoraires	19 428€																920€		20 348€	
623 Communication (annonces, catalogues ...)	11 017€																		11 017€	
624 transports																			0€	
625 Déplacements permanents	15 908€																		15 908€	
625 Déplacements formateurs			73 184€												1 395€				74 579€	
625 Déplacements étudiants																			0€	
628 droits d'entrée, adhésion... (comue, ASSOCIATION...)	3 235€																		3 235€	
626 628 autres services extérieurs	10 349€																		10 349€	
62 autres																			0€	
- Autres valorisations : préciser (fait le total du détail ci-dessous)	0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€	
xxx																			0€	
xxx																			0€	
xxx																			0€	
62-65 ERASMUS (mobilité enseignants et étudiants)	4 171€																		4 171€	
635 Impôts & taxes (hors salaires)	262€																		262€	
-651 droits d'auteurs, droits voisins			12 004€																12 004€	
63 & 65 autres charges diverses et partenariats																			0€	
66 charges financières	3 091€																		3 091€	
67 charges exceptionnelles	2 266€																		2 266€	
- utilisation taxe apprentissage																			0€	
- 68 Dotations aux amortissements et provisions (ne pas remplir cette ligne)																			0€	

681 Dotations amortissements	*29 556€*																	*29 556€*	
689 Dotations fonds dédiés	*49 743€*																	*49 743€*	
68 autres (préciser)																		*0€*	
- 695 Impôts sur les sociétés (sur les placements,…)	*166€*																	*166€*	
S/Total complet	380 302€		85 188€		0€		0€		0€		0€		0€		1 875€		920€		468 285€
S/Total hors valorisations	240 091€		85 188€		0€		0€		0€		0€		0€		1 875€		920€		328 074€
S/Total valorisations	140 211€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		0€		140 211€
Total des dépenses	966 297€	26 331	112 766€	1 750	831 535€	8 756	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	9 714€	509	13 319€	590	1 933 630€
Total général hors valorisations	826 086€	26 331	85 188€	0	688 461€	7 048	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	9 714€	509	13 319€	590	1 622 767€
Total général valorisations	140 211€	0	27 578€	1 750	143 074€	1 708	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	310 863€
TOTAL DES DÉPENSES	966 297€	26 331	112 766€	1 750	831 535€	8 756	0€	0	0€	0	0€	0	0€	0	9 714€	509	13 319€	590	1 933 630€
Affectation des charges transversales enseignement supérieur					112 766€		0€		0€		0€		0€						112 766€
Affectation des charges de fonctionnement					938 952€		0€		0€		0€		0€		20 911€		6 434€		966 297€
Total dépenses après affectation					**1 883 253€**		**0€**		**0€**		**0€**		**0€**		**30 625€**		**19 753€**		**1 933 630€**

RECETTES RÉALISÉES 2017	**Fonctionnement non affectable par nature**	**Enseignement supérieur, recettes non affectables par nature**	**Enseignement supérieur 1er cycle**				**ement supérieur**	**VAE**	**Formation professionnelle continue non diplômante**	**TOTAUX**
	Recettes de fonctionnement	**Recettes transversales, non affectables par nature, enseignement supérieur**	***DNSP M***	***DE musique formation initiale***	***DE musique formation continue***	***Autres cursus 1er cycle***	***Autres cursus 2ème cycle***	**VAE DE musique**		
- 70 Recettes pédagogiques : frais d'inscription (concours et examens)		*10 010€*								*10 010€*
- 70 Recettes pédagogiques : frais de scolarité		*28 206€*								*28 206€*
- 70 Recettes pédagogiques : autres (dont form. continue, vae…)					*9 952€*			*5 120€*	*8 640€*	*23 712€*
- 709 Remises accordées (étudiants boursiers, remise VAE…)										*0€*
-Autres 70 et 756 (adhésion …)										*0€*
- 74 taxe apprentissage reçue affectée aux charges pédagogiques		*33 982€*								*33 982€*
S/Total	0€	72 198€	0€	0€	9 952€	0€	0€	5 120€	8 640€	95 909€
- 74 Subventions d'exploitation ou contributions (total automatique)	*0€*	*1 440 000€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*1 440 000€*
- DRAC-DGCA (préciser) Subvention de base		*940 000€*								*940 000€*
- DRAC -DGCA (préciser)réserve de précaution – Subvention de base										*0€*
- DRAC - DGCA (préciser) EAT										*0€*
- DRAC - DGCA (préciser) réserve de précaution – EAT										*0€*
- Autres Ministères préciser										*0€*
- Ville de										*0€*
- Métropole de										*0€*
- Autres intercommunalité		*50 000€*								*50 000€*
- Conseil départemental										*0€*
- Conseil régional		*450 000€*								*450 000€*
- Université										*0€*
- Autres (préciser)										*0€*
- 74 Autres subventions liées aux projets (total automatique)	*0€*	*50 000€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*0€*	*50 000€*

- DRAC ou DGCA (préciser) partenariat recherche										0€
- DRAC ou DGCA (préciser) Autre projet										0€
- Autres ministères, préciser		50 000€								50 000€
- Ville :										0€
- *Métropole :*										0€
- *Autre intercommunalité :*										0€
- *Conseil départemental :*										0€
- *Conseil régional :*										0€
- *Université :*										0€
- *Fonds européens*										0€
- Autre, préciser										0€
- 74 ERASMUS										0€
Total valorisations locaux, personnel, autres (fait le total du détail ci-dessous)	0€	310 863€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	310 863€
- *Ville :*		227 024€								227 024€
- *Métropole :*										0€
- *Autre intercommunalité :*		15 000€								15 000€
- *Conseil départemental :*										0€
- *Conseil régional :*										0€
- *Université :*		68 839€								68 839€
- *Autres :*										0€
S/Total complet	0€	1 800 863€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	1 800 863€
S/Total hors valorisations	0€	1 490 000€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	1 490 000€
S/Total valorisations	0€	310 863€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	310 863€
- *755 Quote part opérations faites en commun*										0€
- *75711 - QP taxe apprentissage affectée investissement*										0€
- *758 Produits divers de gestion courante*		7 555€								7 555€
- *761 à 768 Produits financiers*		704€								704€
- *77 produits exceptionnels*		5 000€								5 000€
- *789 Reprise fonds dédiés*										0€
- *791 transfert charges emplois aidés*										0€
-*791 transfert de charges sur éléments de salaires*		12 130€								12 130€
- 77 à 79 autres		3 683€						7 040€		10 723€
S/Total	0€	29 072€	0€	0€	0€	0€	0€	7 040€	0€	36 112€
TOTAL DES RECETTES	0€	1 902 133€	0€	0€	9 952€	0€	0€	12 160€	8 640€	1 932 884€
Total des recettes hors valorisations	0€	1 591 270€	0€	0€	9 952€	0€	0€	12 160€	8 640€	1 622 021€
Total valorisations	0€	310 863€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	0€	310 863€

Public - coût étudiant									
Nombre d'étudiants moyen sur l'année civile		110,00	69,40	5,00					**Résultat exercice** -746 €
coût étudiant avant affectation produits									
Coût avant affectation fonctionnement et après affectation charges transversales ES, valorisations incluses		8 585	0	0	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	
Coût après affectation fonctionnement et charges transversales ES, valorisations incluses		17 120	0	0	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	#DIV/0!	

PARTIE B – AUTO-ÉVALUATION, PARTIE ÉTABLISSEMENT



ANNEXE 3 – DERNIER RAPPORT D'ACTIVITÉ (2017)

esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

RAPPORT D'ACTIVITÉ

2017

mise à jour : 1er mars 2018

SOMMAIRE

LEXIQUE 3

I. ADMINISTRATION 4
I.1. Habilitations 4
I.2. VAE 4
I.3. Formation professionnelle continue 4
I.4. Renforcement de l'équipe administrative 4
I.5. Développement d'un outil informatique 4
I.6. ANESCAS 4

II. EFFECTIFS ETUDIANTS ET STAGIAIRES FPC 5
II.1. Au 01/01/2017 5
II.1.a. Effectifs de la formation DNSPM seul avec ceux de la formation conjointe DNSPM et DE : 95 étudiants 5
II.1.b. Effectifs de la formation au DE seul : 12 étudiants ou stagiaires 5
II.2. Depuis septembre 2017 (au 31/12/2017) 5
II.2.a. Effectifs de la formation DNSPM seul avec ceux de la formation conjointe DNSPM et DE : 95 étudiants ou stagiaires 5
II.2.b. Effectifs de la formation au seul DE : 13 étudiants ou stagiaires 6
II.3. Par départements d'étude 6

III. PEDAGOGIE 7
III.1. Masterclasses, sessions jazz, rencontres avec les artistes 7
III.2. Les session d'examens 7
III.3. Les concours de recrutement 8
III.4. Les partenariats 9
III.5. Les projets ESM Bourgogne-Franche-Comté – Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire 9
III.6. Etudiants en résidence 9
III.7. Programme de formation professionnelle continue 9

IV. SAISON ARTISTIQUE 10

V. MEDIATION 12

VI. INTERNATIONAL 13

VII. DEVELOPPEMENT AVEC LA FRANCHE-COMTE 14

VIII. CONVENTIONS 15

LEXIQUE

ANESCAS : association nationale d'établissements d'enseignement supérieur de la création artistique arts de la scène

CRR : conservatoire à rayonnement régional

DE : diplôme d'Etat

DMA : département de musiques actuelles

DMI : département de musique instrumentale

DMV : département de musique vocale

DNSPM : diplôme national supérieur professionnel de musicien

FPC : formation professionnelle continue

MAA : musiques actuelles amplifiées

OPCA : organismes paritaires collecteurs agréés

VAE : validation des acquis de l'expérience

I. ADMINISTRATION

I.1. HABILITATIONS

La DGCA du Ministère de la Culture a renouvelé les habilitations à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique (DE) et diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) pour 5 ans à compter de la rentrée 2015.
Suite au passage du diplôme d'Etat de professeur de musique au niveau II, l'aménagement des maquettes sur 3 ans a été également habilité. Ces nouvelles maquettes ont été mises en œuvre pour les candidats admis en 2017 conformément au décret et à l'arrêté de juillet 2016 : parcours de 3 ans validant 180 ECTS, 1350h d'enseignement, 80h de stage pratique de pédagogie, mise à jour des fiches techniques et des tableaux des enseignements liés.

En 2017, ont été proposées les formations dans les spécialités de diplômes et esthétiques suivantes :
- Instrumentiste dans les répertoires classiques à contemporains, en partenariat avec le CRR de Dijon,
- chanteur et instrumentiste dans le champ des musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées), en partenariat avec le CRR du Grand Chalon,
- chanteur et chef d'ensembles vocaux dans le domaine des musiques classiques à contemporaines.

I.2. VAE

Organisation de la troisième session de VAE au diplôme d'Etat de professeur de musique : traitement du Livret 1 de recevabilité pour 58 dossiers. Les passages devant le jury auront lieu en 2018.
Des jurys ont été organisés pour 20 candidats ayant obtenu des validations partielles aux sessions de 2014 et 2016.
En 2017, le nombre total de DE délivrés par le biais de la VAE depuis la première session de 2013-2014 s'élève à 65.

I.3. FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Organisation de 3 modules de formation dans le cadre de la formation professionnelle continue :
- 10 jours de formations,
- 38 stagiaires.

L'ESM a obtenu son référencement « organisme de formation » sur le DATADOCK. Cet agrément lui permet d'obtenir le financement des formations et des procédures de VAE par les OPCA.

I.4. RENFORCEMENT DE L'EQUIPE ADMINISTRATIVE

Recrutement en vue du développement des partenariats régionaux pour la production, la diffusion et l'insertion professionnelle des étudiants sur l'ensemble du territoire de la Grande Région :
- un emploi CDD assistante de gestion à 24h/semaine,
- un emploi CDD chargée de diffusion à 24h/semaine.

I.5. DEVELOPPEMENT D'UN OUTIL INFORMATIQUE

Conception avec un développeur d'un outil personnalisé de gestion centralisée des activités de l'ESM (scolarité, logistique, gestion administrative, VAE). Cet outil est utilisé depuis juillet 2017 et reste en phase de développement. La gestion du planning des cours, des réservations de salles, du suivi de la scolarité, des contrats de travail et la consultation individuelle de leur planning par les étudiants sur internet sont opérationnels.

I.6. ANESCAS

Participation aux réflexions et aux travaux de concertation de l'ANESCAS – Association Nationale des Etablissements d'Enseignement Supérieur de la Création Artistique arts de la Scène.
Les salariés de la structure sont intégrés aux différents groupes de travail d'ANESCAS : statuts, FPC-VAE, administrateurs, articulation des formations DE-DNSPM.

II. EFFECTIFS ÉTUDIANTS ET STAGIAIRES FPC

II.1. AU 01/01/2017

• II.1.A. Effectifs de la formation au DNSPM seul avec ceux de la formation conjointe au DNSPM et au DE : 95 étudiants ou stagiaires

Musique instrumentale (répertoires classique à contemporain) 61 étudiants :
- 20 étudiants en 1e année
- 20 étudiants en 2e année (dont 1 ERASMUS)
- 21 étudiants en 3e année

Musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées) 23 étudiants :
- 9 étudiants en 1e année
- 7 étudiants en 2e année
- 7 étudiants en 3e année (dont 1 ERASMUS)

Musique vocale (chant, direction d'ensembles vocaux) 11 étudiants :
- 2 étudiants en 1e année
- 4 étudiants en 2e année
- 5 étudiants en 3e année

• II.1.B. Effectifs de la formation au seul DE : 12 étudiants ou stagiaires

Musique instrumentale (répertoires classique à contemporain) 8 étudiants ou stagiaires :
- 5 étudiant en 1e année
- 3 étudiants en 2e année

Musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées) 2 étudiants ou stagiaires :
- 2 étudiants en 1e année

Musique vocale (chant, direction d'ensembles vocaux) 2 étudiants ou stagiaires :
- 2 étudiants en 2e année

II.2. DEPUIS SEPTEMBRE 2017 (AU 31/12/2017)

• II.2.A. Effectifs de la formation au DNSPM seul avec ceux de la formation conjointe au DNSPM et au DE : 95 étudiants

Musique instrumentale (répertoires classique à contemporain) 61 étudiants :
- 23 étudiants en 1re année
- 20 étudiants en 2e année (dont 1 ERASMUS)
- 18 étudiants en 3e année

Musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées) 23 étudiants :
- 7 étudiants en 1re année
- 9 étudiants en 2e année
- 7 étudiants en 3e année

Musique vocale (chant, direction d'ensembles vocaux) 11 étudiants :
- 3 étudiants en 1re année
- 3 étudiants en 2e année
- 5 étudiants en 3e année

• II.2.B. Effectifs de la formation au seul DE : 16 étudiants ou stagiaires

Musique instrumentale (répertoires classique à contemporain) 8 étudiants ou stagiaires :
- 1 étudiant en 1re année
- 5 étudiants et 2 stagiaire FPC en 2e année

Musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées) 5 étudiants ou stagiaires :
- 4 étudiants et 1 stagiaire FPC en 1re année

Musique vocale (chant, direction d'ensembles vocaux) 3 étudiants ou stagiaires :
- 3 stagiaires FPC en 2e année

Sur les 111 étudiants inscrits depuis septembre 2017 :
- 31 se présenteront à la session du DE en juin 2018,
- 31 (dont 2 ERASMUS) se présenteront à la session de l'évaluation intermédiaire du DNSPM en juin 2018,
- 31 se présenteront à la session de l'évaluation terminale du DNSPM en juin 2018.

II.3. PAR DEPARTEMENTS D'ETUDES

Département musique instrumental : 69
Département Jazz et musiques actuelles amplifiées : 28
Département musique vocale : 14

III. PÉDAGOGIE

III.1. MASTERCLASSES, SESSIONS MAA et JAZZ, RENCONTRES AVEC LES ARTISTES

Organisation d'un programme de masterclasses avec les interventions de :

Intervenants	**Thèmes**
Sharon KAM	Clarinette
Jérémy JOUVE, Mathias DUPLESSY et Prabhu EDOUARD	Guitare
Ian BOUSFIELD	Trombone
Frank REINECKE et Caspar FRANTZ	Musique de chambre

Mise en œuvre de sessions jazz et de sessions musiques amplifiées avec les interventions de :

Intervenants	**Type de session**
Elise CARON	Jazz
Sylvaine HELARY	Jazz
Olivier LOUVEL	Jazz
Sarah MURCIA	Jazz
Louis WINSBERG	Jazz
Eric CAPONE	Musiques amplifiées
Jeanne CHERHAL	Musiques amplifiées
Christophe GODIN	Musiques amplifiées
Sébastien MARTEL	Musiques amplifiées
Fredrika STAHL	Musiques amplifiées

III.2. LES SESSIONS D'EXAMEN

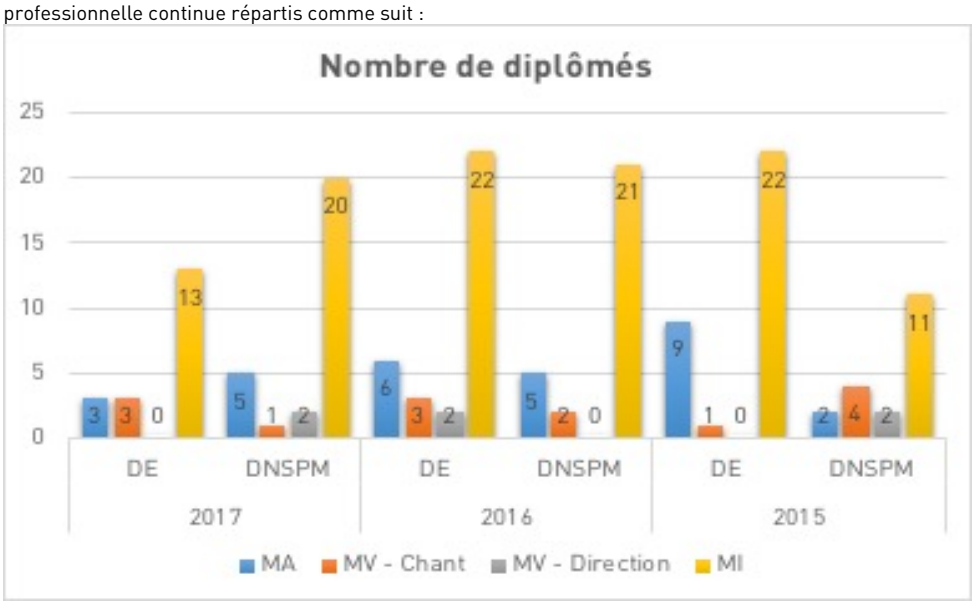
Elles ont été organisées en janvier, avril, mai et juin pour 68 étudiants dont :

- épreuves intermédiaires :
  - 30 dont 2 ERASMUS intermédiaire DNSPM,
- épreuves terminales :
  - 7 au seul diplôme d'Etat de professeur de musique,
  - 12 dont 1 ERASMUS à l'évaluation terminale du DNSPM,
  - 19 à l'évaluation terminale du DNSPM et DE,

Soit, au total, 14 jours d'évaluations artistiques et 20 jours d'épreuves pédagogiques.

A l'issue de ses sessions, 19 étudiants ont été reçus au DE et 28 au DNSPM.

Depuis 2015, l'ESM a délivré un total de 159 diplômes par le biais de la formation initiale et de la formation professionnelle continue répartis comme suit :

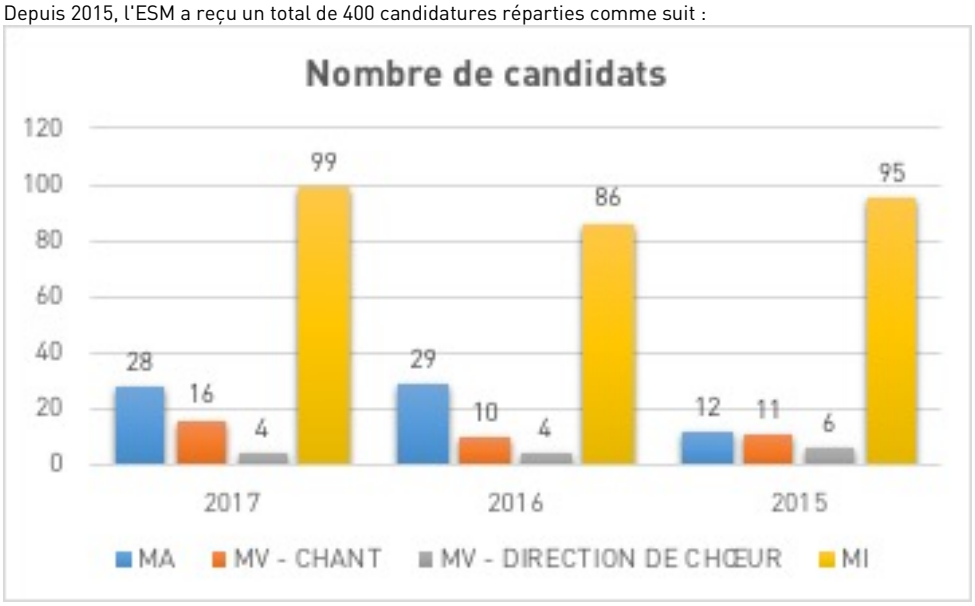


III.3. LES CONCOURS DE RECRUTEMENT

Les concours de recrutement pour les nouvelles promotions (140 candidats-19 jours de concours d'entrée) ont eu lieu lors des trois premières semaines d'avril, une journée en mai et deuxième et troisième semaines de juin pour le recrutement de 46 étudiants, dont :

- département "musiques actuelles" (recrutement de 12 étudiants),
- département "musique instrumentale" (28 étudiants),
- département "musique vocale" (6 étudiants).

Depuis 2015, l'ESM a reçu un total de 400 candidatures réparties comme suit :



III.4. LES PARTENARIATS

Pour la mise en œuvre des programmes de formation, les partenariats suivants ont été mis en place ou poursuivis :

- Partenariat avec les Conservatoires à rayonnement régional de Dijon et du Grand Chalon (concours, tutorat pédagogique, enseignement des spécialités instrumentales et vocales, pratique de musique d'ensembles) et avec l'université de Bourgogne (enseignements respectifs validés pour les différents parcours de formation – licence/DNSPM/DE)
- Partenariat avec différents établissements en Bourgogne-Franche-Comté, en Ile-de-France, en Auvergne-Rhône-Alpes pour l'accueil en stages pédagogique et d'observation d'étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

III.5. LES PROJETS ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE – PONT SUPERIEUR BRETAGNE-PAYS DE LA LOIRE :

Deux projets ont été retenus dans le cadre du soutien à la professionnalisation et à la création d'activités du Ministère de la Culture :

- TEO – Tournée Est Ouest (projet porté par l'ESM, en collaboration avec le Pont supérieur) : deux groupes choisis en 2017 sur appel à Projet (Truth about Elmore pour l'ESM et Swarm pour le Pont Supérieur) suivront un accompagnement par des professionnels de la filière au Studio des Variétés. Ils effectueront ensuite une tournée dans le réseau des Scènes de Musiques Actuelles en Bourgogne-Franche-Comté, Bretagne-Pays de Loire et région parisienne.
- "La Fabrique de l'Inclassable classique" (projet porté par le Pont Supérieur, en collaboration avec l'ESM) : deux ensembles de musique de chambres sur appel à projet (Chromosphère pour l'ESM et Astérion pour le Pont Supérieur) ont été accueillis une semaine en résidence à l'Abbaye de Fontevraud en décembre 2016 puis au Carré à Château-Gonthier. Ils sont accompagnés par une équipe de professionnels du spectacle vivant. Ils ont été programmés à Rennes et à Château-Gontier en décembre 2017. Deux derniers concerts sont prévus en Bourgogne-Franche-Comté en février et mars 2018.

A ces deux projets s'ajoute un échange entre les classes de guitares des deux établissements.

III.6. ETUDIANTS EN RESIDENCE

Un nouveau dispositif "Etudiants en résidence" a été créé en 2017 et permet à des étudiants de réaliser plusieurs parties de leurs enseignements pratiques dans une structure de diffusion (projet Carte blanche, projet Médiation, stage d'immersion en milieu professionnel, stage pratique de pédagogie, mises en situation professionnelle, ...). En 2017/2018, plusieurs groupes d'étudiants sont accueillis par le théâtre d'Auxerre et la Cité de la Voix.

III.7. PROGRAMME DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Conception, et diffusion d'un programme 2017-2018 de 6 modules de formation à destination des enseignants en musique :

- Développer sa culture musicale,
- Elaborer un projet d'établissement,
- L'évaluation,
- La pédagogie différenciée,
- Proposer des situations favorisant créativité et inventivité,
- Structurer un projet artistique et le développer dans un environnement socio-professionnel.

IV. SAISON ARTISTIQUE

Le nombre de concerts reflète la caractéristique de la formation au DNSPM dirigée vers les activités d'interprète et de production en concert : 60 concerts et 4 sessions de concerts évaluation (les 4 sessions représentent 40 concerts pour l'ensemble des sessions) sur l'année. Ils ont réuni un total de 5 473 spectateurs.

Commandes et créations :

- Commande de l'ESM au compositeur Gérard BUQUET (commande d'Etat),
- Commande de l'ESM à la compositrice Claire-Mélanie SINNHUBER, en collaboration avec le Grame – Centre national de création musicale, Lyon,
- Création d'une œuvre mixte de Nuria GIMENEZ-COMAS, commandée par l'ESM en collaboration avec le Grame, dans le cadre de la saison Ici l'Onde/Why Note et du théâtre Mansart, Dijon, et de la saison du Grame, Lyon (concert à Oullins),
- Création d'une œuvre mixte de Jean-Marc WEBER, commandée par l'ESM, dans le cadre de la saison du Grame, Lyon,
- Création d'une œuvre d'Alexandros MARKÉAS, FlowerPower, commandée par l'ESM, pour 40 musiciens de l'ESM et 6 chanteurs de l'Ensemble vocal Arsys Bourgogne, dans le cadre des saisons de l'atheneum et du CRR du Grand Chalon.

Concerts "transversaux" réunissant plusieurs départements d'études :

- Blanche mémoire, musique de chambre mixte avec mise en espace sous la direction artistique de Vincent CARINOLA et Alfred SPIRLI, dont création de la commande passée à Nuria GIMENEZ-COMAS : théâtre Mansart/CROUS à Dijon, saison Ici l'Onde/Why Note,
- La 7e chèvre de Monsieur Seguin, spectacle jeune public, lecture mise en musique et en espace sur le texte "Ravie" de Sandrine Roche, avec des créations musicales des étudiants, sous la direction artistique de Christian DUCHANGE : la Minoterie à Dijon,
- Between 3, création chorégraphique et musicale dirigée par Héla FATTOUMI et Eric LAMOUREUX : Viadanse - CCN et musée du château des ducs de Wurtemberg à Montbéliard,
- Grand ensemble musiques actuelles, sur le thème de la French Touch, pièces arrangées par des étudiants de 3e année et interprétées par des étudiants de 2e et 3e année : concert en collaboration avec l'atheneum et le festival Risk,
- First, restitution des trois groupes des modules de création 2e année : saison Ici l'Onde/Why Note
- Sur le vif, restitution de la session d'improvisation encadrée par Christelle SÉRY et Tania PIVIDORI : festival Tribu (Zutique Productions).

Concerts du département de musiques actuelles :

- la Fabriqu'en scène, collectif des étudiants de 1re année : saison du Silex à Auxerre,
- restitutions des projets personnels jazz : saison D'jazz Kabaret à Dijon, D'jazz Nevers et La Poèterie à Saint-Sauveur,
- restitutions des projets personnels MAA : saison de la péniche Cancale à Dijon.

Concerts du département de musique instrumentale :

- concerts de musique de chambre (Concerts de Midi, festival Révisez vos classiques !, ...) à Dijon, et récitals instrumentaux (Solos pour deux) à Auxerre, Chevigny-Saint-Sauveur, Chenôve et Dijon,
- Lebenslauf de Philippe Hersant, concert commenté dirigé par Nicolas BUCHER, porté par la Cité de la Voix et joué à Chenôve (Le Cèdre), Chalon-sur-Saône (Auditorium du CRR) et Vézelay (Cité de la Voix),
- Guitare Recto-Verso, concert au Cellier de Clairvaux,
- Ensemble Chromosphère, à la DRAC Bourgogne-Franche-Comté (site de Dijon) dans le cadre des Journées européennes du Patrimoine.

Concerts du département de musique vocale :

- Opéras-radio en tournée, spectacle lyrique porté par la Cité de la Voix, mis en scène par Marion CHOBERT, en tournée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté,
- atelier lyrique sur le thème de la musique russe : Musicales en Folie, Fontaine-Lès-Dijon,
- Noëls d'Europe et d'ailleurs, Ensemble vocal de l'ESM dirigé par Pierre-Line MAIRE, à Mayence (Allemagne),
- le département de musique vocale participe également à la plupart des concerts du département de musique instrumentale (Concerts de Midi, festival Révisez vos classiques !, session dirigée, ...).

Epreuves d'interprétation organisées sous forme d'une quarantaine de concerts en mai et juin 2017 :

- à la Cité de la Voix, Vézelay, en mai (DMV-chanteurs) et à Dijon, salle des Actes, en mai (DMV-chanteurs et chefs d'ensembles vocaux),
- à la salle des Actes et à l'atheneum - centre culturel de l'université de Bourgogne, Dijon, en mai et juin (DMI),
- à l'Arrosoir, Chalon-sur-Saône, en juin (DMA-jazz),
- au Consortium, Dijon, en juin (DMA-MAA).

Environ 20 autres concerts dans le cadre des projets "Carte blanche" montés par les étudiants en autonomie dans diverses structures en Bourgogne-Franche-Comté (Dijon, Longvic, Auxey-Duresses, Fontaine les Dijon, Chenove, Curtil-Saint-Seine, Arc-sur-Tille...).

Une plaquette de saison rassemblant l'ensemble des concerts, projets et rencontres a été conçue et diffusée au public. La saison figure dans son ensemble sur le site Internet de l'ESM. L'ESM Bourgogne-Franche-Comté produit aussi une "newsconcerts" centrée sur l'information relative à la saison, et une newsletter bimestrielle qui informe de l'activité générale de l'établissement (informations relatives au cursus, projets internationaux, masterclasses, ...).

V. MEDIATION

Au cours de leurs cursus, les étudiants et stagiaires sont amenés à réaliser un projet médiation. Il consiste à concevoir, organiser, mettre en œuvre, réaliser et évaluer une action artistique et culturelle afin de les préparer à travailler en partenariat et avec différents publics.

13 projets ont été réalisés en 2017 :

STRUCTURES PARTENAIRES	VILLE et DATE	DEPARTEMENT
Collège Jean-Philippe Rameau	DIJON, 9 février	21
Collège Jean-Philippe Rameau	DIJON, 9 février	21
Ecole Jules Ferry + MJC chenôve	CHENÔVE, 16 février	21
Institut médico-éducatif de la Montagne Sainte- Anne	DIJON, 22 février	21
Musée des Beaux-Arts et Accueil de loisirs du CER SNCF	DIJON 24 février	21
Maison de l'enfance à caractère social, MECS Les Écayennes	DIJON, 15 mars	21
Ecole primaire et Institut médicol-éducatif (Vincelles) + Chorale de la SMAC Le Silex (Auxerre)	VINCELLES, 3 avril	89
Ecole primaire York, Dijon	DIJON, 7 avril	21
Ecole de Plein Air, Institut médico éducatif, Clos Chauveau	DIJON, 11 avril	21
Etablissement d'hébergement pour personnes âgées dépendantes, EHPAD Saint François	DIJON, 21 mai	21
SMAC LaVapeur Crèche Roosevelt (Ville de Dijon)	DIJON, 2 juin	21
BAP (plasticien) ADESM (association étudiants)	DIJON, 26 juin	21
SMAC La Vapeur Activités périscolaires (Ville de Dijon)	DIJON, 18 décembre	21

VI. INTERNATIONAL

Le programme Erasmus+ a donné lieu à 3 mobilités d'étude en 2016/2017, dont 1 sur le semestre d'hiver (essentiellement 2016), 1 sur le semestre d'été (uniquement 2017) et 1 sur l'année universitaire entière. Les mobilités ont eu lieu en Allemagne (Mainz, München) et en Espagne (Sevilla). Il y a eu aussi 1 mobilité d'étude sur le semestre d'hiver en 2017/2018, en Espagne (Sevilla).
Toujours dans le cadre des échanges européens Erasmus+, l'ESM accueille une étudiante chanteuse britannique (Leeds, Angleterre) sur l'année universitaire 2017/2018.

Concernant les mobilités d'enseignement, le programme Erasmus+ a permis à Fanny VICENS, professeur d'accordéon, d'aller assurer un concert et deux jours de classes de maître à la Hochschule für Musik de Trossingen (Allemagne), et à Eric PORCHE, professeur de clarinette, d'aller trois jours à l'Akademia Muzyczna de Cracovie (Pologne), pour une conférence et une classe de maître. Dans ce même cadre, l'ESM a accueilli deux enseignants et concertistes de la Hochschule für Musik de Leipzig, Caspar FRANTZ, pianiste, et Frank REINECKE, violoniste, qui ont donné un concert et assuré chacun deux jours de classes de maître de musique de chambre du 10 au 13 mai 2017.
Enfin, Noémie MARTIN, coordinatrice des enseignements de l'ESM, a pu partir 2 jours en mobilité de formation pour une observation des pratiques (gestion des plannings et des salles, scolarité) au Jyske Musikkonservatorium d'Aarhus/Aalborg (Danemark).

Le partenariat avec Mayence a donné lieu à une rencontres de violoncellistes des classes de la Hochschule für Musik Mainz et de l'ESM, avec des répétitions et concerts en janvier 2017 à Mayence et en février à Dijon. A cette occasion, Marie BÉREAU, professeur de violon et musique de chambre à l'ESM, a dispensé une demi-journée de classe de maître de violon à la Hochschule für Musik Mainz.
Dans la lignée de cette collaboration, un projet de cursus conjoint franco-allemand est toujours à l'étude.

En 2017, l'ESM a participé à deux séminaires de l'association européenne des conservatoires (AEC) :
- Pop and jazz platform : les 17 et 18 février 2017 à Londres, Trinity Laban Conservatoire (Angleterre),
- International Relations Coordinators : du 21 au 24 septembre 2017, à Tbilissi (Géorgie).

L'ESM s'est également inscrite à Easy Project, projet pilote pour la mise en ligne des candidatures Erasmus dans les Conservatoires supérieurs de musique européens.

VII. DEVELOPPEMENT AVEC LA FRANCHE-COMTE

Le développement du projet au territoire de la Grande Région Bourgogne-Franche-Comté :

Le projet de développement a été repris par la nouvelle direction en novembre 2017 et des projets de diffusion ambitieux avec la Franche-Comté se dessinent pour 2018.

- DNSPM métier de la création avec le CRD de Montbéliard, le CRR de Chalon sur Saône, Why Note,
- DNSPM de direction d'orchestre mutualisant les ressources des structures (Orchestre Dijon Bourgogne, Orchestre Victor HUGO Franche-Comté, Festival de Besançon et concours des jeunes chefs, CRR du Grand Chalon).

VIII. CONVENTIONS

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté rappelle les conventions en cours et les nouvelles conventions établies cette année :

- Conventions spécifiques avec les institutions d'enseignement partenaires (CRR de Dijon, université) pour la mise en œuvre des cursus de formation,

- Conventions financières (Région Bourgogne-Franche-Comté, Ministère de la Culture),

- Convention avec l'université de Bourgogne pour la validation réciproque des enseignements de l'un et l'autre établissement pour la délivrance du DNSPM et de la licence,

- Convention pédagogique avec le Conservatoire à rayonnement régional Jean-Philippe Rameau (Ville de Dijon) pour la délivrance de cours instrumentaux du DNSPM par des professeurs du CRR de Dijon et pour le prêt de locaux à cette fin,

- Convention de soutien au développement de la formation DNSPM « Musiques actuelles » et de prêt de locaux avec la Communauté d'Agglomération du Grand Chalon,

- Convention d'accueil en résidence des étudiants à la Cité de la voix avec la Région Bourgogne-Franche-Comté,

- Conventions avec les structures partenaires pour les concerts des étudiants : atheneum, théâtre d'Auxerre/Aïda, Bistro d'Icare, Cité de la Voix/Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, D'jazz Nevers, Grame, Grand Chalon/Conservatoire à rayonnement régional, théâtre Mansart/CROUS de Dijon, Média Music, La Minoterie, La Péniche Cancale/SCIC L'autre bout du monde, La Poèterie, la Scène Fontainoise, Le Silex, Ville de Chenôve/Le Cèdre, Ville de Dijon, Why Note, Zutique Productions,

- Convention avec l'Ajon (association pour le Jazz en Orchestre National) pour l'organisation d'action pédagogique autour de l'improvisation auprès des étudiants,

- Conventions avec des structures de diffusion pour l'organisation des évaluations de fin d'année et des tests d'entrée : L'Arrosoir, l'atheneum, la Cité de la Voix/Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Lapéniche, Ville de Dijon, Why Note,

- Conventions avec ViaDanse et la Cité de la Voix pour la mise en situation professionnelle des étudiants,

- Conventions cadres portant sur des activités de diffusion : le Grame, centre national de création musicale (Lyon) et Lapéniche (Chalon-sur-Saône),

- Convention dans le cadre de la procédure VAE avec le Lab concernant l'accompagnement des candidats en 2017 et 2018,

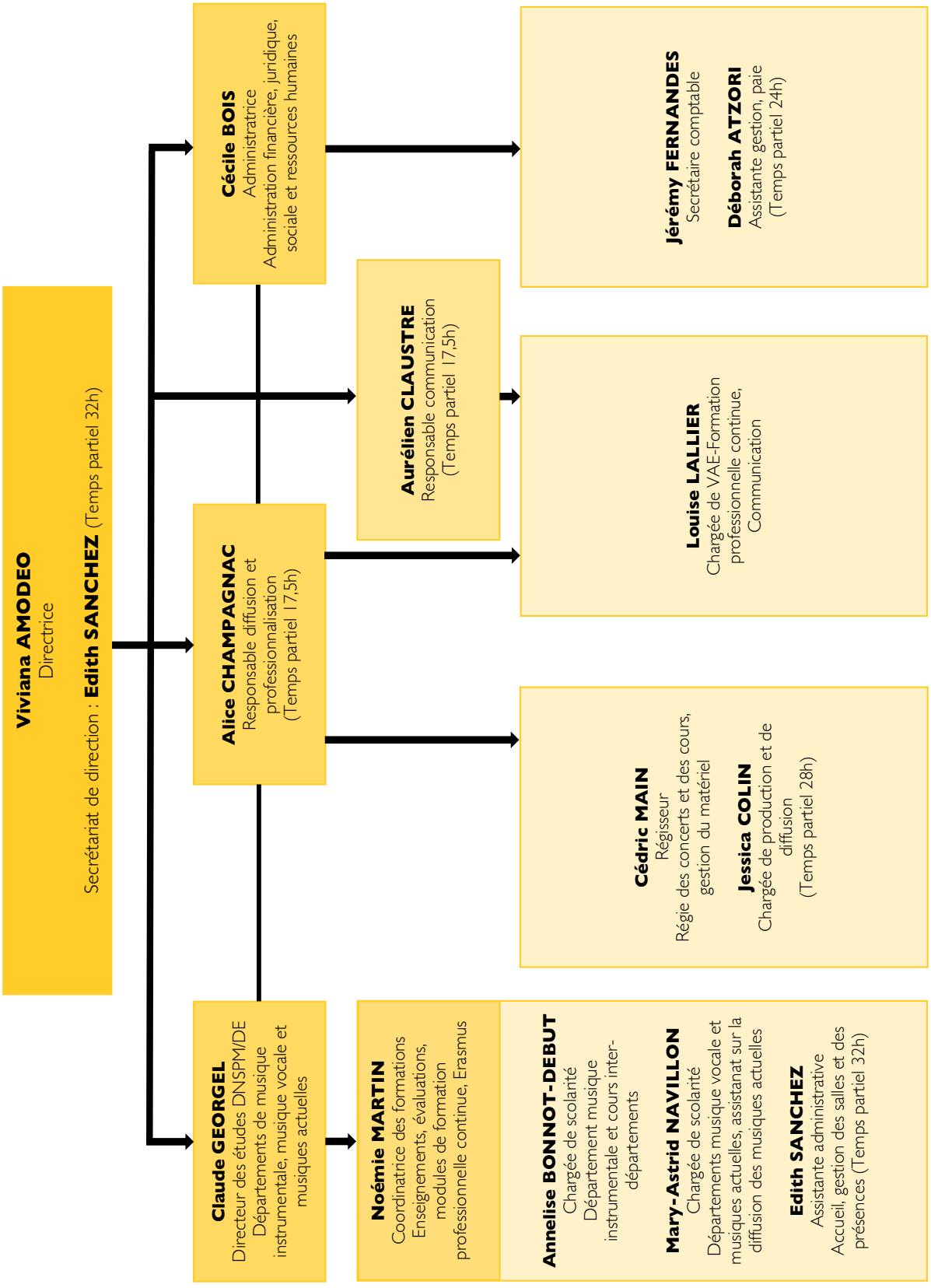
- Conventions avec des Conservatoires à rayonnement régional et à rayonnement départemental pour la délivrance des cours de tutorat pédagogique (formation au DE) et des cours de discipline instrumentale (formations au DE et au DNSPM),

- Conventions avec le Pont Supérieur de Bretagne-Pays de la Loire pour un échange d'étudiants en guitare,

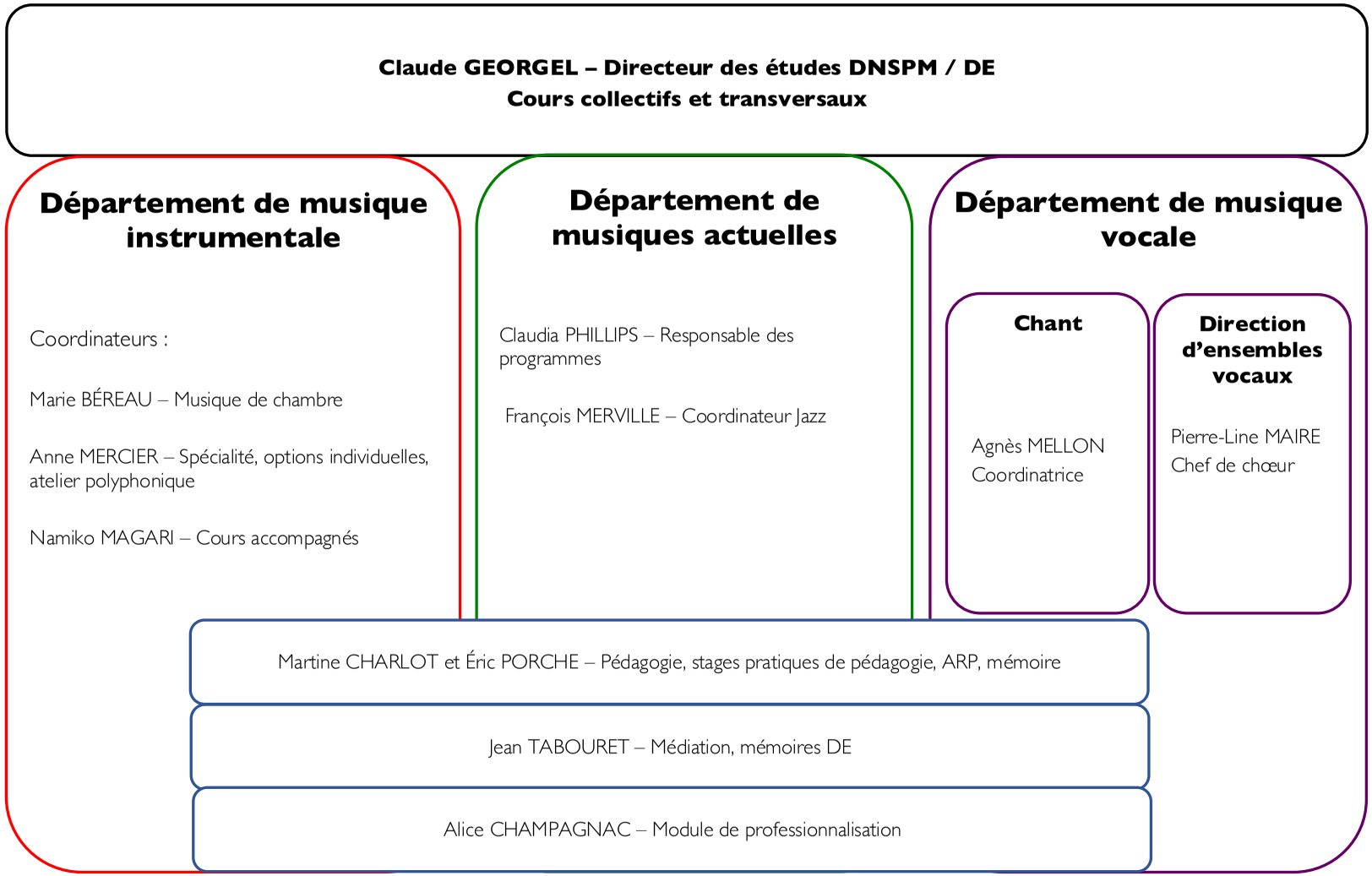
- Conventions de stages en immersion professionnelle (cf. liste des structures d'accueil chapitre 1.b),

- Convention cadre avec l'Orchestre Français des Jeunes portant sur l'immersion professionnelle.

ANNEXE 4 – ORGANIGRAMMES ADMINISTRATIFS ET PÉDAGOGIQUES - PROFIL ET QUALIFICATION DE L'ÉQUIPE PÉDAGOGIQUE



ORGANIGRAMME DE L'ÉQUIPE D'ENCADREMENT PÉDAGOGIQUE
ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ



Les cases colorées en jaune correspondent à l'équipe d'encadrement pédagogique (Comité de coordination).

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
ACKERMAN	Martin	DNSPM Instrumentiste/Chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique	Musique de chambre	Docteur en éducation PEA titulaire au CRR de Chalon Compositeur, chercheur, interprète
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Atelier polyphonique guitare	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité guitare	
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	
ALLOUCHE	Roselyne	DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine DE direction d'ensembles	chant Stage pratique de pédagogie	DE de technique vocale CA de Chant Cours de chant particuliers à Metz ; Intervention à INECC (mission voix Lorraine) à Metz au Cefedem de Lorraine et à la Maitrise de la cathédrale ; actuellement professeur de chant titulaire au CRR de Dijon
AOUSTET	Florence	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	Master flûte traversière et flûte traversière baroque CA PEA CRR Besançon Orchestres et ensembles de musique ancienne
BELLEUDY	Marie-Christine	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE violon Professeur CRI Beaune (violon et éveil) Intervenante IME Orchestres
BÉREAU	Marie	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique	**Coordinateur Musique de chambre** Musique de chambre	1er violon quatuor Manfred PEA HC CRR Dijon
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité violon	
BERNABEU	Catherine	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Piano complémentaire	DE piano Professeur CRR Dijon
BERTOCCHI	Christine	DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale	Geste, corps, interprétation	Chanteuse et comédienne Praticienne Feldenkrais Diplômée en anatomie de la voix Formatrice

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
BERTRAND	Sylvaine	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Chant complémentaire	DE chant Professeur CRR Dijon
BILLARD	Romain	DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées DE enseignement instrumental ou vocal MAA	Stage pratique de pédagogie	DE MAA spécialité chant ATEA CRR Grand Besancon depuis 2012. Chant MAA ATEA école de musique Auxois Morvan depuis 2018 Formation Musicale: pédagogies collectives innovantes. Formateur Rectorat, chef de chœur pop rock Projet NoEH pop électro. 2012-2017 Renards De Renom groupe vocal pop
BISELLO	Jean	DNSPM instrumentiste -chanteur Jazz DNSPM instrumentiste -chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal MAA DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Spécialité basse	Musicien, Musicien formateur, Compositeur, Conférencier, Professeur de basse électrique et d'Ateliers d'Ensemble à l'ESM (enseignement supérieur de la musique en Bourgogne) de 2014 à nos jours - Responsable Pédagogique section basse au M.A.I (Music Academy International) du 15-10 -1996 à nos jours Bassiste enseignant (1989 à nos jours) Formateur conseil (Ministère de la culture, service culturel de la ville de Nancy) 2003 Master class (1984 à nos jours)
BLAISE	Fabrice	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	Régisseur général Créateur lumière et son pour des compagnies de théâtre

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
BRÉFORT	Patrice	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de création	Master écriture CNSMDL CA écriture DNESM CNDMSL
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Ecriture, arrangement, harmonisation	
BUTCHER	John	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Masterclass impro MIMA	Doctorat en physique Saxophoniste classique et jazz
CAPORROSSI	Jean-Pierre	DNSPM instrumentiste -chanteur jazz DNSPM instrumentiste -chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal MAA DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Arrangement	Musicien (Piano-Claviers) / Compositeur / Arrangeur. PEA (Prof coordinateur MAA) Prof Coordinateur MAA à l'ENM de Villeurbanne depuis 2014. De 1989 à 2018 : tournées (Sapho / La Baronne / Kanmouche etc. Temps forts : Olympia, Francofolies, Printemps de Bourges etc), commandes d'écriture pour l'Orchestre National de Lyon (Chantiers de la création) et la Biennale de la danse de Lyon.

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
CARINOLA	Vincent	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de création	1er prix de composition au CNSMDL Compositeur Enseignant Recherches au CIEREC
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Electroacoustique	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale	Atelier stylistique électroacoustique	
CHABOD	Julien	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique	Musique de chambre	CA clarinette et MDC DFS mention TB CNSMDP Membre de Klarthe Quartet et Quatuor Vendôme (Victoires de la musique)
CHARLOT	Martine	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale	ARP (Ateliers de réflexion pédagogique)	DNSPM flûte CNSMDL CA flûte Flûte solo ODB PEA CRR Dijon
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DE Direction d'ensembles vocaux DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Séminaire de pédagogie	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité flûte	

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
CHMIELARZ	Jérémy	DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées DE enseignement instrumental ou vocal MAA	Stage pratique de pédagogie	Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (2013) Licence de Musique (2012) Diplôme d'Etat de professeur de musique (Ecole Supérieur de Musique Bourgogne Franche-Comté 2012) Professeur coordinateur du département « musiques actuelles » du CRC de Saint Priest (69) Co-directeur de l'Orchestre de 3ème cycle du CRC de Saint Priest Directeur artistique de la Compagnie KuB, structure associative développant des projets artistiques et pédagogiques Compositeur et arrangeur (orchestres, harmonies, musique de chambre, formations amplifiées …) Guitaristes dans diverses formations (Raphaël Herrerias, Architektone, Bubble, Bulle …etc)
CLERVAL	Frédérique	DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporain	Stage pratique de pédagogie	DE chant 2005 Professeur de chant depuis 1994
COPPOLA	Frédéric	DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées DE enseignement instrumental ou vocal MAA	Stage pratique de pédagogie	DE enseignant musiques actuelles CA Professeur coordinateur musiques actuelles. Expérience d' enseignement : Professeur coordinateur du département de musiques actuelles de Grenoble entre 2003 et 2011 et de Besançon depuis 2011.
CORVAISIER	Jean-François	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA violon Concertiste, chambriste, violon solo à l'ODB Professeur de violon CRR Dijon
COUDRAY	Yves	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine	Atelier lyrique	ENSEIGNEMENT : Centre de Formation Lyrique (Opéra National de Paris), Opera Ouverture - Peperdine University (Californie-USA), Jeunes Voix du Rhin (Colmar), CNIPAL (Marseille), CRD de Pantin, Haute Ecole de musique de Genève-Neûchatel, Chapelle Musicale de la Reine Elisabeth (Belgique) CARRIÈRE ARTISTIQUE : Metteur en scène : opéra de Marseille, Montpellier, Nice, Nantes-Angers, Liceo de Barcelone, Avignon, Bastille, Monaco, New-York, San Francisco et Boston… Chanteur : Opéra Comique (Paris), Avignon, Marseille Metz, Toulon, Aix en Provence, Tours, Genève, Lausanne…
COULON	Delphine	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE Guitare Master of Arts en interprétation musicale Professeur au CRR de Dijon

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
COULONDRE	Laurent	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale	Atelier polyphonique piano	Licence musicologie jazz Intervenant CMDL Directeur administratif et pédagogique CFPM Toulouse Masterclasses Tournées
		DNSPM Instrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées	Piano jazz complémentaire	
DANG	Nathalie	DE Accompagnement musique	Cours de spécialité accompagnement	CNSMDP Opéras
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Coaching vocal	
		DE Accompagnement musique	Discipline complémentaire accompagnement	
		DE Accompagnement musique	Atelier polyphonique accompagnement	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Accompagnement musique	Atelier polyphonique piano	
DEBEVER	Isabelle	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA violon PEA CRD DOLE
DERAIN	Marie-Alice	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	DES médecine du travail DU ergonomie Médecin du travail
DESSE	Adrien	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE batterie jazz DNSPM batterie Licence de musicologie Professeur CRR Dijon

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
DOMENGE	Frédéric	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	Master en communication Adjoint de direction théâtre Directeur d'associations et d'EPCC
DOURNAUD	Dominique	DNSPM Instrumentiste/Chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique	Musique de chambre	CA hautbois Professeur de hautbois et MDC CRR Dijon Hautbois solo ODB
DUCHANGE	Christian	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Créascène	Metteur en scène Directeur artistique de la compagnie théâtrale l'Artifice et de la Minoterie
DUFRESNE	Nathalie	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DNESM CNSMDL CA percussion Professeur CRD Mâcon
EDER	Dominique	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA Guitare Professeur CRR Nancy
ESPOSITO	Caroline	DE Accompagnement musique	Cours de spécialité accompagnement	1er prix CN
		DE Accompagnement musique	Discipline complémentaire accompagnement	
		DE Accompagnement musique	Atelier polyphonique piano	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Accompagnement musique	Atelier polyphonique accompagnement	
EVEZARD	Catie	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Travail avec piano	DE Piano et accompagnement Master accompagnement Accompagnatrice

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
FERRIÈRE	Didier	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Atelier polyphonique percussion	PEA HC Concertiste, chambriste Timablier solo ODB Membre fondateur de l'Esnemble XXI
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité percussion	Direction d'orchestre
FLÉCHIER	Laurent	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA professeur chargé de direction PEA HC Villefranche Expert invité (numérique, création, improvisation, musiques traditionnelles)
FRANCONY	Emmanuelle	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	PEA piano CRD Dole
GARRAUT	Geoffroy	DE enseignement instrumental ou vocal MAA	Stage pratique de pédagogie	DE enseignement instrumental ou vocal MAA en 2014, Diplôme de la Music Academy International (14e session en 2000), DUT GEII (Troyes 1999), Bac S (biologie , spécialité mathématique) en 1996 Assistant d'enseignement artistique MAA au CRD d'Auxerre depuis 2014, Animateur technicien au CRD d'Auxerre de 2002 à 2014, Tuteur pour l'ESM Dijon depuis 2015, Jury d'épreuve pédagogique pour l'ESM Djion, Jury de guitare MA pour plusieurs écoles de musique du réseau départemental de l'Yonne,Guitariste du groupe Mezcla depuis 2004 (5 albums de composition deathmetal hispanique) et du groupe Résilience depuis 2016 , pratique des méthode O'Passo et Feldenkrais
GAYRAL	Romain	DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées DE enseignement instrumental ou vocal MAA	Stage pratique de pédagogie	CNFPT de professeur d'enseignement artistique discipline professeur coordonateur des MAA CA professeur coordonateur MAA DE MAA Bassiste, contrebassiste, guitariste, choriste et compositeur Professeur coordonateur des MAA depuis 2004 au conservatoire de Vaulx en Velin Professeur de guitare depuis 2003

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
GERMAIN	Isabelle	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines	Master class chant	DFE au CRR de Poitiers en 1990 J'ai chanté avec différents ensembles , Le Concert Spirituel (Hervé Niquet), Canticum Novum (Emmanuel Bardon) , Résonnances (Valérie Fayet) etc , aussi bien comme choriste que comme soliste . Parallèlement j'ai commencé à enseigner latechnique vocal pour des choeurs Professeur au CNSMD de Lyon depuis 1997 Je suis aussi depuis une dizaine d'année professeur de didactique du chant au CNSMD de Paris pour le Département de Pédagogie . Outre ces postes j'anime des stages de chant durant l'année et j'ai donné des Masterclass en France et aussi à Weimar, Milan ,Helsinki.
GIRARD	Christophe	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	Diplôme de formation supérieure CNSMDP DE accordéon Professeur CRR Chalon Compositeur (prix SACEM)
GONNOD	Jean-Paul	DNSPM instrumentiste -chanteur Jazz DNSPM instrumentiste -chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal MAA DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Technique du son Arrangement	BTS audiovisuel option son Ingénieur du son et réalisateur d'album en studio depuis 22 ans (Lenny Kravitz, Zazie, Fréro Delavega, Alicia Keys , Phoenix . . .), formateur MAO et technique du son depuis 4 ans au studio des variétés
GORNOUVEL	Nicolas	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE guitare classique et musiques actuelles ATEA Professeur Villeurbanne
GRAF	Christine	DE Formation musicale	SPP (stage pratique de pédagogie)	PEA FM CRR Dijon
HADJIMARKOS	Marcia	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Masterclass claviers	Diplômée de l'université d'Iowa en piano et littérature Perfectionnement pianoforte CNSMDP Soliste Masterclasses Spécialiste du clavicorde
HEYRIES	Pierre	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DNESM CNSMDL CA
HODGES	Julia	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Journée création	Diplômes supérieurs britanniques (ARCM et GRSM) DE piano Professeur de piano Conférencier
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Piano complémentaire	

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
HUBY	Regis	DNSPM instrumentiste-chanteur jazz DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DNSPM instrumentiste-chanteur MA DNSPM chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine DE enseignement instrumental ou vocal musiques actuelles amplifiées DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées DE direction d'ensembles DE FM DE accompagnement	Module de création	Bac FI I Médaile d'or du CNR de Rennes 25 ans de concerts sur les scènes nationales et internationales Masterclass et stages dans différents festivals et conservatoires Membre de l'Orchestre National sous le mandat de Paolo Damiani
HUTEAU	Stéphanie	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	Enseignante percussion CRR Chalon
JACQUET	Etienne	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Travail avec piano	DE d'accompagnement DNSPM piano Accompagnateur et chef de chant CRR Dijon
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Accompagnement cours de chant	
JOYEUX	Laurent	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	Diplômé d'études politiques et d'administration et gestion de la musique Directeur général et artistique de l'Opéra de Dijon
KECHKEGUIAN	Pierre	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	BTS Gestion entreprise culturelle BTS lumière et spectacle Licences entreprise de spectacle et gestion de débit de boisson 18 années de direction artistique et administration de scènes conventionnées
KELLER	Géraldine	DNSPM instrumentiste -chanteur musiques classiques à contemporaine DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine	Stage d'improvisation Créascène Songbooks Spécialité chant Création 3ème année	Maîtrise d'Arts Plastiques / USH Strasbourg Interprète musique contemporaine et musiques improvisées engagée par différents ensembles : Ars Nova, Proxima Centauri, Ensemble]H[iatus, ou en collaboration avec des musiciens ou danseurs improvisateurs et différentes Cie pour des créations théâtrales /musicales.

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
KIRKLAR	Emmanuel	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	CA de directeur DE alto Directeur CRC Paris 13 Altiste ODB Formateur Secrétaire général SPEDIC
KOHLER	Sylvia	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA de piano Professeur CRR Besançon Musique de chambre Orchestre Besançon
KRETZ	Hans	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Session dirigée	Direction d'ensembles vocaux et instrumentaux Musique de chambre Accompagnement Coaching vocal Enseignement universitaire
LAGARDE	Frédéric	DNSPM Instrumentiste/Chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique	Musique de chambre	Diplômé du CNSMDP Concertiste et masterclass à l'international
LAGARDE	Laurent	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité violoncelle	CA violoncelle PEA CRR Dijon Violoncelle solo ODB
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	
LAPIERRE	Alain	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	Formation en comptabilité Créateur lumière et régisseur Formateur/consultant en gestion des associations et administration du spectacle vivant

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
LENOIR	Ghislaine	DNSPM Instrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Geste, corps, interprétation	Comédienne, metteur en scène, assistante chorégraphe Diplômée de la méthode Feldenkrais Coach corporelle
LE VAN	Lois	DNSPM instrumentiste -chanteur Jazz DNSPM instrumentiste -chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal MAA DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Spécialité chant jazz Option chant jazz	License Jazz/Musiques Populaires Master Jazz/musiques Populaires au Koninklijk Conservatorium (Bruxelles). Enseignement Chant Jazz et Musiques Actuels : Conservatoire de Nanterre, Académie de Baudour, Voix sur Rhône, Ecole Trait d'Union. Différents Stages de Jazz Vocal : Au Crest Jazz Voca, Jazz in Marciac
LOCATELLI	Karine	DE direction d'ensembles vocaux	Stage pratique de pédagogie	Chef d'orchestre / Chef de chœur / Professeur de direction de chœurs Chœur, Maîtrise et Orchestre de l'Opéra de Lyon / Opéra Royal du Danemark / CNSMD de Lyon
LORCERIE	Joël	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	Professeur CRR Chalon Percussions digitales Orchestre Pièces contemporaines
LOUVEL	Olivier	DNSPM instrumentiste-chanteur Jazz DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DNSPM instrumentiste-chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine DE enseignement instrumental ou vocal musiques actuelles amplifiées DE enseignement instrumental ou vocal Jazz et musiques improvisées	Spécialité guitare Atelier polyphonique Option guitare électrique	Licence LTAV 30 ans d'expérience professionnelle,concerts dans plus d'une centaine de pays ,6 albulms (CD) solo, plus de 200 albums en tant q'interprète. Olivier Louvel a partagé la scéne et/ou enregistré avec les artistes suivant : AYO, Billy COBHAM, Bendik HOFSETH, Mike MANIERI, Antonio SANCHEZ, Goffrey ORYEMA, Gil GOLDSTEIN, Didier LOCKWOOD, Jun MIYAKE, Scott COLEY, ORCHESTRE NATIONAL de BARBES, Ibrahim MALLOUF, Richard BONA, Manu KATCHE, Louis BERTIGNAC, Nana VASCONCELOS, David LINX, Laurent CUGNY, Anne DUCROS, Andre MANOUKIAN, Eric LELANN, Jannick TOP, Eric SEVA, Jean-Michel KADJAN, Sidji MOON, Clara PONTY, Claire PLAISANT, Demi EVANS, Terez MONTCALM, Felipe CABRERA, Marc BERTHOUMIEUX, Antoine ILLOUZ, Gilles COQUARD, FAUDEL, IDIR, Elisabeth CAUMONT, Elisabeth ANAIS, Diederick WISSELS, Eric de ARMA, Alma ROSA, Janisett McPHERSON, Daniel YVINEC, Meddy GERVILLE, TOURE-TOURE, 13NRV, Gerard TORIKIAN, Mokhtar SAMBA, Etienne MBAPPE, Xavier TRIBOULET, Pierre « titi » DUFOUR, Christophe WALLEMME, Patrice HERAL, François LAIZEAU, Kirt RUST, Damien SCHMITT, ...
LOUWAGIE	Claire	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité flûte	1er prix CNSMDL CA flûte Concertiste, chambriste Jurys PEA CRR Dijon
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Discipline complémentaire traverso	

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
LUBRANO	François	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	Directeur chargé de la culture et de la communication de la SPEDIDAM
LUCOTTE	Philippe	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DNSPM et CA violon Soliste et chambriste Professeur de violon CRR Besançon
MADARAS	Gergely	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Masterclass direction MI	Diplômé en direction et flûte à Vienne et Budapest Finaliste du concours des jeunes chefs de Besançon Directeur musical de l'ODB et chef principal à Budapest
MAGARI	Namiko	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	**Coordinateur Cours accompagnés** Travail avec piano	DE accompagnement / pianiste Accompagnatrice CRR Dijon
MAHIEUX	Anne-Laure	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Travail avec piano	DE accompagnement et piano Master accompagnement Professeur région parisienne
MAIRE	Pierre-Line	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DNSPM chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine DE direction d'ensembles DE FM DE accompagnement	**Chef de chœur** Spécialité direction de chœur Session d'orchestre/de chœur Direction de chœur FM Ensembles vocaux Atelier de réflexion pédagogique DEV + FM	Chef de chœur et flûtiste : Diplômée du CNSMDL en direction de chœurs PEA discipline direction d'ensemble vocaux DE de direction d'ensembles vocaux DE de flûte traversière / DEM et prix de perfectionnement du CNR Besançon et Prix de la ville de Paris en flûte traversière Enseignement : 18 ans au CRR de Chambéry- Pays de Savoie / 3 ans à l'ESM Bourgogne-Franche Comté Directrice artistique de la Compagnie « Opus à Voix » (Ensemble professionnel) Directrice artistique honoraire de l'Ensemble Vocal Canzone à Chambéry (13 ans), du Chœur Départemental de Savoie, du chœur des Estivales de Brou. Anime de nombreux stages de formation professionnelle (CEFEDEM- Missions Voix, festivals…)
MANGONE	Viviane	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	Professeur conservatoire de Beaune

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
MARIE	Magali	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE flûte Master traverso
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Option traverso	Professeur CRR Dijon
MARKEAS	Alexandros	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Stage d'improvisation	Etudes de piano, composition et écriture au CNSMDP CA de piano Professeur d'improvisation CNSMDP
MARQUIS	Céline	DNSPM instrumentiste -chanteur Jazz DNSPM instrumentiste -chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal MAA DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Spécialité chant MA Chant	DE Musiques actuelles amplifiées, option voix, Maîtrise de Lettres Modernes Pédagogie : Depuis 2010 ATEA chant MAA au CRI de Paris Paris de la Marne, depuis 2012 coaching vocal et accompagnement de groupe scène musiques actuelles Les Cuizines (77), 2011-2018 ATEA chant MAA au CRI de Marne et Gondoire, 2016-2017 ATEA chant MAA au CMA7 à Paris, Divers jurys (VAE, DE, DEM...), Derniers projets artistiques : Clavieriste (Bravery In Battle), Choriste (Lily After Midnight), divers projets de sound design et musiques à l'image
MELKONIAN	Natacha	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Piano complémentaire	DE et DNSPM de piano Licence de musicologie Master of Art en pédagogie musicale AEA CRR Dijon
MELLON	Agnès	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine	**Coordinateur Chant** Spécialité chant Atelier réflexion pédagogique Séminaire	CA, Titulaire détachée par Vincennes 30 ans de carrière(Soprano) : récitals, opéras,Création de l'ensemble Barcarole (Répertoire baroque) , une centaine de disques, 20 ans d'enseignement, nombreux Master class (Japon , USA, Italie, Allemagne, France...)
MERCIER	Anne	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	**Coordinateur Musique instrumentale** Cours de spécialité violon	1er prix CNSMDP CA PEA CRR Dijon
MERVILLE	François	DNSPM instrumentiste-chanteur Jazz DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DNSPM instrumentiste-chanteur MA DNSPM chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine DE enseignement instrumental ou vocal musiques actuelles amplifiées DE enseignement instrumental ou vocal Jazz et musiques improvisées DE direction d'ensembles DE FM DE accompagnement	**Coordinateur Jazz** Module de création Arrangement Grand ensemble Spécialité batterie Option batterie Projet personnel Jazz	Prix de percussions, de formation musicale, de musique de chambre , au CRR de Paris 1987-1988 Prix de percussions et de musique de chambre au CNSMDP en 1992 Concours PEA fonction publique en 2013 D.U de Somato-Psychopédagogie en 2012 professeur au CRC de Bagnolet, CRR de Boulogne Billancourt, CMA 19 à Paris.

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
METZ	Bernard	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité trombone	1er prix de trombone CNSMDP CA PEA trombone et musique de chambre CRR Dijon Trombone solo ODB
MEYNIER	Christophe	DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées DE enseignement instrumental ou vocal MAA	Stage pratique de pédagogie	Titulaire du Certificat d'aptitude de professeur coordonateur de musiques actuelles. Responsable du dpt musiques actuelles du CRD du Grand Dole depuis 2000 Membre de l'équipe de direction du CRD depuis 2017
MONTLAHUC	Thierry	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine	Coaching de langue	Professeur de diction lyrique allemande au CNSM de Paris de 1988 à 1995
MOREL	François	DE enseignement instrumental ou vocal MAA	Stage pratique de pédagogie	DEM MAA ENM Villeurbanne, DE CEFEDEM Rhône-Alpes, actuellement en poste en conservatoire, IUT licence pro. 17 ans d'enseignement, de composition, d'interprète en contrebasse, basse élec, MAO, arrangement, mixage.
MORVAN	Frédérique	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale	Atelier polyphonique piano	CA FM DNSM Lyon en accompagnement Professeur FM CRR (Dijon depuis 2002)
		DE Formation musicale	ARP (Ateliers de réflexion pédagogique) FM	
MURAT	Ludovic	DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Stage pratique de pédagogie	Fondateur et président de l'association gaga Jazz (organisateur de concerts, aide aux artistes de jazz, label ….) co-créateur de « la Limace « association gérente de la SMAC de St Etienne de 2008 à 2018, Membre du CA de Jazz RA , Musicien
NAGEOTTE	Nicolas	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de création	Diplômé du CNSMD de Lyon CA de clarinette Professeur titulaire au CRR de Chalon/Saône depuis 2005 Clarinettiste membre du Lemanic Modern Ensemble (W. Blank, direction).
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité clarinette	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Option musique turque	
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	
NUGUES	Catherine	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE piano Coordinatrice département piano et enseignante à temps plein

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
ODIN	Blandine	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE et CA de violoncelle Concerts PEA CRR Chalon Coordinatrice département musique ancienne Conseillère pédagogique formation au CA
ORTI	Guillaume	DNSPM instrumentiste-chanteur Jazz DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DNSPM instrumentiste-chanteur MA DNSPM chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine DE enseignement instrumental ou vocal musiques actuelles amplifiées DE enseignement instrumental ou vocal Jazz et musiques improvisées DE direction d'ensembles DE FM DE accompagnement	Arrangement Jazz Module de création Spécialité saxophone Jazz	Médaille d'Or de Musique de chambre - CNR d'Avignon, 1988 Médaille d'Or de Saxophone - CNR d'Avignon, 1989 Médaille d'Or de Jazz - CNR d'Avignon, 1989 Diplôme d'Etat de Jazz - session de 1992 Formation lors de nombreux stages, notamment avec Yoshk'o Seffer, Steve Coleman, Hayden Chisholm... Expériences d'enseignement : - depuis 1991, nombreux stages et master class d'improvisation, de composition, de saxophone, en France et ailleurs en Europe - cours à l'ENM de Bondy, 1992-1997 - cours de spécialité saxophone jazz depuis 2013 à l'ESM Expériences de scène : - activité scénique depuis 1989 dans le milieu des musiques d'improvisation et du jazz contemporain, en France comme ailleurs en Europe ou au Canada - participation é des projets de création interculturelles avec des musiciens du Bénin, du Mali, du Maroc - direction du European Saxophone Ensemble en 2012 et 2013
PARTOUCHE	David	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE Saxhorn et tuba CA Tuba DNESM Musicien d'orchestre Direction d'orchestres d'harmonie et Brass Band Professeur de musique ancienne et tuba
PARTOUCHE	Hélène	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE clarinette Enseignante à Beaune, Gevrey-Chambertin, Quétigny, Langres Directrice artistique harmonie de Meursault Clarinettiste
PELMOINE	Olivier	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Atelier polyphonique guitare	Licence de concert école normale de Paris Diplôme de formation supérieure CNSMDP PEA CRR Dijon Concertiste
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité guitare	

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
PERRARD	Célia	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Atelier polyphonique harpe	DE et CA de harpe 1 er prix CNSMDP Orchestres Formatrice pédagogie de groupe PEA CRR Annecy / coordinatrice département polyphonique
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité harpe	
PERRIER	Annick	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA PEA HC CRD Bourg en Bresse Directrice et interprète collection "petit flûté"
PHILLIPS	Claudia	DNSPM instrumentiste -chanteur Jazz DNSPM instrumentiste -chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal MAA DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	**Responsable des programmes** Atelier créativité Anglais professionnel Atelier de réflexion pédagogique Spécialité chant Atelier MA I projet personnel Séminaire Travail scènique Résidence Silex	35 ans d'expérience en tant qu'artiste, 30 d'expérience comme formatrice au niveau supérieur
PLANÈS	Alain	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Masterclass piano	Prix aux CNSMDL et CNSMDP en piano Pianiste
PLANTÉ	Éric	DE-DNSPM MI	Cours de spécialité trompette	Trompette solo Garde Républicaine Professeur CRR Chalon Directeur Brass Band Grand Chalon Directeur de collection Ed. Billaudot Artiste Buffet Group

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
PORCHE	Éric	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	ARP (Ateliers de réflexion pédagogique)	CA et DNESM CNSMDL DEUG psychologie Professeur CRR Dijon Chambriste Clarinette et clarinette basse à l'ODB
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DE Direction d'ensembles vocaux DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Séminaire de pédagogie	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité clarinette	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Option clarinette basse	
PORTRAT	Didier	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité tuba	DNESM CNSMDL CA Professeur tuba Tubiste orchestres Dijon et Besançon
PY	Olivier	DNSPM instrumentiste-chanteur JAZZ DE enseignement instrumental ou vocal Jazz et musiques improvisées	Atelier Jazz Projet personnel Jazz	DE Jazz, PEA Jazz, CA Musiques actuelles Coordinateur Dépt Jazz au CRR de Chalon-sur-Saône. Expériences scéniques multiples en tant que musicien.
RAMILLON	Odile	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Travail avec piano	1er prix CNSMDL PEA accompagnement piano Accompagnatrice
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Piano complémentaire	
RIOLLOT	Ingrid	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	DE guitare Master Barcelone Masterclasses et concerts internationaux PEA Montbéliard
RIVIERRE	Laure	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale	Atelier polyphonique piano	CA Piano Jury accompagnement et piano Professeur de piano et accompagnement Concertiste
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale	Cours de spécialité piano	

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
ROBALDO	Sylvie	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Geste, corps, interprétation	Choréologue praticienne diplômée
ROBAULT	Pascal	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité alto	PEA CRR Dijon Assistant CNSMDL
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Alto complémentaire	Violoniste et altiste
ROBILLIARD	Amandine	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	M2 interprétation du violoncelle CNSMDP CA violoncelle CNSMDP Enseignante CRR Chalon
ROCH	Jean-Blaise	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Geste, corps, interprétation	Médecin phoniatre, ostéopathe, thérapeute Enseignant de la voix
ROSBACH	Thierry	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité piano	CA et premier prix de piano CNSMDL PEA CRR Dijon Assistant CNSMDL
ROUBEAU	Bernard	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine	Phonation	Diplômes : DEA de Neurosciences, thèse de sciences, inscrit sur la liste de qualifications au poste de maître de conférences, diplôme d'état d'orthophoniste Pratique clinique de l'orthophonie,chercheur associé au CNRS et à l'INSERM, chargé de cours à l'université ParisVI
ROZE	Pascal	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA piano PEA HC CRR Chalon et CRD Dole

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
ROSSI-CHARDONNET	Franck	DNSPM instrumentiste-chanteur Jazz DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DNSPM instrumentiste-chanteur MA DNSPM chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine DE enseignement instrumental ou vocal musiques actuelles amplifiées DE enseignement instrumental ou vocal Jazz et musiques improvisées DE direction d'ensembles DE FM DE accompagnement	Nouvelles technoclogies Atelier MAA Journée création Résidence Silex Option MAO Stage pratique de pédagogie	* PEA (CA) Musiques Actuelles Amplifiées * DE Musiques Actuelles Amplifiées *BAC L * Professeur coordonnateur MAA (CRR du Grand Chalon) *guitariste projets rock/elctro/pop *chanteur groupe de rock/elctro/pop *guitariste classique *prof guitare *arrangeur diffrents projets *musique à l'image *autoproducteur (enregistrements, MAO) * direction artistique label indépendant
ROUSSEAUX	Jérôme	DNSPM instrumentiste -chanteur Jazz DNSPM instrumentiste -chanteur MA DE enseignement instrumental ou vocal MAA DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Ecriture de texte	Auteur-compositeur-interprète depuis 1990, sous le pseudonyme "ignatus" depuis 1996. 8 albums enregistrés (dernier album [e.pok] en 2017). Nombreux concerts en solo ou en groupe. Intervenant au Studio des Variétés depuis 2000 et à l'ENM (Villeurbanne) depuis 2015. Nombreux ateliers d'écriture de chansons auprès de professionnels comme d'amateurs depuis 1998.

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
SAINT PALAIS	Mary	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine	Spécialité chant	1er Prix du CNSMDP- 1992. CA dpt pedagogie CNSMDP-2006 Tutrice pour stages DE et CA Expérience artistique : .débuts aux "Arts Florissants" .soliste Opera : Châtelet et TCE à Paris, Operas de Geneve, Marseille, Tours,Rouen,Toulouse,Bordeaux,Francfort etc... Creations avec ensembles TM+, EOC etc. Pedagogie .CRC de Vincennes :2007-2014 .CRR de Rueil-Malmaison : depuis 2014 .tutrice pedagogique stages DE pour le pôle sup Paris-Boulogne .tutrice pedagogique stages CA pour le CNSMDP .conseillere technique choeurs Orchestre Pau.
SCHELL	Christine	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	Ancienne directrice du pôle création et des industries culturelles en BFC
SCHNEIDER	Pauline	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Travail avec piano	Master interprétation musicale concert-piano Pianiste-accompagnatrice CRR Chalon
SIMON	Bruno	DE enseignement instrumental ou vocal jazz et musiques improvisées	Stage pratique de pédagogie	DEM jazz Villeurbanne, concours ASEA Jazz, CA MAA Enseignant aux CRD de Mâcon, Bourg en Bresse, CRC de Vienne, musiciens avec L'Affaire Lois Trio, nombreux groupes de jazz, Orchestre National de Lyon, Opéra de Lyon, Ensemble Orchesral Contemporain.

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
SINAPI	Christine	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	Docteur en sciences économiques Professeur associé, directrice académique à la BSB
SOTTY	Jean-Etienne	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité accordéon	DE et DNSPM accordéon Agrégation DAI interprète répertoire contemporain et création CNSMDP
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Atelier polyphonique accordéon	
STUDER	Chantal	DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporain	Stage pratique de pédagogie	Uitvoerend Musicus - Sweelinck Conservatorium Amsterdams - 1er Prix d'interpretation de Lied et Mélodie - PEA Chant Classique Nombreux concerts en France et en Europe
SYTCHKOV	Marianne	DNSPM instrumentiste-chanteur musiques classiques à contemporaines DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporaine	Coaching de langue	Langues étrangères appliquées, art du conte, médiation artistique professeur de diction lyrique russe au CNSMDP depuis 2004, Master-classes Conservatoire Maison Alfort, CRR Boulogne Billancourt

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
TABOURET	Jean	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de création	Diplôme de composition (Londres, Liège) CA professeur-animateur DEA musique et musiclogie du 20è siècle Ancien directeur de l'ESM Professeur de méthologie et médiation
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DE Direction d'ensembles vocaux DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Projet médiation	
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DE Direction d'ensembles vocaux DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Fiche de lecture et suivi mémoire	
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DE Direction d'ensembles vocaux DE Jazz et musiques improvisées DE Musiques actuelles amplifiées	Séminaire de pédagogie	
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux DNSPM Intrumentiste-chanteur jazz DE Jazz et musiques improvisées DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de professionnalisation	
TANGUY	Éric	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DE Formation musicale DE Accompagnement musique	Masterclass musique de chambre	1 er prix de composition CNSMDP Compositeur

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
TOURETTE	Benoît	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité piano	DFS CNSMDP piano et MDC CA Concertiste Professeur CRR Dijon
URBANO	Olivier	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Intrumentiste-chanteur musiques actuelles DE Musiques actuelles amplifiées	Module de création	Licence musicologie DNESM écriture
		DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	
VERDIER	Jean-François	DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Masterclass direction	Super-soliste Opéra de Paris Directeur artistique de l'OVH (Besançon) Professeur CNSMDP
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain DNSPM Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux DE Direction d'ensembles vocaux	Atelier stylistique musique ancienne	
VERNET	Anne	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	PEA CRR Besançon Jurys
VICENS	Fanny	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité accordéon	Diplômée en accordéon et piano CNDMSP
		DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Atelier polyphonique accordéon	
WARCOLLIER	Béatrice	DE enseignement instrumental ou vocal classique à contemporain	Stage pratique de pédagogie	CA de direction de chœur et d'ensembles DNSPM de direction de choeur Master de pédagogie DE direction d'ensembles Chef de nombreux ensembles (cf site internet), professeurs CRR Dijon, Reims, Paris 13, chef associée Chœurs Orchestre de Paris
WEBER	Jean-Michel	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	PEA trombone, sacqueboute
WOILLARD	Nicolas	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA Saxophone et DFS CNSMDP Soundpainter certifié pluridisciplinaire PEA CRR Dijon
WOLFF	Christian	DNSPM Instrumentiste-chanteur - Musiques classiques à contemporaines DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	Cours de spécialité violoncelle	CA Violoncelle Ancien assistant CNSMDL PEA HC CRR Dijon Quatuor Manfred
WU	Szuhwa	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	CA et Master au CNSMDP PEA CRR Besançon

NOM	Prénom	Cursus concerné	Enseignements dispensés	Qualifications, expérience
YEME	Pierre-Jean	DE Enseignement instrumental ou vocal - Classique à contemporain	SPP (stage pratique de pédagogie)	PEA CRR Dijon Flûtiste orchestre Besançon
ZINS	Aniella	DE Accompagnement musique DE FM	Discipline complémentaire chant FM et accompagnement	CA et DE de chant Licence de Musicologie Artiste Lyrique, PEA au CRR du Grand Besançon

ANNEXE 5 – PROCÉDURE DE VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPÉRIENCE

esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

OBTENIR LE DIPLÔME D'ETAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE PAR LA VAE

VAE – document d'information de l'ESM
Bourgogne-Franche-Comté – février 2017

SOMMAIRE VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

I. DÉFINITION ET PUBLIC CONCERNÉS 3
I.1. Défintion de la VAE 3
I.2. A qui s'adresse la VAE 3
I.3. Textes de référence 4

II. DÉMARCHE ET GRANDES ETAPES 5
II.1. Démarche générale 5
II.2. La recevabilité 5
II.3. La validation des acquis en elle-même 5
II.4. Calendrier de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté 5

III. MODALITÉS FINANCIÈRES 7
III.1. Coût de la validation 7
III.2. Coût de l'accompagnement 7
III.3. Prises en charge possibles 7

IV. LE LIVRET 1 : LES CRITÈRES DE RECEVABILITÉ - CONDITIONS D'ACCÈS À LA VAE 9

V. LIVRET 2 ET VAE : DÉMONTRER SA COMPÉTENCE 11
V.1. La rédaction du livret 2 11
V.2. L'étude de la validation 11

VI. ADRESSES UTILES 12
VI.1. Lieux et sites ressources 12
VI.2. Passer la VAE dans une discipline non proposée par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté 12
VI.3. La VAE à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté 12

VII. FOIRE AUX QUESTIONS 13

I. DÉFINITION ET PUBLICS CONCERNÉS VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

I.1. DÉFINITION DE LA VAE

La validation des acquis de l'expérience (VAE) est un droit individuel. Elle permet d'obtenir tout ou partie d'un diplôme inscrit au RNCP[1], sur la base d'une expérience professionnelle d'au moins une année à temps plein, quel que soit le statut sous lequel cette expérience professionnelle a été exercée (salarié, agent de la fonction publique, bénévole, ...) Cette expérience professionnelle doit se rapporter directement au contenu du diplôme visé.
Concernant la VAE pour le diplôme d'Etat de professeur de musique, l'expérience professionnelle doit donc être en rapport direct avec les activités et compétences définies par le référentiel d'activités professionnelles et le référentiel de certification contenus dans l'arrêté du 5 mai 2011 relatif à ce diplôme, modifié par l'arrêté du 29 juillet 2016 et dans ses annexes[2].

> Extrait de l'article L. 335-5 du code de l'éducation :
> « I.-Les diplômes ou les titres à finalité professionnelle sont obtenus par les voies scolaire et universitaire, par l'apprentissage, par la formation professionnelle continue ou, en tout ou en partie, par la validation des acquis de l'expérience.
> II.-Toute personne justifiant d'une activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat, ou inscrite sur la liste des sportifs de haut niveau mentionnée au premier alinéa de l'article L. 221-2 du code du sport ou ayant exercé des responsabilités syndicales, un mandat électoral local ou une fonction élective locale en rapport direct avec le contenu de la certification visée peut demander la validation des acquis de son expérience prévue à l'article L. 6411-1 du code du travail. La durée minimale d'activité requise pour que la demande de validation soit recevable est d'un an, que l'activité ait été exercée de façon continue ou non. »
>
> Article 2 du décret n° 2011-475 du 28 avril 2011 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique, modifié par le décret n°2016-932 du 6 juillet 2016 :
> « Le diplôme d'Etat de professeur de musique peut être obtenu par la voie de la formation initiale, de la formation professionnelle continue ou, en tout ou partie, par la validation des acquis de l'expérience. »

I.2. A QUI S'ADRESSE LA VAE

La VAE s'adresse à toute personne ayant exercé pendant au moins une année une activité professionnelle en rapport direct avec le contenu du diplôme visé. Aucune condition d'âge, de nationalité ou de niveau de formation n'est requise.
Aucune condition de statut n'est exigée pour l'exercice de l'activité : salarié du privé, profession libérale, artiste ou travailleur indépendant, agent de la fonction publique, demandeur d'emploi indemnisé ou non, bénévole ou volontaire, ... Cette activité peut avoir été effectuée en France comme à l'étranger.

Il doit s'agir d'une année d'enseignement : une année scolaire d'enseignement sera calculée sur la base d'au moins 30 semaines à raison de 20 heures hebdomadaires minimum, soit 600 heures par an.
L'année d'activité demandée s'entend comme une durée cumulée. Elle peut avoir été effectuée de manière continue ou non, à temps plein ou à temps partiel. Ainsi, les activités exercées à temps partiel sont prises en compte au prorata du temps travaillé. Par exemple, 60 semaines effectuées à mi-temps et échelonnées sur deux ans permettent de comptabiliser l'année d'expérience demandée.
Le statut sous lequel ces activités ont été exercées n'est pas pris en compte : il peut s'agir d'activités effectuées en tant que salarié, bénévole, travailleur indépendant, ... Par contre, les périodes de formation initiale ou continue, quel que soit le statut de la personne, ainsi que les stages et les périodes de formation en milieu professionnel effectués pour la préparation d'un diplôme ou d'un titre ne sont pas pris en compte dans la durée d'expérience requise.
(cf. pages 9 et 10 pour des précisions sur les critères de recevabilité).

L'inscription doit se faire dans une discipline, le cas échéant avec précision du domaine et de l'option. L'expérience professionnelle doit être en rapport direct avec à la fois la discipline, le domaine et l'option concernés.

---

1 Répertoire national des certifications professionnelles - www.rncp.cncp.gouv.fr/

2 L'arrêté est consultable sur https://www.legifrance.gouv.fr/affichTexte.do?cidTexte=JORFTEXT000024009477&fastPos=4&fastReqId=516786149&categorieLien=cid&oldAction=rechTexte.
Ses annexes sont consultables sur le bulletin officiel n° 261 du ministère de la culture et de la communication, p. 50 et suivantes, téléchargeable sur la page http://www.culturecommunication.gouv.fr/Documentation/Bulletin-officiel/Bulletin-officiel-n-261-aout-2016

I. DÉFINITION ET PUBLICS CONCERNÉS VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

Article L. 613-3 du code de l'éducation :
« Toute personne justifiant d'une activité professionnelle salariée, non salariée, bénévole ou de volontariat, inscrite sur la liste des sportifs de haut niveau mentionnée au premier alinéa de l'article L. 221-2 du code du sport ou ayant exercé des responsabilités syndicales, un mandat électoral local ou une fonction élective locale en rapport direct avec le contenu du diplôme ou du titre visé peut demander la validation des acquis de son expérience prévue à l'article L. 6411-1 du code du travail pour justifier de tout ou partie des connaissances et des aptitudes exigées pour l'obtention d'un diplôme ou titre délivré, au nom de l'Etat, par un établissement d'enseignement supérieur.
La durée minimale d'activité requise pour que la demande de validation soit recevable est de d'un an, que l'activité ait été exercée de façon continue ou non. »

Article 16 de l'arrêté du 5 mai 2011 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique :
« Le diplôme d'Etat de professeur de musique peut être délivré par la validation des acquis de l'expérience aux candidats qui justifient de compétences acquises dans l'exercice d'activités salariées, non salariées ou bénévoles, de façon continue ou non, en rapport direct avec les activités et compétences définies par le référentiel, d'une durée cumulée d'au moins trois années dont au moins l'équivalent de deux années d'enseignement dans la discipline, le domaine et l'option concernés, correspondant à un enseignement d'une durée de vingt heures par semaine sur trente semaines par année. »
Suite à la loi n° 2016-1088 du 8 août 2016 relative au travail, à la modernisation du dialogue social et à la sécurisation des parcours professionnels, la durée d'activité minimum exigée a été réduite à une année.

I.3. TEXTES DE RÉFÉRENCE

LOI n° 2002-73 du 17 janvier 2002 de modernisation sociale - chapitre II Développement de la formation professionnelle – section 1.

DECRET n° 2002-795 du 3 mai 2002 relatif au congé pour validation des acquis de l'expérience.
DECRETS n° 2002-1459 et n°1460 du 16 décembre 2002 relatifs à la prise en charge par les employeurs des actions de validation des acquis de l'expérience et portant modification du titre V du livre IX du code du travail, à la libéralisation des actes d'accompagnement et au contrôle des organismes assistant le candidat dans la procédure VAE.

LOI n°84-594 du 12 juillet 1984 relative à la formation des agents de la fonction publique territoriale.
DÉCRET n°2007-1845 du 26 décembre 2007 relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des agents de la fonction publique territoriale.

DÉCRET n°2011-475 du 28 avril 2011 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique, modifié par le décret n°2016-932 du 16 juillet 2016.
ARRETE du 5 mai 2011, modifié par l'arrêté du 29 juillet 2016 et ses annexes relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme (annexe 1, contexte du métier, référentiel d'activités professionnelles et référentiel de certification ; annexe 2, disciplines, domaines, options ; annexe 3, obtention par la validation des acquis de l'expérience, modalités d'évaluation ; annexe 4, liste des établissements).

LOI n° 2016-1088 du 8 août 2016 relative au travail, à la modernisation du dialogue social et à la sécurisation des parcours professionnels

II. DÉMARCHE ET GRANDES ETAPES VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

II.1. DÉMARCHE GÉNÉRALE

La VAE s'effectue en deux étapes :

1. La recevabilité a pour objet de vérifier si le candidat répond aux critères demandés pour pouvoir se présenter ; en l'occurrence, au moins une année d'activité professionnelle en rapport direct avec le contenu du diplôme d'Etat de professeur de musique.
Pour le candidat, cette étape consiste à renseigner le livret 1, dit «livret de recevabilité», qui regroupe les informations le concernant : expérience professionnelle (emploi ou fonction occupée, secteur d'activité, statut, périodes d'emploi, durée, ...), informations administratives, niveau de formation. Le livret 1 est un formulaire type. Il doit s'accompagner de toutes les pièces justificatives nécessaires (cf. pages 9 et 10).
Un accusé de réception sera adressé au candidat dès réception de son livret 1 complet. L'ESM traitera le dossier dans un délai de deux mois. Tout rejet de la recevabilité doit être motivé par l'ESM.
Si le dossier est recevable, le candidat peut poursuivre la procédure.

2. La validation des acquis en elle-même a pour objet de vérifier que l'expérience du candidat correspond bien aux compétences attendues pour l'obtention du diplôme visé, en l'occurrence le diplôme d'Etat de professeur de musique.
Pour le candidat, cette étape consiste, dans un premier temps, à rédiger le livret 2, dit «livret de compétence» : il s'agit pour le candidat de décrire les tâches et les activités accomplies au cours de son expérience professionnelle et/ou bénévole et/ou volontaire, d'exposer ses connaissances, aptitudes et compétences acquises et leur adéquation avec le référentiel du diplôme visé. Le niveau de responsabilité et d'autonomie des tâches et des activités doit également correspondre aux exigences du diplôme visé.
Ce livret permet au jury d'analyser les connaissances, aptitudes et compétences acquises lors de l'expérience professionnelle du candidat et de les comparer à celles relatives au diplôme d'Etat de professeur de musique.
Dans un second temps, le candidat est invité à un entretien avec le jury. A l'issue de l'entretien, le jury peut, s'il le souhaite, demander à compléter ultérieurement l'entretien par une mise en situation professionnelle ou reconstituée.

A l'issue de la recevabilité et avant l'envoi du livret de compétence, les candidats qui le souhaitent peuvent bénéficier d'un accompagnement. L'accompagnement est une aide méthodologique pour constituer le livret de compétence et préparer l'entretien avec le jury. Le candidat reste néanmoins le seul rédacteur et responsable de ses décisions et productions.
L'accompagnement est facultatif.
L'accompagnement est payant (cf. page 7).
En Bourgogne-Franche-Comté, l'ESM a conventionné avec Liaisons Arts Bourgogne – le lab pour fournir un accompagnement aux candidats qui en feront la demande. Tout autre organisme extérieur peut également être sollicité par le candidat.

A l'issue du processus de VAE, le jury décide :
• soit d'une validation totale, auquel cas le candidat devient titulaire du diplôme d'Etat de professeur de musique dans les discipline, domaine et option considérés.
• soit d'une validation partielle : certaines compétences seront validées ; le président du jury précise les connaissances, aptitudes et compétences à acquérir et devant faire l'objet d'un travail spécifique, d'une formation ou d'une expérience professionnelle complémentaires.
• soit de ne valider aucune compétence.

II.2. CALENDRIER DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Chaque centre d'examen habilité détermine son propre calendrier. Pour les candidats souhaitant faire acte de candidature à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, le calendrier est le suivant :
• Entre 13 février et le 12 mai 2017 : le livret 1 sera envoyé aux candidats sur simple demande téléphonique (03 80 58 98 92), par mél (vae@esmbourgognefranchecomte.fr), et sera téléchargeable sur le site Internet de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (www.esmbourgognefranchecomte.fr).

Le livret 1 est à adresser par courrier en trois exemplaires (un original et deux copies incluant les pièces jointes) à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté : 36-38, rue Chabot-Charny 21000 DIJON.
Le livret 1 doit être accompagné d'un chèque d'un montant de 80 € libellé à l'ordre de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.
Date limite d'envoi du livret 1, cachet de la poste faisant foi : 12 mai 2017.

II. DÉMARCHE ET GRANDES ETAPES VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

Tout dossier parvenu hors délai sera refusé. Aucun rappel ne sera effectué pour les dossiers incomplets. Les dossiers incomplets ne seront pas traités.

La recevabilité est prononcée dans un délai maximum de deux mois après la réception du livret 1.

• Les candidats qui souhaitent solliciter un accompagnement peuvent faire appel au prestataire de leur choix pour ce faire.
L'accompagnement proposé par le lab en convention avec l'ESM Bourgogne-Franche-Comté aura lieu entre décembre 2017 et avril 2018 (dates et modalités précisées ultérieurement, tarif indiqué en page 7).

• Les candidats dont le dossier aura été déclaré recevable devront constituer leur livret 2 et l'adresser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté par courrier, en 5 exemplaires papier (un original et 4 copies incluant les pièces jointes) et un exemplaire au format électronique pdf, jusqu'au 13 avril 2018.
Le livret 2 doit être accompagné d'un chèque d'un montant de 750 € libellé à l'ordre de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

Date limite d'envoi du livret 2, cachet de la poste faisant foi : 13 avril 2018.
Tout dossier parvenu hors délai sera refusé, aucun rappel ne sera effectué pour les dossiers incomplets.

• À partir du mois de juillet 2018 : entretien (sur convocation) suivi, le cas échéant, d'une mise en situation professionnelle.
Toute absence à la convocation d'entretien sera considérée comme un arrêt de la démarche de VAE.

III. MODALITÉS FINANCIÈRES VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

III.1. COÛT DE LA VALIDATION

Le Conseil d'administration de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté fixe le montant du droit d'inscription demandé aux candidats afin de financer cette démarche. Par ailleurs, les centres de formation chargés de la validation des acquis de l'expérience ne bénéficient d'aucun financement spécifique pour l'organisation de cette démarche (étude des dossiers, jury, etc.)

Pour les années 2017 et 2018, les droits d'inscription à la validation des acquis de l'expérience sont les suivants :

1. le candidat acquitte un montant de 80 € pour l'analyse de la recevabilité de sa candidature au moment où il dépose sa demande.
Cette somme reste acquise à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Elle n'est pas restituée au candidat si son dossier n'est pas jugé recevable.

2. si la candidature est déclarée recevable, le candidat acquitte un second montant, de 750 €, couvrant les frais de la procédure (coûts administratifs, frais de jury). Dans le cas où il est attesté que le candidat n'est pas en situation de bénéficier d'un financement par un tiers (entreprise, organisme type OPCA, collectivité territoriale), celui-ci acquitte un montant réduit fixé à 375 €. En cas d'obtention d'une validation parrtielle, le nouveau passage devant le jury sera facturé sur la base d'un montant déterminé le moment venu par le Conseil d'administration de l'ESM.

Lorsque le candidat ne bénéficie pas d'un financement par un tiers, il doit être en mesure de prouver, justificatifs à l'appui[1], qu'il a bien effectué toutes les demandes de financement possibles et qu'il a obtenu des réponses négatives pour pouvoir bénéficier du montant réduit de ses droits d'inscription.

III.2. COÛT DE L'ACCOMPAGNEMENT

Le coût de l'accompagnement[2] peut varier selon l'organisme accompagnateur.
Pour l'accompagnement proposé par le lab en 2017/2018 dans le cadre de la VAE de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, le coût sera de 480 €.
Dans le cas où il est attesté que le candidat n'est pas en situation de bénéficier d'un financement par un tiers (entreprise, organisme type OPCA, collectivité territoriale), celui-ci acquitte un montant réduit fixé à 240 €.

III.3. PRISES EN CHARGE POSSIBLES

Selon votre situation professionnelle et votre statut, il existe différents dispositifs possibles pour la prise en charge totale ou partielle des frais afférents à la VAE, dont vous pouvez bénéficier lorsque votre dossier est recevable.

Si vous relevez du secteur privé (école de musique associative par exemple) :
Trois dispositifs peuvent être sollicités dans le cadre d'une VAE :

- **le Plan de formation** : vous pouvez demander à votre employeur une prise en charge de votre VAE dans ce cadre. Votre employeur est libre de financer ou non votre VAE, selon l'orientation qu'il souhaite donner au Plan de formation pour son établissement et selon les crédits dont il peut disposer. S'il est d'accord pour inscrire votre VAE sur le Plan de formation, votre employeur devra alors faire lui-même une demande auprès de l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA) dont relève l'établissement.
- **le Compte Personnel de Formation** (CPF) : vous pouvez demander à votre employeur d'utiliser votre CPF pour bénéficier d'une action de VAE. Il vous faut dans ce cas avoir suffisamment d'ancienneté pour pouvoir disposer d'un nombre d'heures suffisant au titre de votre ancien DIF (qui se convertit en CPF).
- **le congé VAE** : le congé VAE a pour but de permettre au salarié désirant faire valider son expérience de s'absenter pour participer aux épreuves de validation ou pour bénéficier d'un accompagnement à la préparation de cette validation. Ce congé est d'une durée maximale de 24h de temps de travail consécutifs ou non. La demande de prise en charge est à adresser à l'organisme paritaire collecteur agréé au titre du congé individuel de formation (OPACIF) dont votre établissement dépend. Les frais afférents à la VAE peuvent être totalement ou partiellement pris en charge par l'OPACIF en fonction des règles et des priorités qu'il aura édictées. Dans la plupart des OPACIF, il est nécessaire de suivre un accompagnement pour que les droits d'inscription à la VAE soient pris en charge.

1 Attestation de non prise en charge signée soit par l'employeur soit par l'organisme collecteur dont le candidat ou son établissement employeur dépend.
2 L'accompagnement n'est pas obligatoire.

III. MODALITÉS FINANCIÈRES VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

Textes de références :
Article L. 900-1 du code du travail.
Décret n° 2002-795 du 3 mai 2002 relatif au congé pour validation des acquis de l'expérience.
Décrets n° 2002-1459 et n°1460 du 16 décembre 2002.

Si vous êtes travailleur indépendant :
Vous pouvez bénéficier d'une prise en charge par votre Fonds d'assurance formation si vous êtes à jour de vos contributions spécifiques pour le financement des actions de formation professionnelle continue.
Pour les travailleurs indépendants, le Fonds d'assurance formation est l'AGEFICE. Pour les professions libérales, il s'agit du FIF-PL.

Si vous relevez de la fonction publique territoriale (école de musique municipale par exemple) en position d'agent titulaire ou non titulaire (contractuel, vacataire, ...) :
Vous pouvez demander une prise en charge à votre collectivité, en référence à la loi n°84-594 du 12 juillet 1984 relative à la formation des agents de la fonction publique territoriale et au décret n°2007-1845 du 26 décembre 2007 relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des agents de la fonction publique territoriale.
Dans un premier temps, il faut vous adresser au directeur de votre école de musique ou à votre chef de service ou au service des ressources humaines de votre collectivité.

Si vous êtes intermittent du spectacle :
Vous devez vous adresser directement à l'AFDAS, dont certains dispositifs sont prévus spécifiquement pour la prise en charge des démarches de VAE.

Si vous êtes demandeur d'emploi :

- Si vous êtes inscrit à Pôle Emploi : Pôle emploi peut vous accorder une aide financière. Adressez-vous à votre agence pour connaître les dispositifs dont vous pouvez bénéficier.
- Demandez au Conseil régional de votre région de résidence s'il a mis en place des possibilités de prise en charge de la VAE spécifiques aux demandeurs d'emploi. En Bourgogne-Franche-Comté, le Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté peut prendre en charge le financement de votre prestation d'accompagnement par le biais du «Passeport VAE[1]» . Pour en savoir plus, adressez-vous à un Point Relais Conseil VAE[2].

A noter : si vous avez travaillé 4 mois en CDD, au cours des 12 derniers mois et, par ailleurs, avez été salarié 24 mois, consécutifs ou non, dans les 5 dernières années, vous avez droit au congé VAE. Renseignez-vous auprès de l'OPACIF dont dépend votre dernier employeur.

Source :
http://www.vae.gouv.fr/espace-ressources/fiches-outil/financer-une-demarche-vae-particuliers.html

1 Publics éligibles au Passeport en Bourgogne : demandeurs d'emploi, inscrits ou non à Pôle Emploi, indemnisés ou non ; personnes en congé parental ; salariés en congé sabbatique ; fonctionnaires en disponibilité ; demandeurs d'emploi cumulant une activité salariée de 10 heures hebdomadaires maximum.
2 Voir chapitre VI les coordonnées des Points Relais Conseil en Bourgogne

IV. LE LIVRET 1 : LES CRITÈRES DE RECEVABILITÉ - CONDITIONS D'ACCÈS À LA VAE

VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

La recevabilité a pour objet de vérifier si le candidat répond aux critères demandés pour pouvoir se présenter. L'article 16 de l'arrêté du 5 mai 2011 indique : *«Le diplôme d'Etat de professeur de musique peut être délivré par la validation des acquis de l'expérience aux candidats qui justifient de compétences acquises dans l'exercice d'activités salariées, non salariées ou bénévoles, de façon continue ou non, en rapport direct avec les activités et compétences définies par le référentiel, d'une durée cumulée d'au moins trois années dont au moins l'équivalent de deux années d'enseignement dans la discipline, le domaine et l'option concernés, correspondant à un enseignement d'une durée de vingt heures par semaine sur trente semaines par année.»*
Suite à la loi n° 2016-1088 du 8 août 2016 relative au travail, à la modernisation du dialogue social et à la sécurisation des parcours professionnels, la durée d'activité minimum exigée a été réduite à une année.

Quelques précisions sur les critères de recevabilité :

L'ANNÉE D'ACTIVITÉ

Il doit s'agir d'une année d'enseignement : une année scolaire d'enseignement sera calculée sur la base d'au moins 30 semaines à raison de 20 heures hebdomadaires minimum, soit 600 heures par an.
L'année d'activité demandée s'entend comme une durée cumulée. Elle peut avoir été effectuée de manière continue ou non, à temps plein ou à temps partiel. Ainsi, les activités exercées à temps partiel sont prises en compte au prorata du temps travaillé. Par exemple, 60 semaines effectuées à mi-temps et échelonnées sur deux ans permettent de comptabiliser l'année d'expérience demandée.
Le statut sous lequel ces activités ont été exercées n'est pas pris en compte : il peut s'agir d'activités effectuées en tant que salarié, bénévole, travailleur indépendant, ... Par contre, les périodes de formation initiale ou continue, quel que soit le statut de la personne, ainsi que les stages et les périodes de formation en milieu professionnel effectués pour la préparation d'un diplôme ou d'un titre ne sont pas pris en compte dans la durée d'expérience requise.

LA DISCIPLINE, LE DOMAINE ET L'OPTION

Cette année d'enseignement doit avoir été effectuée dans la discipline, le domaine et l'option présentés : lorsque l'on se présente au diplôme d'Etat, on doit préciser la discipline, le domaine et l'option dans lesquels on s'inscrit. Il faudra donc que l'expérience professionnelle soit en adéquation non seulement avec la discipline, mais aussi avec le domaine et l'option dans lesquels le candidat se présente.
Il est possible de présenter le diplôme d'Etat dans deux disciplines différentes, ou dans la même discipline mais dans deux domaines et/ou deux options différentes. Dans ce cas, il faut déposer deux demandes de validation des acquis de l'expérience distinctes, et donc deux livrets 1 puis, si les deux demandes sont recevables, deux livrets 2. Il faut également acquitter deux droits d'inscription.
La liste complète des disciplines, domaines et options du diplôme d'Etat de professeur de musique est énoncée dans l'annexe 2 de l'arrêté du 29 juillet 2016 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique.
ATTENTION, toutes les disciplines/domaines/options du diplôme d'Etat ne sont pas proposés à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Qu'il s'agisse de la formation au diplôme d'Etat ou de la VAE, il n'est possible de présenter le diplôme d'Etat à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté que dans les disciplines/domaines/options suivants :

DISCIPLINE	DOMAINE	OPTION
Enseignement instrumental ou vocal	Classique à contemporain	Instruments concernés
	Jazz	Instruments concernés
	Musiques actuelles amplifiées	Instruments concernés
Formation musicale		
Accompagnement		Musique
Direction d'ensemble		Ensembles vocaux

Pour les autres disciplines, il faut s'adresser aux autres centres de validation du diplôme d'Etat, dont la liste est consultable sur le site de la Cité de la musique :
http://mediatheque.citedelamusique.fr/masc/?url=/mediacomposite/cim/

IV. LE LIVRET 1 : LES CRITÈRES DE RECEVABILITÉ - CONDITIONS D'ACCÈS À LA VAE

VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

L'expérience professionnelle doit être en rapport direct avec le contenu du diplôme visé : pour vérifier que ses compétences sont en adéquation avec le diplôme d'Etat demandé, il faut se référer systématiquement à l'annexe 1 (contexte du métier, référentiel d'activités professionnelles et référentiel de certification) de l'arrêté du 29 juillet 2016 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique.

PIÈCES À FOURNIR

Types de documents à fournir, justificatifs et pièces à joindre au dossier : Toute activité signalée sur le dossier de recevabilité doit donner lieu à un justificatif administratif :

- pour les activités salariées : attestation de l'employeur (selon le modèle fourni sur le site Internet de l'ESM)
- pour les activités bénévoles : attestation de deux personnes habilitées à engager la responsabilité de la structure et ayant reçu mandat à cet effet (président et secrétaire de l'association par exemple), sans lien familial avec l'intéressé (selon le modèle fourni sur le site Internet de l'ESM)
- pour les artistes : attestation des caisses dont ils relèvent (AGESSA, Maison des artistes, ...)
- pour les professions libérales : déclaration fiscale 2035 et son annexe ou déclaration 2042 pour chaque année considérée, déclaration d'existence URSAFF ou CFE ou extrait Kbis ou extrait D1
- pour le volontariat : contrat de volontariat spécifiant la durée et le contenu de la mission. Ce justificatif doit être extrêmement précis. Il devra par exemple, pour justifier d'une activité d'enseignement, indiquer la discipline, le domaine et l'option enseignés. S'il y en a deux, il faut dissocier le nombre d'heures effectuées dans chaque discipline/domaine/option. Par exemple, si un candidat veut obtenir un diplôme d'Etat par la VAE en clarinette et en saxophone, il devra cumuler au moins une année d'enseignement (600 h) de la clarinette ET au moins une année d'enseignement (600 h) du saxophone. Il est nécessaire et suffisant de justifier d'une année d'activité en rapport avec les compétences du diplôme. Donc à ce stade, il est inutile que le candidat retrace l'ensemble de son parcours professionnel (par exemple, les justificatifs doivent être présentés pour une année d'activité, pas plus).

V. LIVRET 2 ET VAE : DÉMONTRER SA COMPÉTENCE VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

V.1. LA RÉDACTION DU LIVRET 2

La rédaction du livret 2 est libre. Elle pourra prendre appui sur le «Guide pour la rédaction du livret de compétence» qui est adressé par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté à tous les candidats déclarés recevables.
Il s'agit, en décrivant et en analysant les activités que le candidat a conduites au cours de son parcours professionnel et personnel, de mettre en valeur son expérience et de démontrer au jury qu'il a mis en œuvre, au niveau attendu, les savoirs et compétences attendus par le diplôme d'Etat de professeur de musique et décrits dans le référentiel d'activité professionnelle et de certification de l'arrêté du 29 juillet 2016 du diplôme d'Etat de professeur de musique (annexe 1 de l'arrêté).
Le livret 2 retrace :

- le parcours d'activités exercées, professionnelles ou bénévoles
- le parcours de formation, initiale ou continue, et les diplômes ou certifications qui ont été obtenus
- une analyse de l'expérience et de la formation ainsi retracées.

V.2. L'ÉTUDE DE LA VALIDATION

Pour l'étude de la validation, le jury étudie le dossier et entend le candidat au cours d'un entretien.
S'il le souhaite, le jury peut ensuite demander de compléter l'entretien avec une mise en situation professionnelle (pratique artistique ou pédagogique). Cette mise en situation peut être reconstituée.

Le jury est composé :

- du directeur de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, ou son représentant,
- d'un professeur titulaire du diplôme d'Etat ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeurs de musique ou d'un professeur appartenant au cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique ou à celui des professeurs d'enseignement artistique, dans la discipline sollicitée par le candidat et en fonction dans un conservatoire classé par l'Etat
- d'un maire ou un président d'un établissement public de coopération intercommunale, ou un élu d'une collectivité territoriale dans le ressort de laquelle se situe un conservatoire classé par l'Etat, ou son représentant qu'il désigne
- d'une personnalité qualifiée

Au moins un des membres du jury est un spécialiste de la discipline, le cas échéant du domaine et de l'option, sollicités par le candidat.

VI. ADRESSES UTILES VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

VI.1. LIEUX ET SITES RESSOURCES

En Bourgogne-Franche-Comté, les Points relais conseil (PRC) VAE, financés par le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, informent et conseillent toute personne intéressée par la validation des acquis de l'expérience. Ils ont pour mission de :

- fournir au demandeur une information ciblée et détaillée sur le dispositif de la VAE (objectif, durée, étapes, ...) ;
- déterminer si le projet du demandeur relève ou non du dispositif de la VAE et, sinon, orienter celui-ci vers un autre interlocuteur ; si la demande auprès du valideur n'aboutit pas, le PRC peut accueillir à nouveau la personne afin de lui fournir d'autres pistes relatives à son projet professionnel ;
- l'aider, avec des entretiens et une documentation adaptée, à identifier les titres, diplômes ou certificats pour lesquels, il pourrait, au vu de son expérience, faire une demande de VAE ;
- l'informer sur les modalités de la procédure de validation (par exemple, les pièces justificatives de son activité, les étapes, la nature des épreuves) ;
- l'orienter vers le ou (les) valideur(s) pertinents en fonction de la ou (des) certification(s) identifiée(s).

La liste régulièrement mise à jour des Points Relais Conseil VAE est consultable sur le site Internet du Centre régional de Ressources Bourgogne (C2R) : www.c2r-bourgogne.org et de l'Emploi insertion formation – Groupement d'intérêt public (EFIGIP) : www.efigip.org

Liaisons Arts Bourgogne - le lab
Le lab proposera, entre décembre 2017 et avril 2018, l'accompagnement des candidats recevables qui en feront la demande.

Liaisons Arts Bourgogne – Apogée B – 8, rond-point de la Nation – 21000 Dijon
03 80 68 23 56 - www.le-lab.info
Personne contact : Géraldine TOUTAIN – gtoutain@le-lab.info

Les sites Internet de référence sur la VAE :
www.vae.gouv.fr / www.centre-inffo.fr
www.legifrance.gouv.fr (pour se procurer tous les textes officiels, lois, décrets et arrêtés

VI.2. PASSER LA VAE DANS UNE DISCIPLINE NON PROPOSÉE PAR L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Si vous souhaitez présenter la VAE pour le diplôme d'Etat dans une autre discipline (ou domaine, ou option) que celles proposées par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (cf. page 9), renseignez-vous auprès des autres centres de formation habilités pour le diplôme d'Etat pour connaître les disciplines qu'ils dispensent et les dates auxquelles ils organisent la VAE.

La liste des Centres habilités est consultable en ligne sur le site de la Cité de la musique :
http://mediatheque.citedelamusique.fr/masc/?url=/mediacomposite/cim/ (fiches pratiques, métiers de la musique, l'éventail des métiers/métiers de la musique : les études supérieures/l'enseignement dans les conservatoires et pôles supérieurs, coordonnées)

VI.3. LA VAE À L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Les informations concernant la VAE à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté sont régulièrement mises à jour sur le site de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, sur les pages VAE : http://esmbourgognefranchecomte.fr/fr/la-demarche

Personne contact : Louise LALLIER, assistante VAE - vae@esmbourgognefranchecomte.fr - 03 80 58 98 92

VII. FOIRE AUX QUESTIONS VAE - document d'info ESM Bourgogne-Franche-Comté - février 2017

Je n'habite pas en Bourgogne-Franche-Comté mais je souhaite présenter une VAE de professeur de musique, option direction d'ensembles vocaux. Puis-je envoyer mon dossier à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté ?
Oui, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté traitera votre demande quelle que soit votre origine géographique. La seule condition est que vous résidiez en France.

Y aura-t-il encore des concours en candidat libre pour le DE ?
Maintenant que le territoire national est couvert par une offre de formation au diplôme d'Etat initiale et continue et par la possibilité d'obtention du diplôme d'Etat la voie de la VAE, le ministère n'organise plus de concours en candidat libre.

A quelles fréquences sont organisées les VAE ? Si je n'envoie pas mon dossier en 2017 parce qu'il me manque encore quelques mois d'expériences, devrai-je attendre longtemps pour présenter un dossier ?
Il y aura d'autres sessions de VAE, à raison d'une session tous les 2 ou 3 ans.
Pour l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, la session suivante n'aura pas lieu avant 2019. Mais d'autres centres en France pourraient en organiser d'ici là.

J'ai un CA de formation musicale et suis titulaire de la fonction publique et territoriale, puis-je présenter un dossier de VAE de chef de chœur ?
Ce qui sera déterminant pour que votre demande de VAE pour le DE de chef de chœur soit recevable, c'est la durée de votre expérience professionnelle en tant que chef de chœur, qui doit être d'au moins une année à temps plein. Cf. chapitre IV de ce document d'information.

Existe-t-il une VAE de musicien intervenant ?
Oui, il s'agit de la VAE pour le diplôme de musicien intervenant en milieu scolaire (DUMI). Le DUMI est délivré par la voie de la VAE par les Centre de formation des musiciens intervenant (CFMI).

Faut-il être de nationalité française pour que le dossier soit recevable ?
Non, il n'y a pas de condition de nationalité pour la VAE.

L'années d'expérience doit-elle obligatoirement être récente ?
Non, la loi ne l'exige pas.

L'année d'expérience professionnelle nécessaire pour démarrer une VAE peut-elle être scindée ?
Oui, elle peut être scindée (les temps partiels se cumulent, un nombre d'heures est exigé, et non un nombre d'années). Et l'expérience n'est pas non plus toujours salariée (elle peut être associative, bénévole, etc.)

Qu'est-ce qu'une mise en situation reconstituée ?
Il s'agit en général, pour le DE de professeur de musique, de dispenser un cours dans la discipline présentée, mais dans un établissement qui n'est pas celui dans lequel vous enseignez habituellement.

Faut-il être en poste pour qu'un dossier soit recevable ?
Non, il faut justifier d'une activité professionnelle d'au moins une année à temps plein en rapport direct avec le diplôme présenté mais cette activité peut être ancienne.

Faut-il déjà posséder un diplôme avant d'engager une démarche de VAE ?
Aucune condition de formation n'est exigée préalablement à une demande de VAE.

J'ai travaillé à l'étranger : est-ce que ça compte pour la VAE ?
Oui, cette expérience peut être prise en compte si vous pouvez en apporter les preuves (fiches de paie, certificats de travail, etc.), au besoin traduites en français et certifiées par les autorités compétentes, et si elle est en rapport direct avec la certification demandée.

L'entretien avec le jury est-il obligatoire ?
Oui.

TROISIÈME SESSION DE LA VAE
DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Calendrier et contenus de l'accompagnement



L'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne - Franche-Comté (ESM) met en place une troisième session de VAE en 2017-2018. Elle a confié au lab (Liaisons Arts Bourgogne) la mise en œuvre d'un accompagnement des candidats qui le souhaiteront et dont les dossiers d'inscription auront été déclarés recevables.

Vendredi 24 novembre 2017 à Dijon, 9h30-12h30 et 14h-17h (6 heures)

Michel Hubert, musicien de jazz et professeur dans diverses écoles de musique, militant administrateur dans différentes associations de musiques actuelles, puis Chargé de mission « schéma départemental enseignement musical », directeur de l'ADDM de la Mayenne, Directeur du CEFEDEM Bretagne Pays de la Loire et enfin Directeur du département formation continue et professionnalisation du pôle d'enseignement supérieur spectacle vivant Bretagne Pays de la Loire, encadrera cette première journée qui sera consacrée à la méthodologie pour l'écriture du livret 2 et la connaissance et compréhension du référentiel de compétences du DE de professeur de musique. Le référentiel est téléchargeable sur les sites de l'ESM et du lab.

http://www.esmbourgognefranchecomte.fr/sites/esmbourgognefranchecomte.fr/files/referentiel_bo_ndeg261_aout_2016.pdf
http://www.le-lab.info/sites/le-lab.info/files/referentiel_bo_n261_aout_2016.pdf

Mardi 12 décembre à Auxerre, 9h30-12h30 et 14h-17h (6 heures)

Bob Revel, ex Inspecteur de la création et des enseignements artistiques au Ministère de la Culture, ex Directeur de la Cité des Arts et du CRR de Chambéry Pays de Savoie, abordera les questions liées au métier d'enseignant aujourd'hui (organisation générale de l'enseignement spécialisé - rôle des collectivités départementales, schémas départementaux des enseignements artistiques...- réflexion sur les projets d'établissement et la connaissance des contenus des différents cycles...). Le SNOP 2008 (schéma national d'orientation pédagogique) est téléchargeable sur le site de la Médiathèque de la Cité de la musique de même que la charte de l'enseignement artistique spécialisé :

http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/_Pdf/10_10_20_Schema_orientation_enseignement_musique.pdf
http://mediatheque.cite-musique.fr/mediacomposite/cim/_Pdf/10_10_20_Charte.pdf

Jeudi 17 mai à Auxerre ou vendredi 18 mai à Dijon, 9h30-12h30 et 14h-17h (petits groupes de 10 - 6 heures par groupe)

Préparation à l'entretien avec Bob Revel et Nicolas Bucher, diplômé du CNSMD de Lyon en orgue, a dirigé l'école de musique d'Arras, puis a été directeur des études musicales au CNSMD de Lyon avant d'être nommé par le Conseil régional de Bourgogne pour diriger le développement culturel de la Cité de la Voix à Vézelay.
Les deux formateurs encadreront en parallèle les deux demi-journées rassemblées sur une seule date. 3 heures seront consacrées aux questions liées à la présentation du parcours de chaque candidat et du livret 2 au jury (début de l'entretien). Les 3 autres heures permettront de réfléchir aux questions susceptibles d'être posées par les membres du jury.

2 heures de tutorat individuel pour l'écriture du livret 2 seront mises en place pour chaque candidat entre janvier et avril 2018.

le lab
information@le-lab.info
03 80 68 26 00

ANNEXE 6 – RÈGLEMENT INTÉRIEUR

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

REGLEMENT INTERIEUR
A L'USAGE DES ETUDIANTS

mise à jour : 3 septembre 2018

sommaire

INTRODUCTION
Le règlement intérieur de l'ESM à l'usage des étudiants 3

I. STRUCTURE DE L'ESM
I.1. Structure de l'établissement 4
I.1.a. Conseil d'administration 4
I.1.b. Conseil pédagogique 4
I.1.c. Les représentants étudiants 4
I.2. Direction, services généraux et administration 5

II. LES LOCAUX ET LES PRETS D'INSTRUMENTS
II.1. Les différents sites : localisation et horaires d'ouverture 8
II.2. Modalités d'utilisation d'une salle de travail 8
II.3. Règlement de l'utilisation des salles du bâtiment Chabot-Charny 10
II.4. Prêts d'instruments ou de matériel 10
II.5. Affichage et communication interne 11
II.6. Utilisation du photocopieur 11
II.7. Utilisation de la médiathèque 12

III. LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES
III.1. Les inscriptions en formation initiale 15
III.1.a. Inscriptions aux tests d'admission 15
III.1.b. Inscriptions à l'ESM et à l'université de Bourgogne 15
III.1.c. Sécurité sociale étudiante 16
III.1.d. Assurance 16
III.2. Les demandes d'aide sociale 16
III.2.a. Bourses et logement 16
III.2.b. Fonds national d'aide d'urgence 16
III.3. Les cours de spécialité et stages pratiques de pédagogie : démarche administrative 17
III.3.a. Mise en place 17
III.3.b. Déroulement et suivi 17
III.3.c. Remboursement partiel des frais de déplacement 18
III.3.d. Remboursement des frais de déplacement entre Chalon et Dijon pour les étudiants du DMA 19
III.4. Les demandes de congés 19

IV. REGLEMENT DES ABSENCES, RETARDS ET AUTRES MANQUEMENTS AUX REGLES DE FONCTIONNEMENT DE L'ETABLISSEMENT 20

V. CONSEIL DE DISCIPLINE 22

introduction

LE REGLEMENT INTERIEUR DE L'ESM A L'USAGE DES ETUDIANTS

Le règlement intérieur à l'usage des étudiants est un document relatif au fonctionnement de l'établissement et aux obligations administratives et matérielles des étudiants. Il donne des informations sur le fonctionnement administratif de l'ESM et énonce les règles de vivre ensemble indispensables au bon fonctionnement de l'établissement et au bon déroulement des études et des enseignements.

Le présent règlement est soumis au Conseil d'administration de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. C'est un document contractuel, qui engage l'étudiant et l'ESM sur le respect des règles énoncées. Toute demande d'inscription ou de réinscription entraine son acceptation pleine et entière.

I. Structure de l'ESM

I.1. STRUCTURE DE L'ETABLISSEMENT

I.1.A. CONSEIL D'ADMINISTRATION

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté est un établissement d'enseignement supérieur de la musique. Sa nature juridique est de type associatif.

L'association "ESM Bourgogne-Franche-Comté" est administrée par un conseil d'administration, qui comporte :

- des membres de droit, partenaires publics de l'établissement : État/ministère de la Culture et Préfecture de la région Bourgogne-Franche-Comté, Région Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon, Dijon Métropole , Le Grand Chalon, université de Bourgogne ;
- et quatre personnalités qualifiées.

I.1.B. CONSEIL PEDAGOGIQUE

Le conseil pédagogique est un organe consultatif qui porte un regard expert constructif sur le fonctionnement pédagogique et le projet artistique et pédagogique de l'établissement. Ses fonctions sont les suivantes :

- permettre une réflexion et une régulation de la vie pédagogique de l'école et de ses missions
- établir de nouveaux liens et favoriser les relations de l'ESM avec les institutions d'enseignement musical de la région Bourgogne-Franche-Comté et des autres régions, ainsi qu'avec toute autre institution d'enseignement européenne
- veiller à l'articulation opérationnelle de l'ESM avec les structures pédagogiques partenaires
- veiller à l'harmonisation des actions de l'ESM avec celles des autres établissements d'enseignement supérieur de la musique conformément aux orientations de la direction générale de la création artistique
- étudier, proposer et soutenir les initiatives en faveur du rayonnement de l'ESM et de l'aménagement des conditions de scolarité des étudiants.

Le conseil pédagogique est présidé par le directeur de l'ESM. Il se réunit au moins une fois par an. Il est composé :

- de membres de droit : le directeur de l'ESM, un inspecteur de la création artistique du ministère de la Culture, le conseiller pour la musique et pour la danse de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté et les directeurs des établissements d'enseignement partenaires (département de musicologie de l'université de Bourgogne, conservatoires à rayonnement régional de Dijon et du Grand Chalon)
- de membres associés : le directeur de Liaisons Arts Bourgogne, deux représentants élus des CRD et CRC avec lesquels l'ESM est en convention, des représentants des professeurs et formateurs (cours individuels de spécialité, cours collectifs, stages de pédagogie pratique), et des représentants étudiants des différents départements de l'ESM.

I.1.C. LES REPRESENTANTS ETUDIANTS

Il y a un représentant étudiant par année d'étude dans chacun des départements (Musique Instrumentale – Musiques Actuelles – Musique vocale). Ce qui correspond à 3 représentants par département, soit 9 au total. Chaque représentant a un suppléant qui le remplace chaque fois que nécessaire.

Les représentants et leurs suppléants sont élus pour une durée de 3 ans lors de leur entrée en première année par les étudiants de première année de leur département respectif. En cas de vacance de poste, une nouvelle élection a lieu. Les élections sont organisées à l'initiative du directeur des études dans les deux mois suivant la rentrée de l'année universitaire en cours.

Les étudiants sont représentés au conseil pédagogique de l'ESM (3 représentants élus pour deux ans : 1 par département d'études) et au conseil de discipline (1 représentant).

I.2. DIRECTION, SERVICES GENEREAUX ET ADMINISTRATION

Au 3 septembre 2018, l'organigramme nominatif de l'équipe de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté est composé de la manière suivante :

DIRECTION

Viviana AMODEO, directrice — *v.amodeo@esmbourgognefranchecomte.fr*

- direction artistique, pédagogique et administrative
- relations avec les partenaires publics et internationales
- délivrance des diplômes

Edith SANCHEZ, assistante administrative — *e.sanchez@esmbourgognefranchecomte.fr* — 03 80 58 98 90

- secrétariat de direction
- accueil physique et téléphonique, courrier
- gestion des salles et prêts d'instruments
- gestion des présences cours collectifs
- réservations d'hôtel intervenants et jurys

COMMUNICATION

Aurélien CLAUSTRE, responsable de la communication — *a.claustre@esmbourgognefranchecomte.fr* — 03 80 58 98 35

- communication générale

DIRECTION DES ETUDES

Claude GEORGEL, directeur des études

c.georgel@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 99

- direction des études
- relations pédagogiques avec l'université de Bourgogne et les CRR de Dijon et Chalon sur Saône

Noémie MARTIN, coordinatrice des formations

n.martin@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 93

- organisation et gestion du planning des enseignements
- organisation technique des master class, sessions pédagogiques et enseignements spécifiques au DE, module de formation professionnelle continue
- coordinatrice Erasmus

Annelise BONNOT-DEBUT, chargée de scolarité

a.debut@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 95

- suivi de la scolarité du département de musique instrumentale
- suivi base de données des étudiants
- suivi des contrats des intervenants
- assistanat sur le planning des enseignements

Mary-Astrid NAVILLON, chargée de scolarité

ma.navillon @esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 96

- suivi de la scolarité des départements de musiques actuelles et de musique vocale
- suivi des contrats des intervenants
- documentation
- assistanat sur la diffusion des musiques actuelles

PROFESSIONALISATION - DIFFUSION

Alice CHAMPAGNAC, responsable

a.champagnac@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 35

- vie professionnelle : module de professionnalisation, stages, VAE, suivi des anciens étudiants
- saison publique, partenariats diffusion et production

Louise LALLIER, chargée de FPC, de VAE et de la communication

l.lallier@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 92

- suivi administratif et logistique pour la validation des acquis de l'expérience et la formation professionnelle continue
- assistanat sur la communication

Jessica COLIN, chargée de production-diffusion

j.colin@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 35

- organisation des concerts de la saison
- mise en œuvre des partenariats diffusion

Cédric MAIN, régisseur

c.main@esmbourgognefranchecomte.fr

06 74 37 76 72

- gestion du parc instrumental et informatique
- régie de concerts
- gestion du planning du matériel instrumental

ADMINISTRATION

Cécile BOIS, administratrice

c.bois@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 94

- administration sociale, comptable, financière, juridique et fiscale
- statut des étudiants
- conventionnements structurels et pédagogiques

Jérémy FERNANDES, assistant comptable

j.fernandes@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 97

- comptabilité
- inscriptions administratives, bourses du CROUS
- gestion des frais de déplacements étudiants et du personnel

Déborah ATZORI, assistante de gestion de la paie

d.atzori@esmbourgognefranchecomte.fr

03 80 58 98 97

- suivi des heures étudiants et enseignants
- suivi des rémunérations des enseignants, établissement des paies et attestations

II. Les locaux et les prêts d'instruments

II.1. LES DIFFERENTS SITES : LOCALISATION ET HORAIRES D'OUVERTURE

Les locaux administratifs de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté se situent dans l'ancienne faculté des lettres, (bâtiment Chabot-Charny de l'université de Bourgogne) : 36-38 rue Chabot-Charny à Dijon (dernier étage).

Horaires d'ouverture du secrétariat de l'ESM :

- lundi, mardi, jeudi et vendredi : 8h30 – 17h30
- mercredi : fermeture au public

Les cours se déroulent majoritairement sur 5 sites :

- ancienne faculté des lettres, université de Bourgogne, 36-38 rue Chabot-Charny à Dijon
- conservatoire à rayonnement régional Jean-Philippe Rameau, lui-même établi sur deux sites :
  - Espace Clemenceau (bâtiment principal) : 24 boulevard Clemenceau à Dijon
  - Espace Colmar (bâtiment annexe) : 15 rue de Colmar à Dijon
- conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon (essentiellement pour les cours du département de musiques actuelles) : 1 rue Olivier Messiaen à Chalon-sur-Saône
- "Saumaise" : 1 rue Saumaise à Dijon

II.2. MODALITES D'UTILISATION D'UNE SALLE DE TRAVAIL

Les étudiants de l'ESM ont la possibilité de répéter dans les salles du conservatoire de Dijon, du conservatoire du Grand Chalon, et du bâtiment Chabot-Charny, selon les modalités précisées dans les paragraphes qui suivent.

II.2.A. LES SALLES DANS L'ANCIENNE FACULTÉ DES LETTRES

En dehors des cours, les salles et studios peuvent être mis à la disposition des étudiants du lundi au jeudi, entre 8h30 et 20h, 19h30 le vendredi.

Les salles de l'ESM sont mises à disposition sur des créneaux de 2 heures au maximum par jour et par étudiant, dans la limite de leur disponibilité. Ce créneau peut être prolongé ou renouvelé si la disponibilité des salles le permet.

Elles peuvent être empruntées directement en passant au secrétariat. Elles peuvent aussi être réservées préalablement auprès du secrétariat de l'ESM (Edith Sanchez) :

- par mél : e.sanchez@esmbourgognefranchecomte.fr
- par téléphone : 03 80 58 98 90 (sauf le mercredi)
- ou en passant au secrétariat

Le planning d'occupation des salles est consultable en cliquant sur « Salles » et en sélectionnant la salle souhaitée sur l'espace extranet.

Il est demandé aux étudiants de consulter ce planning afin de s'assurer de la disponibilité de la salle au créneau horaire souhaité avant de solliciter Edith pour effectuer la réservation.

La clef est à retirer au secrétariat de l'ESM, où elle doit être systématiquement rendue, même en cas d'utilisation de la salle par quelqu'un d'autre juste après. Lorsque le secrétariat est fermé – et uniquement dans ce cas – la clef doit être retirée avant la fermeture, puis déposée dans la boîte aux lettres de l'ESM, à côté de la porte d'entrée des bureaux de l'ESM.

Toute réservation de salle est annulée lorsque la clef n'a pas été retirée 15 minutes après l'heure de début de la réservation.

Les salles susceptibles d'être mises à disposition sont les suivantes :

- salles 203 bis, 203 ter : studios de répétition individuelle, comportant un piano droit
- salles 211 et 212 : studios pouvant accueillir jusqu'à 4 personnes, équipés d'un piano droit et d'une harpe (211)
- salle 208, comportant un piano à queue (uniquement les jeudis et vendredis, quand elles ne sont pas utilisées pour un cours)
- salle 209, comportant un piano droit (uniquement les jeudis et vendredis, quand elles ne sont pas utilisées pour un cours)
- salle Nono, studio de musique informatique (uniquement les jeudis et vendredis, quand elles ne sont pas utilisées pour un cours)
- salle 101, équipée d'un piano à queue, une contrebasse, des instruments de percussions, une batterie, 2 amplis guitare et 1 basse, 2 enceintes amplifiées et une console
- salle 201, équipée d'un piano à queue, une batterie, 2 amplis guitare et 1 basse, 2 enceintes amplifiées et une console, un clavier NORD.

Ces salles sont accessibles quand elles ne sont pas déjà utilisées pour un cours.

- salles Xenakis et Varèse

Ces deux salles sont accessibles aux étudiants de l'ESM uniquement lorsqu'elles ne sont pas utilisées par les étudiants de musicologie, donc à titre exceptionnel, après vérification de leur disponibilité au secrétariat de musicologie. Les clefs sont à retirer au secrétariat du département de Musicologie (5e étage).

II.2.B. LES SALLES DU CRR JEAN-PHILIPPE RAMEAU (DIJON)

Le conservatoire est réparti sur 2 sites : l'espace Clémenceau et l'annexe Colmar. Les clés sont remises contre le dépôt de la carte d'étudiant de l'ESM.

Les horaires d'ouverture sont consultables sur le site internet de la Ville de Dijon :

https://www.dijon.fr/Dijon-au-quotidien/Bien-grandir/Conservatoire-a-rayonnement-regional/Conservatoire-a-Rayonnement-Regional-Jean-Philippe-Rameau

Pour travailler au conservatoire pendant les congés scolaires, il est préférable de téléphoner au 03 80 48 83 40 (accueil du conservatoire) afin de s'assurer de son ouverture.

Pour toute utilisation de salle au conservatoire, il est important de prendre connaissance du règlement intérieur du conservatoire téléchargeable :

https://www.dijon.fr/Dijon-au-quotidien/Enfance-Petite-enfance/Conservatoire-a-rayonnement-regional/Eleves-et-familles

Les salles et studios du conservatoire sont peu disponibles les lundis après-midi, mercredis et jeudis après-midi en période scolaire.

II.2.C. LES SALLES DU CRR OLIVIER MESSIAEN (CHALON SUR SAÔNE)

Les étudiants du département de musiques actuelles ont également la possibilité de réserver des salles de répétition du conservatoire du Grand Chalon : sur présentation de leur carte d'étudiant à l'accueil du CRR pour une salle de travail individuel.

II.2.D SAUMAISE 1 ET SAUMAISE 2

Les modalités d'emprunt de ces salles seront transmises ultérieurement.

II.3. REGLEMENT DE L'UTILISATION DES SALLES DE L'ANCIENNE FACULTÉ DES LETTRES

Le respect des règles d'utilisation des salles propres à chaque bâtiment et établissement est impératif dans tous les locaux auxquels les étudiants ont accès.

Les salles de cours de l'ESM sont prévues pour une utilisation multifonctionnelle (répétition de musique de chambre ou de groupes instrumentaux, cours magistraux, cours de geste et posture corporelle, …) Il est nécessaire que chaque salle soit en état de recevoir chaque type d'utilisation. C'est pourquoi **les salles doivent être remises en ordre après chaque utilisation** (mobilier, instruments, pupitres, matériel hifi, …) Si besoin, les cours ou répétitions doivent être terminés quelques minutes plus tôt pour ce faire.

Il est interdit :

- de déplacer du matériel ou des instruments d'une salle à une autre sans l'autorisation du régisseur ou du secrétariat
- de manger dans les salles et d'apporter des bouteilles (autres que des bouteilles d'eau) ou gobelets

Les instruments sont sensibles aux variations de lumière et de température, par conséquent :

- ne pas toucher aux radiateurs
- baisser les stores avant de quitter la salle, quelle que soit l'heure et quelle que soit la météo extérieure

En cas de manquement à ces règles de fonctionnement collectif, aucune salle ne sera mise à disposition de l'étudiant pour son travail personnel la semaine suivante. Au-delà de trois manquements, l'utilisation des salles pour le travail personnel ne sera plus autorisée à l'étudiant.

II.4. PRETS D'INSTRUMENTS OU DE MATERIEL

Dans le cadre de leurs enseignements à l'ESM, les étudiants peuvent être amenés à se faire prêter des instruments de musiques ou du matériel appartenant à l'ESM.

Les procédures d'emprunts par les étudiants constituent une partie du document de référence "Procédure à suivre pour les sorties et mises à disposition du matériel et des instruments de l'ESM" applicable à l'ensemble des activités de l'ESM.

Concernant les étudiants, les cas de mises à disposition correspondent à une nécessité d'emprunt pour le travail d'un programme dans le cadre de leur cursus et lorsque l'étudiant ne dispose pas lui-même de cet instrument ou de ce matériel. Ces cas sont les suivants :

- Cours individuels. Dans ce cas la demande est faite par l'étudiant concerné.

- Cours et répétitions en petits groupes. Dans ce cas le groupe désigne un étudiant référent seul habilité et responsable de la demande.
- Cours et répétitions en grands groupes (session dirigée, session improvisation, session d'orchestre…). Dans ce cas le directeur des études qui suit le projet nomme pour chaque groupe un étudiant référent et un encadrant enseignant associé.

Les instruments qu'il est possible d'emprunter sont notamment : clarinette basse, clarinette mi b, flûte piccolo, 2 flûtes en sol, flûte basse, ainsi que les accessoires associés (étuis, pieds, …), mais aussi d'autres matériels ou instruments.

Les demandes sont à formuler auprès d'Edith SANCHEZ sur le formulaire ad hoc disponible au secrétariat ou par mél. Les délais sont de 15 jours.

La réponse positive ou négative est ensuite transmise à l'étudiant.

Aucune demande ne sera traitée hors formulaire.

En cas d'emprunt pendant une période de vacances scolaires, l'étudiant qui emprunte l'instrument ou le matériel doit alors le faire assurer à ses frais.

II.5. AFFICHAGE ET COMMUNICATION INTERNE

Sur le tableau d'affichage qui se trouve dans le couloir devant le secrétariat de l'ESM figurent des informations relatives aux concerts et concours, des offres d'emploi, etc. dont il est intéressant de prendre connaissance régulièrement.

A l'intérieur du secrétariat se trouvent des casiers classés par promotion dans lesquels sont déposés des documents à l'attention des étudiants. Ces derniers sont invités à venir consulter régulièrement le casier concernant leur promotion.

II.6. UTILISATION DU PHOTOCOPIEUR

L'utilisation du photocopieur est réservée au personnel de l'ESM disposant d'un code d'accès.

Les étudiants ne peuvent utiliser le photocopieur que dans les deux cas suivants :

- feuilles d'émargement mensuel à rendre au secrétariat
- partitions nécessaires aux cours de musique de chambre, à la demande du professeur

Pour rappel, la reproduction d'œuvres soumises au droit d'auteur (livres et partitions) est autorisée uniquement dans le respect de la législation en cours. Celle-ci nécessite :

- pour les livres, manuels, journaux ou périodiques, de compléter le tableau de déclaration, conformément au contrat signé avec le Centre français d'exploitation du droit de copie. Ce tableau est situé à droite du photocopieur
- pour les partitions des éditeurs affiliés à la SEAM : de coller les autocollants "SEAM" sur chaque page de partition photocopiée. Les autocollants sont déposés à droite du photocopieur

L'utilisation des photocopies de partitions de musique (même avec vignette) est interdite lors des examens et concours.

II.7. UTILISATION DE LA MEDIATHEQUE

La responsable de la médiathèque est Mary-Astrid NAVILLON
ma.navillon@esmbourgognefranchecomte.fr – 03 80 58 98 96.

Les utilisateurs de la médiathèque sont les étudiants, les stagiaires de la formation professionnelle continue pour leurs recherches, et les enseignants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

- Les jours et horaires d'ouverture

Le fonds de la médiathèque se trouve dans le bureau 204 à l'exception des partitions qui se trouvent dans le bureau d'accueil de l'ESM.

Les horaires et jours d'ouverture pour l'emprunt des documents dans le bureau 204 sont :

- Lundi : de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Mardi : de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Mercredi : fermé
- Jeudi : de 9h à 12h30 et de 14h à 17h30
- Vendredi : de 9h à 12h30 et de 13h15 à 16h45.

Les horaires et jours d'ouverture pour le retour des documents sont ceux du secrétariat de l'ESM, soit :

- Lundi : de 8h30 à 17h30
- Mardi : de 8h30 à 17h30
- Mercredi : Fermé
- Jeudi : de 8h30 à 17h30
- Vendredi : de 8h30 à 17h30

- Le contenu

Le fonds de la médiathèque de l'ESM contient :

- ouvrages
- partitions
- CD, DVD
- travaux d'étudiants des années précédentes : mémoires et rapports de projets médiation

Chaque contenu fait l'objet d'un catalogue consultable sur place, à l'exception du catalogue des partitions, qui est consultable à l'accueil de l'ESM.

- Les modalités d'emprunts

Ce qui est empruntable : l'ensemble du fonds sauf les livres et revues identifiés avec une pastille rouge.

L'emprunt :

- L'emprunteur choisit le document dans la salle 204, le transmet à Louise LALLIER qui note l'emprunt dans le fichier de la médiathèque.
- Le prêt est limité à trois ouvrages simultanés et pour une durée de deux semaines maximum. Il peut être renouvelé une fois à la demande de l'étudiant auprès de Mary-Astrid NAVILLON.

Le retour : l'emprunteur retourne le/les ouvrages empruntés au secrétariat, auprès de Mary-Astrid NAVILLON. En cas d'absence de Mary-Astrid, l'étudiant doit indiquer son nom et la date de retour sur papier libre accompagnant le retour d'ouvrage.

- Sanctions pour non-retour des emprunts

En cas de non-retour à la date prévue les sanctions suivantes sont appliquées :

- La personne ne peut plus emprunter tant que le/les ouvrages ne sont pas retournés. La durée de l'interdiction est doublée par rapport à la durée du retard. Cette interdiction continue après le retour du/des documents. Par exemple, si un ouvrage est rendu avec trois semaines de retard, la personne ne peut plus emprunter pendant six semaines.
- Au-delà de trois mois de retard, l'accès à la médiathèque est suspendu.
- Au-delà de six mois de retard, la personne doit acquitter une facture à son nom du montant de l'ouvrage.

Les relances se font par mél.

- Autres médiathèques accessibles

Les autres médiathèques musicales accessibles à Dijon :

- à la bibliothèque du CRR de Dijon : 24 boulevard Clémenceau
- à la bibliothèque du département de musicologie : 36-38 rue Chabot Charny – 21000 DIJON
- à la bibliothèque universitaire Droit-Lettres : 3 Esplanade Erasme – 21000 DIJON

Les bénéficiaires du prêt dans ces trois bibliothèques :

- bibliothèque du CRR : tous les étudiants et enseignants de l'ESM, selon les modalités spécifiques appliquées par le CRR.
- bibliothèques universitaires :
  - étudiants de l'ESM inscrits en licence : Ils peuvent emprunter gratuitement des ouvrages dans les bibliothèques universitaires, selon les modalités spécifiques appliquées par l'université de Bourgogne
  - étudiants de l'ESM déjà titulaires d'une licence de musique et musicologie : Pour avoir accès aux bibliothèques universitaires, ces étudiants doivent acquitter une inscription d'un montant de 34 euros (montant 2015 mentionné à titre indicatif).

Les fonds de ces bibliothèques sont consultables :

- sur le site des bibliothèques de la ville de Dijon pour la bibliothèque du Conservatoire, (https://www.dijon.fr/Sortir-Bouger/Bibliotheque-municipale),

- sur le site de l'université de Bourgogne pour la bibliothèque du département de musicologie et pour la bibliothèque universitaire Droit-Lettres (https://bu.u-bourgogne.fr/EXPLOITATION/catalogues-de-bibliotheques.aspx).

III. LES DEMARCHES ADMINISTRATIVES

III.1. LES INSCRIPTIONS EN FORMATION INITIALE

III.1.A. INSCRIPTIONS AUX TESTS D'ADMISSION

Quelle que soit la spécialité de diplôme, les inscriptions se font via Internet sur le premier trimestre de chaque année pour l'année universitaire suivante.

Les dossiers doivent être retournés avec les documents demandés.

Les résultats du concours d'entrée sont publiés sur le site Internet de l'ESM.

III.1.B. INSCRIPTIONS A L'ESM ET A L'UNIVERSITE DE BOURGOGNE

Les candidats admis à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté doivent s'inscrire à l'université de Bourgogne s'ils ne sont pas déjà titulaires d'une licence de musicologie. La date et l'horaire de cette inscription à l'université sont communiqués par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

Les étudiants de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté bénéficient d'une inscription sous un statut spécial à l'université, il est donc indispensable de s'inscrire le jour qui a été fixé par l'ESM.

Les étudiants acquittent un droit d'inscription unique[1] valable à la fois pour l'inscription à l'ESM et à l'université. Ces droits sont à verser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Les tarifs sont définis chaque année par le conseil d'administration.

Au cours du premier trimestre, les étudiants qui suivent les cours universitaires devront remplir la fiche d'inscription pédagogique aux examens.

Pour s'inscrire à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, les étudiants doivent préalablement présenter le document du CROUS attestant être en règle au regard de la Contribution de Vie Étudiante et de Campus (acquittement ou exonération).[2]

[1] Le montant du droit d'inscription à taux plein s'élève à 440 euros pour l'année universitaire 2018-2019, des taux réduits existent selon la situation de l'étudiant boursier.
[2] Tout savoir sur la CVEC sur le site : https://cvec.etudiant.gouv.fr/

III.1.C. SECURITE SOCIALE ETUDIANTE

La cotisation sécurité sociale n'existe plus à compter de la rentrée de septembre 2018. A titre transitoire, les étudiants inscrits à la LMDE ou SMEREB pour l'année 2017-2018 voient leurs droits se reconduire gratuitement jusqu'au 31/08/2019 et restent affiliés à la LMDE ou SMEREB, sans qu'il ne soit possible de changer.

III.1.D. ASSURANCE

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté demande à ses étudiants de souscrire une assurance responsabilité civile et une assurance individuelle-accident, et de fournir le justificatif lors de l'inscription.

III.2. LES DEMANDES D'AIDE SOCIALE

III.2.A. BOURSES ET LOGEMENT

Les étudiants inscrits à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et qui remplissent notamment les conditions de ressources peuvent bénéficier d'une bourse du ministère de la Culture et de la Communication. Les critères sociaux servant à la détermination du taux et du montant de la bourse sont identiques à ceux de l'enseignement supérieur universitaire (revenus de la famille, nombre de frères et sœurs, distance entre le domicile et le lieu des études).

Les demandes de bourses et/ou de logement doivent être effectuées par Internet sur le site du CROUS de Dijon : www.crous-dijon.fr

Attention : ces demandes doivent être réalisées entre janvier et avril de l'année universitaire précédente pour la rentrée suivante ! Par exemple, les demandes de bourses doivent être effectuées entre le 15 janvier et le 30 avril de l'année N pour la rentrée universitaire suivante.

Lors de la demande par Internet, il faut donner les indications suivantes lorsque l'inscription est envisagée à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté :

- "vous envisagez de suivre un cursus LMD"
- "supérieur conduisant à un niveau licence, dans le domaine : Arts et architecture"

Seule l'attribution d'une bourse à échelon 0 ou 0 bis donne droit à l'exonération totale des droits d'inscription à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Un taux réduit est défini pour les autres échelons par le conseil d'administration.

III.2.B. FONDS NATIONAL D'AIDE D'URGENCE

L'aide d'urgence annuelle permet de répondre à certaines situations pérennes ne pouvant donner lieu au versement d'une bourse d'enseignement supérieur sur critères sociaux en raison de la non-satisfaction d'au moins une des conditions imposées par la réglementation du ministère de la Culture et de la Communication

La demande de dossier doit être effectuée auprès de l'administration de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. En général, le ministère de la Culture fixe deux sessions d'examen des dossiers et donc deux dates de clôture des dossiers.

La date à laquelle les dossiers de demande de FNAU doivent être déposés figure sur le site Internet de l'ESM.

Le dossier comporte obligatoirement l'avis des services sociaux du Crous. Il est donc nécessaire d'anticiper votre demande de dossier. Vous devrez donc prendre rendez-vous avec ces services muni de votre dossier (prise de rendez-vous au 03 45 34 84 95).

III.3. LES COURS DE SPECIALITE ET STAGES PRATIQUES DE PÉDAGOGIE : DEMARCHE ADMINISTRATIVE

III.3.A. MISE EN PLACE

Stage pratique de pédagogie :

La mise en place des stages se fait en quatre temps :

1. Détermination, au cours d'un entretien entre chaque étudiant et les responsables pédagogiques de l'ESM, d'enseignants, proposés par l'ESM, susceptibles d'accueillir l'étudiant en stage de pratique pédagogique.
2. Le secrétariat de l'ESM informe l'étudiant de la réponse des enseignants sollicités et donne à l'étudiant les coordonnées du tuteur.
3. En cas de collaboration, mise en place du cadre administratif :
    - avec l'enseignant,
    - avec l'établissement d'accueil (autorisation d'accueil par le biais d'une convention de stage).
4. L'étudiant est informé qu'il peut se rendre en cours. Il doit retirer une fiche d'émargement au secrétariat avant son 1er cours. Afin d'insérer judicieusement les périodes de stage pratique de pédagogie dans le planning hebdomadaire de l'étudiant, aucune période de stage pratique de pédagogie ne peut être autorisé pendant un autre cours de l'ESM.

Cours de spécialité :

Les cours de spécialité sont dispensés sur les sites de l'ESM. La procédure est la suivante :

1. Choix de l'enseignant, parmi l'équipe pédagogique de l'ESM, par le directeur des études.
2. Le secrétariat de l'ESM informe l'étudiant de la disponibilité de l'enseignant sollicité et donne à l'étudiant les coordonnées de l'enseignant.
3. Mise en place du cadre administratif avec l'enseignant,
4. L'étudiant est informé qu'il peut se rendre en cours. Il doit retirer une fiche d'émargement auprès du ou de la chargé.e de scolarité avant son 1er cours.

III.3.B. DEROULEMENT ET SUIVI

A chaque cours, les étudiants doivent signer la feuille d'émargement (qui justifie de leur présence) et la faire contresigner par l'enseignant.

Ces fiches permettent le suivi pédagogique mais également le règlement du salaire de l'enseignant. L'étudiant rendra une photocopie des fiches d'émargement au secrétariat chaque mois.

Le rendu des fiches d'émargement des cours individuels (cours de spécialité, de stage pratique de pédagogie, de travail avec piano, de discipline complémentaire, …) est fait mensuellement. Le respect des dates indiquées sur l'emploi du temps annuel est impératif.

Pour toute difficulté rencontrée, l'étudiant doit prendre contact avec le.a chargé.e de scolarité qui suit son dossier.

III.3.C. REMBOURSEMENT PARTIEL DES FRAIS DE DEPLACEMENT

Pour tous les départements (MI, MA, MV), les cours individuels (cours de spécialité, stage pratique de pédagogie), lorsqu'ils sont dispensés hors de Dijon ou de l'agglomération dijonnaise, donnent lieu au remboursement partiel par l'ESM des frais de déplacement engendrés, selon les modalités exposées ci-après :

- Montant

Les frais de déplacement engagés par les étudiants pour leurs cours individuels sont remboursés par l'ESM selon les modalités définies par le Conseil d'administration[3].

- Mode de calcul

Le nombre de déplacements remboursés est limité au nombre maximal de séances prévues dans les cursus pour les stages pratiques de pédagogie et les cours de spécialité pour le DNSPM et pour le DE. Lorsque le stage pratique de pédagogie et le cours de spécialité ont lieu au même endroit, sont suffisamment proches géographiquement, ou se trouvent sur le même trajet, ils doivent être regroupés si l'emploi du temps de l'étudiant et des enseignants le permet.

Le point de départ du trajet pour le calcul du remboursement est :

- pour les étudiants des départements MI et MV : Dijon ou le domicile de l'étudiant (celui des deux qui est le plus proche du lieu de cours)
- pour les étudiants du département MA : Chalon ou le domicile de l'étudiant (celui des deux qui est le plus proche du lieu de cours)

- Mode de locomotion

Les déplacements en train doivent être systématiquement privilégiés par rapport aux déplacements en voiture.

Pour les déplacements en train, les remboursements prendront en compte la réduction à laquelle l'étudiant peut prétendre, dès que cela s'avère intéressant financièrement.

Chaque début d'année les étudiants informent l'ESM de l'abonnement dont ils seront titulaires pendant l'année.

Les trajets en voiture ne peuvent qu'exceptionnellement être pris en compte. Une autorisation préalable de l'ESM est nécessaire pour cela. Ils ne pourront en aucun cas être supérieurs à 200 km.

- Justificatifs

Les services fiscaux imposent des règles précises concernant tout remboursement de frais de déplacement, qu'il s'agisse de salariés permanents, de salariés occasionnels, ou d'étudiants rattachés à un établissement. En particulier, aucun remboursement ne peut être accordé sans justificatif.

Les justificatifs demandés sont les suivants :

- justificatif de domicile (facture téléphone, gaz ou électricité de moins de deux mois)
- quand les trajets sont effectués en train : billets de train pour chacun des déplacements
- si certains trajets sont effectués en voiture : carte grise du véhicule
- feuilles d'émargement relatives aux cours concernés par les remboursements de frais de déplacement

[3] A hauteur de 50% des frais engagés pour l'année universitaire 2017-2018. Exceptionnellement en 2018-2019 grâce à une aide spécifique de la Région Bourgogne-Franche-Comté, le taux de remboursement sera de 100%.

Les délais de remise des justificatifs sont indiqués sur les emplois du temps annuels.

Ces dates sont impératives : aucun trajet ne sera remboursé si les justificatifs (et en particulier les feuilles d'émargement) ne sont pas parvenus avant ces dates.

III.3.D. REMBOURSEMENT DES FRAIS DE DEPLACEMENT ENTRE CHALON ET DIJON POUR LES ETUDIANTS DU DEPARTEMENT MA

Pour les étudiants du département de musiques actuelles, les déplacements de Chalon à Dijon ou de Dijon à Chalon correspondant aux cours collectifs sont remboursés, selon le principe suivant :

Les formations du département musiques actuelles étant majoritairement basés à Chalon mais certains cours ayant lieu à Dijon, l'étudiant MA est domicilié administrativement à Chalon ou à Dijon. Les trajets des cours collectifs programmés soit à Chalon, soit à Dijon, sont remboursés sur la base d'un taux de 100% pour le déplacement domicile administratif de l'étudiant/lieu du cours, compte tenu de la réduction dont dispose l'étudiant. Le remboursement est plafonné par un montant de trajet Aller et Retour moyen calculé en début d'année universitaire sur la base du tarif SNCF 2e classe correspondant à la réduction dont dispose l'étudiant. Ce tarif est communiqué à chaque étudiant en début d'année.

En cas de covoiturage entre plusieurs étudiants, un remboursement des frais kilométriques peut être envisagé. Il faut dans ce cas en faire la demande écrite motivée au directeur préalablement à la réalisation des trajets. Ce dernier conviendra des modalités précises du remboursement.

Concernant les cours individuels de spécialité et des stages pratiques de pédagogie, ils relèvent des règles énoncées au III.3.c.

III.4. LES DEMANDES DE CONGES

Une demande de congé relève d'une démarche exceptionnelle. De ce fait elle doit être fortement motivée et argumentée.

La demande est formulée par un courrier de l'étudiant au directeur de l'établissement. Après consultation du directeur des études de l'établissement, la décision du directeur est communiquée par courrier à l'étudiant.

Les demandes de congés ne peuvent concerner que des semestres entiers et doivent être déposées au moins deux mois avant la fin du semestre précédent.

IV. REGLEMENT DES ABSENCES, RETARDS ET AUTRES MANQUEMENTS AUX REGLES DE FONCTIONNEMENT DE L'ETABLISSEMENT

Ces règles sont nécessaires :

- à la cohérence des formations et à la délivrance des diplôme dont l'ESM est garant ;
- au respect du collectif étudiant, du corps enseignant, du corps administratif et des partenaires artistiques et pédagogiques de l'établissement ;
- au respect des clauses liant l'établissement à ses partenaires publics qui demandent notamment un suivi des cours par les étudiants inscrits.

Le respect de l'ensemble des points ci-dessous traduit une prise de conscience par l'étudiant du professionnalisme que l'on doit déjà attendre de lui en formation de musicien professionnel et/ou de professeur.

IV.1. ABSENCES

La présence à l'ensemble des cours est obligatoire.

Toute absence exceptionnelle fait l'objet d'une demande d'autorisation motivée, adressée au directeur des études **15 jours avant la date** pour laquelle l'autorisation d'absence est demandée afin que la réponse, affirmative ou négative, soit communiquée aux étudiants en temps utile.

Dans le cas d'une réponse positive, l'étudiant informera de son absence les professeurs concernés par son absence.

En cas d'absence pour raison de santé : l'absence de l'étudiant ou du stagiaire devra être justifiée par un certificat médical.

IV.2. PONCTUALITE

L'étudiant se doit d'être ponctuel et, les cours devant être suivis dans leur intégralité, les retards et les départs anticipés ne sont pas autorisés.

Les enseignants sont habilités à ne pas accepter en cours les étudiants retardataires.

IV.3. DELAIS DE RETOUR DES DOCUMENTS ADMINISTRATIFS

Le bon fonctionnement de la structure repose sur la circulation et le retour à l'administration dans les délais requis de l'ensemble des documents administratifs : dossiers d'inscription, demandes de bourse, feuilles d'émargement, etc.

Le respect de ces délais est essentiel au suivi des dossiers et à leur aboutissement auprès des interlocuteurs administratifs et institutionnels de l'ESM (conventions avec les conservatoires, dossiers de bourse par exemple).

Concernant les justificatifs nécessaires au remboursement des frais de déplacement pour les cours individuels, les délais de remise des justificatifs sont indiqués sur les emplois du temps annuels. Les dates de fin de chaque mois indiquées sont impératives : aucun trajet ne pourra être remboursé, pour la période concernée, si les justificatifs (dont les feuilles d'émargement correctement complétées et à jour) ne sont pas parvenus avant ces dates.

Le non-versement des droits d'inscription entraîne une radiation de l'étudiant.

IV.4. AVERTISSEMENT ET AUTRES SANCTIONS

Il y a quatre échelons de sanctions : 1er avertissement, 2e avertissement, exclusion provisoire et passage en conseil de discipline.

1er avertissement :

- trois absences non justifiées à un cours collectif (hors autorisation ou raison de santé)

  ou

- deux non-retours des documents administratifs dans les délais requis

Un courrier est adressé à l'étudiant.

2e avertissement :

- trois absences supplémentaires non justifiées (hors autorisation ou raison de santé)

  et/ou

- quatre non-retours cumulés des documents administratifs dans les délais requis

L'étudiant est convoqué par le directeur qui lui indique le(s) motif(s) de cet avertissement et le lui confirme par courrier.

Exclusion provisoire : en cas de deux nouveau(x) manquement(s) aux règles de l'établissement.

L'étudiant est convoqué par le directeur qui lui indique le(s) motif(s) de la sanction. Un courrier lui est adressé, indiquant notamment la durée de l'exclusion.

Ces sanctions figurent dans le dossier du candidat qui est à disposition du jury lors des épreuves terminales.

En cas de nouveau(x) manquement(s) aux règles de l'établissement, l'étudiant est convoqué devant le conseil de discipline.

La décision du conseil de discipline est ensuite transmise par courrier à l'étudiant.

V. CONSEIL DE DISCIPLINE

Le conseil de discipline a pour compétence d'examiner et le cas échéant sanctionner les manquements ou les infractions au présent règlement, commis par les étudiants et stagiaires inscrits.

Il est réuni à l'initiative du directeur de l'ESM.

Le conseil de discipline est constitué par le directeur et comprend :

- le directeur de l'établissement
- un directeur des études
- un représentant de l'administration (secrétaire générale ou administratrice)
- un représentant du corps enseignant
- un représentant des étudiants

L'étudiant ou le stagiaire est convoqué par courrier postal ou électronique, précisant l'objet de la convocation.

Le directeur peut également convoquer la personne ayant demandé la comparution de l'étudiant et inviter, le cas échéant, des témoins ou personnes susceptibles d'éclairer les débats.

Les décisions sont prises par vote à la majorité du conseil de discipline et notifiées à l'étudiant.

ANNEXE 7 – RÈGLEMENT DES ÉTUDES

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

RÈGLEMENT DES ÉTUDES

2018 – 2019

mise à jour : 4 septembre 2018

Le **règlement des études** décrit, à partir des cadres réglementaires du ministère de la Culture, le déroulement des différents cursus d'études ainsi que les orientations pédagogiques et artistiques de l'établissement ESM Bourgogne-Franche-Comté.

Il donne des informations sur l'organisation des enseignements, leurs contenus, les modalités d'évaluation continue et terminale et de délivrance des diplômes.

Il est à l'usage des étudiants, des stagiaires et de l'équipe pédagogique et administrative de l'ESM.

Ce règlement des études complète le règlement intérieur à l'usage des étudiants et le règlement intérieur à l'usage des stagiaires de la formation professionnelle.

Il a été soumis au conseil pédagogique de l'établissement.

sommaire

PRÉAMBULE 4

I. LES FORMATIONS
I.1. Les diplômes 6
I.1.a. Présentation des diplômes 6
I.1.b. Spécialités du DNSPM et disciplines du DE 6
I.2. Les parcours de formation 7
I.2.a. Les différents parcours de formation 7
I.2.b. Formation initiale et formation continue 7
I.2.c. Volume horaire annuel 7
I.2.d. Validation des acquis antérieurs (VAA) 7
I.2.e. Schéma général de l'organisation des différents parcours de formation à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté 2018-2019 8
I.3. Les débouchés et poursuites d'études 8
I.3.a. Débouchés 8
I.3.b. Musicien professionnel, une carrière "portefeuille" ! 8
I.3.c. Poursuite d'études 9

II. PRESENTATION DES ENSEIGNEMENTS
II.1. Les maquettes d'études : contenus des différents enseignements 10
II.2. Les fiches techniques des enseignements 10
II.3. Les tableaux semestriels des études 11
II.4. La place de la diffusion dans le cursus des études 11

III. LES MODALITES D'ADMISSION
III.1. Nature des épreuves 12
III.1.a. Épreuve écrite 12
III.1.b. Épreuves pratiques 12
III.2. Critères d'évaluation 13

IV. LES MODALITES D'EVALUATION DES DIPLOMES
IV.1. Modalités d'évaluation du DNSPM 15
IV.1.a. Évaluation intermédiaire 15
IV.1.b. Évaluation terminale 16
IV.2. Modalités d'évaluation du DE 17
IV.3. Échelle de notation des évaluations 19
IV.4. Crédits ECTS - le système européen de transfert de crédits d'étude (European credit transfer system) 19

V. INTERNATIONAL
V.1. Erasmus+ : un programme d'échange européen 20
V.2. Partir à l'étranger pendant ses études 20
V.2.a. Quand ? 20
V.2.b. Combien de temps ? 20
V.2.c. Où ? 20
V.2.d. Qui ? 20
V.2.e. Le contrat d'étude 21
V.2.f. Le financement 21
V.3. Préparer sa mobilité internationale 21

VI. ANNEXES 23

Préambule

L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE, ETABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR DE LA MUSIQUE

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté (école supérieure de musique) est un établissement d'enseignement supérieur habilité par le ministère de la Culture. L'ESM propose, par convention avec l'université de Bourgogne et en partenariat avec les CRR (conservatoires à rayonnement régional) de Dijon et du Grand Chalon, des formations conjointes menant à trois diplômes de l'enseignement supérieur :

- le DNSPM (diplôme national supérieur professionnel de musicien)
- le DE (diplôme d'Etat de professeur de musique)
- la licence Sciences humaines et sociales mention Musique, parcours "pratique musicale spécialisée".

Les conditions d'habilitation des établissements à délivrer les diplômes DNSPM et DE sont fixées par arrêté du ministère de la Culture. Ces arrêtés définissent les conditions et modalités d'admission, les cursus d'études, les modalités d'évaluation des études et de délivrance des diplômes.

Les textes de références sont en annexes ;

- arrêté du 1er février 2008 pour le DNSPM
- arrêté du 5 mai 2011 modifié par l'arrêté du 29 juillet 2016 pour le DE.

Au-delà de l'excellence de la pratique individuelle, les formations proposées à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté mettent l'accent sur :

- les pratiques d'ensemble et de groupe : musique de chambre, orchestre à cordes, ensembles vocaux, groupes et ateliers pour les musiques actuelles, Grand ensemble musiques actuelles, ...
- les musiques d'aujourd'hui, la création, l'improvisation et la transversalité des esthétiques
- les productions artistiques et scéniques.

Elles comportent une formation à la scène avec des mises en situations professionnelles, un apprentissage de la conduite de projet, et une connaissance du monde professionnel et de l'environnement socio-juridique du musicien.

Les futurs musiciens et les enseignants sont ainsi préparés à gérer une diversité de situations en terme de production, de médiation et d'éducation artistique, dans un environnement esthétique pluriel.

PRODUCTION ET CRÉATION :

Les étudiants participent tout au long de leurs études à des productions avec des professionnels relevant de commandes à des compositeurs, de résidences d'artistes invités, ou de partenariats avec des ensembles (Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne, Orchestre Dijon Bourgogne, Ensemble vocal Arsys Bourgogne, etc.)

DIFFUSION :

Une pratique musicale de haut niveau associe formation, création et diffusion, qui constitueront les différents aspects de l'activité du musicien professionnel. A cet effet, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté développe une saison de plus de cinquante concerts annuels, s'appuyant sur les relations tissées avec différentes structures de production et diffusion : concerts de midi (musique de chambre) / créations scéniques / la Fabriqu'en scène et premières parties (musiques actuelles) / ensembles instrumentaux et vocaux, ...

Les formations s'inscrivent dans le cadre de l'harmonisation européenne des cursus de l'enseignement supérieur (LMD – Licence Master Doctorat).

Les partenaires publics de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté sont : l'Etat (ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles de Bourgogne–Franche-Comté), la Région Bourgogne–Franche-Comté, l'université de Bourgogne, la Ville de Dijon et les Agglomérations du Grand Chalon et de Dijon Métropole.

I. Les formations

I.1. LES DIPLÔMES

I.1.A. PRÉSENTATION DES DIPLÔMES

Le DNSPM et le DE sont des diplômes habilités par le ministère de la Culture. La Licence de musique, parcours "pratique musicale spécialisée" est un diplôme habilité par le ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Le DNSPM valide les compétences artistiques et techniques du musicien. Il est délivré, parallèlement à une licence universitaire, à l'issue d'une formation de trois ans.

Le DE est un diplôme d'enseignement de la musique. La formation est d'une durée de trois ans. À l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, elle est articulée avec la formation à un DNSPM et à une Licence universitaire.

La licence de pratique musicale spécialisée de l'université de Bourgogne est une licence générale proposée par le département de musique et musicologie de l'université de Bourgogne. La formation est d'une durée de trois ans. (cf. annexe "Offre de formation uB 2017-2022 Parcours Pratique Musicale Spécialisée L1, L2, L3")

Les cours d'ensemble et les cours collectifs se déroulent à Dijon pour les instrumentistes, les chanteurs et les chefs de chœurs dans le domaine esthétique des musiques classique à contemporaine et une partie des cours à Chalon-sur-Saône pour les instrumentistes et les chanteurs dans le domaine esthétique des musiques actuelles. Les cours universitaires ont lieu à Dijon.

I.1.B. SPÉCIALITÉS DU DNSPM ET DISCIPLINES DU DE

Les formations au **DNSPM** sont proposées dans les spécialités suivantes :

- instrumentiste dans le domaine esthétique des musiques classique à contemporaine
- chanteur ou instrumentiste dans le champ des musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées)
- chanteur dans le domaine esthétique des musiques classiques à contemporaines
- direction d'ensembles vocaux

Les formations au **DE** sont proposées dans les disciplines suivantes :

- enseignement instrumental ou vocal des domaines classique à contemporain, jazz, musiques actuelles amplifiées
- formation musicale
- accompagnement option : musique
- direction d'ensembles option : vocaux

I.2. LES PARCOURS DE FORMATION

I.2.A. LES DIFFÉRENTS PARCOURS DE FORMATION

La durée des formations au DNSPM, au DE et à la licence Pratiques Musicales spécialisée est de six semestres. Les formations peuvent être suivies dans le cadre d'une formation initiale ou d'une formation professionnelle continue.

Les diplômes peuvent être délivrés par la procédure de Validations des Acquis de l'Expérience.

Ces trois diplômes partagent entre eux plusieurs enseignements et évaluations communes.

I.2.B. FORMATION INITIALE ET FORMATION CONTINUE

Formation initiale :

Deux types de parcours sont proposés :

- Le DNSPM/Licence/DE en 3 ans ou 7 semestres :

  L'étudiant intègre le parcours DNSPM/licence/DE en 1re année. Les 3 diplômes sont passés au terme de la 3e année. L'étudiant peut aménager son parcours et lisser des enseignements du DE sur la 3e année et 1 semestre d'une 4e année : le DNSPM et la licence sont passés en 3e année et le DE en semestre 7 d'une 4e année.
- Le DNSPM/Licence en trois ans : Les deux diplômes sont passés en fin de troisième année.

Formation continue :

Les parcours DNSPM/Licence et DE sont accessibles en formation professionnelle continue de manière indépendante.

I.2.C. VOLUME HORAIRE ANNUEL

Les parcours de formations de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté comportent de 450 à 600 heures par an (15 à 20h par semaine en moyenne) selon les parcours choisis.

Les heures de cours sont ainsi réparties dans la semaine :

- 10 à 15 heures de cours sont assurées par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
- 4 à 5 heures de cours sont assurées par l'université de Bourgogne.

Les durées des formations sont aménageables en fonction des éventuelles Validations d'Acquis Antérieurs (VAA).

I.2.D. VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS (VAA)

La validation des acquis antérieurs permet à un étudiant de valider tout ou partie des enseignements qu'il aurait pu suivre préalablement à son entrée en formation ou qui correspondraient à des compétences acquises dans un autre cadre notamment professionnel.

Elle permet à un étudiant d'être dispensé des cours spécifiques liés à ces enseignements validés dans son parcours de formation DNSPM ou/et DE. Elle peut donner lieu à la délivrance de crédits ECTS.

Il y a deux commissions de VAA :

- La commission VAA interne ESM est constituée autour du directeur de l'établissement et du directeur des études. Cette commission statue sur les VAA concernant les parcours DNSPM et DE. Elle se réunit deux fois par an, au début de chacun des semestres d'études.
- La commission VAA commune ESM–Université de Bourgogne est constituée autour du directeur de l'établissement ou de son représentant et du directeur du département de musicologie de l'uB. Cette commission statue sur les VAA des enseignements universitaires concernant les trois diplômes DNSPM, DE et licence de pratique musicale spécialisée. Elle se réunit une fois par an, au début de chaque année universitaire.

Les candidats déjà titulaires d'une licence de musicologie sont dispensés des cours universitaires.

Les étudiants titulaires d'un DE et souhaitant passer un deuxième DE n'ont pas à suivre les enseignements déjà validés.

Les étudiants titulaires d'un DNSPM et souhaitant passer un DE valident l'ensemble des enseignements du DNSPM.

I.2.E. SCHÉMA GÉNÉRAL DE L'ORGANISATION DES DIFFÉRENTS PARCOURS DE FORMATION A L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ EN 2018-2019

Les parcours de formation à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté sont organisés dans trois départements d'études :

- le Département Musique Instrumentale - DMI - pour la spécialité instrumentiste dans le domaine esthétique des musiques classique à contemporaine. Les étudiants en formation au DE de formation musicale et au DE d'accompagnement musique font partie du DMI.
- le Département Musiques Actuelles - DMA - pour la spécialité chanteur ou instrumentiste dans le domaine des musiques actuelles dans le champ du jazz et des musiques amplifiées.
- le Département Musique Vocale - DMV - pour les spécialités chanteurs dans le domaine esthétique des musiques classique à contemporaine (et direction d'ensemble vocal).

Cf. annexe "Schéma général de l'organisation des parcours de formation à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté"

I.3. LES DEBOUCHÉS ET POURSUITES D'ÉTUDES

I.3.A. DEBOUCHÉS

Les formations délivrées à l'ESM permettent d'accéder à une grande diversité de métiers.

Le DNSPM couplé à la licence valide les compétences artistiques et techniques du musicien. Il permet ainsi d'accéder à différents métiers selon la spécialité du diplôme : musicien d'orchestre, chanteur ou choriste en ensemble, chanteur soliste, direction d'ensemble, interprète / improvisateur / compositeur pour les musiques actuelles…

Le DE est un diplôme d'enseignement de la musique. Il donne accès au métier de professeur de musique dans les établissements publics d'enseignement spécialisé (conservatoires) et écoles de musique associatives. Dans le cadre d'un emploi relevant de la fonction publique territoriale, la titularisation en tant qu'assistant spécialisé d'enseignement artistique sera liée à la réussite d'un concours externe.

I.3.B. MUSICIEN PROFESSIONNEL, UNE CARRIÈRE "PORTEFEUILLE" !

L'exercice de l'activité de musicien professionnel requiert de multiples compétences tant elle peut revêtir des formes diverses : interprète, créateur, médiateur, au service d'un projet, leader du sien, conseiller pour celui d'un autre, pédagogue, enseignant et aussi parfois programmateur d'une structure culturelle, agent, manager, technicien de lui-même, d'un ensemble ou d'autres artistes. La liste est longue et non exhaustive.

La notion de "carrière portefeuille" fait référence au caractère multiple de l'activité de musicien professionnel. Un musicien professionnel exerce très souvent, de façon successive ou simultanée, les métiers d'artiste (interprétation, composition et/ou direction) et d'enseignant après une double formation.

Cette appellation est utilisée par l'AEC (Association Européenne des Conservatoires, académies de musique et Musikhochschulen). Elle dépeint le parcours fréquent de musiciens et enseignants spécialisés qui "ont, successivement ou de façon simultanée, des périodes d'emplois brèves ou à temps partiel, dans différents champs de la profession musicale". Il est donc nécessaire de voir l' "après diplôme des étudiants" en termes de débouchés professionnels, mais également de possibilités de poursuite d'études.

I.3.C. POURSUITE D'ÉTUDES

L'étudiant titulaire d'un DNSPM et d'une licence peut se présenter au concours d'admission dans l'un des deux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon ou dans un autre établissement européen pour préparer un diplôme de formation supérieure valant grade de niveau master (master d'interprétation, de direction, de pédagogie, CA - Certificat d'Aptitude …)

Avec la licence "Pratique musicale spécialisée", il peut aussi intégrer une formation universitaire de niveau master en musicologie ou dans d'autres filières, comme par exemple celle de la gestion de la culture (année M1, puis année M2). Le M2 recherche permet l'accession en doctorat.

II. Présentation des enseignements

II.1. LES MAQUETTES D'ÉTUDES : CONTENUS DES DIFFÉRENTS ENSEIGNEMENTS

Les tableaux téléchargeables sur le site internet de l'ESM présentent l'organisation des enseignements des différents départements d'études et l'articulation des parcours des différents diplômes (DNSPM, DE, Licence) :

- musique Instrumentale – DMI
- musique Vocale spécialité chant et Musique Vocale spécialité Direction d'Ensembles – DMV
- musiques Actuelles - DMA

Ils présentent aussi les maquettes d'études des parcours spécifiques au Diplôme d'Etat pour la formation musicale et l'accompagnement musique.

Chaque maquette est organisée en Unités d'Enseignements (UE).

Le DNSPM comprend 5 unités d'enseignements :

- histoire et langage musicaux
- pratiques artistiques
- formation instrumentale / vocale
- enseignements d'ouverture
- professionnalisation

Le DE comprend 3 unités d'enseignements :

- pratiques et cultures pédagogiques
- pratiques et cultures musicales
- professionnalisation

Chacune des unités d'enseignement est constituée d'enseignements définis par **une fiche technique**.

Pour chacun des deux diplômes, **les tableaux semestriels des études** (TSE) indiquent la modularité des enseignements, leur volume horaire, les ECTS (European Credit Transfer System) associés ainsi que les coefficients affectés et les modalités d'évaluation.

Cf. annexe "Les parcours de formation 2018/2019"

II.2. LES FICHES TECHNIQUES DES ENSEIGNEMENTS

Les fiches techniques des enseignements définissent pour chacun des enseignements :

- l'unité d'enseignement à laquelle l'enseignement appartient dans chacun des diplômes
- les étudiants concernés et le ou les formateurs référents
- les semestres concernés et les volumes horaires attribués
- les objectifs, contenus et modalités d'évaluation

Le document "fiches techniques des enseignements" sera prochainement téléchargeable sur le site de l'ESM.

II.3. LES TABLEAUX SEMESTRIELS DES ÉTUDES

Il y a des tableaux semestriels des études différents pour le DNSPM et pour le DE.

Chaque tableau décrit pour chaque semestre du parcours concerné :

- les volumes horaires affectés à chacun des enseignements
- les ECTS (European Credit Transfer System) affectés à : chaque enseignement pour le DNSPM et à chaque unité d'enseignements pour le DE.
- les différentes modalités d'évaluations (CC : contrôle continu et CT : contrôle terminal) ainsi que les coefficients affectés.

Le document "tableaux semestriels des études" est téléchargeable sur le site internet de l'ESM.

II.4. LA PLACE DE LA DIFFUSION DANS LE CURSUS DES ETUDES

Pour que les étudiants soient constamment en prise avec leur future pratique professionnelle, des prestations publiques, en lien avec les enseignements dispensés, sont intégrées au cursus des études chaque année et pour chacun des trois départements d'études. Ces mises en situation professionnelle régulières sont soit organisées directement par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (Concerts de Midi, évaluations publiques de fin d'année), soit montées en collaboration avec une structure de diffusion professionnelle (saison Ici l'onde/Why Note, Minoterie, Opéra, atheneum à Dijon, Silex à Auxerre, auditorium et Arrosoir à Chalon-sur-Saône, Granit à Belfort, …)

III. LES MODALITÉS D'ADMISSION

Le concours d'entrée est commun au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien et au Diplôme d'Etat de professeur de musique.

Les conditions d'accès au concours d'entrée sont définies par les arrêtés relatifs au DNSPM et au DE.

Cf. annexe "Arrêté du 1er février 2008" pour le DNSPM et "Arrêté du 5 mai 2011 modifié par l'arrêté du 29 juillet 2016" pour le DE.

III.1. NATURE DES ÉPREUVES

Les concours d'entrées comportent des épreuves écrites et des épreuves pratiques.

III.1.A. ÉPREUVE ÉCRITE

C'est la même pour tous les départements d'études.

L'épreuve écrite des concours d'admission consiste en une synthèse écrite d'un ou plusieurs documents (littéraires et/ou musicaux). Durée 3h.

III.1.B. ÉPREUVES PRATIQUES

Instrumentistes, domaines classique à contemporain

Les épreuves pratiques se déroulent en trois parties :

- interprétation d'un programme de 15' choisi par le jury dans une proposition globale de 30' d'œuvres ou de fragments d'œuvres choisies et présentées par le candidat. Cette proposition doit comporter au moins trois œuvres de styles différents
- déchiffrage seul ou en groupe
- entretien de 10 à 15 minutes

Discipline formation musicale (pour le DE) : l'une des trois œuvres est une mélodie que le candidat interprète en s'accompagnant au piano et le déchiffrage vocal se fait en groupe a cappella.

Discipline accompagnement (option musique pour le DE) : deux œuvres au moins dans le programme présenté sont en situation d'accompagnement – instrument et/ou chant - et le déchiffrage est en situation d'accompagnement. L'épreuve de déchiffrage comprend deux parties : déchiffrage (avec instrumentiste) et transposition (avec chanteur.se).

Instrumentistes/Chanteurs, domaines Musiques Actuelles (Jazz et musiques improvisées et Musiques amplifiées)

Les épreuves pratiques se déroulent en trois parties :

- interprétation d'un programme de 15' choisi par le jury dans une proposition globale de 30' choisie et présentée par le candidat. Cette proposition est libre et comporte au minimum quatre titres dont au moins une composition personnelle du candidat et une reprise. S'il y a plusieurs candidats dans le groupe, chacun devra avoir son propre

programme comportant au moins deux titres différents de la liste des autres candidats du groupe (dont au moins une composition personnelle). Afin de limiter le temps d'installation, le nombre de musiciens par groupe est limité à 5

- repiquage en loge (mise en loge 10mn) d'un morceau proposé par le jury pour une réappropriation à l'issue de la première épreuve
- entretien de 10 à 15 minutes

Chanteurs, domaines classique à contemporain et direction d'ensembles vocaux

Pour les chanteurs :

- interprétation d'un programme de 15' choisi par le jury dans une proposition globale de 30' d'œuvres ou de fragments d'œuvres choisies et présentées par le candidat. Cette proposition doit comporter au moins trois œuvres d'époques ou de styles différents
- déchiffrage en groupe a capella
- entretien de 10 à 15 minutes

Pour la direction d'ensembles vocaux :

- direction d'un ensemble d'application : le candidat prépare quatre pièces pour ensemble vocal dont la liste est communiquée préalablement, au plus tard quatre semaines avant l'épreuve. Le jour de l'épreuve, le jury choisit deux œuvres parmi les quatre pour chaque candidat et celui-ci bénéficie de 30 minutes de mise en loge pour préparer sa séquence de travail avec le chœur d'application. (durée de la séquence : 30')
- un chant préparé, avec piano, interprété avec un accompagnateur(rice)
- déchiffrage chanté, en groupe a capella
- entretien de 10 à 15 minutes

III.2 CRITÈRES D'ÉVALUATION

Voici les critères retenus par le jury, les candidats devant satisfaire à l'ensemble de ces critères :

- pour l'épreuve instrumentale ou vocale : autonomie du candidat, respect de la partition pour le domaine classique à contemporain, identité artistique et gestion du son pour les Musiques Actuelles, qualité de l'interprétation, niveau technique et musical
- pour la direction de chœur : autonomie du candidat, respect de la partition, qualité de la communication et de la transmission avec le chœur, conduite de l'interprétation, qualité de l'interprétation, niveau de maîtrise de la direction de chœur, organisation de la séquence de travail
- pour l'entretien : qualité de présentation de soi, de son parcours et de son projet professionnel, motivation argumentée pour accéder à l'enseignement supérieur, capacité d'analyse critique de sa prestation, connaissances du style des œuvres interprétées, culture générale
- pour les épreuves écrites : compréhension du texte, capacité d'analyse, culture générale et artistique, expression écrite
- ouverture et curiosité artistique du candidat et, notamment, capacité d'adaptation à des situations artistiques transversales ou/et pluridisciplinaires

Ce sont les mêmes critères pour la formation musicale et l'accompagnement musique que pour les instrumentistes.

Pour être éligible à l'admission ou à l'inscription sur liste d'attente, un candidat doit obtenir une moyenne égale ou supérieure à 10 sur 20.

Un premier groupe de candidats est admis en fonction du nombre d'étudiants qu'il est prévu d'accueillir. En complément, l'établissement publie une liste d'attente respectant l'ordre de classement des candidats. En cas de désistement parmi les candidats admis, cette liste d'attente est sollicitée en fonction de ce classement mais aussi en tenant compte des équilibres généraux des effectifs de l'ensemble de l'établissement.

IV. LES MODALITÉS D'ÉVALUATION

IV.1. MODALITÉS D'ÉVALUATION DU DNSPM

Le DNSPM est constitué de 5 unités d'enseignements. Les modalités d'évaluation de chacun des enseignements sont définies dans les tableaux semestriels des études (cf. II.3).

Les unités d'enseignements ne sont pas compensables entre elles : pour valider son semestre l'étudiant (ou le stagiaire) doit obtenir la moyenne (10) à chacune des unités d'enseignements.

La validation d'un semestre est nécessaire pour pouvoir suivre le parcours du semestre suivant.

Le diplôme est acquis lorsque les six semestres du parcours ont été validés. Chaque semestre est crédité de 30 ECTS. L'acquisition du diplôme valide 180 ECTS.

L'évaluation continue et les épreuves intermédiaires et terminales du DNSPM sont déterminées par les textes réglementaires. Il s'agit des articles 10 à 14 du chapitre 3 de l'arrêté du ministère de la Culture relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien en date du 1er février 2008 (cf. annexe)

En complément du contrôle continu, le module d'enseignement principal de l'unité d'enseignement de la spécialité donne également lieu à une évaluation intermédiaire au cours du quatrième semestre et à une évaluation terminale en fin de cycle. Les jurys des évaluations intermédiaire et terminale attribuent une note de 0 à 20.

L'unité d'enseignement est acquise lorsque le candidat a obtenu au moins 10 sur 20 à l'évaluation continue et aux évaluations intermédiaires (semestre 4) ou terminales (fin de cycle).

IV.1.A. ÉVALUATION INTERMÉDIAIRE

Elle prend la forme d'un concert évaluation ouvert au public pour tous les départements d'études.

Département de musique instrumentale

L'évaluation est organisée en deux temps distincts : un concert dans un répertoire solo et un concert dans un répertoire de musique de chambre, avec deux programmes : 25 minutes de passage pour le répertoire solo (ou accompagné) et 25 minutes au minimum pour le répertoire de musique de chambre.

Le programme de musique de chambre ne peut comporter qu'une seule œuvre ou extrait d'œuvre en duo ou sonate.

Département de musiques actuelles

L'évaluation se compose d'une prestation scénique de 20 minutes comprenant 10 minutes en groupe d'un programme rassemblant une réappropriation, une composition, un solo, un temps d'improvisation collective, un passage acoustique, un travail avec machine (au choix) et 10 minutes d'un projet personnel en groupe.

Département de musique vocale

- Chant :

L'évaluation est organisée en deux parties : un récital de 20 minutes sur la base d'un répertoire comprenant au moins une pièce de vocalité contemporaine. Le récital peut intégrer une partie à plusieurs (duo, trio, quatuor). Dans une seconde partie, dans le cadre de la partie musique de chambre des évaluations du département musique instrumentale, chaque étudiant chanteur doit également présenter une œuvre ou extrait d'œuvre en situation de musique de chambre (pas de durée obligée, seule la pertinence du programme est à prendre en compte).

- Direction d'ensembles vocaux :

Direction d'une prestation musicale de 20 minutes avec l'atelier vocal de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et l'ensemble vocal de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Pour tous les départements, les critères d'évaluations sont :

- personnalité musicale
- qualité de la réalisation musicale/prestation (projection/écoute)
- identité musicale et cohérence du propos artistique pour les musiques actuelles
- choix et pertinence du répertoire proposé pour les départements musiques Instrumentales et département vocal
- représentativité du niveau attendu

IV.1.B. ÉVALUATION TERMINALE

L'évaluation terminale de l'unité d'enseignement de la spécialité se concrétise en fin de cycle par un ou des concerts–diplômes dans chacune des spécialités pour lesquelles l'ESM est habilitée.

Spécialité instrumentiste/chanteur, option instrumentiste dans le domaine des musiques classique à contemporaine

Deux concerts diplômes sont organisés : l'un dans un répertoire solo et l'autre dans un répertoire de musique de chambre.

Programme : 30 minutes de passage pour le répertoire solo (ou accompagné), et 30 minutes au minimum pour le répertoire de musique de chambre

Sur l'ensemble des deux programmes, il est demandé de faire entendre au moins une œuvre complète, et au moins une œuvre contemporaine, utilisant les techniques dites "élargies" de sa spécialité (solo, accompagné, musique mixte, création ou répertoire…)

Le programme de musique de chambre ne peut comporter qu'une seule œuvre ou extrait d'œuvre en duo ou sonate.

Spécialité instrumentiste/chanteur, option instrumentiste dans le domaine des musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées)

L'évaluation est composée d'une prestation scénique de 30 minutes en groupe d'un projet personnel de création pouvant inclure des réappropriations d'œuvres existantes sur une partie du répertoire.

Ces concerts ont lieux dans une salle dédiée aux musiques actuelles (Lapéniche à Chalon-sur-Saône ou la SMAC La Vapeur à Dijon pour les musiques amplifiées, L'arrosoir de Chalon-sur-Saône pour le jazz).

Spécialité instrumentiste/chanteur, option chanteur dans le domaine des musiques classique à contemporaine

L'évaluation est organisée en deux parties :

- un récital de 30 minutes sur la base d'un répertoire comprenant au moins une pièce de vocalité contemporaine. Ce récital peut être réalisé avec d'autres chanteurs et instrumentistes. Il est présenté dans le cadre de la programmation de la cité de la voix. Les étudiants sont accueillis sur un temps de résidence pour préparer ce récital.
- dans une seconde partie, dans le cadre du concert musique de chambre des évaluations du département musique instrumentale, chaque étudiant chanteur doit également présenter une œuvre ou extrait d'œuvre en situation de musique de chambre (pas de durée obligée, seule la pertinence du programme est à prendre en compte).

Spécialité direction d'ensemble, option direction d'ensemble vocal

Direction d'une prestation musicale de 30 minutes avec un ensemble vocal comprenant des professionnels et des étudiants chanteurs sur la base d'un répertoire proposé par l'étudiant.

Critères d'évaluation des différentes spécialités :

- personnalité musicale
- qualité de la réalisation musicale/prestation (projection/écoute)
- identité musicale et cohérence du propos artistique pour les musiques actuelles
- choix et pertinence du répertoire proposé pour les départements musiques Instrumentales et département vocal
- représentativité du niveau attendu

En cas de non validation d'une année universitaire, un redoublement peut être accordé. Un seul redoublement est possible sur la durée du cursus.

IV.2. MODALITÉS D'ÉVALUATION DU DE

Le DE est constitué de 3 unités d'enseignements. Les modalités d'évaluation de chacun des enseignements sont définies dans les tableaux semestriels des études (cf. II.3).

Les unités d'enseignements ne sont pas compensables entre elles : pour valider son semestre l'étudiant (ou le stagiaire) doit obtenir la moyenne (10) à chacune des unités d'enseignements.

La validation d'un semestre est nécessaire pour pouvoir suivre le parcours du semestre suivant.

Le diplôme est acquis lorsque les six semestres du parcours ont été validés. Chaque semestre est crédité de 30 ECTS. L'acquisition du diplôme valide 180 ECTS. La répartition des ECTS dans les différentes unités d'enseignements est définie dans les tableaux semestriels des études (cf. II.3).

Les modalités d'évaluation sont définies par l'article 13 de l'arrêté du 5 mai 2011 du ministère de la Culture relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique :

"Article 13 – Modalités d'évaluation

Les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue et, le cas échéant, d'une évaluation terminale.

Les évaluations sont constituées d'épreuves pratiques, d'épreuves écrites, d'épreuves orales.

Les épreuves pratiques comportent des mises en situation pédagogique, des mises en situation artistiques, la réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique. Les épreuves écrites peuvent comporter des épreuves de commentaire d'écoute, d'analyse, de culture musicale, de composition. Elles peuvent également donner lieu à la rédaction d'un dossier, d'un mémoire.

Les épreuves orales consistent en un entretien avec le candidat, le cas échéant à l'issue d'épreuves pratiques ou d'épreuves écrites.

La définition et la durée des épreuves ainsi que les modalités d'acquisition de chacune des unités d'enseignement sont définies par le règlement des études de l'établissement. Les unités d'enseignement ne sont pas compensables entre elles."

Les évaluations terminales du DE

Les épreuves de l'évaluation terminale du DE consistent en :

- deux cours de trente minutes dont l'un au moins est collectif. A la suite de ces deux cours, l'étudiant (ou le stagiaire) présente un bilan/retour de ces deux cours. Un entretien avec le jury complète cette épreuve. Les deux cours doivent s'adresser à des niveaux différents, et suivre des modalités différentes.
- une mise en situation artistique
- la réalisation d'un projet musical, appelé projet médiation, aboutissant à une production publique. Cette réalisation fait l'objet d'un rapport rédigé par le candidat (étudiant ou stagiaire).
- un mémoire écrit de 25 pages environ portant sur un sujet relatif à la pédagogie musicale ou la pratique artistique. Il est suivi d'une soutenance publique devant un jury.

Aux épreuves terminales, toute note inférieure à 5 sur 20 est éliminatoire.

Lors des délibérations des épreuves terminales, le directeur de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté communique au jury pour chaque étudiant (ou stagiaire) les éléments du contrôle continu.

Un étudiant défaillant dans l'une des UE peut être autorisé par une commission composée autour du directeur de l'établissement et du directeur des études, au vu de l'ensemble de ses résultats, à suivre une année d'études supplémentaire.

IV.3. ÉCHELLE DE NOTATION DES ÉVALUATIONS

Voici les conventions suivies pour la notation chiffrée des étudiants. Les notes paliers sont indiquées ci-dessous.

La note 10 est la note globale nécessaire à la validation du semestre après calcul de la moyenne entre les résultats de l'évaluation par contrôle continu dans les différentes disciplines.

6 et - Très Insuffisant

8 Insuffisant

10 Résultat passable

12 Assez bien

14 Bien

16 et + Très bien

IV.4. CRÉDITS ECTS - LE SYSTÈME EUROPÉEN DE TRANSFERT DE CRÉDITS D'ÉTUDE (EUROPEAN CREDIT TRANSFER SYSTEM)

Le parcours intégré DNSPM/Licence/DE valide des unités d'enseignement dans le cadre du système européen de transfert de crédits (ECTS : *European credit transfer system*), mis en place à la suite de la déclaration de Bologne signée par 33 pays européens en 1999 et revue en 2001.

Les deux principaux éléments de l'ECTS sont :

- le système de crédits (les points de crédits reflètent la charge de travail d'une unité d'enseignement en volume horaire de cours et travaux personnels d'étude et de recherche) ;
- l'échelle de notation (les notes de l'évaluation mesurent les résultats de l'étudiant).

Des points de crédit sont attribués à chaque enseignement pour le DNSPM et à chaque unité d'enseignement pour le DE et la Licence. Ces ECTS reflètent pour chaque étudiant la charge de travail correspondant en proportion de la charge semestrielle de travail requise. La charge de travail d'un semestre universitaire est égale à 30 points de crédit ECTS. Cette charge comprend les cours et séminaires, les stages pratiques, les travaux personnels d'études et de recherche.

Un étudiant obtient les points de crédit ECTS si les résultats obtenus dans cet enseignement ou cette unité d'enseignement remplissent les critères requis par l'ESM.

Dans le cas d'un échange européen, le diplôme terminal est délivré si l'étudiant a validé l'ensemble des points ECTS pour les unités d'enseignement suivies dans l'institution d'origine et l'(les) institution(s) d'accueil à l'étranger.

V. INTERNATIONAL

V.1. ERASMUS+ : UN PROGRAMME D'ÉCHANGE EUROPÉEN

Membre de l'Association Européenne des Conservatoires (AEC) depuis 2003, titulaire de la charte Erasmus depuis 2010, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté encourage les échanges à l'échelle européenne.

Ainsi chaque année la participation au programme Erasmus+ donne lieu à des mobilités d'étudiants, d'enseignants et de membres du personnel, ainsi qu'à l'accueil d'étudiants et d'enseignants étrangers. Ces mobilités se font au sein de l'Union européenne.

V.2. PARTIR À L'ÉTRANGER PENDANT SES ÉTUDES

V.2.A. QUAND ?

Un étudiant à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté peut partir en mobilité internationale à partir de la deuxième année d'études.

V.2.B. COMBIEN DE TEMPS ?

La durée de la mobilité est fonction du projet de l'étudiant. Le moment dans le cursus et la durée du séjour sont décidés en accord entre l'étudiant et la direction des études. Le professeur de la spécialité est consulté dans la prise de décision. En général, les durées sont d'un ou deux semestres.

L'étudiant peut partir au minimum 3 mois et au maximum 12 mois. L'étudiant a droit à plusieurs mobilités durant sa scolarité, la durée cumulée des mobilités ne devant pas excéder 12 mois. Le séjour doit se dérouler au cours de l'année universitaire, entre le 1er juillet de l'année N et le 30 septembre de l'année N+1. Il doit se terminer au plus tard à la fin de sa dernière année d'étude à l'ESM.

V.2.C. OÙ ?

Les pays participants au programme Erasmus+ sont les 27 membres de l'Union européenne, ainsi que la Turquie et la Croatie. (Les mobilités d'études vers des établissements suisses sont également envisageables selon des modalités spécifiques établies par la Confédération helvétique elle-même.) Les mobilités Erasmus+ peuvent avoir lieu dans les établissements d'enseignement supérieur artistique de ces pays avec lesquels l'ESM a signé un accord bilatéral (cf. liste en annexe 2).

V.2.D. QUI ?

La mobilité internationale des étudiants est fortement encouragée et concerne tous les étudiants en formation initiale.

Néanmoins, la demande de mobilité ne pourra pas toujours être satisfaite par l'ESM. Les critères de report ou rejet éventuels de la demande sont pédagogiques et liés à la pertinence de la mobilité au regard du projet de l'étudiant et de sa situation dans le cursus (notamment par rapport aux projets artistiques déjà engagés et aux enseignements liés à la formation au diplôme d'Etat de professeur de musique).

Les souhaits des étudiants ne peuvent pas non plus toujours être satisfaits par les établissements d'accueil sollicités, même si le niveau démontré est reconnu comme suffisant. Il est donc conseillé aux étudiants de faire plusieurs demandes (plusieurs professeurs et/ou plusieurs établissements).

V.2.E. LE CONTRAT D'ÉTUDE

Le séjour dans l'établissement d'accueil a une valeur équivalente à la portion de cursus dans l'établissement d'origine. Il ne vient pas en plus de la durée normale du cursus d'origine. Éventuellement toutefois, certains cours spécifiques pourraient être reportés après le séjour ou anticipés avant le départ. La validation du séjour se fait grâce aux crédits ECTS (1 semestre d'études = 30 ECTS). Elle est formalisée à travers un contrat d'études, le "learning agreement", établi entre les deux établissements (ESM BFC et établissement d'accueil) et l'étudiant.

V.2.F. LE FINANCEMENT

En 2016/2017, l'étudiant qui part en mobilité dans le cadre d'Erasmus+ s'est vu attribuer une bourse Erasmus+ de l'Union européenne d'un montant mensuel de 182 € ou de 232 € (selon les pays) sur la durée totale de son séjour. Ces aides à la mobilité sont gérées et versées directement par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (demandes, gestion des versements, etc.)

Le Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté accorde aussi des bourses à la mobilité internationale d'études. Ces bourses sont cumulables avec les bourses Erasmus+. Elles sont accordées sur critères sociaux. La demande doit être faite par l'étudiant auprès du Conseil régional à titre individuel. L'ESM n'intervient pas dans la gestion de ces bourses. (Plus d'informations sur le site du Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté.)

L'Office franco-allemand pour la jeunesse (OFAJ) octroie aussi des bourses, dans certains cas, pour les étudiants à destination de l'Allemagne. Elles sont également cumulables avec les bourses Erasmus+. Ces bourses ne peuvent concerner qu'un étudiant par an. Le choix de l'étudiant est fait par l'ESM, en fonction de l'ensemble des mobilités prévues, et selon des critères sociaux et de réussite des études.

Par ailleurs, l'étudiant Erasmus est dispensé du paiement de frais de scolarité dans l'établissement d'accueil. Ces droits continuent toutefois à être perçus par l'établissement d'origine (l'ESM Bourgogne-Franche-Comté).

Néanmoins, le paiement de droits d'un faible montant peut être demandé pour couvrir les coûts d'assurance, d'adhésion à des syndicats d'étudiants et d'utilisation de matériels divers tels que les photocopies, etc., sur la même base que ceux des étudiants locaux.

Avant de partir, l'étudiant doit faire la demande de sa carte Européenne d'Assurance Maladie (CEAM) à son centre de Sécurité sociale.

V.3. PRÉPARER SA MOBILITÉ INTERNATIONALE

Une mobilité internationale se prépare au cours de l'année académique précédant le séjour. À l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, la démarche de mobilité est présentée à tous les étudiants de première et deuxième année à chaque rentrée. Puis un suivi individuel est proposé aux étudiants intéressés par une mobilité, avec un premier rendez-vous de préparation programmé en novembre ou décembre pour l'année universitaire suivante.

Contact

Noémie MARTIN, coordinatrice Erasmus :

n.martin@esmbourgognefranchecomte.fr - 03 80 58 98 93

Liens utiles

Agence Erasmus+ France : www.agence-erasmus.fr/

Association Européenne des Conservatoires : www.aec-music.eu/languages/french

Programme Erasmus+ : www.erasmusplus.fr/

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

REGLEMENT DES ÉTUDES
ANNEXES
2018 – 2019

mise à jour : 4 septembre 2018

VI. ANNEXES

Arrêté du 1er février 2008 pour le DNSPM 25
Arrêté du 5 mai 2011 pour le DE, modifié par l'arrêté du 6 mars 2017 30
Offre de formation uB 2017-2022 Parcours Pratique Musicale Spécialisée L1, L2, L3 39
Schéma général de l'organisation des parcours de formation à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté 66
Les parcours de formation 2017 /2018 67
Liste des établissements avec lesquels l'ESM BFC a signé un accord bilatéral Erasmus+ 72

Arrêté du 1er février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme

NOR: MCCH0802856A

Version consolidée au 3 septembre 2018

La ministre de la culture et de la communication,

Vu le code de l'éducation, notamment ses articles L. 335-5, L. 335-6 et L. 759-1 ;

Vu le code général des collectivités territoriales, notamment son article L. 1431-5 ;

Vu le décret n° 72-607 du 4 juillet 1972 modifié relatif aux commissions professionnelles consultatives ;

Vu le décret n° 2002-482 du 8 avril 2002 portant application au système français d'enseignement supérieur de la construction de l'Espace européen de l'enseignement supérieur ;

Vu le décret n° 2004-607 du 21 juin 2004 étendant au ministère chargé de la culture les dispositions du décret n° 2002-615 du 26 avril 2002 pris pour l'application de l'article L. 900-1 du code du travail et des articles L. 335-5 et L. 335-6 du code de l'éducation relatif à la validation des acquis de l'expérience pour la délivrance d'une certification professionnelle ;

Vu le décret n° 2007-1678 du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements d'enseignement supérieur habilités par le ministre chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et à la procédure d'habilitation de ces établissements ;

Vu l'arrêté du 19 juin 2006 portant création de la commission professionnelle consultative du spectacle vivant ;

Vu l'avis de la commission professionnelle consultative du spectacle vivant en date du 26 octobre 2007,

Arrête :

Article 1

Le diplôme national supérieur professionnel de musicien atteste l'acquisition d'une qualification professionnelle pour l'exercice des métiers définis par les référentiels figurant en annexe. Il valide les compétences artistiques et techniques précisées par ces référentiels.

Il est inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au niveau II de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification.

Article 2

Le diplôme est délivré dans une spécialité correspondant à un des métiers mentionnés à l'article 1er.

La formation peut être dispensée dans les domaines suivants : musique ancienne, musiques classiques à contemporaines, musiques traditionnelles, jazz et musiques actuelles.

Chapitre Ier : Conditions et modalités d'admission

Article 3

L'accès à la formation initiale est subordonné à la réussite d'un concours d'entrée pouvant comporter plusieurs étapes de sélection.

Article 4

Peuvent se présenter aux épreuves du concours d'entrée les candidats titulaires :

1. D'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien. A titre transitoire jusqu'à la rentrée 2014, peuvent également se présenter les candidats titulaires d'un diplôme d'études musicales (DEM), d'une médaille d'or ou d'un premier prix d'un établissement d'enseignement public de la musique, de la danse et de l'art dramatique.

2. Du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence.

Les candidats fournissent en outre un curriculum vitae et une lettre de motivation

Pour les candidats qui ne répondent pas aux conditions fixées aux 1 et 2, une dérogation du directeur de l'établissement peut être obtenue après avis d'une commission composée de trois enseignants de l'établissement.

Les candidats admis non titulaires du baccalauréat peuvent bénéficier d'aménagements d'horaires leur permettant de suivre les cursus d'études conduisant à la délivrance de ce diplôme.

Les conditions d'accès aux conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon sont fixées par le règlement portant organisation de la scolarité de ces établissements.

Le directeur établit la liste des candidats admis à se présenter au concours d'entrée.

Article 5

Les modalités et la nature des épreuves des concours d'entrée sont fixées par l'établissement et sont inscrites dans son règlement des études.

Article 6

Les jurys chargés d'évaluer les épreuves du concours d'entrée comprennent notamment :

— le directeur de l'établissement d'enseignement supérieur ou son représentant, président ;

— un professeur de la discipline principale, enseignant ou non dans l'établissement ;

— une personnalité du monde musical.

Article 7

L'établissement tient à la disposition des candidats le règlement intérieur et le règlement des études ainsi que le document précisant les critères d'évaluation relatifs au concours d'entrée.

Chapitre 2 : Cursus des études

Article 8

En formation initiale, la durée de référence des cursus d'études incluant les enseignements universitaires est de mille trois cents cinquante heures, réparties sur six semestres universitaires.

Article 9

L'établissement définit une procédure de validation des compétences et des connaissances acquises dans un autre cadre, applicable lors de l'entrée en formation des étudiants. Cette procédure peut donner lieu à la délivrance de crédits, mentionnés à l'article 12, par le directeur de l'établissement, après avis de l'équipe pédagogique, et à la réduction en conséquence de la durée de la formation.

Article 10

Les parcours de formation sont organisés en unités d'enseignement articulées entre elles en fonction des compétences visées. Ils comprennent des unités d'enseignement de la spécialité, des unités d'enseignement de connaissance et de pratiques associées, des unités d'enseignements

transversaux et des unités d'enseignements optionnels. Les unités d'enseignement peuvent comprendre un ou plusieurs modules principaux ou associés.

Au cours du cursus, l'étudiant élabore un projet validé dans le cadre de l'évaluation continue pour l'obtention du diplôme.

Article 11

La formation comporte des périodes de stage en milieu professionnel ou des mises en situation professionnelle organisées par l'établissement.

L'organisation, le suivi pédagogique et l'évaluation des stages en milieu professionnel sont placés sous la responsabilité de l'établissement d'enseignement supérieur. Ils font l'objet d'une convention entre l'étudiant, l'organisme d'accueil et l'établissement d'enseignement supérieur précisant les conditions d'accueil de l'étudiant dans l'organisme d'accueil ainsi que la durée, le calendrier et le descriptif des activités confiées à l'étudiant. Durant les stages en milieu professionnel, les étudiants restent sous la responsabilité du directeur de l'établissement d'enseignement supérieur.

Chapitre 3 : Evaluation des études et délivrance du diplôme

Article 12

Les unités d'enseignement donnent lieu à l'obtention de crédits européens dont le nombre et les modalités d'attribution sont définis par le règlement des études.

Cent quatre-vingts crédits sont requis pour l'obtention du diplôme.

Article 13

Toutes les unités d'enseignement donnent lieu à une évaluation continue.

L'évaluation continue porte sur l'évolution de l'étudiant, les travaux réalisés et sur les acquis des périodes de stage en milieu professionnel ou des mises en situation professionnelle. Elle se traduit, pour chaque unité d'enseignement, par une note de 0 à 20. Les notes sont attribuées par le directeur de l'établissement sur proposition de l'équipe pédagogique.

Une unité d'enseignement est acquise lorsque le candidat a obtenu au moins 10 sur 20 à l'évaluation continue.

Article 14

Le module principal de l'unité d'enseignement de la spécialité donne également lieu à une évaluation intermédiaire au cours du quatrième semestre et à une évaluation terminale en fin de cycle. Les jurys des évaluations intermédiaire et terminale attribuent une note de 0 à 20.

Cette unité est acquise lorsque le candidat a obtenu au moins 10 sur 20 à l'évaluation continue et aux évaluations intermédiaire et terminale.

Article 15

Le jury de l'évaluation terminale de l'unité d'enseignement de la spécialité est désigné par le directeur de l'établissement.

Il comporte au moins quatre membres dont :

— le directeur de l'établissement d'enseignement supérieur ou son représentant, président ;

— au moins deux spécialistes de la discipline, désignés par le directeur de l'établissement, dont un professeur d'un autre établissement d'enseignement supérieur ;

— une personnalité du monde musical.

Article 16

Au vu des résultats de l'évaluation terminale et de ceux de l'évaluation continue, le jury de l'évaluation terminale de l'unité d'enseignement de la spécialité arrête la liste des candidats reçus.

Le directeur de l'établissement délivre le diplôme national supérieur professionnel de musicien.

Article 17

Les candidats non reçus obtiennent les crédits correspondant aux unités d'enseignement acquises. Le directeur peut, après avis de l'équipe pédagogique, les autoriser à suivre une année d'études supplémentaire.

Chapitre 4 : Validation des acquis de l'expérience

Article 18

- Modifié par Arrêté du 22 janvier 2018 - art. 1

Le diplôme national supérieur professionnel de musicien peut être délivré par la procédure de validation des acquis de l'expérience aux candidats qui justifient de compétences acquises dans l'exercice d'activités salariées, non salariées, bénévoles ou de volontariat, de façon continue ou non, en rapport direct avec les métiers définis par les référentiels figurant en annexe.

La procédure de validation des acquis de l'expérience et les modalités d'évaluation sont prévues à l'annexe III, conformément aux articles R. 335-5 à R. 335-32 du code de l'éducation.

La durée totale d'activité cumulée exigée est d'au moins une année pouvant être justifiée par un minimum de 507 heures ou 43 cachets sur cette durée.

Le directeur de l'établissement décide de la recevabilité des demandes de validation des acquis de l'expérience et notifie sa décision aux candidats.

Chapitre 5 : Conditions d'habilitation (abrogé)

Article 19 (abrogé)

- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 20 (abrogé)

- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 21 (abrogé)

- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 22 (abrogé)

- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 23

Le directeur de la musique, de la danse, du théâtre et des spectacles est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

Annexe

- Modifié par Arrêté du 15 janvier 2010 - art. 1 (V)

Annexe non reproduite, publiée au Bulletin officiel du ministère de la culture et de la communication.

Elle est complétée :

- par l'annexe relative aux référentiels du métier chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux, publiée au Bulletin officiel du ministère de la culture et de la communication.

- par l'annexe relative aux référentiels correspondant à la spécialité métiers de la création musicale, publiée au Bulletin officiel du ministère de la culture et de la communication.

Fait à Paris, le 1er février 2008.

Pour la ministre et par délégation :

Le directeur de la musique, de la danse,

du théâtre et des spectacles,

J. de Saint-Guilhem

Nota. — L'annexe est publiée au Bulletin officiel du ministère de la culture et de la communication.

Arrêté du 5 mai 2011 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme

NOR: MCCD1112713A

Version consolidée au 3 septembre 2018

Le ministre de la culture et de la communication,

Vu le code de l'éducation, notamment les articles L. 335-5, L. 335-6, L. 759-1 et D. 335-33 à D. 335-37 ;

Vu le décret n° 2002-482 du 8 avril 2002 portant application au système français d'enseignement supérieur de la construction de l'Espace européen de l'enseignement supérieur ;

Vu le décret n° 2004-607 du 21 juin 2004 étendant au ministère chargé de la culture les dispositions du décret n° 2002-615 du 26 avril 2002 pris pour l'application de l'article L. 901 du code du travail et des articles L. 335-5 du code de l'éducation relatif à la validation des acquis de l'expérience pour la délivrance d'une certification professionnelle ;

Vu le décret n° 2007-1678 du 27 novembre 2007 relatif aux diplômes nationaux supérieurs professionnels délivrés par les établissements supérieurs habilités par le ministère chargé de la culture dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque ;

Vu le décret n° 2011-475 du 28 avril 2011 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique ;

Vu l'arrêté du 1er février 2008 relatif au diplôme national supérieur professionnel de musicien et fixant les conditions d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur à délivrer ce diplôme ;

Vu l'arrêté du 22 février 2008 modifié relatif à la procédure d'habilitation des établissements d'enseignement supérieur dans les domaines de la musique, de la danse, du théâtre et des arts du cirque et au fonctionnement de la commission nationale d'habilitation ;

Vu l'avis de la commission professionnelle consultative du spectacle vivant en date du 27 janvier 2011,

Arrête :

Article 1

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 2

Le diplôme d'Etat de professeur de musique est défini par le référentiel d'activités professionnelles et de certification figurant à l'annexe 1 au présent arrêté. Il est délivré au titre des disciplines mentionnées à l'annexe 2 au présent arrêté, le cas échéant complétées par les domaines et options définis dans cette même annexe.

Il est inscrit au répertoire national des certifications professionnelles au niveau II de la nomenclature interministérielle des niveaux de certification.

Le diplôme d'Etat de professeur de musique s'inscrit dans le dispositif européen d'enseignement supérieur par la mise en œuvre du système européen d'unités d'enseignement capitalisables et transférables. L'obtention du diplôme emporte l'acquisition de 180 crédits européens.

CHAPITRE IER : ACCES AUX CURSUS D'ETUDES EN FORMATION INITIALE OU CONTINUE

Article 2

- Modifié par Arrêté du 6 janvier 2017 - art. 1

I. - L'accès à la formation initiale au diplôme d'Etat de professeur de musique est subordonné à la

réussite à un concours d'entrée, ouvert aux candidats justifiant des deux conditions suivantes :

- être titulaire d'un diplôme national d'orientation professionnelle de musicien ou d'un diplôme d'études musicales ;

- être titulaire du baccalauréat ou d'un diplôme français ou étranger admis en dispense ou en équivalence.

Les candidats fournissent un curriculum vitae et une lettre de motivation.

Le directeur de l'établissement peut autoriser à se présenter au concours d'entrée des candidats qui ne répondent pas aux conditions fixées au premier alinéa, après avis d'une commission composée d'au moins trois enseignants de l'établissement. Il établit la liste des candidats admis à se présenter au concours d'entrée.

II. - Dans les établissements habilités à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique et le diplôme national supérieur professionnel de musicien, le concours d'entrée peut être commun pour l'accès aux cursus conduisant à ces deux diplômes. Des concours spécifiques à l'entrée en formation au diplôme d'Etat de professeur de musique peuvent être organisés par ces établissements dans la discipline formation musicale et dans les disciplines, domaines et options pour lesquels l'habilitation à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien n'a pas été prononcée.

III. - Par dérogation aux dispositions du présent article, les étudiants en cours de cursus en formation initiale conduisant au diplôme national supérieur professionnel de musicien dans un établissement non habilité à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique, ou venant d'achever ce cursus, peuvent accéder à la formation au diplôme d'Etat dans un établissement habilité à délivrer ce diplôme, après un entretien, éventuellement complété par une évaluation.

Article 3

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 4

L'accès à la formation continue au diplôme d'Etat de professeur de musique est conditionné à la réussite à un examen d'entrée, ouvert aux candidats remplissant l'une des conditions suivantes :

- justifier d'une expérience d'enseignement dans le domaine musical en qualité de salarié d'une durée d'au moins deux années, à raison de cinq heures par semaine au moins sur trente semaines par an ou leur équivalent en volume horaire annuel ;

- justifier d'une pratique professionnelle en qualité d'artiste de la musique d'une durée d'au moins deux années, pouvant notamment être attestée par quarante-huit cachets sur deux ans ;

- être titulaire du diplôme d'études musicales ou du diplôme national d'orientation professionnelle de musique, et exercer une activité d'enseignement en qualité de salarié à raison de cinq heures par semaine sur trente semaines au moins ou être engagé dans une démarche de réorientation professionnelle.

Article 4

- Modifié par ARRÊTÉ du 7 janvier 2015 - art. 1

L'établissement est tenu d'accorder un entretien aux candidats qui en font la demande, en amont de leur inscription à l'examen d'entrée, pour les orienter et les conseiller sur les voies d'obtention du diplôme, sur les formations répondant à leurs besoins et, s'agissant des candidats relevant de la formation continue, sur les modalités de prises en charge de la formation qui leur sont ouvertes.

Article 5

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 5

Les modalités des concours et examens d'entrée, constitués d'épreuves théoriques et pratiques, sont fixées par l'établissement et inscrites dans son règlement des études. Une des épreuves porte sur la pratique artistique pour laquelle le candidat souhaite entrer en formation.

Article 6

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 6

Les jurys chargés d'évaluer les épreuves du concours ou de l'examen d'entrée sont présidés par le directeur de l'établissement habilité à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique ou son représentant. Outre son président, ils comprennent au moins :

- un professeur enseignant dans l'établissement ;

- une personnalité du monde musical.

Le jury peut s'adjoindre un examinateur spécialisé de la discipline et du domaine du candidat. Cet examinateur a une voix consultative.

Les membres des jurys et les examinateurs sont nommés par le directeur de l'établissement habilité à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique.

Des jurys communs à plusieurs établissements peuvent être organisés, à l'initiative de ceux-ci.

Article 7

Le directeur de l'établissement valide après l'entrée en formation initiale ou continue, au vu du dossier et des résultats de l'examen ou du concours d'entrée et, le cas échéant, en cours de cursus, les compétences et connaissances acquises dans un autre cadre. Il fixe la durée et l'organisation de la formation en conséquence pour chaque candidat.

Le directeur se prononce après avis d'une commission composée d'au moins trois enseignants de l'établissement.

Article 8

Les étudiants admis en formation initiale à l'issue d'un concours commun avec le concours d'entrée en formation au diplôme national supérieur professionnel de musicien bénéficient en cours de cursus, à leur demande ou à l'initiative de l'équipe pédagogique, de procédures d'orientation visant à préciser leur projet professionnel et à déterminer l'organisation et la durée de la formation qui lui correspond, en vue de l'obtention du diplôme d'Etat de professeur de musique, du diplôme national supérieur professionnel de musicien ou de ces deux diplômes.

Le directeur se prononce après avis d'une commission composée d'au moins trois enseignants de l'établissement.

Article 9 (abrogé)

- Abrogé par ARRÊTÉ du 28 juillet 2015 - art. 2

Article 10

Sur proposition du directeur de l'établissement, le conseil d'administration fixe les montants des frais de formation applicables dans le cadre du cursus conduisant au diplôme d'Etat de professeur de musique par la voie de la formation professionnelle continue. Des exonérations peuvent être accordées, sur avis du conseil d'administration, à des personnes dont les frais de formation ne peuvent être pris en charge au titre de la formation professionnelle continue et qui doivent alors s'acquitter d'une redevance minimale fixée par ledit conseil d'administration.

CHAPITRE II : ORGANISATION DE LA FORMATION MODALITES DE DELIVRANCE DU DIPLOME

Article 11

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 7

La formation porte sur la pratique musicale et pédagogique, la culture artistique et pédagogique, la réalisation de projets, l'environnement territorial et professionnel, la formalisation de la réflexion pédagogique. Sa durée de référence est de 1 350 heures. En est déduit le volume horaire correspondant aux enseignements afférents aux validations obtenues en application des

dispositions prévues aux articles 7 et 8 du présent arrêté.

Les parcours de formation sont organisés en unités d'enseignement, comprenant un ou plusieurs modules, articulées entre elles en fonction des compétences visées. Ces unités sont définies par le règlement des études de l'établissement.

Article 12

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 8

Le cursus comporte des stages pratiques de pédagogie dans des établissements de formation, des structures de création ou de diffusion, dont une partie au moins doit donner la possibilité d'être placée en situation d'enseignement. Ces stages, d'une durée minimale cumulée de 80 heures, font l'objet d'une attribution de crédits ECTS. L'organisation, le suivi pédagogique et l'évaluation des stages sont placés sous la responsabilité de l'établissement d'enseignement supérieur. Ils font l'objet d'une convention qui précise les conditions d'accueil ainsi que la durée, le calendrier et le descriptif des activités confiées. Le dispositif prévu aux articles 7 et 8 du présent arrêté peut donner lieu à une dispense partielle de ces stages.

En formation continue, les stages pratiques de pédagogie peuvent se dérouler pour partie dans le cadre de l'exercice de l'activité d'enseignement du candidat. Un tutorat externe à l'établissement d'exercice est alors mis en place.

Article 13

Les unités d'enseignement font l'objet d'une évaluation continue et, le cas échéant, d'une évaluation terminale.

Les évaluations sont constituées d'épreuves pratiques, d'épreuves écrites et d'épreuves orales.

Les épreuves pratiques comportent des mises en situation pédagogique, des mises en situation artistiques et la réalisation d'un projet artistique à vocation pédagogique.

Les épreuves écrites peuvent comporter des épreuves de commentaire d'écoute, d'analyse, de culture musicale, de lecture à vue et de composition. Elles peuvent également donner lieu à la rédaction d'un dossier et d'un mémoire.

Les épreuves orales consistent en un entretien avec le candidat, le cas échéant à l'issue d'épreuves pratiques ou d'épreuves écrites.

La définition et la durée des épreuves ainsi que les modalités d'acquisition de chacune des unités d'enseignement sont définies par le règlement des études de l'établissement. Les unités d'enseignement ne sont pas compensables entre elles.

Article 14

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 9

Le jury de l'évaluation terminale est présidé par le directeur de l'établissement habilité à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique ou son représentant. Outre son président, il comprend au moins :

- un enseignant d'un autre établissement d'enseignement supérieur ou titulaire du diplôme d'Etat de professeur de musique ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ou appartenant aux cadres d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique ou des professeurs territoriaux d'enseignement artistique, dans la spécialité musique ;

- un directeur ou directeur adjoint d'un conservatoire classé par l'Etat ;

- une personnalité qualifiée.

Ce jury peut s'adjoindre pour certaines épreuves des examinateurs relevant de la discipline, du domaine et de l'option concernés, titulaires du

diplôme d'Etat de professeur de musique ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique ou appartenant aux cadres d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique ou des professeurs territoriaux d'enseignement artistique, dans la spécialité musique. Ces examinateurs ont voix consultative.

Au moins un des membres du jury est un spécialiste de la discipline, le cas échéant du domaine et de l'option, sollicités par le candidat.

Les membres du jury et les examinateurs spécialisés sont nommés par le directeur de l'établissement habilité à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique.

Article 15

Le directeur de l'établissement, au vu des résultats des évaluations continues et terminales, arrête la liste des candidats reçus. Il délivre le diplôme d'Etat de professeur de musique.

Il remet aux candidats non reçus une attestation précisant les unités d'enseignement et modules acquis ainsi que les crédits correspondants.

CHAPITRE III : OBTENTION PAR LA VALIDATION DES ACQUIS DE L'EXPERIENCE

Article 16

- Modifié par Arrêté du 22 janvier 2018 - art. 3

Le diplôme d'Etat de professeur de musique peut être délivré par la validation des acquis de l'expérience aux candidats qui justifient de compétences acquises dans l'exercice d'activités salariées, non salariées, bénévoles ou de volontariat de façon continue ou non, en rapport direct avec les activités et compétences définies par le référentiel, d'une durée cumulée d'au moins une année d'enseignement dans la discipline, le domaine et l'option concernés, correspondant à un enseignement d'une durée de vingt heures par semaine sur trente semaines.

La procédure de validation des acquis de l'expérience et les modalités d'évaluation sont prévues à l'annexe III, conformément aux articles R. 335-5 à R. 335-32 du code de l'éducation.

Article 17

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 10

Les établissements d'enseignement supérieur habilités à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique peuvent organiser des sessions d'obtention de ce diplôme par la validation des acquis de l'expérience, dans tout ou partie des disciplines, domaines et options au titre desquels ils ont été habilités.

Le livret de demande de validation des acquis de l'expérience, constitué du document CERFA correspondant et des pièces nécessaires à l'examen de la demande, est déposé par le candidat auprès de l'établissement organisateur. Celui-ci est chargé de l'instruction des dossiers de demande de validation des acquis de l'expérience et de l'organisation des jurys de validation.

L'établissement dispose d'un délai de deux mois pour examiner la recevabilité de la demande et notifier sa décision au candidat. A l'issue de ce délai, lorsque la demande est déclarée recevable, un certificat de recevabilité est délivré au candidat. Les décisions de rejet doivent être motivées.

Le candidat en possession d'un certificat de recevabilité transmet à l'établissement un dossier de validation des acquis. L'établissement propose un accompagnement au candidat pour la préparation de ce dossier.

Article 18

- Modifié par Arrêté du 6 janvier 2017 - art. 2

Le jury de validation des acquis de l'expérience du diplôme d'Etat de professeur de musique chargé de se prononcer sur les demandes de validation des acquis de l'expérience est présidé par le directeur de l'établissement habilité à délivrer le

diplôme, ou son représentant. Outre son président, il comprend au moins :

- un professeur titulaire du diplôme d'Etat de professeur de musique ou du certificat d'aptitude aux fonctions de professeur de musique dans la discipline sollicitée par le candidat ou un professeur appartenant au cadre d'emplois des assistants territoriaux d'enseignement artistique ou au cadre d'emplois des professeurs d'enseignement artistique dans la discipline sollicitée par le candidat, en fonctions dans un conservatoire classé par l'Etat ;

- un maire ou un président d'un établissement public de coopération intercommunale, ou un élu d'une collectivité territoriale dans le ressort de laquelle se situe un conservatoire classé par l'Etat, ou son représentant qu'il désigne ;

- une personnalité qualifiée.

Au moins un des membres du jury est un spécialiste de la discipline, le cas échéant du domaine et de l'option, sollicités par le candidat.

La liste des membres du jury est arrêtée par le directeur de l'établissement habilité à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique.

Des examinateurs spécialisés relevant de la discipline, du domaine et de l'option concernés peuvent être invités par le directeur de l'établissement habilité à participer à l'évaluation des épreuves. Ils ont voix consultative.

Article 19

- Modifié par Arrêté du 22 janvier 2018 - art. 3

Le jury de validation des acquis de l'expérience du diplôme d'Etat de professeur de musique peut décider de l'attribution du diplôme aux candidats, sur la base de l'examen du dossier de demande de validation des acquis de l'expérience, d'un entretien et, le cas échéant, d'une mise en situation professionnelle, réelle ou reconstituée, conformément aux modalités d'évaluation figurant en annexe III du présent arrêté.

Le directeur de l'établissement délivre le diplôme aux candidats reçus.

A défaut, il peut délivrer une ou plusieurs parties identifiées du diplôme conformément aux dispositions de l'article R. 335-9 du code de l'éducation.

Les candidats ayant obtenu une partie du diplôme par la validation des acquis de l'expérience dans les conditions prévues au chapitre II du présent arrêté peuvent être admis en formation pour les unités et modules non validés, à la suite d'un entretien, en fonction des possibilités d'accueil de l'établissement.

Ils peuvent, à l'issue de cette formation, présenter à nouveau leur dossier devant le jury de validation des acquis de l'expérience.

Article 24

A titre transitoire, les personnes inscrites à la date de publication de l'arrêté du 29 juillet 2016 en formation initiale et continue dans les établissements habilités à délivrer le diplôme d'Etat de professeur de musique sont autorisées à poursuivre le cursus d'études conduisant au diplôme selon les modalités définies lors de leur entrée en formation.

Jusqu'à la prochaine campagne d'habilitation, les centres habilités devront fournir des documents pédagogiques attestant la prise en compte des dispositions du présent arrêté, au plus tard le 31 décembre 2016, pour pouvoir bénéficier du maintien de leur habilitation en cours.

Article 25

A modifié les dispositions suivantes :

- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 1 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 10 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 11 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 12 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 2 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 3 (Ab)

- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 4 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 5 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 6 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 7 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 8 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 9 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. Annexe I (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. Annexe II (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. Annexe III (Ab)

Article 26

Le directeur général de la création artistique est chargé de l'exécution du présent arrêté, qui sera publié au Journal officiel de la République française.

CHAPITRE IV : CONDITIONS D'HABILITATION (abrogé)

Article 20 (abrogé)

- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 21 (abrogé)

- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 22 (abrogé)

- Modifié par Arrêté du 29 juillet 2016 - art. 13
- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 23 (abrogé)

- Abrogé par Arrêté du 13 juillet 2018 - art. 10

Article 25

A modifié les dispositions suivantes :

- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - Annexes (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - TITRE II : ORGANISATION DES ÉTUDES (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - TITRE III : ÉVALUATION DES ÉTUDES ET DÉLI... (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - TITRE IV : TUTELLE DE LA DIRECTION DE LA ... (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - TITRE Ier : CONDITIONS ET MODALITÉS D'ADM... (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - TITRE V : PROCÉDURE D'HABILITATION (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - TITRE VI : DISPOSITIONS TRANSITOIRES (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 1 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 10 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 11 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 12 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 2 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 3 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 4 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 5 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 6 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 7 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 8 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. 9 (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. Annexe I (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. Annexe II (Ab)
- Abroge Arrêté du 16 décembre 1992 - art. Annexe III (Ab)

Fait le 5 mai 2011.

Pour le ministre et par délégation :

Le directeur général

de la création artistique,

G.-F. Hirsch

Nota. — Les annexes du présent arrêté sont publiées au Bulletin officiel du ministère de la culture et de la communication.

OUVERTURE À LA RENTRÉE 2017 SOUS RÉSERVE D'ACCRÉDITATION ET SOUS RÉSERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITÉ

OFFRE DE FORMATION 2017-2022 Version du 21 mars 2017

Niveau :	**LICENCE**					année
Domaine :	**ARTS, LETTRES, LANGUES**					**L1** 60 ECTS
Mention :	**MUSICOLOGIE**					
Parcours:	**PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE**					
Volume horaire étudiant						
Musique instrumentale	124 h	154 h				**278 h**
Musiques actuelles	124 h	197 h				**321 h**
Musique vocale	174 h	159,50 h				**333,50 h**
	cours magistraux	travaux dirigés	travaux pratiques	cours intégrés	stage ou projet	total
Formation dispensée en :	☒ français		☐ anglais			

Contacts :

Responsable de formation	Scolarité – secrétariat pédagogique
Jean-Baptiste MEDARD PRAG ☎ 03.80.58.98.32 *jean-baptiste.medard@u-bourgogne.fr* 36, rue Chabot Charny – 21000 DIJON	**Scolarité** Florence CLAIR ☎ 03.80.39.57.06 *florence.clair@u-bourgogne.fr* Bureau 123 E Faculté de Lettres 4 bd Gabriel - BP 17270 - 21072 DIJON **Scolarité ESM** Claude GEORGEL ☎ 03.80.58.98.99 Ancienne Faculté de Lettres - 5ème étage 36, rue Chabot Charny – 21000 DIJON
Composante(s) de rattachement :	**UFR SCIENCES HUMAINES** 4 Bd Gabriel – BP 17270 21072 DIJON CEDEX

Objectifs de la formation et débouchés :

■ Objectifs :

La collaboration du département de musicologie de l'Université de Bourgogne et de l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM) a permis la mise en place du parcours « pratique musicale spécialisée » de la licence Arts, Lettres, Langues mention musicologie.

La formation à la Licence de Musicologie, parcours « pratique musicale spécialisée » s'adresse exclusivement aux étudiants admis au concours de l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM). Cette formation se conjugue avec la formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique. Les enseignements de la licence de Musicologie, parcours « pratique musicale spécialisée » sont validés pour le DNSPM et le DE, et inversement.

Les formations aux DNSPM/licence « pratique musicale spécialisée » sont organisées en trois départements qui correspondent aux spécialités de diplômes et esthétiques suivantes :

- département de **musique instrumentale** : instrumentiste dans les répertoires classiques à contemporains en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon ;
- département de **musiques actuelles** : chanteur et instrumentiste dans le champ des musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées [chanson, rock, hip-hop, électro]) en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon.
- département de **musique vocale** : chanteur et chef d'ensembles vocaux dans le champ des répertoires anciens à contemporains.

Pendant la durée de leur formation, les étudiants sont inscrits à la fois à l'Université de Bourgogne et à l'ESM. Les enseignements sont dispensés par l'ESM pour environ 2/3 d'entre eux et par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne pour environ 1/3.

La Licence Arts, Lettres, Langues mention Musicologie, parcours « pratique musicale spécialisée » comprend pour une part des enseignements musicologiques et théoriques et pour une autre part des enseignements de pratique instrumentale/vocale.

■ Débouchés du diplôme (métiers ou poursuite d'études) :

Poursuite d'études universitaires

Conformément à l'article L612-6 du Code de l'Éducation, l'accès aux Master 1 Arts, Lettres, Langues Mention Musicologie est soumis à capacités d'accueil. L'admission des étudiants est prononcée après examen des dossiers, selon les critères et procédures validés par les conseils centraux de l'Université de Bourgogne.

Sont proposés les Masters 2 suivants :

Parcours Musicologie de la création et de la performance (recherche)

Parcours Création, interprétation et performance (professionnel)

Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation, professorat en lycée et collège en Education musicale (MEEF PLC Education musicale)

Master professionnel Ingénierie des métiers de la Culture (ESPE- département Denis Diderot)

Autres poursuites d'études

L'étudiant titulaire d'un DNSPM peut se présenter au concours d'admission dans l'un des deux Conservatoires nationaux supérieurs de musique et de danse de Paris et de Lyon ou tout autre établissement supérieur européen, qui délivre un Diplôme de formation supérieure valant grade de niveau master.

L'Institut de Préparation à l'Administration Générale (IPAG) prépare les candidats aux concours administratifs de catégorie A.

L'ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education prépare au :

- Master MEEF premier degré (Métiers de L'Enseignement, de l'Education et de la Formation)
- Master MEEF second degré : professeur des lycées et collèges
- Master MEEF encadrement éducatif : conseiller principal d'éducation.

Les Centres de formation de musiciens intervenants (CFMI de Sélestat, Lyon, Poitiers, Orsay, Tours, etc.) forme les intervenants en école préélémentaire ou élémentaire.

Métiers

Les métiers de l'enseignement :

- Professeur spécialisé en école de musique et conservatoire avec le Diplôme d'Etat, délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication. Le diplôme d'Etat donne accès au concours externe de la Fonction publique territoriale dans le cadre d'emploi des assistants spécialisés territoriaux d'enseignement artistique. Les musiciens titulaires du diplôme d'Etat peuvent également être employés par des écoles de musique associatives relevant de la convention collective de l'animation.
- Professeur d'éducation musicale et de chant choral (après l'obtention du CAPES ou de l'Agrégation)

Les métiers de la musique et du son :
Après le DNSPM et la Licence de musique parcours « pratique musicale spécialisée », l'étudiant diplômé pourra se présenter à un concours d'orchestre, de choriste et à d'autres métiers associés selon la dominante de son diplôme.

Les métiers de l'administration :

L'acquisition de la Licence permet d'accéder, par voie de concours de catégorie A, aux fonctions de cadre de l'administration publique.

D'autres débouchés s'ouvrent avec des formations complémentaires : compositeur et designer sonore, ingénieur du son, graveur dans l'édition musicale, documentaliste spécialisé dans les documents audio-visuels, musicothérapeute, conseiller musical dans l'audio-visuel, producteur à la radio, critique musical, etc.

■ Compétences acquises à l'issue de la formation :

L'étudiant devra acquérir à l'issue des trois années de Licence des connaissances et des compétences nécessaires à la polyvalence demandée au musicien d'aujourd'hui. Les enseignements sont répartis en 5 domaines (UE). En histoire et langage de la musique (UE1), il devra avoir une connaissance approfondie : 1) des repères chronologiques, 2) des langages et styles musicaux, 3) des enjeux et mouvements esthétiques du Moyen Age à la période actuelle. Il s'initiera à l'histoire de la discipline (historiographie, objets et méthodes de la musicologie). Il devra développer sa pratique d'ensemble et développer sa personnalité artistique en situation de concert (UE2). Dans le domaine du perfectionnement instrumental ou vocal (UE3), l'étudiant devra approfondir ses propres compétences instrumentales et vocales : élargir son répertoire, améliorer son aisance technique au développer une immédiateté face de lecture, affiner ses créations personnelles. Il devra acquérir des connaissances et des compétences d'ouverture (UE4) : apprentissage d'un deuxième instrument, initiation à la basse continue, à l'harmonie, mises en situation professionnelle. Il lui sera également demandé de maîtriser les outils informatiques dédiés à la musique : édition de partitions, analyse et traitement du signal, arrangement, montage et mixage en MIDI et en audio. Il devra développer des techniques de méthodologie (UE5) pour mener à terme un projet médiation qui le mettra en situation de pédagogue et/ou médiateur, un projet carte blanche où il sera investi en tant que personnalité artistique.

Au terme des trois années de licence, les étudiants ont donc acquis une large pratique artistique et musicale, une réflexion et une pratique pédagogique et une solide culture générale.

■ **Compétences acquises à l'issue de l'année de formation :**

La première année de licence offre à l'étudiant une ouverture dans ses connaissances musicales et dans ses pratiques artistiques et pédagogiques. Au niveau de la pratique musicale, l'étudiant développe ses aptitudes personnelles en se confrontant au niveau d'exigence requis et acquiert le sens du collectif et du travail en autonomie en groupes restreints. L'étudiant aborde l'histoire de la musique et l'étude des langages à la fois par les périodes classique et romantique de la musique savante européenne et par l'histoire du jazz. La première année de la Licence est une année d'initiation sur le plan méthodologique (projets, mémoire).

Modalités d'accès à l'année de formation :

■ **Concours d'admission**

Se renseigner sur les dates de dépôt du dossier de candidature auprès de l'ESM
contact@esmbourgognefranchecomte.fr

Conditions pour l'inscription au concours d'admission

- être titulaire d'un baccalauréat ou d'un Diplôme d'Accès aux Etudes Universitaires (DAEU)
- être titulaire d'un Diplôme d'Etudes Musicales (DEM), ou d'un Diplôme National d'Orientation Professionnel (DNOP), ou d'une médaille d'or, ou d'un premier prix, délivré par un CRR ou un CRD.

Effectif d'étudiants limité par la capacité d'accueil.

■ **par validation d'acquis ou équivalence de diplôme**

en formation initiale : s'adresser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
en formation continue : s'adresser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Organisation et descriptif des études :

■ **Organisation générale**

L'ensemble du cursus Licence Arts, Lettres, Langues mention Musique comprend six semestres, divisés chacun en Unités d'Enseignements (U.E.). Chaque semestre représente 30 crédits européens (ou ECTS) et se compose de 5 UE.

En Licence 1, chaque semestre se compose d'une UE d'histoire et langage de la musique, une UE pratiques artistiques, une UE de formation instrumentale ou vocale, une UE d'ouverture et une UE de professionnalisation.

Les différents enseignements sont dispensés sous forme de **cours magistraux** (CM) et de **travaux dirigés** (TD)

■ **Espace numérique**

Cet espace numérique permet notamment d'accéder à la plateforme pédagogique PLUBEL, à la messagerie étudiante, aux espaces WIFI, d'obtenir des relevés de notes, certificats de scolarité et d'avoir accès au dossier étudiant.

Les étudiants s'inscrivant pour la première fois à l'UB doivent activer leur compte numérique sur :

ent.u-bourgogne.fru

Un mode d'emploi est inséré en dernière page de ce document.

OUVERTURE À LA RENTRÉE 2017 SOUS RÉSERVE D'ACCRÉDITATION ET SOUS RÉSERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITÉ

OFFRE DE FORMATION 2017-2022

■ **tableau de répartition des enseignements et des contrôles de connaissances assortis :**

DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE - SEMESTRE 1

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 1 DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique classique*	*24*		*24*		*Ecrit 3h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Musique et cinéma	*18*		*18*			*Dossier*		*Report*		*1*	*1*
TOTAL UE1		***42***		***42***	***6***						***2***	
UE2 Pratiques artistiques	Musique de chambre		15	15			CC		Report		3	3
	Improvisation		26	26			CC		Report		1	1
TOTAL UE2			**41**	**41**	**6**							**3**
UE3 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Travail avec piano ou atelier polyphonique		7,5	7,5			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**22.50**	**22.50**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
TOTAL UE4			**15**	**15**	**6**							**2**
UE5 Professionnalisation	Méthodologie projet médiation	6		6			CC		Report		1	1
TOTAL UE5		**6**		**6**	**6**							**1**
TOTAL S1 MUSIQUE INSTRUMENTALE		**48**	**78.50**	**126.50**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE - SEMESTRE 2

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 2 DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique romantique*	*24*		*24*		*Ecrit 3h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire du jazz	*24*		*24*		*Ecrit 3h*		*Ecrit 2h*		*1*		*1*
TOTAL UE6		***48***		***48***	***6***							**2**
UE7 Pratiques artistiques	Musique de chambre		15	15			CC + Oral		Reports		3	3
	Session dirigée		12	12			CC		Report		2	2
TOTAL UE7			**27**	**27**	**6**							**3**
UE8 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Evaluation de déchiffrage et traits d'orchestre		2,50	2,50			Oral		Report		1	1
TOTAL UE8			**17.50**	**17.50**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Electroacoustique		16	16			CC		Report		1	1
TOTAL UE9			**31**	**31**	**6**							**2**
UE10 Professionnalisation	Module de préprofessionnalisation	10		10			CC		Report		3	3
	Acoustique et perception	*18*		*18*		*Ecrit 2h*		*Ecrit 2h*		*4*		*4*
TOTAL UE10		**28**		**28**	**6**							**1**
TOTAL S2 MUSIQUE INSTRUMENTALE		**76**	**75.5**	**151.5**	**30**							**11**

OUVERTURE À LA RENTRÉE 2017 SOUS RÉSERVE D'ACCRÉDITATION ET SOUS RÉSERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITÉ

OFFRE DE FORMATION 2017-2022

DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES - SEMESTRE 1

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 1 DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique classique*	*24*		*24*		*Ecrit 3h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Musique et cinéma	*18*		*18*			*Dossier*		*Report*		*1*	*1*
TOTAL UE1		***42***		***42***	***6***							***2***
UE2 Pratiques artistiques	Atelier		20	20			CC		Report		3	3
	Improvisation		26	26			CC		Report		1	1
TOTAL UE2			**46**	**46**	**6**							**3**
UE3 Perfectionnement instrumental / vocal	Cours de spécialité		10	10			CC		Report		2	2
	Chant		15	15			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**25**	**25**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
TOTAL UE4			**15**	**15**	**6**							**2**
UE5 Professionnalisation	Méthodologie projet médiation	6		6			CC		Report		1	1
TOTAL UE5		**6**		**6**	**6**							**1**
TOTAL S1 MUSIQUES ACTUELLES		**48**	**86**	**134**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES - SEMESTRE 2

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 2 DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique romantique*	*24*		*24*		*Ecrit 3h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire du jazz	*24*		*24*		*Ecrit 3h*		*Ecrit 2h*		*1*		*1*
TOTAL UE6		***48***		***48***	***6***					***2***		
UE7 Pratiques artistiques	Atelier		30	30			CC		Report		3	3
	Mise en situation professionnelle		18	18			CC		Report		2	2
TOTAL UE7			**48**	**48**	**6**							**3**
UE8 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Chant		15	15			CC		Report		1	1
TOTAL UE8			**30**	**30**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Ecriture de texte		18	18			CC		Report		1	1
TOTAL UE9			**33**	**33**	**6**							**2**
UE10 Professionnalisation	Module de professionnalisation	10		10			CC		Report		3	3
	Acoustique et perception	*18*		*18*		*Ecrit 2h*		*Ecrit 2h*		*4*		*4*
TOTAL UE10		**28**		**28**	**6**							**1**
TOTAL S2 MUSIQUES ACTUELLES		**76**	**111**	**187**	**30**							**11**

OUVERTURE À LA RENTRÉE 2017 SOUS RÉSERVE D'ACCRÉDITATION ET SOUS RÉSERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITÉ

OFFRE DE FORMATION 2017-2022

DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE - SEMESTRE 1

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 1 DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique classique*	*24*		*24*		*Ecrit 3h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Musique et cinéma	*18*		*18*			*Dossier*		*Report*		*1*	*1*
TOTAL UE1		***42***		***42***	***6***						**2**	
UE2 Pratiques artistiques	Ensemble vocal	25		25			CC		Report		3	3
	Improvisation / atelier collectif		26	26			CC		Report		1	1
TOTAL UE2		**25**	**26**	**51**	**6**							**3**
UE3 Perfectionnement instrumental / vocal	Cours de spécialité		25	25			CC		Report		2	2
	Pratique vocale / coaching		12,50	12,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**37,50**	**37,50**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
TOTAL UE4			**15**	**15**	**6**							**2**
UE5 Professionnalisation	Méthodologie projet médiation	6		6			CC		Report		1	1
TOTAL UE5		**6**		**6**	**6**							**1**
TOTAL S1 MUSIQUE VOCALE		**73**	**78.5**	**151.5**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE - SEMESTRE 2

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 2 DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique romantique*	*24*		*24*		*Ecrit 3h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire du jazz	*24*		*24*		*Ecrit 3h*		*Ecrit 2h*		*1*		*1*
TOTAL UE6		***48***		***48***	***6***							***2***
UE7 Pratiques artistiques	Ensemble vocal	25		25			CC		Report		3	3
	Atelier collectif / musique de chambre		12,50	12,50			CC		Report		2	2
TOTAL UE7		**25**	**12,50**	**37,50**	**6**							**3**
UE8 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		25	25			CC		Report		2	2
	Pratique vocale / coaching		12,50	12,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE8			**37,50**	**37,50**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Electroacoustique		16	16			CC		Report		1	1
TOTAL UE9			**31**	**31**	**6**							**2**
UE10 Professionnalisation	Module de professionnalisation	10		10			CC		Report		3	3
	Acoustique et perception	*18*		*18*		*Ecrit 2h*		*Ecrit 2h*		*4*		*4*
TOTAL UE10		**28**		**28**	**6**							**1**
TOTAL S2 MUSIQUE VOCALE		**101**	**81**	**182**	**30**							**11**

■ **Modalités de contrôle des connaissances :**

Les connaissances sont évaluées dans le respect des règles définies dans le référentiel commun des études LMD, affiché près des bureaux de scolarité et publié sur le site de l'Université de Bourgogne :
http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf
et des éléments contenus dans cette fiche filière.

Inscriptions aux examens

Les inscriptions aux examens ou inscriptions pédagogiques, pour toutes les sessions DECEMBRE/JANVIER, AVRIL/MAI et JUIN), sont obligatoires. Elles sont organisées en début d'année universitaire par le secrétariat (les dates sont précisées par affichage).

Sessions d'examen

Session 1

La session d'examens concernant les enseignements du 1er semestre a lieu en DECEMBRE et/ou JANVIER, celle concernant les enseignements du 2ème semestre en AVRIL et/ou MAI.

Chaque UE est validée par des notes de contrôle continu et (ou) par des examens terminaux.

En cas d'absence à une seule épreuve, le candidat est déclaré défaillant et aucun calcul de note ne se fait sur l'épreuve, l'UE, le semestre et l'année.

Session 2

Pour chacun des semestres, la session de rattrapage a lieu au mois de **JUIN** :

Dans les UE non acquises du semestre non validé, l'étudiant doit repasser toutes les matières dont les notes sont inférieures à 10/20 (toute note supérieure ou égale à 10/20 d'une UE non acquise est conservée entre les deux sessions et ne peut donc pas être repassée) et seule la note du rattrapage est prise en compte.

Aucune épreuve de contrôle continu ne donne lieu à une session de rattrapage. La note de session 1 est reportée en session 2.

Toutefois, l'étudiant ayant obtenu la mention ABI en contrôle continu dans une ou plusieurs matières en 1ère session peut demander un oral de remplacement qui complète la note obtenue en juin.

Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : La compensation, qui est organisée sur la base de la moyenne des notes obtenues pondérées par les coefficients, s'opère :

- entre les éléments constitutifs d'une même UE ;
- entre les UE d'un même semestre ;
- entre les deux semestres de la même année universitaire.

CAPITALISATION : Les UE et les semestres, porteurs de crédits européens, sont capitalisables :

- Une UE est définitivement validée et capitalisée soit par obtention de chacun des éléments qui la composent, soit par compensation (moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20 ;
- Chaque semestre est définitivement validé et capitalisé soit par obtention de chacune des UE qui le composent, soit par compensation entre ces UE et obtention d'une moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20 ;
- Chaque année est validée soit par obtention de chacun des deux semestres qui la composent, soit par compensation entre les deux semestres et obtention d'une moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20.

***Règles de progression en Licence* : Statut AJAC**

Depuis 2015-2016, le statut des étudiants ajournés mais autorisés à composer dans l'année supérieure (AJAC) est ainsi défini : le passage dans l'année immédiatement supérieure est impossible à tout étudiant à qui il manque plus de 12 ECTS par semestre (soit **18 ECTS** validés au minimum au **S1** et **18 ECTS** validés au minimum au **S2** pour un passage en L2 et **18 ECTS** validés au minimum au **S3** et **18 ECTS** validés au minimum au **S4** pour un passage en L3) et qui ne satisfait pas aux dispositions spécifiques précisées dans la fiche filière de la formation sollicitée.

Dispositions spécifiques en Licence de Musicologie : doit être obtenue au moins une UE FONDAMENTALE sur les deux que comporte chaque semestre.

Très important : le système AJAC est un régime dérogatoire, non imposable à l'étudiant. Les jurys souverains, au vu du référentiel commun des études, de la fiche filière et après étude des situations particulières, dressent la liste des étudiants pouvant solliciter le statut AJAC. Les étudiants concernés devront demander explicitement le droit d'être inscrit en tant qu'étudiant AJAC en adressant une demande au service de scolarité concerné et seront obligatoirement informés des conséquences liées à ce statut.

L'UFR de rattachement de l'étudiant s'engage à ce que, dans la mesure du possible, l'ensemble des enseignements obligatoires puisse être suivis par l'étudiant pour les deux semestres engagés en parallèle.

Sur proposition du jury :

Un étudiant redoublant, répondant aux critères du statut AJAC en cours d'année, peut accéder au statut et s'inscrire dans l'année supérieure en cours d'année.

Un étudiant ajourné, ne répondant pas aux critères du statut AJAC, mais ayant validé un semestre, peut être inscrit dans le semestre de l'année supérieure durant la période du semestre validé.

Régime transitoire (correspondances entre ancien et nouveau système)

Ce régime concerne les étudiants de L1 PMS ajournés à l'issue de la session 2 (2016-2017) ou avant, réinscrits en L1 PMS en 2017-2018, et les étudiants déclarés AJAC (ajournés mais autorisés à composer dans l'année supérieure).

Ces étudiants conservent le semestre acquis.

Pour les UE acquises dont le contenu est identique à une nouvelle UE : la note de l'ancienne UE remonte sur la nouvelle UE.

Pour les UE dont le contenu diffère : les résultats sont examinés au cas par cas.

Activation du compte numérique 2017-2018

A partir de son matériel personnel, des bornes interactives ou d'une salle libre service (ex. salle 341 ou maison de l'étudiant) chaque étudiant doit procéder aux opérations suivantes :

- **Activation de son compte numérique de l'uB** *si cela n'a jamais été fait*
  Une seule adresse : ent.u-bourgogne.fr
  Dans l'onglet Accueil aller sur Etudiant> Activer votre compte
  noter : adresse de connexion, adresse messagerie, login mot de passe, réponse en cas d'oubli mot de passe

- **Vérification de son accès à l'E.N.T.**
  ent.u-bourgogne.fr
  Sur la page de l'Espace numérique, cliquer sur « **se connecter** » (en haut à droite) puis s'identifier.

- **Vérification de son accès à la messagerie étudiante**
  Se connecter à l'ENT puis dans l'onglet : **Bureau** cliquer sur le lien : **réception**

- **Vérification de son accès à la plateforme pédagogique Plubel**
  Une fois dans son espace numérique, plusieurs onglets s'affichent, il suffit de cliquer sur « COURS » pour identifier l'ensemble des cours de la filière d'inscription. (Seuls figurent dans cette liste les cours ouverts au préalable par les enseignants. Si un cours est introuvable, cela signifie que l'enseignant responsable ne l'a pas ouvert).
  Ensuite, le choix d'un cours envoie automatiquement sur la plateforme **PLUBEL**, plateforme pédagogique de l'uB.

En cas de perte de l'identifiant (login) :

S'adresser à l'accueil de la salle informatique libre-service
de la **Maison de l'Etudiant**
Tél : 03.80.39.90.71 - mail : guichet-unique@u-bourgogne.fr

En cas de perte du mot de passe :

ent.u-bourgogne.fr puis dans l'onglet **Accueil** aller sur **Etudiant> Gérer votre compte**
puis **Etudiant** et
aller sur « **perte du mot de passe** »

Attention : **les étudiants utilisent leur identifiant ENT pour se connecter dans les salles du réseau informatique de Sciences Humaines.**

OUVERTURE À LA RENTRÉE 2017 SOUS RÉSERVE D'ACCRÉDITATION ET SOUS RÉSERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITÉ

OFFRE DE FORMATION 2017-2022
Version du 21 mars 2017

Niveau :	**LICENCE**					**année**
Domaine :	**ARTS, LETTRES, LANGUES**					**L2**
Mention :	**MUSICOLOGIE**					120 ECTS
Parcours:	**PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE**					
Volume horaire étudiant :						
Musique instrumentale :	126 h	176 h				**302 h**
Musiques actuelles :	126 h	194 h				**320 h**
Musique vocale :	176 h	229,50 h				**405,50 h**
	cours magistraux	travaux dirigés	travaux pratiques	cours intégrés	stage ou projet	total
Formation dispensée en :	☒ français		☐ anglais			

Contacts :

Responsable de formation	Scolarité – secrétariat pédagogique
Laurent HURPEAU PRAG ☎ 03.80.58.98.32 *laurent.hurpeau@u-bourgogne.fr* 36, rue Chabot Charny – 21000 DIJON	**Scolarité** Florence CLAIR ☎ 03.80.39.57.06 *florence.clair@u-bourgogne.fr* Bureau 123 E Faculté de Lettres 4 bd Gabriel - BP 17270 - 21072 DIJON **Scolarité ESM** Claude GEORGEL ☎ 03.80.58.98.99 Ancienne Faculté de Lettres - 5ème étage 36, rue Chabot Charny – 21000 DIJON
Composante(s) de rattachement :	**UFR SCIENCES HUMAINES** 4 Bd Gabriel – BP 17270 21072 DIJON CEDEX

Objectifs de la formation et débouchés :

■ Objectifs :

La collaboration du département de musicologie de l'Université de Bourgogne et de l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM) a permis la mise en place du parcours « pratique musicale spécialisée » de la licence Arts, Lettres, Langues mention musicologie.

La formation à la Licence de Musicologie, parcours « pratique musicale spécialisée » s'adresse exclusivement aux étudiants admis au concours de l'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM). Cette formation se conjugue avec la formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique. Les enseignements de la licence de Musicologie, parcours « pratique musicale spécialisée » sont validés pour le DNSPM et le DE, et inversement.

Les formations aux DNSPM/licence « pratique musicale spécialisée » sont organisées en trois départements qui correspondent aux spécialités de diplômes et esthétiques suivantes :

- département de **musique instrumentale** : instrumentiste dans les répertoires classiques à contemporains en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon ;
- département de **musiques actuelles** : chanteur et instrumentiste dans le champ des musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées [chanson, rock, hip-hop, électro]) en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon.
- département de **musique vocale** : chanteur et chef d'ensembles vocaux dans le champ des répertoires anciens à contemporains.

Pendant la durée de leur formation, les étudiants sont inscrits à la fois à l'Université de Bourgogne et à l'ESM. Les enseignements sont dispensés par l'ESM pour environ 2/3 d'entre eux et par le département de musicologie de l'université de Bourgogne pour environ 1/3.

La Licence Arts, Lettres, Langues mention Musique, parcours « pratique musicale spécialisée » comprend pour une part des enseignements musicologiques et théoriques et pour une autre part des enseignements de pratique instrumentale/vocale.

■ Débouchés du diplôme (métiers ou poursuite d'études) :

Poursuite d'études universitaires

Conformément à l'article L612-6 du Code de l'Éducation, l'accès aux Master 1 Arts, Lettres, Langues Mention Musicologie est soumis à capacités d'accueil. L'admission des étudiants est prononcée après examen des dossiers, selon les critères et procédures validés par les conseils centraux de l'Université de Bourgogne.

Sont proposés les Masters 2 suivants :

Parcours Musicologie de la création et de la performance (recherche)

Parcours Création, interprétation et performance (professionnel)

Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation, professorat en lycée et collège en Education musicale (MEEF PLC Education musicale)

Master professionnel Ingénierie des métiers de la Culture (ESPE- département Denis Diderot)

Master professionnel Ingénierie des métiers de la Culture (ESPE- département Denis Diderot)

Autres poursuites d'études

L'étudiant titulaire d'un DNSPM peut se présenter au concours d'admission dans l'un des deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon ou tout autre établissement supérieur européen, qui délivre un Diplôme de formation supérieure valant grade de niveau master.

L'Institut de Préparation à l'Administration Générale (IPAG) prépare les candidats aux concours administratifs de catégorie A.

L'Institut de Préparation à l'Administration Générale (IPAG) prépare les candidats aux concours administratifs de catégorie A.

L'ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education prépare au :

- Master MEEF premier degré (Métiers de L'Enseignement, de l'Education et de la Formation)
- Master MEEF second degré : professeur des lycées et collèges
- Master MEEF encadrement éducatif : conseiller principal d'éducation.

Les Centres de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI de Sélestat, Lyon, Poitiers, Orsay, Tours, etc.) forme les intervenants en école préélémentaire ou élémentaire.

Métiers :

Les métiers de l'enseignement :
- Professeur spécialisé en école de musique et conservatoire avec le Diplôme d'Etat, délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication. Le diplôme d'Etat donne accès au concours externe de la Fonction publique territoriale dans le cadre d'emploi des assistants spécialisés territoriaux d'enseignement artistique. Les musiciens titulaires du diplôme d'Etat peuvent également être employés par des écoles de musique associatives relevant de la convention collective de l'animation.
- Professeur d'éducation musicale et de chant choral (après l'obtention du CAPES ou l'Agrégation).

Les métiers de la musique et du son :
Après le DNSPM et la Licence de musique parcours « pratique musicale spécialisée », l'étudiant diplômé pourra se présenter à un concours d'orchestre, de choriste et à d'autres métiers associés selon la dominante de son diplôme.

Les métiers de l'administration :
L'acquisition de la licence permet d'accéder, par voie de concours de catégorie A, aux fonctions de cadre de l'administration publique.
D'autres débouchés s'ouvrent avec des formations complémentaires : compositeur et designer sonore, ingénieur du son, graveur dans l'édition musicale, documentaliste spécialisé dans les documents audio-visuels, musicothérapeute, conseiller musical dans l'audio-visuel, producteur à la radio, critique musical, etc.

■ Compétences acquises à l'issue de la formation :

L'étudiant devra acquérir à l'issue des trois années de Licence des connaissances et des compétences nécessaires à la polyvalence demandée au musicien d'aujourd'hui. Les enseignements sont répartis en 5 domaines (UE). En histoire et langage de la musique (UE1), il devra avoir une connaissance approfondie : 1) des repères chronologiques, 2) des langages et styles musicaux, 3) des enjeux et mouvements esthétiques du Moyen Age à la période actuelle. Il s'initiera à l'histoire de la discipline (historiographie, objets et méthodes de la musicologie). Il devra développer sa pratique d'ensemble et développer sa personnalité artistique en situation de concert (UE2). Dans le domaine du perfectionnement instrumental ou vocal (UE3), l'étudiant devra approfondir ses propres compétences instrumentales et vocales : élargir son répertoire, améliorer son aisance technique, développer une immédiateté face de lecture, affiner ses créations personnelles. Il devra acquérir des connaissances et des compétences d'ouverture (UE4) : apprentissage d'un deuxième instrument, initiation à la basse continue, à l'harmonie, mise en situation professionnelle. Il lui sera également demandé de maîtriser les outils informatiques dédiés à la musique : édition de partitions, analyse et traitement du signal, arrangement, montage et mixage en MIDI et en audio. Il devra développer des techniques de méthodologie (UE5) pour mener à terme un projet médiation qui le met en situation de pédagogue et/ou médiateur, un projet carte blanche où il est investi en tant que personnalité artistique.

Au terme des trois années de licence, les étudiants en musicologie ont donc acquis une large pratique artistique et musicale, une réflexion et une pratique pédagogique et une solide culture générale.

■ **Compétences acquises à l'issue de l'année de formation :**

La deuxième année de Licence est une année de consolidation des acquis. Plusieurs projets de grande ampleur y connaissent leur aboutissement : le projet médiation, l'ensemble ACTEM inscrit dans la programmation des festivals et une ouverture à d'autres arts de la scène. L'histoire de la musique et l'étude des langages concernent les périodes renaissance, baroque, et première moitié du XXe siècle, complétées par l'étude des musiques actuelles. L'étudiant devra également s'initier à l'anthropologie de la musique.

Modalités d'accès à l'année de formation :

■ **de plein droit :**

Les étudiants déclarés ADMIS en L1 de Pratique Musicale Spécialisée.

■ **par validation d'acquis ou équivalence de diplôme**

en formation initiale : s'adresser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
en formation continue : s'adresser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
contact@esmbourgognefranchecomte.fr

Organisation et descriptif des études :

■ **Organisation générale**

L'ensemble du cursus Licence Arts, Lettres, Langues mention Musique comprend six semestres, divisés chacun en Unités d'Enseignements (U.E.). Chaque semestre représente 30 crédits européens (ou ECTS) et se compose de 5 UE.

En Licence 2, chaque semestre se compose d'une UE d'histoire et langage de la musique, une UE pratiques artistiques, une UE de formation instrumentale ou vocale, une UE d'ouverture et une UE de professionnalisation.

Les différents enseignements sont dispensés sous forme de **cours magistraux** (CM) et de **travaux dirigés** (TD)

■ **Espace numérique :**

Cet espace numérique permet notamment d'accéder à la plateforme pédagogique PLUBEL, à la messagerie étudiante, aux espaces WIFI, d'obtenir des relevés de notes, certificats de scolarité et d'avoir accès au dossier étudiant.

Les étudiants s'inscrivant pour la première fois à l'UB doivent activer leur compte numérique sur :

ent.u-bourgogne.fr

Un mode d'emploi est inséré en dernière page de ce document.

■ **tableau de répartition des enseignements et des contrôles de connaissances assortis :**

DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE - SEMESTRE 3

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 3 DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique renaissance*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire des musiques actuelles	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*1*		*1*
TOTAL UE1		***48***		***48***	***6***							**2**
UE2 Pratiques artistiques	Musique de chambre		15	15			CC + Oral		Reports		3	3
TOTAL UE2			**15**	**15**	**6**							**3**
UE3 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Travail avec piano ou atelier polyphonique		7,50	7,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**22.50**	**22.50**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Electroacoustique		16	16			CC		Report		1	1
TOTAL UE4			**31**	**31**	**6**							**2**
UE5 Professionnalisation	Module de professionnalisation	12		12			CC		Report		1	1
TOTAL UE5		**12**		**12**	**6**						**1**	
TOTAL S3 MUSIQUE INSTRUMENTALE		**60**	**68.5**	**128.5**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE - SEMESTRE 4

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 4 DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique baroque*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*	*CC*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire de la musique 1900-1945	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*3*		*1*
TOTAL UE6		***48***		***48***	***6***							**2**
UE7 Pratiques artistiques	Musique de chambre		15	15			CC Ecrit CC Oral		Reports		3	3
	Mise en situation professionnelle		24	24			CC		Report		3	3
TOTAL UE7			**39**	**39**	**6**							**3**
UE8 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Déchiffrage et traits d'orchestre		2,50	2,50		Oral		Report		1		1
TOTAL UE8			**17.50**	**17.50**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Electroacoustique		16	16			CC		Report		1	1
TOTAL UE9			**31**	**31**	**6**							**2**
UE10 Professionnalisation	Projet médiation		20	20			CC		Report		1	1
	Anthropologie de la musique	18					Ecrit		Report		1	1
TOTAL UE10		**18**	**20**	**38**	**6**							**1**
TOTAL S4 MUSIQUE INSTRUMENTALE		**66**	**107.5**	**173.5**	**30**							**11**

OUVERTURE À LA RENTRÉE 2017 SOUS RÉSERVE D'ACCRÉDITATION ET SOUS RÉSERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITÉ

OFFRE DE FORMATION 2017-2022 Version du 21 mars 2017

■ **tableau de répartition des enseignements et des contrôles de connaissances assortis :**

DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES - SEMESTRE 3

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 3 DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique renaissance*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire des musiques actuelles	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*1*		*1*
TOTAL UE1		***48***		***48***	***6***							**2**
UE2 Pratiques artistiques	Ateliers		25	25			CC		Report		2	2
	Travail scénique		12,50	12,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE2			**37,50**	**37,50**	**6**							**3**
UE3 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Chant		8	8			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**23**	**23**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Arrangement		12	12			CC		Report		1	1
TOTAL UE4			**27**	**27**	**6**							**2**
UE5 Professionnalisation	Module de professionnalisation	12		12			CC		Report		*1*	*1*
TOTAL UE5		**12**		**12**	**6**							**1**
TOTAL S3 MUSIQUES ACTUELLES		**60**	**87.50**	**147.50**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES - SEMESTRE 4

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 4 DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique baroque*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*	*CC*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire de la musique 1900-1945	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*3*		*1*
TOTAL UE6		***48***		***48***	***6***							**2**
UE7 Pratiques artistiques	Atelier		18	18			CC		Report		3	3
	Mise en situation professionnelle		21	21			CC		Report		3	3
TOTAL UE7			**39**	**39**	**6**							**3**
UE8 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Chant		8	8			CC		Report		1	1
TOTAL UE8			**23**	**23**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		12,50	12,50			CC		Report		1	1
	Arrangement		12	12			CC		Report		1	1
TOTAL UE9			**24.50**	**24.50**	**6**							**2**
UE10 Professionnalisation	Projet médiation		20	20			CC		Report		1	1
	Anthropologie de la musique	*18*					*Ecrit*		*Report*		*1*	*1*
TOTAL UE10		**18**	**20**	**38**	**6**							**1**
TOTAL S4 MUSIQUES ACTUELLES		**66**	**106.5**	**172.5**	**30**							**11**

OUVERTURE À LA RENTRÉE 2017 SOUS RÉSERVE D'ACCRÉDITATION ET SOUS RÉSERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITÉ

OFFRE DE FORMATION 2017-2022 Version du 21 mars 2017

■ **tableau de répartition des enseignements et des contrôles de connaissances assortis :**

DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE - SEMESTRE 3

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 3 DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique renaissance*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*	*Ecrit*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire des musiques actuelles	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*1*		*1*
TOTAL UE1		***48***		***48***	***6***							**2**
UE2 Pratiques artistiques	Ensemble vocal	25		25			CC		Report		3	3
	Atelier collectif / musique de chambre		12,50	12,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE2		**25**	**12,50**	**37,50**	**6**							**3**
UE3 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		25	25			CC		Report		2	2
	Pratique vocale / coaching		12,50	12,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**37,50**	**37,50**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Electroacoustique		16	16			CC		Report		1	1
TOTAL UE4			**31**	**31**	**6**							**2**
UE5 Professionnalisation	Module de professionnalisation	12		12			CC		Report		1	1
TOTAL UE5		**12**		**12**	**6**							**1**
TOTAL S3 MUSIQUE VOCALE		**85**	**81**	**166**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE - SEMESTRE 4

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 4 DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique baroque*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*	*CC*	*Ecrit 3h*	*Report*	*2*	*1*	*1*
	Histoire de la musique 1900-1945	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*3*		*1*
TOTAL UE6		***48***		***48***	***6***							**2**
UE7 Pratiques artistiques	Ensemble vocal	25		25			CC		Report		3	3
	Mise en situation professionnelle		60	60			CC		Report		3	3
TOTAL UE7		**25**	**60**	**85**	**6**							**3**
UE8 Perfectionnement instrumental / vocal	Cours de spécialité		25	25			CC		Report		2	2
	Pratique vocale / coaching		12,50	12,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE8			**37,50**	**37,50**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	Discipline complémentaire		15	15			CC		Report		1	1
	Electroacoustique		16	16			CC		Report		1	1
TOTAL UE9			**31**	**31**	**6**							**2**
UE10 Professionnalisation	Projet médiation		20	20			CC		Report		1	1
	Anthropologie de la musique	18					Ecrit		Report		1	1
TOTAL UE10		**18**	**20**	**38**	**6**							**1**
TOTAL S4 MUSIQUE VOCALE		**91**	**148.5**	**239.5**	**30**							**11**

■ **Modalités de contrôle des connaissances :**

Les connaissances sont évaluées dans le respect des règles définies dans le référentiel commun des études LMD, affiché près des bureaux de scolarité et publié sur le site de l'Université de Bourgogne :
http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf
et des éléments contenus dans cette fiche filière.

Inscriptions aux examens

Les inscriptions aux examens ou inscriptions pédagogiques, pour toutes les sessions DECEMBRE/JANVIER, AVRIL/MAI et JUIN), sont obligatoires. Elles sont organisées en début d'année universitaire par le secrétariat (les dates sont précisées par affichage).

Sessions d'examen

Session 1

La session d'examens concernant les enseignements du 1er semestre a lieu en DECEMBRE et/ou JANVIER, celle concernant les enseignements du 2ème semestre en AVRIL et/ou MAI.

Chaque UE est validée par des notes de contrôle continu et (ou) par des examens terminaux.

En cas d'absence à une seule épreuve, le candidat est déclaré défaillant et aucun calcul de note ne se fait sur l'épreuve, l'UE, le semestre et l'année.

Session 2

Pour chacun des semestres, la session de rattrapage a lieu au mois de **JUIN** :

Dans les UE non acquises du semestre non validé, l'étudiant doit repasser toutes les matières dont les notes sont inférieures à 10/20 (toute note supérieure ou égale à 10/20 d'une UE non acquise est conservée entre les deux sessions et ne peut donc pas être repassée) et seule la note du rattrapage est prise en compte.

Aucune épreuve de contrôle continu ne donne lieu à une session de rattrapage. La note de session 1 est reportée en session 2.

Toutefois, l'étudiant ayant obtenu la mention ABI en contrôle continu dans une ou plusieurs matières en 1ère session peut demander un oral de remplacement qui complète la note obtenue en juin.

Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : La compensation, qui est organisée sur la base de la moyenne des notes obtenues pondérées par les coefficients, s'opère :

- entre les éléments constitutifs d'une même UE ;
- entre les UE d'un même semestre ;
- entre les deux semestres de la même année universitaire.

CAPITALISATION : Les UE et les semestres, porteurs de crédits européens, sont capitalisables :

- Une UE est définitivement validée et capitalisée soit par obtention de chacun des éléments qui la composent, soit par compensation (moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20 ;
- Chaque semestre est définitivement validé et capitalisé soit par obtention de chacune des UE qui le composent, soit par compensation entre ces UE et obtention d'une moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20 ;
- Chaque année est validée soit par obtention de chacun des deux semestres qui la composent, soit par compensation entre les deux semestres et obtention d'une moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20.

***Règles de progression en Licence* : Statut AJAC**

Depuis 2015-2016, le statut des étudiants ajournés mais autorisés à composer dans l'année supérieure (AJAC) est ainsi défini : le passage dans l'année immédiatement supérieure est impossible à tout étudiant à qui il manque plus de 12 ECTS par semestre (soit **18 ECTS** validés au minimum au **S1** et **18 ECTS** validés au minimum au **S2** pour un passage en L2 et **18 ECTS** validés au minimum au **S3** et **18 ECTS** validés au minimum au **S4** pour un passage en L3) et qui ne satisfait pas aux dispositions spécifiques précisées dans la fiche filière de la formation sollicitée.

Dispositions spécifiques en Licence de Musicologie : doit être obtenue au moins une UE FONDAMENTALE sur les deux que comporte chaque semestre.

Très important : le système AJAC est un régime dérogatoire, non imposable à l'étudiant. Les jurys souverains, au vu du référentiel commun des études, de la fiche filière et après étude des situations particulières, dressent la liste des étudiants pouvant solliciter le statut AJAC. Les étudiants concernés devront demander explicitement le droit d'être inscrit en tant qu'étudiant AJAC en adressant une demande au service de scolarité concerné et seront obligatoirement informés des conséquences liées à ce statut.

L'UFR de rattachement de l'étudiant s'engage à ce que, dans la mesure du possible, l'ensemble des enseignements obligatoires puisse être suivis par l'étudiant pour les deux semestres engagés en parallèle.

Sur proposition du jury :

Un étudiant redoublant, répondant aux critères du statut AJAC en cours d'année, peut accéder au statut et s'inscrire dans l'année supérieure en cours d'année.

Un étudiant ajourné, ne répondant pas aux critères du statut AJAC, mais ayant validé un semestre, peut être inscrit dans le semestre de l'année supérieure durant la période du semestre validé.

Délivrance du diplôme de DEUG

Le DEUG d'Histoire, diplôme intermédiaire du cursus de licence, est validé lorsque les années L1 et L2 d'histoire ont chacune été validée.

Régime transitoire (correspondances entre ancien et nouveau système)

Ce régime concerne les étudiants de L2 PMS ajournés à l'issue de la session 2 (2016-2017) ou avant, réinscrits en L2 PMS en 2017-2018, et les étudiants déclarés AJAC (ajournés mais autorisés à composer dans l'année supérieure).

Ces étudiants conservent le semestre acquis.

Pour les UE acquises dont le contenu est identique à une nouvelle UE : la note de l'ancienne UE remonte sur la nouvelle UE.

Pour les UE dont le contenu diffère : les résultats sont examinés au cas par cas.

Activation du compte numérique 2017-2018

A partir de son matériel personnel, des bornes interactives ou d'une salle libre service (ex. salle 341 ou maison de l'étudiant) chaque étudiant doit procéder aux opérations suivantes :

- **Activation de son compte numérique de l'uB** *si cela n'a jamais été fait*
  Une seule adresse : ent.u-bourgogne.fr
  Dans l'onglet Accueil aller sur Etudiant> Activer votre compte
  noter : adresse de connexion, adresse messagerie, login mot de passe, réponse en cas d'oubli mot de passe

- **Vérification de son accès à l'E.N.T.**
  ent.u-bourgogne.fr
  Sur la page de l'Espace numérique, cliquer sur « **se connecter** » (en haut à droite) puis s'identifier.

- **Vérification de son accès à la messagerie étudiante**
  Se connecter à l'ENT puis dans l'onglet : **Bureau** cliquer sur le lien : **réception**

- **Vérification de son accès à la plateforme pédagogique Plubel**
  Une fois dans son espace numérique, plusieurs onglets s'affichent, il suffit de cliquer sur « COURS » pour identifier l'ensemble des cours de la filière d'inscription. (Seuls figurent dans cette liste les cours ouverts au préalable par les enseignants. Si un cours est introuvable, cela signifie que l'enseignant responsable ne l'a pas ouvert).
  Ensuite, le choix d'un cours envoie automatiquement sur la plateforme **PLUBEL**, plateforme pédagogique de l'uB.

En cas de perte de l'identifiant (login) :

S'adresser à l'accueil de la salle informatique libre-service
de la **Maison de l'Etudiant**
Tél : 03.80.39.90.71 - mail : guichet-unique@u-bourgogne.fr

En cas de perte du mot de passe :

ent.u-bourgogne.fr puis dans l'onglet **Accueil** aller sur **Etudiant> Gérer votre compte**
puis **Etudiant** et
aller sur « **perte du mot de passe** »

Attention : **les étudiants utilisent leur identifiant ENT pour se connecter dans les salles du réseau informatique de Sciences Humaines.**

OUVERTURE A LA RENTREE 2017 SOUS RESERVE D'ACCREDITATION ET SOUS RESERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITE

OFFRE DE FORMATION 2017-2022 Version du 21 mars 2017

Niveau :	**LICENCE**					année
Domaine :	**ARTS, LETTRES, LANGUES**					**L3**
Mention :	**MUSICOLOGIE**					180 ECTS
Parcours:	**PRATIQUE MUSICALE SPECIALISEE**					
Volume horaire étudiant :						
Musique instrumentale :	129,50 h	175 h				**304,50 h**
Musiques actuelles :	111,50 h	179 h				**290,50 h**
Musique vocale :	161,50 h	164,50 h				**326 h**
	cours magistraux	travaux dirigés	travaux pratiques	cours intégrés	stage ou projet	total
Formation dispensée en :	☒ français		☐ anglais			

Contacts :

Responsable de formation	Scolarité – secrétariat pédagogique
Philippe GONIN Maître de conférences ☎ 03.80.58.98.32 *philippe.gonin@u-bourgogne.fr* 36, rue Chabot Charny – 21000 DIJON	**Scolarité** Florence CLAIR ☎ 03.80.39.57.06 *florence.clair@u-bourgogne.fr* Bureau 123 E Faculté de Lettres 4 bd Gabriel - BP 17270 - 21072 DIJON **Scolarité ESM** Claude GEORGEL ☎ 03.80.58.98.99 Ancienne Faculté de Lettres - 5ème étage 36, rue Chabot Charny – 21000 DIJON
Composante(s) de rattachement :	**UFR SCIENCES HUMAINES** 4 Bd Gabriel – BP 17270 21072 DIJON CEDEX

Objectifs de la formation et débouchés :

■ **Objectifs :**

La collaboration du département de musicologie de l'Université de Bourgogne et de l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté (ESM) a permis la mise en place du parcours « pratique musicale spécialisée » de la licence Arts, Lettres, Langues mention musicologie.

La formation à la Licence de Musicologie, parcours « pratique musicale spécialisée » s'adresse exclusivement aux étudiants admis au concours de l'Ecole Supérieure de Musique de Bourgogne-Franche-Comté (ESM). Cette formation se conjugue avec la formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) et au Diplôme d'Etat (DE) de professeur de musique. Les enseignements de la licence de Musicologie, parcours « pratique musicale spécialisée » sont validés pour le DNSPM et le DE, et inversement.

Les formations aux DNSPM/licence « pratique musicale spécialisée » sont organisées en trois départements qui correspondent aux spécialités de diplômes et esthétiques suivantes :
- département de **musique instrumentale** : instrumentiste dans les répertoires classiques à contemporains en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Dijon ;
- département de **musiques actuelles** : chanteur et instrumentiste dans le champ des musiques actuelles (jazz et musiques actuelles amplifiées [chanson, rock, hip-hop, électro]) en partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional du Grand Chalon.
- département de **musique vocale** : chanteur et chef d'ensembles vocaux dans le champ des répertoires anciens à contemporains.

Pendant la durée de leur formation, les étudiants sont inscrits à la fois à l'Université de Bourgogne et à l'ESM. Les enseignements sont dispensés par l'ESM pour environ 2/3 d'entre eux et par le département de musicologie de l'université de Bourgogne pour environ 1/3.

La Licence Arts, Lettres, Langues mention Musique, parcours « pratique musicale spécialisée » comprend pour une part des enseignements musicologiques et théoriques et pour une autre part des enseignements de pratique instrumentale/vocale.

■ **Débouchés du diplôme (métiers ou poursuite d'études) :**

Poursuite d'études universitaires

Conformément à l'article L612-6 du Code de l'Éducation, l'accès aux Master 1 Arts, Lettres, Langues Mention Musicologie est soumis à capacités d'accueil. L'admission des étudiants est prononcée après examen des dossiers, selon les critères et procédures validés par les conseils centraux de l'Université de Bourgogne.

Sont proposés les Masters 2 suivants :

Parcours Musicologie de la création et de la performance (recherche)

Parcours Création, interprétation et performance (professionnel)

Métiers de l'Enseignement, de l'Education et de la Formation, professorat en lycée et collège en Education musicale (MEEF PLC Education musicale)

Master professionnel Ingénierie des métiers de la Culture (ESPE- département Denis Diderot)

Master professionnel Ingénierie des métiers de la Culture (ESPE- département Denis Diderot)

Autres poursuites d'études

L'étudiant titulaire d'un DNSPM peut se présenter au concours d'admission dans l'un des deux Conservatoires Nationaux Supérieurs de Musique et de Danse de Paris et de Lyon ou tout autre établissement supérieur européen, qui délivre un Diplôme de formation supérieure valant grade de niveau master.

L'Institut de Préparation à l'Administration Générale (IPAG) prépare les candidats aux concours administratifs de catégorie A.

L'ESPE Ecole Supérieure du Professorat et de l'Education (ex IUFM) prépare au :

- Master MEEF premier degré (Métiers de L'Enseignement, de l'Education et de la Formation)
- Master MEEF second degré : professeur des lycées et collèges
- Master MEEF encadrement éducatif : conseiller principal d'éducation.

Les Centres de Formation de Musiciens Intervenants (CFMI de Sélestat, Lyon, Poitiers, Orsay, Tours, etc.) forment les intervenants en école préélémentaire ou élémentaire.

Métiers

Les métiers de l'enseignement :

- Professeur spécialisé en école de musique et conservatoire avec le Diplôme d'Etat, délivré par le Ministère de la Culture et de la Communication. Le diplôme d'Etat donne accès au concours externe de la Fonction publique territoriale dans le cadre d'emploi des assistants spécialisés territoriaux d'enseignement artistique. Les musiciens titulaires du diplôme d'Etat peuvent également être employés par des écoles de musique associatives relevant de la convention collective de l'animation.
- Professeur d'éducation musicale et de chant choral (après l'obtention du CAPES ou de l'Agrégation)

Les métiers de la musique et du son :
Après le DNSPM et la Licence de musique parcours « pratique musicale spécialisée », l'étudiant diplômé pourra se présenter à un concours d'orchestre, de choriste et à d'autres métiers associés selon la dominante de son diplôme.

Les métiers de l'administration :
L'acquisition de la Licence permet d'accéder, par voie de concours de catégorie A, aux fonctions de cadre de l'administration publique.
D'autres débouchés s'ouvrent avec des formations complémentaires : compositeur et designer sonore, ingénieur du son, graveur dans l'édition musicale, documentaliste spécialisé dans les documents audio-visuels, musicothérapeute, conseiller musical dans l'audio-visuel, producteur à la radio, critique musical, etc.

■ **Compétences acquises à l'issue de la formation :**

L'étudiant devra acquérir à l'issue des trois années de Licence des connaissances et des compétences nécessaires à la polyvalence demandée au musicien d'aujourd'hui. Les enseignements sont répartis en 5 domaines (UE). En histoire et langage de la musique (UE1), il devra avoir une connaissance approfondie : 1) des repères chronologiques, 2) des langages et styles musicaux, 3) des enjeux et mouvements esthétiques du Moyen Age à la période actuelle. Il s'initiera à l'histoire de la discipline (historiographie, objets et méthodes de la musicologie). Il devra développer sa pratique d'ensemble et développer sa personnalité artistique en situation de concert (UE2). Dans le domaine du perfectionnement instrumental ou vocal (UE3), l'étudiant devra approfondir ses propres compétences instrumentales et vocales : élargir son répertoire, améliorer son aisance technique, développer une immédiateté face de lecture, affiner ses créations personnelles. Il devra acquérir des connaissances et des compétences d'ouverture (UE4) : apprentissage d'un deuxième instrument, initiation à la basse continue, à l'harmonie, mise en situation professionnelle. Il lui sera également demandé de maîtriser les outils informatiques dédiés à la musique : édition de partitions, analyse et traitement du signal, arrangement, montage et mixage en MIDI et en audio. Il devra développer des techniques de méthodologie (UE5) pour mener à terme un projet médiation qui le mettra en situation de pédagogue et/ou médiateur, un projet carte blanche où il sera investi en tant que personnalité artistique.

Au terme des trois années de licence, les étudiants en musicologie ont donc acquis une large pratique artistique et musicale, une réflexion et une pratique pédagogique et une solide culture générale.

■ **Compétences acquises à l'issue de l'année de formation :**

La troisième année de Licence est une année d'élaboration du projet personnel de l'étudiant, et d'ouverture. Les options leur permettent d'étudier plus en profondeur certains domaines. Cette année voit l'aboutissement du projet carte blanche de l'étudiant, il y est investi en tant qu'artiste à part entière. Il effectue également une mise en situation professionnelle et rencontre ainsi le milieu professionnel. L'histoire de la musique et l'étude des langages concernent les périodes médiévales et contemporaines.

Modalités d'accès à l'année de formation :

■ **de plein droit :**

Les étudiants déclarés ADMIS en L2 Pratique Musicale Spécialisée

■ **par validation d'acquis ou équivalence de diplôme**

en formation initiale : s'adresser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
en formation continue : s'adresser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
contact@esmbourgognefranchecomte.fr

Organisation et descriptif des études :

■ **Organisation générale**

L'ensemble du cursus Licence Arts, Lettres, Langues mention Musique comprend six semestres, divisés chacun en Unités d'Enseignements (U.E.). Chaque semestre représente 30 crédits européens (ou ECTS) et se compose de 5 UE.

En Licence 3, chaque semestre se compose d'une UE d'histoire et langage de la musique, une UE pratiques artistiques, une UE de formation instrumentale ou vocale, une UE d'ouverture et une UE de professionnalisation.

Les différents enseignements sont dispensés sous forme de **cours magistraux** (CM) et de **travaux dirigés** (TD)

Les différents enseignements sont dispensés sous forme de **cours magistraux** (CM) et de **travaux dirigés** (TD).

■ **Espace numérique**

Cet espace numérique permet notamment d'accéder à la plateforme pédagogique PLUBEL, à la messagerie étudiante, aux espaces WIFI, d'obtenir des relevés de notes, certificats de scolarité et d'avoir accès au dossier étudiant.

Les étudiants s'inscrivant pour la première fois à l'UB doivent activer leur compte numérique sur :

ent.u-bourgogne.fr

Un mode d'emploi est inséré en dernière page de ce document.

OUVERTURE A LA RENTREE 2017 SOUS RESERVE D'ACCREDITATION ET SOUS RESERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITE

OFFRE DE FORMATION 2017-2022
Version du 21 mars 2017

■ tableau de répartition des enseignements et des contrôles de connaissances assortis

DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE - SEMESTRE 5

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 5 DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique Moyen-Age*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*2*	*1*	*1*
TOTAL UE1		***24***		***24***	***6***							**2**
UE2 Pratiques artistiques	Musique de chambre		19	19			CC Oral		Reports		3	3
	Mise en situation professionnelle	18		18			CC		Report		1	1
TOTAL UE2		**18**	**19**	**37**	**6**							**3**
UE3 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Travail avec piano ou atelier polyphonique		7.50	7.50			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**22.50**	**22.50**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	*Musicologie de la performance*	*18*		*18*			*Dossier*		*Report*		*1*	*1*
TOTAL UE4		***18***		***18***	***6***							**2**
UE5 Professionnalisation	Module professionnalisation	9.50		9.50			CC		Report		1	1
	Approches esthétiques et critiques de la musique	18		18		Ecrit 3h		Ecrit 3h		1		1
TOTAL UE5		**27.50**		**27.50**	**6**							**1**
TOTAL S5 MUSIQUE INSTRUMENTALE		**87.50**	**41.50**	**129**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE - SEMESTRE 6

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 6 DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique après 1945*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*2*	*1*	*1*
	Analyse après 1945		*18*	*18*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 2h*		*4*		*1*
TOTAL UE6		***24***	***18***	***42***	***6***							**2**
UE7 Pratiques artistiques	Musique de chambre		19	19			CC + Oral		Reports		3	3
	Mise en situation professionnelle		24	24			CC		Report		1	1
	Projet carte blanche		20	20			CC		Report		2	2
TOTAL UE7			**63**	**63**	**6**							**3**
UE8 Perfectionnement instrumental / vocal	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Travail avec piano ou atelier polyphonique		7,50	7,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE8			**22.50**	**22.50**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	*Musique et Cerveau*	*18*		*18*		Ecrit 3h		Ecrit 2h		*1*		*1*
TOTAL UE9		**18**		**18**	**6**					**1**	**18**	
UE10 Professionnalisation	Immersion professionnelle		30	*30*			CC		Report	*1*		*1*
TOTAL UE10			**30**	**30**	**6**							**1**
TOTAL S6 MUSIQUE INSTRUMENTALE		**42**	**133,50**	**175.50**	**30**							**11**

OUVERTURE A LA RENTREE 2017 SOUS RESERVE D'ACCREDITATION ET SOUS RESERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITE

OFFRE DE FORMATION 2017-2022
Version du 21 mars 2017

DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES - SEMESTRE 5

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 5 DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique Moyen-Age*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*2*	*1*	*1*
TOTAL UE1		***24***		***24***	***6***							**2**
UE2 Pratiques artistiques	Atelier		18	18			CC		Report		3	3
TOTAL UE2			**18**	**18**	**6**							**3**
UE3 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Technique du son		6	6			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**21**	**21**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	*Musicologie de la performance*	*18*		*18*			*Dossier*		*Report*		*1*	*1*
TOTAL UE4		***18***		***18***	***6***							**2**
UE5 Professionnalisation	Module professionnalisation	9.50		9.50			CC		Report		1	1
	Approches esthétiques et critiques de la musique	*18*		*18*		*Ecrit 3h*		*Ecrit 3h*		*1*		*1*
TOTAL UE5		**27.50**		**27.50**								**1**
TOTAL S5 MUSIQUES ACTUELLES		**69.50**	**39**	**108.50**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES - SEMESTRE 6

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 6 DEPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation	Session 1	Type d'évaluation	Session 2	coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique après 1945*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*2*	*1*	*1*
	Analyse après 1945		*18*	*18*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 2h*		*4*		*1*
TOTAL UE6		***24***	***18***	***42***								**2**
UE7 Pratiques artistiques	Atelier		30	30			CC		Report		2	2
	Nouvelles technologies		15	15			CC		Report		1	1
	Projet carte blanche		20	20			CC		Reports		2	2
TOTAL UE7			**65**	**65**	**6**							**3**
UE8 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		15	15			CC		Report		2	2
	Technique du son		12	12			CC		Report		1	1
TOTAL UE8			**27**	**27**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	*Musique et Cerveau*	*18*		*18*		Ecrit 3h		Ecrit 2h		*1*		*1*
TOTAL UE9		**18**		**18**	**6**							**2**
UE10 Professionnalisation	Immersion professionnelle		30	30			CC		Report		1	1
TOTAL UE10			**30**	**30**	**6**							**1**
TOTAL S6 MUSIQUES ACTUELLES		42	140	182	30							11

OUVERTURE A LA RENTREE 2017 SOUS RESERVE D'ACCREDITATION ET SOUS RESERVE DE VALIDATION PAR LES CONSEILS CENTRAUX DE L'UNIVERSITE

OFFRE DE FORMATION 2017-2022
Version du 21 mars 2017

DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE - SEMESTRE 5

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 5 DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE1 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique Moyen-Age*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*2*	*1*	*1*
TOTAL UE1		***24***		***24***	***6***							**2**
UE2 Pratiques artistiques	Ensemble vocal	25		25			CC		Report		3	3
	Atelier collectif/musique de chambre		12,50	12,50			CC		Report		1	1
TOTAL UE2		**25**	**12.50**	**37.50**	**6**							**3**
UE3 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		25	25			CC		Report		2	2
	Coaching vocal		11,25	11,25			CC		Report		1	1
TOTAL UE3			**36.25**	**36.25**	**6**							**3**
UE4 Enseignements d'ouverture	*Musicologie de la performance*	*18*		*18*			*Dossier*		*Report*		*1*	*1*
TOTAL UE4		***18***		***18***	***6***							**2**
UE5 Professionnalisation	Module professionnalisation	9.50		9.50			CC		Report		1	1
	Approches esthétiques et critiques de la musique	*18*		*18*		*Ecrit 3h*		*Ecrit 3h*		*1*		*1*
TOTAL UE5		**27.50**		**27.50**	**6**							**1**
TOTAL S5 MUSIQUE VOCALE		**94.50**	**48.75**	**143.25**	**30**							**11**

DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE - SEMESTRE 6

CT : contrôle terminal - CC : contrôle continu

SEMESTRE 6 DEPARTEMENT MUSIQUE VOCALE	Discipline	CM	TD	Total	ECTS	Type d'évaluation Session 1		Type d'évaluation Session 2		coeff CT	coeff CC	total coef
						CT	CC	CT	CC			
UE6 Histoire et langage de la musique	*Histoire de la musique après 1945*	*24*		*24*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 3h*		*2*	*1*	*1*
	Analyse après 1945		*18*	*18*		*Ecrit 4h*		*Ecrit 2h*		*4*		*1*
TOTAL UE6		***24***	***18***	***42***	***6***							**2**
UE7 Pratiques artistiques	Ensemble vocal	25		25			CC		Report		3	3
	Atelier collectif / musique de chambre		12,50	12,50			CC		Report		1	1
	Projet carte blanche		20	20			CC		Report		2	2
TOTAL UE7		**25**	**32,50**	**57,50**	**6**							**3**
UE8 Formation instrumentale / vocale	Cours de spécialité		25	25			CC		Report		2	2
	Coaching vocal		11.25	11.25			CC		Report		1	1
TOTAL UE8			**36.25**	**36.25**	**6**							**3**
UE9 Enseignements d'ouverture	*Musique et Cerveau*	*18*		*18*		Ecrit 3h		Ecrit 2h		*1*		*1*
TOTAL UE9		***18***		***18***	***6***							***1***
UE10 Professionnalisation	Immersion professionnelle		30	30			CC		Report		1	1
TOTAL UE10			**30**	**30**	**6**							**1**
TOTAL S6 MUSIQUE VOCALE		**67**	**116.75**	**183.75**	**30**							**11**

■ **Modalités de contrôle des connaissances :**

Les connaissances sont évaluées dans le respect des règles définies dans le référentiel commun des études LMD, affiché près des bureaux de scolarité et publié sur le site de l'Université de Bourgogne :

http://www.u-bourgogne-formation.fr/IMG/pdf/referentiel_etudes_lmd.pdf

et des éléments contenus dans cette fiche filière.

Inscriptions aux examens

Les inscriptions aux examens ou inscriptions pédagogiques, pour toutes les sessions DECEMBRE/JANVIER, AVRIL/MAI et JUIN), sont obligatoires. Elles sont organisées en début d'année universitaire par le secrétariat (les dates sont précisées par affichage).

Sessions d'examen

Session 1

La session d'examens concernant les enseignements du 1er semestre a lieu en DECEMBRE et/ou JANVIER, celle concernant les enseignements du 2ème semestre en AVRIL et/ou MAI.

Chaque UE est validée par des notes de contrôle continu et (ou) par des examens terminaux.

En cas d'absence à une seule épreuve, le candidat est déclaré défaillant et aucun calcul de note ne se fait sur l'épreuve, l'UE, le semestre et l'année.

Session 2

Pour chacun des semestres, la session de rattrapage a lieu au mois de **JUIN** :

Dans les UE non acquises du semestre non validé, l'étudiant doit repasser toutes les matières dont les notes sont inférieures à 10/20 (toute note supérieure ou égale à 10/20 d'une UE non acquise est conservée entre les deux sessions et ne peut donc pas être repassée) et seule la note du rattrapage est prise en compte.

Aucune épreuve de contrôle continu ne donne lieu à une session de rattrapage. La note de session 1 est reportée en session 2.

Toutefois, l'étudiant ayant obtenu la mention ABI en contrôle continu dans une ou plusieurs matières en 1ère session peut demander un oral de remplacement qui complète la note obtenue en juin.

Règles de validation et de capitalisation :

Principes généraux :

COMPENSATION : La compensation, qui est organisée sur la base de la moyenne des notes obtenues pondérées par les coefficients, s'opère :

- entre les éléments constitutifs d'une même UE ;
- entre les UE d'un même semestre ;
- entre les deux semestres de la même année universitaire.

CAPITALISATION : Les UE et les semestres, porteurs de crédits européens, sont capitalisables :

- Une UE est définitivement validée et capitalisée soit par obtention de chacun des éléments qui la composent, soit par compensation (moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20 ;
- Chaque semestre est définitivement validé et capitalisé soit par obtention de chacune des UE qui le composent, soit par compensation entre ces UE et obtention d'une moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20 ;
- Chaque année est validée soit par obtention de chacun des deux semestres qui la composent, soit par compensation entre les deux semestres et obtention d'une moyenne générale pondérée supérieure ou égale à 10/20.

Régime transitoire (correspondances entre ancien et nouveau système)

Ce régime concerne les étudiants de L3 PMS ajournés à l'issue de la session 2 (2016-2017) ou avant, réinscrits en L3 PMS en 2017-2018, et les étudiants déclarés AJAC (ajournés mais autorisés à composer dans l'année supérieure).

Ces étudiants conservent le semestre acquis. Pour les UE acquises dont le contenu est identique à une nouvelle UE : la note de l'ancienne UE remonte sur la nouvelle UE. Pour les UE dont le contenu diffère : les résultats sont examinés au cas par cas.

Activation du compte numérique 2017-2018

A partir de son matériel personnel, des bornes interactives ou d'une salle libre service (ex. salle 341 ou maison de l'étudiant) chaque étudiant doit procéder aux opérations suivantes :

- **Activation de son compte numérique de l'uB** *si cela n'a jamais été fait*
  Une seule adresse : ent.u-bourgogne.fr
  Dans l'onglet Accueil aller sur Etudiant> Activer votre compte
  noter : adresse de connexion, adresse messagerie, login mot de passe, réponse en cas d'oubli mot de passe

- **Vérification de son accès à l'E.N.T.**
  ent.u-bourgogne.fr
  Sur la page de l'Espace numérique, cliquer sur « **se connecter** » (en haut à droite) puis s'identifier.

- **Vérification de son accès à la messagerie étudiante**
  Se connecter à l'ENT puis dans l'onglet : **Bureau** cliquer sur le lien : **réception**

- **Vérification de son accès à la plateforme pédagogique Plubel**
  Une fois dans son espace numérique, plusieurs onglets s'affichent, il suffit de cliquer sur « COURS » pour identifier l'ensemble des cours de la filière d'inscription. (Seuls figurent dans cette liste les cours ouverts au préalable par les enseignants. Si un cours est introuvable, cela signifie que l'enseignant responsable ne l'a pas ouvert).
  Ensuite, le choix d'un cours envoie automatiquement sur la plateforme **PLUBEL**, plateforme pédagogique de l'uB.

En cas de perte de l'identifiant (login) :

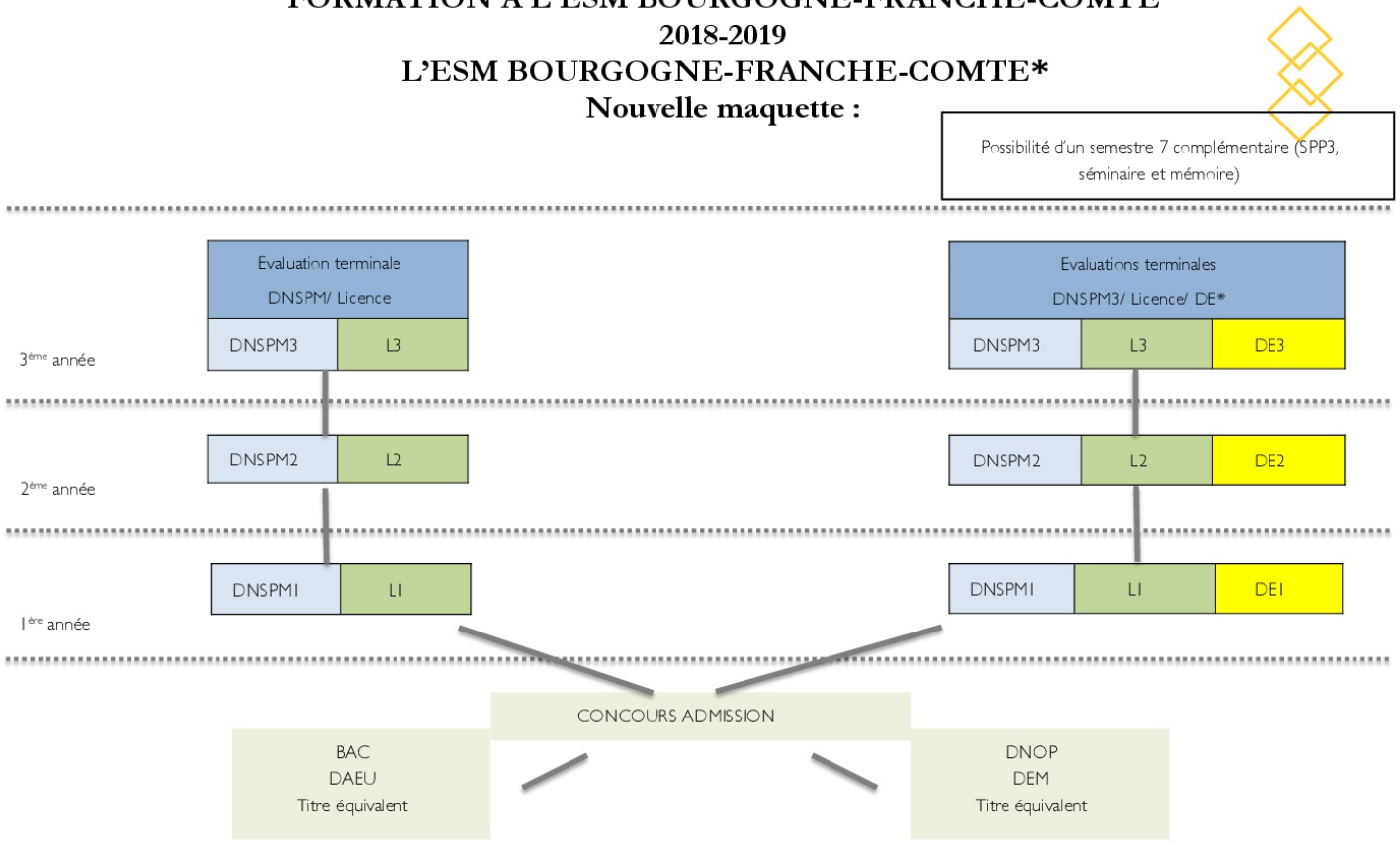
S'adresser à l'accueil de la salle informatique libre-service
de la **Maison de l'Etudiant**
Tél : 03.80.39.90.71 - mail : guichet-unique@u-bourgogne.fr

En cas de perte du mot de passe :

ent.u-bourgogne.fr puis dans l'onglet **Accueil** aller sur **Etudiant> Gérer votre compte**
puis **Etudiant** et
aller sur « **perte du mot de passe** »

Attention : **les étudiants utilisent leur identifiant ENT pour se connecter dans les salles du réseau informatique de Sciences Humaines.**

SCHEMA GENERAL DE L'ORGANISATION DES PARCOURS DE FORMATION A L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE
2018-2019
L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE*
Nouvelle maquette :



* dans le cadre d'un DE Formation musicale celui-ci n'est pas lié à un DNSPM.

DEPARTEMENT MUSIQUE INSTRUMENTALE

DNSPM	Unités d'enseignement	1e année		2e année		3e année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							**36**
UE 1	*Histoire de la musique (1er cours)*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*18*
	Histoire de la musique (2e cours) / Analyse (S6)	*18*	*24*	*24*	*24*		*18*	*18*
	PRATIQUES ARTISTIQUES							**48**
UE 2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15	21
	Stage d'improvisation	24						1
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15	30		30		3
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26	22
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							**48**
UE 3	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	15	15	15	15	15	15	30
	Master class	12	12	12	12	12	12	6
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique[1]	6 | 7,5	6 | 7,5	6 | 7,5	6 | 7,5	6 | 7,5	6 | 7,5	12
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							**30**
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8
	Option					7,5	7,5	4
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3
	Electroacoustique et informatique musicale		15	16	16			6
	Musicologie de la performance (S5)/Musique et cerveau (S6)					*18*	*18*	*6*
	PROFESSIONNALISATION							**18**
UE 5	*Acoustique et perception (S2)* *Anthropologie de la musique (S4)* *Approche esthétique et critique de la musique (S5)*		*18*		*18*	*18*		*5*
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	1
	Projet médiation	3			20			2
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE							
	Pédagogie générale	12	12	24	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	10	8	26		
	Mémoire		3	2	1	3		
	Accompagnement vocal[2]			7,5	7,5	7,5	7,5	
	TOTAL HORAIRE DNSPM	178 | 179,5	193 | 195	194 | 195,5	202 | 204	173,5 | 175	195 | 196	**180**
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	26	29	54	39	53	0	

Légende

Enseignement DE
UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
UE2 : Pratiques et cultures musicales
UE3 : Professionnalisation

Enseignement UB
Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

[1] Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».

[2] Le DE accompagnement est lié à un DNSPM piano. Il comprend une discipline complémentaire supplémentaire : accompagnement vocal les semestre 3, 4, 5 et 6.

DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES

DNSPM	Unités d'enseignement	1e année		2e année		3e année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							**36**
UE 1	*Histoire de la musique (1er cours)*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*18*
	Histoire de la musique (2e cours) / Analyse (S6)	*18*	*24*	*24*	*24*		*18*	*18*
	PRATIQUES ARTISTIQUES							**48**
UE 2	Atelier (composition/créativité/travail scénique)	30	40		17	32	32	13
	Projet personnel			30	8	2	4	8
	Stage d'improvisation	24						1
	Nouvelles technologies	18		18			18	3
	Mises en situation professionnelle	6	18	21	21	21	21	22
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							**48**
UE 3	Cours de spécialité (pratique instrumentale)	10	15	15	15	15	10	24
	Sessions	18	12	18	12	18	12	14
	Technique du son	6	12	6	12	6	12	6
	Chant (S1 à S4) / Anglais (S2)	12	16	6	6			4
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							**30**
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8
	Option					7,5	7,5	4
	Arrangement	15	15	12	12	12	12	8
	Ecriture de texte		18					1
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3
	Musicologie de la performance (S5)/Musique et cerveau (S6)					*18*	*18*	4
	PROFESSIONNALISATION							**18**
UE 5	*Acoustique et perception (S2)* *Anthropologie de la musique (S4)* *Approche esthétique et critique de la musique (S5)*		*18*		*18*	*18*		5
	Anglais professionnel			4		4		2
	Immersion professionnelle / pratique artistique						30	2
	Projet médiation	3			20			1
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	8
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE							
	Pédagogie générale	12	12	24	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		12	14	12	26		
	Mémoire		3	2	1	3		
	TOTAL HORAIRE DNSPM	224	252	218	217	187,5	242	180
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	26	33	58	43	53		

Légende

Enseignement DE
UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
UE2 : Pratiques et cultures musicales
UE3 : Professionnalisation

Enseignement UB
Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

DÉPARTEMENT MUSIQUE VOCALE, spécialité CHANT

DNSPM	Unités d'enseignement	1e année		2e année		3e année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							**36**
UE 1	*Histoire de la musique (1er cours)*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*18*
	Histoire de la musique (2e cours) / Analyse (S6)	*18*	*24*	*24*	*24*		*18*	18
	PRATIQUES ARTISTIQUES							**48**
UE 2	Ensemble vocal	18	18	18	18	18	18	12
	Musique de chambre	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	12
	Stage improvisation	24						1
	Mises en situation professionnelle	12	30	30	30	30	30	22
	Session chœur professionnel		30		30		30	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							**48**
UE 3	Cours de spécialité (chant - technique vocale)	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	23,25	24
	Coaching vocal	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	11,25	12
	Master class/ sessions	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	6
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							**30**
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			8
	Option					7,5	7,5	5
	Phonation	6		6		6		3
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16			*5*
	Musicologie de la performance (S5)/Musique et cerveau (S6)					*18*	*18*	4
	PROFESSIONNALISATION							**18**
UE 5	*Acoustique et perception (S2)* *Anthropologie de la musique (S4)* *Approche esthétique et critique de la musique (S5)*		*18*		*18*	*18*		5
	Immersion professionnelle /pratique artistique						30	1
	Projet médiation	3			20			2
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE							
	Pédagogie générale	12	12	24	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers de séminaires pédagogiques		8	10	8	26		
	Mémoire		3	2	1	3		
	TOTAL HORAIRE DNSPM	197,25	251,25	210,25	260,25	183,75	250,75	180
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	26	29	54	39	53		

Légende

Enseignement DE
UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
UE2 : Pratiques et cultures musicales
UE3 : Professionnalisation

Enseignement UB
Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.

DÉPARTEMENT MUSIQUE VOCALE, spécialité DIRECTION D'ENSEMBLES

DNSPM	Unités d'enseignement	1e année		2e année		3e année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	HISTOIRE ET LANGAGES MUSICAUX							**36**
UE 1	*Histoire de la musique (1er cours)*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*18*
	Histoire de la musique (2e cours) / Analyse (S6)	*18*	*24*	*24*	*24*		*18*	*18*
	PRATIQUES ARTISTIQUES							**48**
UE 2	Ensembles vocaux	36	38	36	38	36	38	24
	Stage improvisation	24						1
	Mises en situation professionnelle	8	10	16	10	28	10	22
	Session chœur professionnel		30		30		30	
	Projet carte blanche	3	3	3	3		20	1
	FORMATION INSTRUMENTALE/ VOCALE							**48**
UE 3	Cours de spécialité (direction) (cours collectif)	30	30	30	30	30	30	24
	Chant	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	13,5	12
	Master class / sessions	6	6	6	6	6	6	6
	Coaching langue	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	2,75	6
	ENSEIGNEMENTS D'OUVERTURE							**30**
UE 4	Discipline complémentaire	15	15	15	15			4
	Option					7,5	7,5	3
	Ecriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	6
	Phonation	6		6		6		3
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				3
	Électroacoustique et informatique musicale		15	16	16			*5*
	Musicologie de la performance (S5)/Musique et cerveau (S6)					*18*	*18*	4
	PROFESSIONNALISATION							**18**
UE 5	*Acoustique et perception (S2)* *Anthropologie de la musique (S4)* *Approche esthétique et critique de la musique (S5)*		*18*		*18*	*18*		5
	Immersion professionnelle /pratique artistique						30	1
	Projet médiation	3			20			2
	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	10
	ENSEIGNEMENTS COMPLÉMENTAIRES SPÉCIFIQUES À LA FORMATION AU DE							
	Pédagogie générale	12	12	24	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	10	8	26		
	Mémoire		3	2	1	3		
	TOTAL HORAIRE DNSPM	218,75	258,75	222	267,75	207	258,25	**180**
	TOTAL HORAIRE enseignements complémentaires spécifiques à la formation au diplôme DE	26	29	54	39	53		

Légende

Enseignement DE
UE1 : Pratiques et cultures pédagogiques
UE2 : Pratiques et cultures musicales
UE3 : Professionnalisation

Enseignement UB
Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de Bourgogne.



PARCOURS SPÉCIFIQUE : DE FORMATION MUSICALE

DE	Unités d'enseignement	1e année		2e année		3e année		ECTS
		S1	S2	S3	S4	S5	S6	
	PRATIQUES ET CULTURES PEDAGOGIQUES							67
UE1	Pédagogie générale	12	12	24	12			
	Stages pratiques de pédagogie	14	6	18	18	24		
	Ateliers et séminaires pédagogiques		8	10	8	26		
	Phonation	6		6		6		
	Geste, corps et interprétation	12	12	12				
	Disc. comp. 1 (mod. création)	15	15	15	15			
	Disc. comp. 2 (chant ou piano)(S3 à S6)			7,5	7,5	7,5	7,5	
	Direction de chœur	14	14	14	14	14	14	
	Ecriture, arrangement, harmonisation	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	7,5	
	Musicologie de la performance (S5)/Musique et cerveau (S6)					*18*	*18*	
	PRATIQUES ET CULTURES MUSICALES							67
UE2	Musique de chambre	15	15	15	15	15	15	
	Session d'orchestre / de chœur (S1 et S2)	15	15	30		30		
	Stage d'improvisation / Atelier d'improvisation (S5-S6)	24				15	15	
	Cours de spécialité	10	10	10	10	10	10	
	Travail avec piano ou Atelier polyphonique[1]	3 | 7,5	3 | 7,5	3 | 7,5	3 | 7,5	6	6	
	Electroacoustique et informatique musicale		15	16	16			
	Histoire de la musique (1er cours)	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	*24*	
	Histoire de la musique (2e cours) / Analyse (S6)	*18*	*24*	*24*	*24*		*18*	
	PROFESSIONNALISATION							46
UE3	Module de professionnalisation	10	10	10	10	10	3	
	Mises en situation professionnelle	6	24	12	24	18	26	
	Projet médiation	3			20			
	Mémoire		3	2	1	3		
	Acoustique et perception (S2) *Anthropologie de la musique (S4)* *Approche esthétique et critique de la musique (S5)*		*18*		*18*	*18*		
	TOTAL HORAIRE DE **1 367**	208,5 | 213	236 | 240	260 | 264,5	247 | 252	234 | 228	164 | 158	180

Légende

Enseignement UB
Les enseignements en italique sont dispensés par le département de musicologie de l'Université de

[1] Les étudiants ayant pour spécialité un instrument monodique suivent le module « Travail avec piano ». Les étudiants ayant pour spécialité un instrument polyphonique suivent le module « Atelier polyphonique ».



PROGRAMME ERASMUS+

Liste des établissements avec lesquels
l'ESM Bourgogne-Franche-Comté
a signé un accord bilatéral

Allemagne		
	Freiburg	Hochschule für Musik
	Hamburg	Hochschule für Musik und Theater
	Leipzig	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"
	Mainz	Johannes Gutenberg Universität Mainz (Hochschule für Musik)
	München	Hochschule für Musik und Theater
	Stuttgart	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
	Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik
	Würzburg	Hochschule für Musik
Belgique		
	Bruxelles	Conservatoire royal de Bruxelles
	Brussel	Koninklijk Conservatorium
Danemark		
	Aarhus Aalborg	Det Jyske Musikkonservatorium Aarhus Aalborg
Espagne		
	Barcelona	Escole superior de musica de Catalunya (ESMUC)
	Barcelona	Conservatorio del Liceu
	Granada	Real conservatorio superior 'Victoria Eugenia'
	Malaga	Conservatorio Superior de Música
	Oviedo	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martinez Torner" del Principiado de Asturias (CONSMUPA)
	San Sebastian	Musikene
	Sevilla	Conservatorio superior de Musica Manuel Castillo
	Valencia	Conservatorio superior de Musica "Joaquin Rodrigo" (CSMV)
Italie		
	Cosenza	Conservatorio "Stanislao Giacomantonio"
	Novara	Conservatorio Guido Cantelli
Pologne		
	Krakow	Akademia Muzyczna w Krakowie
Portugal		
	Porto	Instituto politecnico do Porto (Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto, ESMAE)
Royaume-Uni		
	Dublin	Royal Irish Academy of Music
	Leeds	University of Leeds
	York	University of York (Music Department)

ANNEXE 8 – SUPPLÉMENT AU DIPLÔME

SUPPLÉMENT DESCRIPTIF AU DIPLOME NATIONAL SUPERIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Le présent supplément au diplôme suit le modèle élaboré par la Commission européenne, le Conseil de l'Europe et l'UNESCO/CEPES. Il vise à fournir des données indépendantes et suffisantes pour améliorer la « transparence » internationale et la reconnaissance académique et professionnelle équitable des qualifications (diplômes, acquis universitaires, certificats, etc.) Il est destiné à décrire la nature, le niveau, le contexte, le contenu et le statut des études accomplies avec succès par la personne désignée par la qualification originale à laquelle ce présent supplément est annexé. Il doit être dépourvu de tout jugement de valeur, déclaration d'équivalence ou suggestion de reconnaissance. Toutes les informations requises par les huit parties doivent être fournies. Lorsqu'une information fait défaut, une explication doit être donnée.

1. – Titulaire du diplôme

NOM : ARVEILER
Prénom(s) : Elena
Date de naissance : 30/04/1992
Lieu de naissance : Metz (F)

2. - Information sur le diplôme

2.1 - Intitulé du diplôme : diplôme national supérieur professionnel de musicien
Spécialité : instrumentiste / chanteur
Domaine : musiques classiques (champ : musiques classique à contemporaine)
Instrument : clarinette

2.2 - Principaux domaines d'études couverts par le diplôme :
La formation comporte des enseignements sur l'histoire et les langages musicaux, un perfectionnement instrumental/vocal, une pratique d'ensemble et de concerts, des enseignements d'ouverture, de méthodologie et un volet de professionnalisation.
La pratique d'ensemble s'applique à une grande diversité de situations, intégrant la création et l'improvisation.
Le domaine d'étude de la professionnalisation est notamment constitué d'un projet médiation, d'un projet artistique mené en autonomie, et de la connaissance de l'environnement socio-professionnel.
Le cursus comporte au moins un stage d'immersion dans le milieu professionnel ou de pratique artistique.
L'électroacoustique est étudiée pendant le cursus.

2.3 - Nom et statut de l'établissement ayant délivré le diplôme : Ecole supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM Bourgogne-Franche-Comté). Association loi 1901 habilitée par le ministère de la Culture et de la Communication à délivrer le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et le diplôme d'Etat de professeur de musique (DE).

2.4 - Nom et statut de l'établissement ayant dispensé les cours : Ecole supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM Bourgogne-Franche-Comté) et université de Bourgogne (UFR Sciences humaines - Département de musicologie).

2.5 - Langue utilisée pour l'enseignement/les examens : Français

3 - Renseignements concernant le niveau de diplôme

3.1 - Niveau du diplôme : 1er cycle, niveau II (selon le répertoire national de certification professionnelle - RNCP).

3.2 - Durée officielle du programme d'études : 1350 heures de cours / 6 semestres / 180 ECTS.

3.3 - Conditions d'accès
Soit :
- Formation diplômante initiale : concours d'entrée comprenant une épreuve écrite, des épreuves pratiques et un entretien. Niveau requis pour se présenter au concours d'entrée : baccalauréat et diplôme d'études musicales (ou équivalent) d'un conservatoire à rayonnement régional ou départemental.
- Formation diplômante continue : examen d'entrée comprenant une épreuve écrite, des épreuves pratiques et un entretien. Prérequis pour se présenter à l'examen d'entrée : expérience professionnelle d'enseignant ou d'artiste.

4 - Informations concernant le contenu du diplôme et les résultats obtenus
Les contenus de formation sont disponibles sur le site : www.esmbourgognefranchecomte.fr.

4.1 - Organisation des études
Les parcours de formation sont organisés en unités d'enseignements, comprenant un ou plusieurs modules, articulées entre elles en fonction des compétences visées. Le cursus peut être effectué en trois ou quatre ans, selon le parcours de l'étudiant. Chaque étudiant peut choisir de se former pour :
- le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM) et la licence de musique et musicologie parcours "pratique musicale spécialisée" conjointement
- ou le DNSPM et la licence de musique et musicologie + le diplôme d'Etat de professeur de musique (DE)

Une partie des enseignements peut être validée dans le cadre d'une validation des acquis et des compétences antérieurs.

Elena ARVEILER a effectué son cursus du diplôme national supérieur professionnel de musicien/licence de musique et musicologie en trois ans. Conjointement à cette formation, elle a suivi une formation au diplôme d'Etat de professeur de musique, qu'elle a validée en juin 2017.

4.2 - Exigences du programme

Activités visées par le diplôme :
Le musicien "instrumentiste-chanteur" est un artiste interprète qui exerce généralement son activité dans le secteur du spectacle vivant subventionné ou privé.
Il peut aussi être engagé par des employeurs dits occasionnels, c'est-à-dire des employeurs dont l'activité principale n'est pas le spectacle et qui relèvent alors du champ du Guichet unique du spectacle occasionnel (GUSO) : collectivités locales, groupements d'amateurs, hôtels cafés restaurants, ...
Il peut également inscrire son activité dans le secteur du spectacle enregistré dans des emplois relatifs à l'enregistrement de phonogrammes, de vidéogrammes, de bandes sonores accompagnant des films ou tout autre support numérique ou analogique.

Il est interprète d'un répertoire musical réparti en deux grands domaines : les musiques classiques et les musiques actuelles. Un même musicien peut tour à tour intervenir dans chacun de ces deux domaines.
Ces termes, utilisés par commodité sémantique, recouvrent un ensemble d'esthétiques voisines que l'on peut préciser par la notion de champ musical. Les champs musicaux du domaine des musiques classiques recouvrent la musique ancienne, la musique classique, romantique, moderne et la musique contemporaine. Les champs musicaux du domaine des musiques actuelles recouvrent le jazz et les musiques improvisées, les musiques traditionnelles et les musiques du monde, la chanson, les musiques amplifiées (utilisant l'amplification électronique comme mode de création).

L'instrumentiste-chanteur pratique son art devant un public ou lors de séances d'enregistrement.
Il noue une relation particulière avec le public au moment du concert, mais il peut être aussi sollicité dans la présentation et l'explication de son art et de ses pratiques auprès du plus large public. Il peut le cas échéant intervenir dans le cadre d'actions éducatives vers le jeune public.
Il peut choisir de cumuler son emploi avec des activités d'enseignement, par nature complémentaires, dans un établissement d'enseignement artistique (Conservatoire national supérieur de musique et de danse, établissement d'enseignement public de la musique, de la danse et du théâtre, école associative, ...), dans le respect des règles de cumul d'emploi en vigueur.

Compétences attestées :
Ce diplôme atteste des compétences permettant de réaliser les activités suivantes :

- démarches préalables à la réalisation musicale : approche (rechercher, collecter, recueillir, créer, écrire, réécrire), appropriation (identifier et s'approprier les techniques nécessaires à la réalisation, effectuer des recherches sur l'œuvre et son contexte), élaboration (élaborer le projet artistique, préparer un enregistrement, enrichir son répertoire)
- réalisation musicale : prestation publique (se mettre en situation de représentation, être vecteur d'une expression artistique, connaître l'environnement technique lié à sa prestation, respecter le cadre juridique et réglementaire lié à sa prestation), enregistrement (se mettre en situation d'enregistrement, être vecteur d'une expression artistique, connaître l'environnement technique lié à l'enregistrement, respecter le cadre juridique et réglementaire lié à sa prestation)
- construction du parcours professionnel : prévention des risques professionnels (connaître son corps, prévenir les pathologies), connaissance de l'environnement socioprofessionnel (élaborer et exploiter un projet de production, suivre le cadre réglementaire), enrichissement de son parcours professionnel (développer ses compétences)
- activités complémentaires : au sein d'un ensemble (valoriser sa place au sein d'un ensemble, participer à la promotion de son art), vers d'autres structures (proposer des démarches partenariales, approcher d'autres esthétiques)

4.3 - Précisions sur le programme et sur leurs crédits obtenus

UE 1 et 6 : histoire et langage musicaux : 36 ECTS
UE 2 et 7 : pratique d'ensemble et concerts : 48 ECTS
UE 3 et 8 : perfectionnement instrumental/vocal : 48 ECTS
UE 4 et 9 : enseignements d'ouverture : 30 ECTS
UE 5 et 10 : méthodologie et professionnalisation : 18 ECTS

4.4 - Système de notation

La note 10 est la note globale nécessaire à la validation du semestre après calcul de la moyenne entre les résultats de l'évaluation par contrôle continu dans les différentes disciplines.
Les notes paliers sont indiquées ci-dessous. Elles peuvent être modulées à l'aide de points, demi-points ou de quarts de points intermédiaires :

< 8/20	Très insuffisant
< 10/20	Insuffisant
⩾ 10/20	Passable
⩾ 12/20	Assez bien
⩾ 14/20	Bien
⩾ 16/20	Très bien

4.5 - Classification générale du diplôme
Pas de mention appliquée.

5 - Information sur la fonction du diplôme

5.1 - Accès à un niveau supérieur
Le titulaire du diplôme national supérieur professionnel de musicien peut postuler à un diplôme de 2ème cycle d'enseignement supérieur dans le domaine de la musique.

5.2 - Accès professionnel
Le titulaire du diplôme national supérieur professionnel peut faire valoir ses compétences en qualité d'artiste/interprète, dans le secteur public comme privé.

6 - Informations complémentaires

6.1 - Renseignements complémentaires
Pas d'information complémentaire.

6.2 - Autres sources d'information
www.esmbourgognefranchecomte.fr

7 - Certification de l'annexe descriptive

Date : 12/10/2017
Signature :

Qualité du signataire : Bernard DESCÔTES, directeur
Tampon ou cachet officiel du signataire

8 - Les diplômes de l'enseignement supérieur du spectacle vivant

8.1 - Les diplômes d'interprète
Les diplômes nationaux professionnels supérieurs de musicien, de danseur, de comédien et d'artiste de cirque sont délivrés par des établissements d'enseignement supérieur habilités à cette fin par le ministre chargé de la culture.

8.2 - Les diplômes d'enseignant
Le diplôme d'État de professeur de musique a été réformé en 2011. Il est délivré par des établissements d'enseignement supérieur habilités par le ministre chargé de la culture.

ANNEXE 9 – PROPORTION FEMMES / HOMMES DANS LES JURYS ET PARMI LES ENSEIGNANTS DE L'ESM EN 2015-2016, 2016-2017 ET 2017-2018

PARITÉ HOMMES/FEMMES

	2015/2016		2016/2017		2017/2018	
	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes	Hommes	Femmes
Membres de jury entrées MI	13	5	11	8	10	7
	soit 72%	soit 28%	soit 58%	soit 42%	soit 59%	soit 41%
Membres de jury entrées MA	2	1	1	1	3	1
	soit 67%	soit 33%	soit 50%	soit 50%	soit 75%	soit 25%
Membres de jury entrées MV	4	2	3	2	1	3
	soit 67%	soit 33%	soit 60%	soit 40%	soit 25%	soit 75%
Membres de jury sorties MI	31	27	18	21	31	29
	soit 53%	soit 47%	soit 46%	soit 54%	soit 52%	soit 48%
Membres de jury sorties MA	14	1	8	2	10	2
	soit 93%	soit 7%	soit 80%	soit 20%	soit 83%	soit 17%
Membres de jury sorties MV	14	6	3	5	7	6
	soit 65%	soit 35%	soit 38%	soit 62%	soit 54%	soit 46%
Enseignants MI	34	40	34	31	42	44
	soit 46%	soit 54%	soit 52%	soit 48%	soit 49%	soit 51%
Enseignants MA	35	6	27	10	31	8
	soit 85%	soit 15%	soit 73%	soit 27%	soit 79%	soit 21%
Enseignants MV	10	11	5	11	7	15
	soit 48%	soit 52%	soit 21%	soit 69%	soit 32%	soit 68%
Enseignants cours transversaux	17	6	21	11	23	14
	soit 74%	soit 26%	soit 66%	soit 34%	soit 62%	soit 38%
TOTAL	**171**	**105**	**131**	**102**	**165**	**129**
	soit 62%	**soit 38%**	**soit 56%**	**soit 44%**	**soit 56%**	**soit 44%**

ANNEXE 10 – LISTE DES FORMATIONS ET ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION GLOBALE DE L'ESM

LISTE DES FORMATIONS

<table>
<tr><th colspan="4">Diplôme national supérieur professionnel (DNSP)</th></tr>
<tr><td rowspan="5">x DNSP musicien</td><td>x Instrumentiste – Chanteur</td><td>x Musiques classiques à contemporaines

□ Musique ancienne

□ Musiques traditionnelles

□ Jazz

□ Musiques actuelles</td><td>Instruments :
chant
piano- violon-alto-violoncelle-contrebasse-flûte-clarinette-hautbois-basson-saxophone-tuba-trombone-trompette-cor-harpe-guitare-percussion</td></tr>
<tr><td colspan="3">□ Chef d’ensembles instrumentaux ou vocaux</td></tr>
<tr><td rowspan="3">□ Métiers de la création musicale</td><td colspan="2">□ Composition</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Arrangement</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Orchestration</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obtention du diplôme par la voie de la VAE</td><td>~~oui~~/non</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">Diplôme national supérieur professionnel (DNSP)</th></tr>
<tr><td rowspan="5">x DNSP musicien</td><td>x Instrumentiste – Chanteur</td><td>□ Musiques classiques à contemporaines

□ Musique ancienne

□ Musiques traditionnelles

x Jazz

□ Musiques actuelles</td><td>Instruments :
Batterie
Guitare
Chant
Basse
Saxophone
Clarinette
Piano</td></tr>
<tr><td colspan="3">□ Chef d’ensembles instrumentaux ou vocaux</td></tr>
<tr><td rowspan="3">□ Métiers de la création musicale</td><td colspan="2">□ Composition</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Arrangement</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Orchestration</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obtention du diplôme par la voie de la VAE</td><td>~~oui~~/non</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">Diplôme national supérieur professionnel (DNSP)</th></tr>
<tr><td rowspan="5">x DNSP musicien</td><td rowspan="2">x Instrumentiste – Chanteur</td><td>□ Musiques classiques à contemporaines

□ Musique ancienne

□ Musiques traditionnelles

□ Jazz

x Musiques actuelles</td><td>Instruments :
Batterie
Guitare
Chant
Basse
Saxophone
Clarinette
Clavier</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Chef d’ensembles instrumentaux ou vocaux</td></tr>
<tr><td rowspan="3">□ Métiers de la création musicale</td><td>□ Composition</td></tr>
<tr><td>□ Arrangement</td></tr>
<tr><td>□ Orchestration</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obtention du diplôme par la voie de la VAE</td><td>~~oui~~/non</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">Diplôme national supérieur professionnel (DNSP)</th></tr>
<tr><td rowspan="5">x DNSP musicien</td><td rowspan="2">□ Instrumentiste – Chanteur</td><td>□ Musiques classiques à contemporaines

□ Musique ancienne

□ Musiques traditionnelles

□ Jazz

□ Musiques actuelles</td><td>Instruments :</td></tr>
<tr><td colspan="2">x Chef d’ensembles instrumentaux ou vocaux</td></tr>
<tr><td rowspan="3">□ Métiers de la création musicale</td><td>□ Composition</td></tr>
<tr><td>□ Arrangement</td></tr>
<tr><td>□ Orchestration</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obtention du diplôme par la voie de la VAE</td><td>~~oui~~/non</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">Diplôme d'État (DE)</th></tr>
<tr><td rowspan="9">x DE musique</td><td rowspan="5">x Enseignement instrumental ou vocal</td><td>x Classique à contemporain</td><td>Options :
chant
piano- violon-alto-violoncelle-contrebasse-flûte traversière-clarinette-hautbois-basson-saxophone-tuba-trombone-trompette-cor-harpe-guitare-percussion cymballum</td></tr>
<tr><td>□ Musique ancienne</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td>□ Musiques traditionnelles</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td>□ Jazz et musiques improvisées</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td>□ Musiques actuelles amplifiées</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Formation musicale</td></tr>
<tr><td rowspan="2">□ Accompagnement</td><td>□ musique</td></tr>
<tr><td>□ danse</td></tr>
<tr><td rowspan="2">□ Direction d'ensembles</td><td>□ instrumentaux</td></tr>
<tr><td>□ vocaux</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Culture musicale</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Écriture</td></tr>
<tr><td rowspan="3">□ Création musicale contemporaine</td><td>□ Composition instrumentale et vocale</td></tr>
<tr><td>□ Composition électroacoustique sur support et temps réel</td></tr>
<tr><td>□ Musique mixte</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obtention du diplôme par la voie de la VAE</td><td>oui/~~non~~</td></tr>
</table>

<table>
<tr><th colspan="4">Diplôme d'État (DE)</th></tr>
<tr><td rowspan="13">x DE musique</td><td rowspan="5">x Enseignement instrumental ou vocal</td><td>□ Classique à contemporain</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td>□ Musique ancienne</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td>□ Musiques traditionnelles</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td>x Jazz et musiques improvisées</td><td>Options :
Guitare
Batterie
Chant
Basse
Saxophone
Clarinette
Piano
Trompette</td></tr>
<tr><td>□ Musiques actuelles amplifiées</td><td>Options :</td></tr>
<tr><td colspan="3">□ Formation musicale</td></tr>
<tr><td rowspan="2">□ Accompagnement</td><td colspan="2">□ musique</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ danse</td></tr>
<tr><td rowspan="2">□ Direction d'ensembles</td><td colspan="2">□ instrumentaux</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ vocaux</td></tr>
<tr><td colspan="3">□ Culture musicale</td></tr>
<tr><td colspan="3">□ Écriture</td></tr>
<tr><td rowspan="3">□ Création musicale contemporaine</td><td colspan="2">□ Composition instrumentale et vocale</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Composition électroacoustique sur support et temps réel</td></tr>
<tr><td colspan="2">□ Musique mixte</td></tr>
<tr><td colspan="3">Obtention du diplôme par la voie de la VAE</td><td>oui/~~non~~</td></tr>
</table>

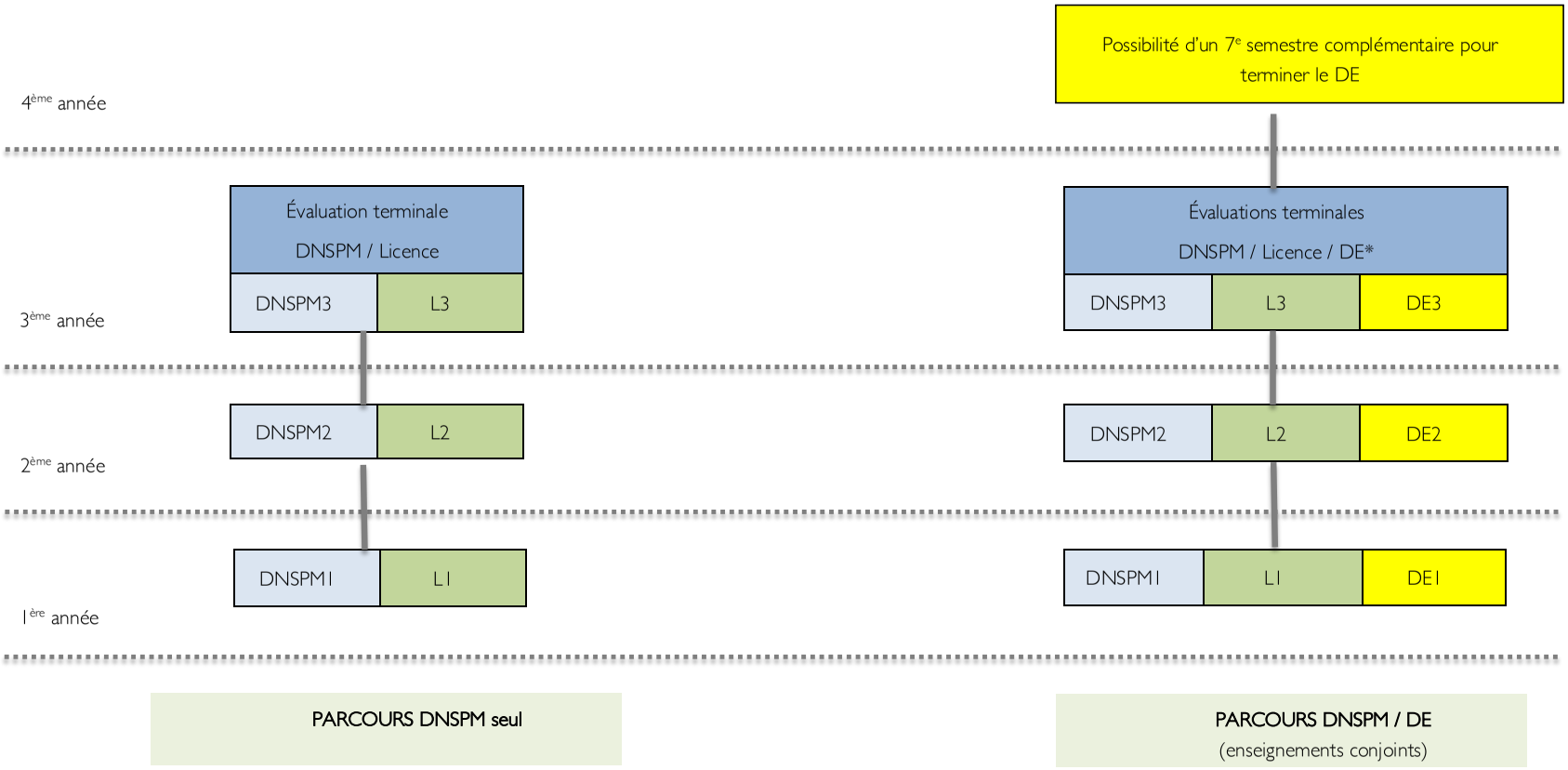
Diplôme d'État (DE)			
x DE musique	**x Enseignement instrumental ou vocal**	□ *Classique à contemporain*	*Options :*
		□ *Musique ancienne*	*Options :*
		□ *Musiques traditionnelles*	*Options :*
		□ *Jazz et musiques improvisées*	*Options :*
		x Musiques actuelles amplifiées	*Options :* *Accordéon chromatique* *Batterie* *Guitare* *Basse* *Chant* *Clavier* *Clarinette* *Saxophone*
	□ **Formation musicale**		
	□ **Accompagnement**	□ *musique*	
		□ *danse*	
	□ **Direction d'ensembles**	□ *instrumentaux*	
		□ *vocaux*	
	□ **Culture musicale**		
	□ **Écriture**		
	□ **Création musicale contemporaine**	□ *Composition instrumentale et vocale*	
		□ *Composition électroacoustique sur support et temps réel*	
		□ *Musique mixte*	
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			oui/~~non~~

Diplôme d'État (DE)			
x DE musique	□ **Enseignement instrumental ou vocal**	□ *Classique à contemporain*	*Options :*
		□ *Musique ancienne*	*Options :*
		□ *Musiques traditionnelles*	*Options :*
		□ *Jazz et musiques improvisées*	*Options :*
		□ *Musiques actuelles amplifiées*	*Options :*
	□ **Formation musicale**		
	□ **Accompagnement**	□ *musique*	
		□ *danse*	
	x Direction d'ensembles	□ *instrumentaux*	
		x vocaux	
	□ **Culture musicale**		
	□ **Écriture**		
	□ **Création musicale contemporaine**	□ *Composition instrumentale et vocale*	
		□ *Composition électroacoustique sur support et temps réel*	
		□ *Musique mixte*	
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			oui/~~non~~

Diplôme d'État (DE)			
x DE musique	□ **Enseignement instrumental ou vocal**	□ *Classique à contemporain*	*Options :*
		□ *Musique ancienne*	*Options :*
		□ *Musiques traditionnelles*	*Options :*
		□ *Jazz et musiques improvisées*	*Options :*
		□ *Musiques actuelles amplifiées*	*Options :*
	x Formation musicale		
	□ **Accompagnement**	□ *musique*	
		□ *danse*	
	□ **Direction d'ensembles**	□ *instrumentaux*	
		□ *vocaux*	
	□ **Culture musicale**		
	□ **Écriture**		
	□ **Création musicale contemporaine**	□ *Composition instrumentale et vocale*	
		□ *Composition électroacoustique sur support et temps réel*	
		□ *Musique mixte*	
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			oui/~~non~~

Diplôme d'État (DE)			
x DE musique	□ **Enseignement instrumental ou vocal**	□ *Classique à contemporain*	*Options :*
		□ *Musique ancienne*	*Options :*
		□ *Musiques traditionnelles*	*Options :*
		□ *Jazz et musiques improvisées*	*Options :*
		□ *Musiques actuelles amplifiées*	*Options :*
	□ **Formation musicale**		
	x Accompagnement	*x musique*	
		□ *danse*	
	□ **Direction d'ensembles**	□ *instrumentaux*	
		□ *vocaux*	
	□ **Culture musicale**		
	□ **Écriture**		
	□ **Création musicale contemporaine**	□ *Composition instrumentale et vocale*	
		□ *Composition électroacoustique sur support et temps réel*	
		□ *Musique mixte*	
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			oui/~~non~~

ORGANIGRAMME DE L'OFFRE DE FORMATION GLOBALE SUR LA DERNIÈRE PÉRIODE ÉCOULÉE (2015-2018)



** Le DE de Formation Musicale est le seul DE proposé à l'ESM, en formation initiale, sans articulation avec un DNSPM.*

ANNEXE 11 – LA CRÉATION À L'ESM

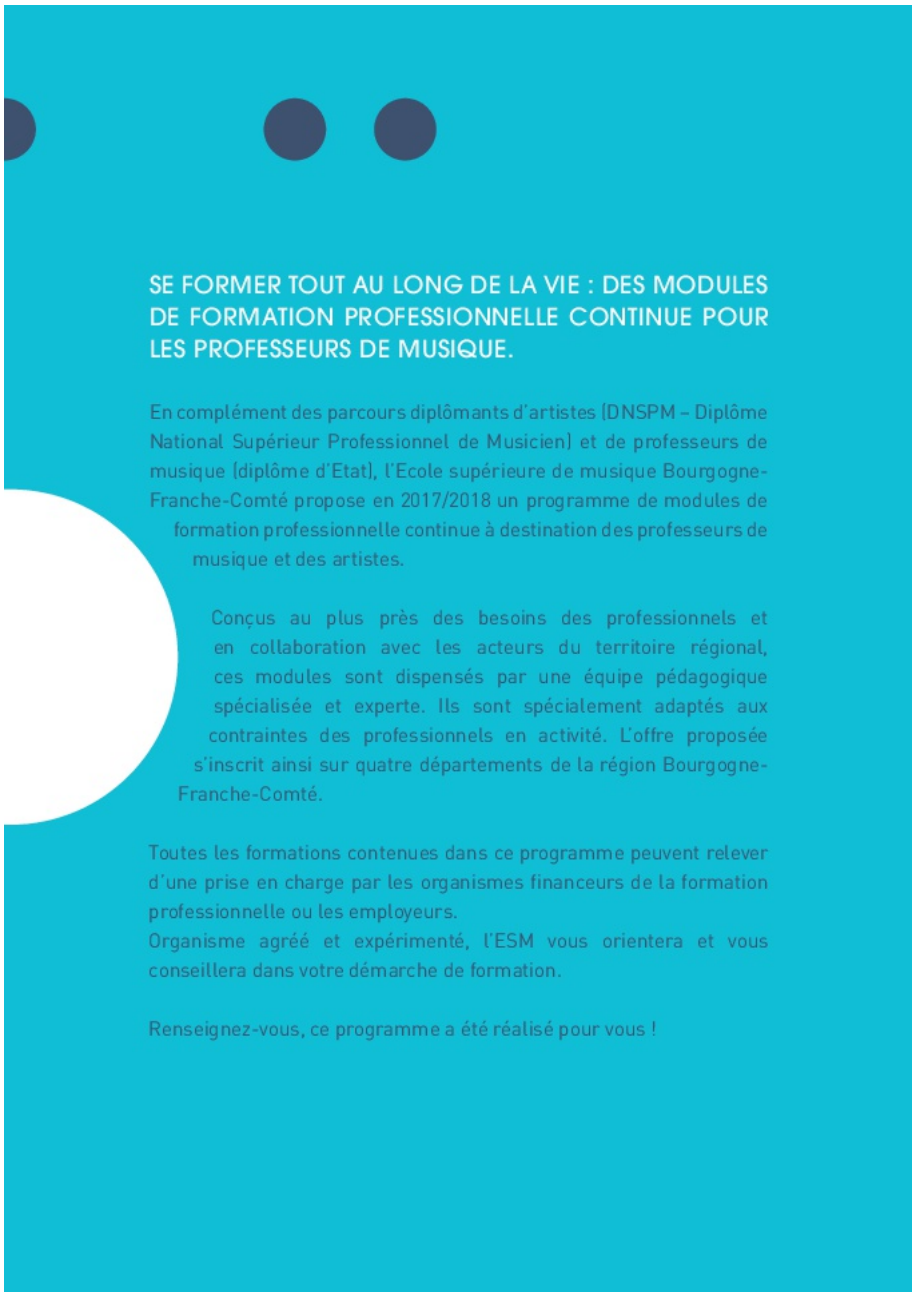
ARTISTE(S)	RÔLE	NOM DU PROJET	DATE(S) REPRÉSENTATION(S)	LIEU(X) REPRÉSETATION(S)	CALENDRIER RÉSIDENCE	DESCRIPTIF	ÉTUDIANTS CONCERNÉS
Jean-Marc ROLTZ, clarinettiste François ROLIN, pianiste	encadrement artistique	*Sur le Vif*	18-oct-15	La Minoterie, Dijon	du 15 au 18 octobre 2015	sitution d'une session d'improvisation	Tous les 1re années
Franck TORTILLER, vibraphoniste et compositeur de jazz	direction artistique et composition	*Nos lointains imaginaires*	10-déc-15 11-déc-15	Cèdre, Chenôve Conservatoire du Grand Chalon	du 7 au 11 décembre 2015	Commande de l'ESM d'une œuvre orchestrale et vocale d'esthétique transversale	Tous les 3e années + Orchestre des jeunes jazzman de Bourgogne
Alfred SPIRLI, percussionniste, bruiteur, improvisateur Benoît MONTAMBAULT, artiste sonore	encadrement artistique, composition	*créasciène hiver*	04-mars-16	Théâtre Mansart, Dijon	du lundi 29 février au lundi 7 mars 2016	Travail de mise en espace à partir d'un programme contemporain incluant une commande d'œuvre de musique mixte	Etudiants de 2e et 3e années
Christian DUCHANGE, metteur en scène	encadrement artistique, mise en scène	*Sur la corde raide*	08-avr-16 31-mai et 1-juin-16	La Minoterie, Dijon	du lundi 4 au vendredi 8 avril 2016	Concert lecture mis en espace, créations musicales des étudiants sur un texte à destination du jeune	Etudiants de 2e et 3e années
Sophie AGNEL, pianiste Fidel FOURNEYRON, tromboniste	encadrement artistique	*Sur le Vif*	01-oct-16	jardins du Conseil départemental de la Côte-d'Or, Dijon	du 27 septembre au 1er octobre 2016	sitution d'une session d'improvisation	Tous les 1re années
Alexandros MARKEAS, compositeur	encadrement artistique, composition	*FlowerPower*	19-janv-17 20-janv-17	atheneum, Dijon Conservatoire du Grand Chalon	du 16 au 20 janvier 2017	Commande de l'ESM d'une œuvre orchestrale et vocale d'esthétique transversale	Tous les 3e années + Ensemble vocal Arsys Bourgogne
Philippe HERSANT, compositeur	travail avec le compositeur	*Lebensleuf*	18-fév-17	Cité de la Voix, Vézelay	samedi 18 février 2017	Concert commenté par les étudiants	Etudiants de 2e et 3e années
Christian DUCHANGE, metteur en scène	encadrement artistique, mise en scène	*La 7e élève de Monsieur Seguin*	03-mars-17	La Minoterie, Dijon	du 27 février au 3 mars 2017	Concert lecture mis en espace, créations musicales des étudiants sur un texte à destination du jeune	Etudiants de 2e et 3e années
Marion CHOBERT, metteuse en scène Marine THOREAU LA SALLE, cheffe de chant	encadrement artistique, mise en scène	*Opéras radiophoniques de Germaine Tailleferre*	8 représentations du 6 au 10 mars 17	tournée dans les lycées de BFC	du 27 février au 10 mars 2017	Tournée de concerts mis en espace	Etudiants chanteurs et 1 pianiste de 2e et 3e années
Alfred SPIRLI, percussionniste, bruiteur, improvisateur Nuria GIMÉNEZ-COMAS, compositrice Jean-Marc WEBER, compositeur et enseignant Vincent CARINOLA, compositeur et enseignant	mise en espace travail avec la compositrice travail avec le compositeur direction musicale	*Boule de Mémoire*	17-mars-17 05-mai-17 - reprise	Théâtre Mansart, Dijon Théâtre de la Renaissance, Oullins	du lundi 13 au 17 mars 2017	Travail de mise en espace à partir d'un programme contemporain incluant deux commandes d'œuvres de musique mixte	Etudiants de 2e et 3e années

ARTISTE(S)	RÔLE	NOM DU PROJET	DATE(S) REPRÉSENTATION(S)	LIEU(X) REPRÉSETATION(S)	CALENDRIER RÉSIDENCE	DESCRIPTIF	ÉTUDIANTS CONCERNÉS
Christelle SÉRY, guitariste et compositrice Tania PIVIDORI, chanteuse et improvisatrice	encadrement artistique	*Sur le Vif*	30-sept-17	Consortium, Dijon	du 27 au 30 septembre 2017	stitution d'une session d'improvisation	Tous les 1re années
Hélia FATTOUMI et Éric LAMOUREUX, chorégraphes	encadrement artistique	*Between 3*	30-nov-17	musée du château des ducs de Wurtemberg, Montbéliard	du 27 au 30 novembre 2017	Création musique/danse donnée dans le cadre d'une exposition du musée de Montbéliard	3 danseurs de ViaDanse et 3 étudiants de l'ESM
Henri-Charles CAGET, percussionniste Jean-Marc FOLTZ, clarinettiste	encadrement artistique, composition	*Apostrophes*	18-janv-18 19-janv.-18	atheneum, Dijon Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon	du 21 décembre 2017 au 19 janvier 2018	Commande de l'ESM d'une œuvre instrumentale et vocale semi-improvisée pour les étudiants de 3e année	Tous les 3e années
Christian DUCHANGE, metteur en scène	encadrement artistique, mise en scène	*Gretel et Hansel*	9-mars-18	La Minoterie, Dijon	du 5 au 9 mars 2018	Concert lecture mis en espace, créations musicales des étudiants sur un texte à destination du jeune	Etudiants de 2e et 3e années
Gérard BUQUET, compositeur	encadrement artistique, composition	*Nonobstant*	15-mars-18 18-mai-18	Scène numérique, Montbéliard Consortium, Dijon	15-mars-18 17 et 18 mai 2018	Restitution d'une commande de musique mixte de l'ESM	Etudiants de 2e et 3e années
Arnaud MARZORATI, chant et direction	encadrement artistique	*Une Sombre histoire de chat noir*	7-avr.-18	Cité de la Voix, Vézelay	du 19 au 22 mars 2018	Travail de mise en espace et d'arrangement à partir de chansons françaises des XIXe et XXe siècles	Etudiants de 2e et 3e années
Claire-Mélanie SINNHUBER, compositrice	encadrement artistique, composition	*Nose & Tail*	26-avr.-18	FRAC Franche-Comté, Besançon	5 mars et 26 avril 2018	Restitution d'une commande de l'ESM composée à partir d'une sculpture modulaire	Etudiants de 2e et 3e années
Géraldine KELLER, soprano Alexandros MARKEAS, compositeur	encadrement artistique	*Sur le Vif ! "Ludwig van reloaded"*	28-sept-18	Consortium, Dijon	du 18 au 28 septembre 2018	stitution d'une session d'improvisation	Tous les 1re années
Alexandros MARKEAS, compositeur	encadrement artistique, composition	*FlowerPower 2*	24-janv-19	FRAC Franche-Comté, Besançon	du 21 au 24 janvier 2019	Adaptation et réécriture de l'œuvre orchestrale et vocale transversale créée en janvier 2017	Tous les 3e années
Christian DUCHANGE, metteur en scène	encadrement artistique, mise en scène	*Micky & Addie*	08-mars-19	La Minoterie, Dijon	semaine du 4 mars 2019	Concert lecture mis en espace, créations musicales des étudiants sur un texte à destination du jeune	Etudiants de 2e et 3e années
Jean GEOFFROY, percussionniste Christophe LEBRETON, ingénieur du son	encadrement artistique	*Smartgeste*	11-avr-19	atheneum, Dijon	du 8 au 11 avril 2019	Travail sur le lien son et geste dans la compositinn, créations musicales des étudiants	Etudiants de 2e et 3e années
Alexandros MARKEAS, compositeur	encadrement artistique, composition	*Ploutos*	10-mai-19 13-juin-19	Cèdre, Chenôve Théâtre Dijon Bourgogne	du 6 au 13 mai 2019	Commande d'une œuvre d'esthétique transversale avec récitant	Etudiants de 2e et 3e années

ANNEXE 12 – LA FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE A L'ESM

MODULES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE EN 2017/18





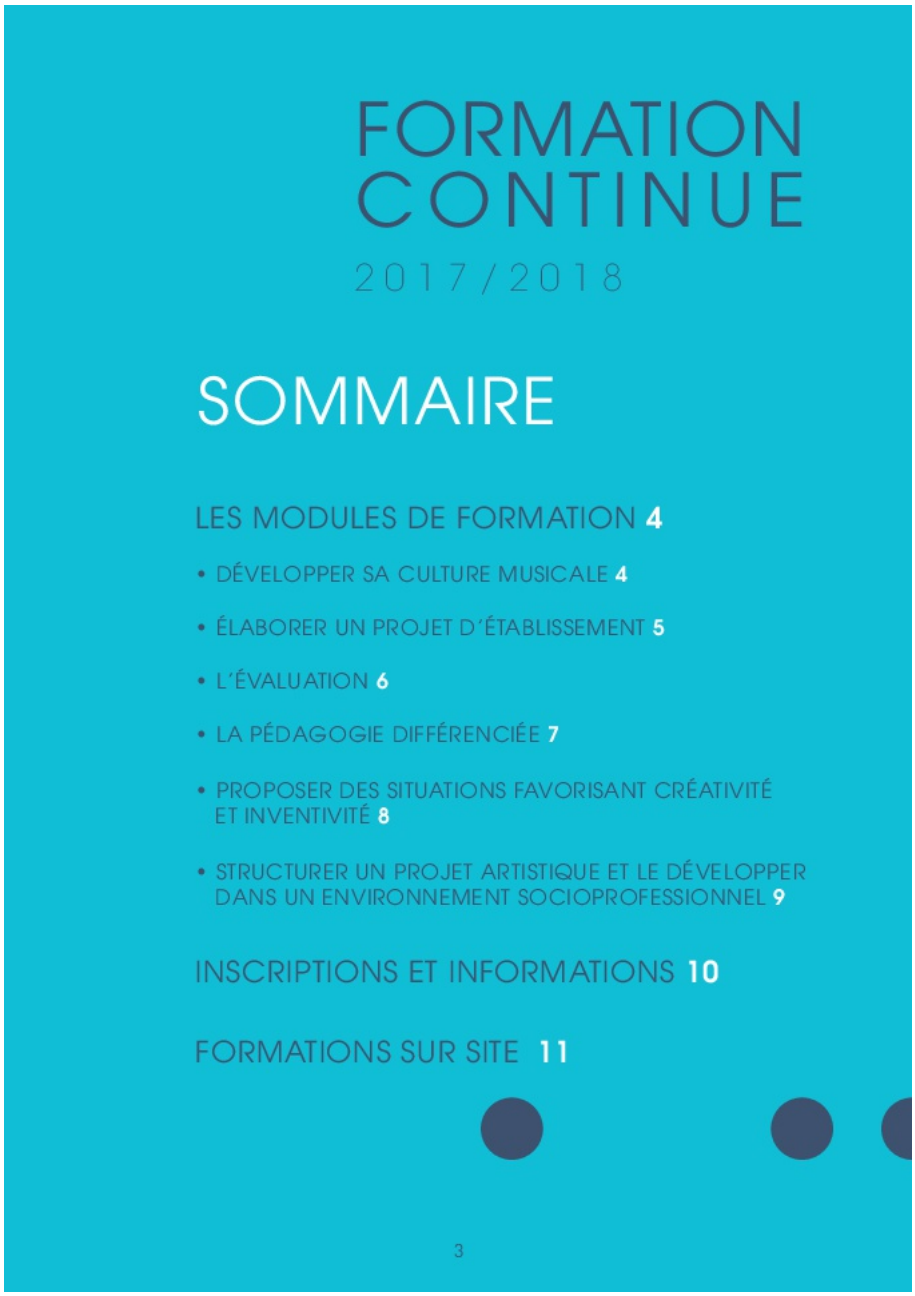
SE FORMER TOUT AU LONG DE LA VIE : DES MODULES DE FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE POUR LES PROFESSEURS DE MUSIQUE.

En complément des parcours diplômants d'artistes (DNSPM – Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien) et de professeurs de musique (diplôme d'Etat), l'Ecole supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté propose en 2017/2018 un programme de modules de formation professionnelle continue à destination des professeurs de musique et des artistes.

Conçus au plus près des besoins des professionnels et en collaboration avec les acteurs du territoire régional, ces modules sont dispensés par une équipe pédagogique spécialisée et experte. Ils sont spécialement adaptés aux contraintes des professionnels en activité. L'offre proposée s'inscrit ainsi sur quatre départements de la région Bourgogne-Franche-Comté.

Toutes les formations contenues dans ce programme peuvent relever d'une prise en charge par les organismes financeurs de la formation professionnelle ou les employeurs.
Organisme agréé et expérimenté, l'ESM vous orientera et vous conseillera dans votre démarche de formation.

Renseignez-vous, ce programme a été réalisé pour vous !



FORMATION CONTINUE

2017/2018

SOMMAIRE

LES MODULES DE FORMATION 4

- DÉVELOPPER SA CULTURE MUSICALE 4
- ÉLABORER UN PROJET D'ÉTABLISSEMENT 5
- L'ÉVALUATION 6
- LA PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE 7
- PROPOSER DES SITUATIONS FAVORISANT CRÉATIVITÉ ET INVENTIVITÉ 8
- STRUCTURER UN PROJET ARTISTIQUE ET LE DÉVELOPPER DANS UN ENVIRONNEMENT SOCIOPROFESSIONNEL 9

INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS 10

FORMATIONS SUR SITE 11

3

DÉVELOPPER SA CULTURE MUSICALE

OBJECTIFS

Qu'est-ce une bonne culture musicale ? Des connaissances, une attitude ou bien une capacité de jugement ? Nous en débattrons avant de nous poser la question de comment l'acquérir. Quels supports utiliser et comment intégrer cet apprentissage au quotidien ?
Trois journées d'étude tentent de répondre à ces questions et à en soulever d'autres. Les tours d'horizon effectués dans la matinée seront systématiquement confirmés par une mise en pratique grâce à des exercices de commentaire d'écoute et d'analyse musicale dans l'après-midi. Chaque participant sera guidé vers l'élaboration d'une stratégie personnelle lui permettant de compléter ses connaissances et d'aiguiser sa curiosité.

INTERVENANTE

Annette MENGEL, compositrice, ancienne enseignante à l'Université de Paris Est et dans divers conservatoires

PROGRAMME

• **Lundi 22 janvier 2018**
9h-12h et 13h-16h
Introduction à la sociologie de la musique, géographie musicale, histoire de la musique.

• **Jeudi 15 mars 2018**
9h-12h et 13h-16h
Analyse et acoustique, excursion en dehors du système tonal : musique atonale, électronique et bruitée ; évolution d'une forme musicale au fil de l'histoire : la sonate.

• **Vendredi 16 mars 2018**
9h-12h et 13h-16h
Musique et arts plastiques, immersion dans l'univers d'un artiste contemporain : Céleste Boursier-Mougenot ; musique et littérature, la création.

4

DATES
lundi 22 janvier
jeudi 15 et
vendredi 16 mars
2018
(Dates susceptibles de modifications)

DURÉE
3 jours, soit 18h

EFFECTIFS
15 personnes

PRÉREQUIS
ouvert à tout public
sans prérequis

TARIF
360 euros

LIEU
Conservatoire à Rayonnement Communal – le Cèdre de Chenôve
rue Armand Thibaud
21300 Chenôve

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
30 décembre 2017

ELABORER UN PROJET D'ÉTABLISSEMENT

OBJECTIFS

La lente et longue progression, plus ou moins structurée, nécessaire à l'apprentissage des codes et de la maitrise instrumentale ou du geste dansé, a longtemps servi de prétexte pour écarter la question du projet de l'établissement d'enseignement artistique. La musique, la danse ou le théâtre seraient l'objet d'un désir qui ne se satisferait que dans une trajectoire universelle, intemporelle et libre de toute friction avec une société, une époque ou un lieu... Ce module se propose, tout en interrogeant la notion de projet d'établissement, d'en identifier les différents acteurs, d'en inventorier les items et les étapes pour aider chaque stagiaire à mieux s'inscrire et s'écrire dans les enjeux de son territoire.

INTERVENANT

Bob REVEL, formateur INET/INSET, ancien inspecteur DGCA, ex-directeur de la Cité des Arts et du CRR de Chambéry-Pays de Savoie

PROGRAMME

• **Lundi 29 janvier 2018**
9h-12h et 13h30-16h30
Petits rappels historiques sur l'héritage des établissements d'enseignement artistique et les origines de la notion de projet d'établissement.
Les différents textes qui cadrent un projet d'établissement.
Les ITEMS communs à tout projet d'établissement.
L'impact du projet d'établissement sur l'organisation et la structuration des équipes de direction et des équipes pédagogiques.

• **Mardi 30 janvier 2018**
9h-12h et 13h30-16h30
Le projet d'établissement : outil de management et lieu de confrontation des représentations.
Travail en groupes (analyse et commentaires sur différents projets communiqués).
L'évaluation du projet d'établissement.

5

DATES
lundi 29 et mardi 30 janvier 2018
(Dates susceptibles de modifications)

DURÉE
2 jours, soit 12h

EFFECTIFS
15 personnes

PRÉREQUIS
ouvert à tout public sans prérequis

TARIF
240 euros

LIEU
Ecole départementale de musique de Vesoul

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
29 décembre 2017

L'ÉVALUATION

OBJECTIFS

Dans l'exercice du métier d'enseignant, l'évaluation est présente à tous les niveaux du processus d'apprentissage : évaluation de l'élève, de ses besoins, de la situation pédagogique, de la séquence de formation, de la prestation artistique.
Ce module a pour objectif de définir le concept de l'évaluation, son rôle et ses différentes formes. Il abordera certains questionnements : quelles évaluations pour les élèves ? Comment évaluer sa pratique d'enseignant ? Quels modes d'évaluation inventer ?
Un lien sera fait avec le vécu de chacun des participants, et une journée sera centrée sur l'observation d'élèves en situation de pratique musicale.

INTERVENANT

Jean TABOURET, enseignant et ancien directeur de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

PROGRAMME

• **Mardi 27 février 2018**
9h-12h et 13h-16h
Définition de l'évaluation et des outils mis en jeu.
Partage d'expériences : l'évaluation au quotidien chez l'enseignant.

• **Lundi 5 mars 2018**
9h-12h et 13h-16h
Observation d'élèves en situation de pratique musicale, dans le but d'établir un diagnostic et des pistes de travail.

• **Mardi 6 mars 2018**
9h-12h et 13h-16h
À partir d'un atelier de créativité pratique, réflexion sur la conception d'une situation innovante comme un outil pédagogique, et l'invention de nouveaux modes d'évaluation.

6

DATES
mardi 27 février, lundi 5 et mardi 6 mars 2018

DURÉE
3 jours, soit 18h

EFFECTIFS
15 personnes

PRÉREQUIS
ouvert à tout public sans prérequis

TARIF
360 euros

LIEU
Conservatoire à rayonnement départemental Musique et Danse
11 avenue Aristide Briand
39100 Dole

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
27 décembre 2017

LA PÉDAGOGIE DIFFÉRENCIÉE

OBJECTIFS

Comment adapter sa pédagogie à un individu au sein du collectif ? Comment proposer un parcours de formation adapté à chacun ? Ce module permettra aux stagiaires de se former à la pratique d'une pédagogie différenciée, notamment au regard de la diversité des situations pédagogiques rencontrées dans un établissement d'enseignement artistique.

INTERVENANT

Thierry PERROUT, directeur du Conservatoire à rayonnement départemental de Musique, de Danse et d'Art Dramatique du Pays de Montbéliard

PROGRAMME

• **Horaires à déterminer**
Du concept à la mise en œuvre
À partir des définitions de la pédagogie différenciée, une mise en regard sera faite avec le référentiel de compétence du diplôme d'État de professeur de musique. Une réflexion sur la mise en œuvre de cette pédagogie sera ensuite engagée.

• **Horaires à déterminer**
Étude de cas pratiques
En s'appuyant sur l'expérience des stagiaires, plusieurs cas de différenciation pédagogique seront étudiés et feront ensuite l'objet d'une analyse approfondie.

DATES
lundi 26 mars 2018

DURÉE
1 jour, soit 6h

EFFECTIFS
12 personnes

PRÉREQUIS
ouvert à tout public
sans prérequis

TARIF
120 euros

LIEU
Conservatoire à rayonnement régional de Besançon
Cité des Arts
1 passage des Arts
25000 Besançon

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
26 janvier 2018

PROPOSER DES SITUATIONS FAVORISANT CRÉATIVITÉ ET INVENTIVITÉ

OBJECTIFS

Construire une pédagogie nourrie d'inventivité et de créativité impose de développer des outils, des expériences modélisables à adapter aux situations rencontrées.
Au travers d'allers-retours entre écoutes de pièces et jeux collectifs, différents axes de travail seront étudiés et éprouvés.
L'objectif général sera de prendre conscience de l'importance du paramètre du son comme élément indissociable des autres paramètres de création et de l'intégrer à un acte de création musicale.
Ce module comportera des séquences de sensibilisation aux outils issus des nouvelles technologies.

INTERVENANT

Franck ROSSI-CHARDONNET, coordonnateur du département de Musiques actuelles amplifiées du Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon.

PROGRAMME

• **Vendredi 9 mars 2018**
9h30-12h30 et 13h30-16h30
L'improvisation collective, ou la recherche d'un son de groupe. Comment créer en « partant de rien ».

• **Lundi 19 mars 2018**
9h30-12h30 et 13h30-16h30
Le son comme point de départ pour créer. L'idée de dramaturgie sonore. La technique du sampling.

• **Jeudi 29 mars 2018**
9h30-12h30 et 13h30-16h30
Nouvelles technologies : des instruments à part entière. L'ordinateur, un orchestre à lui tout seul. Les smartphones, une lutherie pas comme les autres.

DATES
vendredi 9, lundi 19 et jeudi 29 mars 2018

DURÉE
3 jours, soit 18h

EFFECTIFS
8 personnes

PRÉREQUIS
ouvert à tout public sans prérequis

TARIF
360 euros

LIEU
Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon (CRR et Le Carmel)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
9 janvier 2018

STRUCTURER UN PROJET ARTISTIQUE ET LE DÉVELOPPER DANS UN ENVIRONNEMENT SOCIOPROFESSIONNEL

OBJECTIFS

Cette session proposera de formaliser les étapes du montage d'un projet musical, avec des apports théoriques et l'étude de cas pratiques. Comment structurer son projet ? Comment adapter son montage en fonction du contexte ? Quels sont les réseaux de diffusion, de production et de création ? Quelle stratégie choisir en fonction du projet ?

INTERVENANTE

Marine BERTHET, directrice déléguée du Quatuor Debussy ayant une expérience de montage de projets musicaux, pluridisciplinaires et internationaux, enseignante à l'université Lyon 3 pour des étudiants en gestion culturelle, à l'Ecole GRIMEDIF et pour des formations professionnelles.

PROGRAMME

• **Lundi 26 mars 2018**
9h–12h et 13h30–16h30
Le projet : nature du projet, note d'intention, choix des collaborateurs, droits d'auteurs, commandes.
Echanges sur les expériences des projets de chacun.
Les réseaux de création, de diffusion et de production, prospection-1ers contacts, choix de la stratégie.
Exemples de différents projets.

• **Mardi 27 mars 2018**
9h-12h et 13h30-16h30
Le Budget prévisionnel : charges et recettes.
Cas pratique : faire le budget prévisionnel de 3 projets types (un disque, un spectacle musical et chorégraphique et une tournée de concerts).
Rétro planning, diagramme de Gantt.
Formalisation/contractualisation : les différents types de contrat, les obligations légales.

9

DATES
lundi 26 et mardi 27 mars 2018

DURÉE
2 jours, soit 12h

EFFECTIFS
15 personnes

PRÉREQUIS
ouvert à tout public sans prérequis

TARIF
240 euros

LIEU
Dijon (à préciser)

DATE LIMITE D'INSCRIPTION
26 janvier 2018



INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS

POUR TOUTE INFORMATION ET INSCRIPTION

contacter Louise LALLIER : 03 80 58 98 92
l.lallier@esmbourgognefranchecomte.fr

LES PRISES EN CHARGE FINANCIÈRES

Selon votre situation professionnelle et votre statut, il existe différents dispositifs possibles pour la prise en charge totale ou partielle des frais afférents au suivi des modules de formation professionnelle continue, dont vous pouvez bénéficier.

• **Si vous relevez du secteur privé** (école de musique associative par exemple) :

Vous pouvez demander à votre employeur une prise en charge de ces modules de formation. Votre employeur est libre de les financer ou non, selon l'orientation qu'il souhaite donner au Plan de formation pour son établissement et selon les crédits dont il peut disposer. En cas d'accord, il se chargera des démarches auprès de l'organisme collecteur (OPCA) dont relève l'établissement.

• **Si vous êtes travailleur indépendant :**

Vous pouvez bénéficier d'une prise en charge par votre Fonds d'assurance formation si vous êtes à jour de vos contributions spécifiques pour le financement des actions de formation professionnelle continue. Pour les travailleurs indépendants, le Fonds d'assurance formation est l'AGEFICE. Pour les professions libérales, il s'agit du FIF-PL.

• **Si vous relevez de la fonction publique territoriale** (école de musique municipale par exemple) en position d'agent titulaire ou non titulaire (contractuel, vacataire, ...) :

Vous pouvez demander une prise en charge à votre collectivité.
Dans un premier temps, il faut vous adresser au directeur de votre école de musique ou à votre chef de service ou au service des ressources humaines de votre collectivité.

• **Si vous êtes intermittent du spectacle :**

Vous devez vous adresser directement à l'AFDAS.

• **Si vous êtes demandeur d'emploi :**

Si vous êtes inscrits à Pôle Emploi, ce dernier peut vous accorder une aide financière. Adressez-vous à votre agence pour connaître les dispositifs dont vous pouvez bénéficier.

10



esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

FORMATIONS SUR SITE

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté met également en place des formations «intra-entreprises». Ces formations sont adaptées aux besoins et au contexte des structures, leur contenu étant élaboré en collaboration avec la structure demandeuse. Elles sont organisées sur site à l'attention des collaborateurs de la structure.

Ces formations personnalisées permettent une flexibilité dans le choix des dates et des lieux, fonction des disponibilités d'emploi du temps et d'accueil des structures concernées.

Pour toute demande,
merci de contacter Louise LALLIER,
assistante administrative
en charge de la formation professionnelle continue :
l.lallier@esmbourgognefranchecomte.fr
03 80 58 98 92.

11


esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique
36-38 rue Chabot-Charny
21000 Dijon
tel : 03 80 58 98 90
contact@esmbourgognefranchecomte.fr
www.esmbourgognefranchecomte.fr

LIVRET D'ACCUEIL DU STAGIAIRE, MONTANTS DES DROITS D'INSCRIPTION, MONTANT DES FRAIS DE FORMATION, MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT DE LA RECHERCHE DES PRISES EN CHARGE

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

LIVRET ACCUEIL STAGIAIRE

FORMATION AU DIPLÔME D'ÉTAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Chargée de la formation professionnelle continue :
Louise LALLIER
l.lallier@esmbourgognefranchecomte.fr
03 80 58 98 92

Directeur des études : Claude GEORGEL
c.georgel@esmbourgognefranchecomte.fr

Accueil Chabot-Charny – Dijon : 03 80 58 98 90
contact@esmbourgognefranchecomte.fr

www.esmbourgognefranchecomte.fr

mise à jour : 3 septembre 2018

Sommaire

Vous allez suivre une session de formation de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté et nous vous remercions de la confiance que vous nous accordez. Vous trouverez dans ce livret les informations nécessaires au bon déroulement de votre formation.

I. L'ESM ET L'OFFRE DE FORMATION 3

II. ORGANISATION DE VOTRE CURSUS DE FORMATION 4

III. SUIVI DE LA FORMATION – ASSIDUITÉ 5

IV. FIN DE FORMATION ET ÉVALUATION DE LA FORMATION 5

V. FICHE D'INFORMATION LOGISTIQUE 6

VI. ANNEXE 1 – LE RÈGLEMENT INTÉRIEUR APPLICABLE AUX STAGIAIRES DE LA FORMATION 10

VII. ANNEXE 2 – LE RÈGLEMENT DES ÉTUDES 21

I. L'ESM Bourgogne-Franche-Comté et l'offre de formation

L'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté est un établissement participant au service public de l'enseignement supérieur artistique en région Bourgogne-Franche-Comté et assurant la formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM), ainsi qu'au diplôme d'État de professeur de musique (DE). Les diplômes nationaux pour lesquels le ministère de la Culture habilite l'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté sont accessibles dans le cadre de la formation initiale, la formation continue et la validation des acquis de l'expérience.

L'établissement est habilité à délivrer :

- le DNSP de musicien dans les spécialités « instrumentistes et chanteurs » dans les champs "classique à contemporain", "jazz", "Musiques Actuelles Amplifiées" ainsi que la spécialité "Direction d'ensemble vocaux".
- Le DE de professeur de musique dans les disciplines "enseignement instrumental ou vocal" (dans les domaines de classique à contemporain, jazz et musiques actuelles amplifiées), "Formation Musicale", "Accompagnement (option musique)" et "Direction d'Ensemble vocaux".

Les formations sont organisées au sein de trois départements d'études :

- Département de musique instrumentale
- Département de musiques actuelles (Jazz et musiques actuelles amplifiées)
- Département de musique vocale

En parallèle de son offre de formation initiale et continue diplômante, l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté organise des modules de formation continue. Conçus au plus près des besoins des professionnels et en collaboration avec les acteurs et structures professionnelles du territoire régional, ces modules ont pour objectifs :

- de permettre l'élargissement et l'approfondissement des connaissances afin de développer des compétences et faciliter l'évolution professionnelle
- d'accompagner une réflexion active sur les évolutions du métier d'enseignant en musique et des missions liées.
- d'apporter des compléments de formation aux publics engagés dans une démarche de VAE (Validation des acquis de l'expérience).

II. Organisation de votre cursus

Une maquette personnalisée en fonction de votre parcours antérieur vous a été remise, afin de nous permettre d'étudier la prise de charge financière de votre formation. Elle détermine les enseignements et le volume d'heure que vous devez suivre.

Vous serez convoqués à des réunions et un entretien individuel la première semaine de votre formation. Votre présence est obligatoire car vous aurez toutes les informations nécessaires au bon déroulement de la formation.

L'entretien individuel avec le directeur des études permettra de déterminer le choix de certains enseignants, de vos options et de vos stages de pédagogie pratique le cas échéant.

Le directeur des études est votre interlocuteur pour toute information ou demande par rapport aux contenus de votre formation, aux aménagements possibles, aux difficultés rencontrées.

Le planning de vos cours vous sera donné en début de formation et dès la rentrée 2017, il sera accessible à tout moment via un extranet : www.esmextranet.fr

Vos codes d'accès vous seront remis également en début de formation.

Le règlement des études comporte les informations relatives aux :

- objectifs de chaque enseignement
- contenus de chaque cours
- modalités d'évaluation.

Il est important de se référer à ce document régulièrement.

Le règlement intérieur et un document relatif au fonctionnement de l'établissement et aux obligations administratives et matérielles des stagiaires. Vous trouverez notamment dans ce document les modalités d'utilisations des salles et du matériel mis à votre disposition.

III. Suivi de la formation - assiduité

La présence aux cours est obligatoire et un suivi rigoureux des présences est mis en place. Il permet également d'assurer à votre employeur et/ou l'opca qui finance votre formation un contrôle de l'assiduité.

Votre interlocutrice concernant vos relevés de présence est la chargée de formation professionnelle continue, Louise LALLIER. Une feuille d'émargement hebdomadaire (préremplie avec les éléments issus de votre planning) vous est remise par la chargée de formation professionnelle continue. Cette feuille est à faire signer à chaque intervenant et contresignée par vous.

Vous devez **impérativement** retourner la feuille d'émargement signée à la fin de la semaine concernée ou au début de la semaine suivante par tout moyen. L'émargement original est communiqué dès que possible.

Tous les cours ne sont pas renseignés sur le planning général, notamment les stages pratiques de pédagogie, les cours de spécialité et certaines options car les dates sont définies directement par vous en concertation avec votre formateur. Il est de votre responsabilité de prévenir la chargée de formation professionnelle continue de la mise en place de ces cours ou d'ajouter le cas échéant le cours manuellement sur la feuille d'émargement.

IV. Fin de formation – Évaluation de la formation

En fin de formation, il vous sera remis une attestation de présence et une attestation de stage.

Afin d'améliorer la qualité de nos formations, vous recevrez en fin de formation un questionnaire d'évaluation. N'hésitez pas par le biais de ce document à nous communiquer toute information nous permettant de faire évoluer nos formations en terme de contenu, de moyens pédagogiques ou techniques, ou de conditions d'accueil.

V. Fiche d'information logistique

→ **Comment se rendre à l'ESM au 36 rue chabot Charny à Dijon**

En voiture :

Coordonnées GPS

Latitude : 47.319028

Longitude : 5.043167

Parking souterrain payant à proximité Rue Saint Anne (voir plan)



En train :

Gare d'arrivée Dijon Ville

→ Puis à pied : durée 16 minutes (voir plan)

→ Ou en Vélodi : Station Gare à Station Chabot Charny – Petit Potet

→ **Comment se rendre de l'ESM au Conservatoire de Dijon**

→ Espace Clemenceau

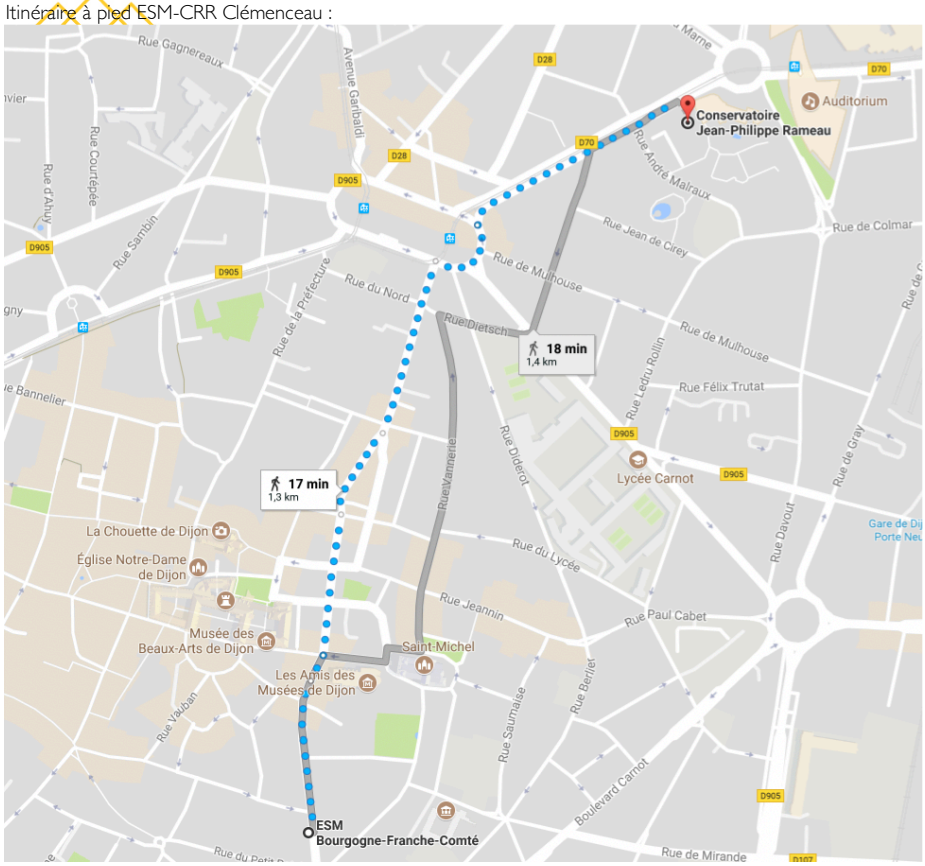
24 boulevard Clemenceau

Ligne de tram T1 arrêt Auditorium Station Vélodi boulevard Clemenceau

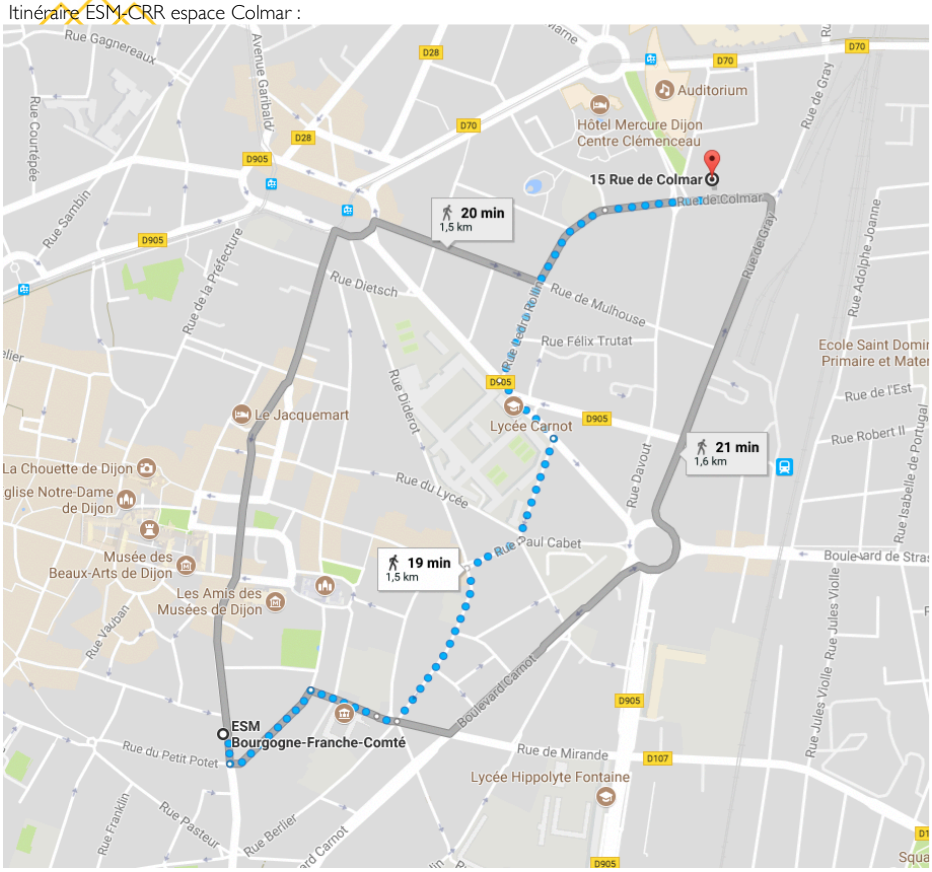
→ Espace Colmar (conservatoire de Dijon) 15 rue de Colmar

8 rue de Monastir

Itinéraire à pied ESM-CRR Clémenceau :



Itinéraire ESM-CRR espace Colmar :



→ Comment se rendre de la gare SNCF au Conservatoire de Chalon-sur-Saône

→ Conservatoire de Chalon-sur-Saône

1 rue Olivier Messiaen

En voiture :

Coordonnées GPS Latitude : 46.778952 Longitude : 4.847156

En train :

Gare d'arrivée Chalon-sur-Saône

→ Puis à pied : durée 6 minutes (voir plan)

Itinéraire à pied Gare SNCF-CRR Chalon-sur-Saône :



esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

CANDIDATURES 2018/2019

BROCHURE D'INFORMATION

esm
CANDIDATURE
2017/2018

L'ECOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ (ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ) EST UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR HABILITÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE. LES FORMATIONS SONT ASSURÉES EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE ET LES CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE DIJON ET DU GRAND CHALON.

TROIS DIPLÔMES : DNSPM / DE / LICENCE

Les parcours de formation proposés mènent à trois diplômes de l'enseignement supérieur :

- **le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM),** qui valide les compétences artistiques et techniques du musicien
- **le diplôme d'État de professeur de musique (DE)**
- **la licence de musique,** parcours « pratique musicale spécialisée ».

LE PROJET DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

UNE FORMATION POUR UNE INSERTION PROFESSIONNELLE RÉUSSIE

Les enseignements de l'ESM sont résolument orientés vers le développement de l'esprit d'innovation et de la sensibilité, en s'appuyant sur trois axes majeurs :

LA CRÉATION ET LA CRÉATIVITÉ

Commande à des compositeurs, création d'œuvres mixtes par les étudiants, improvisation, arrangement, rencontres avec des compositeurs.

L'AUTONOMIE ET LA POLYVALENCE

Apprentissage de la conduite de projet, transversalité des esthétiques et travaux communs entre les différents départements d'étude, pluri-compétence.

LA SCÈNE ET LA MÉDIATION

Rapport à la scène et coaching scénique, travail instrumental ou vocal de haut niveau, réalisation de projets médiation, pratiques d'ensemble ou de groupes.

Tournée vers l'avenir et ancrée sur le territoire, l'ESM a construit de nombreux partenariats avec les structures professionnelles de la région et inclut le lien à la vie professionnelle dans les enseignements : prestations scéniques publiques, connaissance de l'environnement professionnel, stage de pratique artistique ou d'immersion en milieu professionnel. Les futurs musiciens et enseignants sont ainsi préparés à gérer une diversité de situations en termes de production, de médiation et d'éducation artistique, dans un environnement esthétique pluriel.

INTERNATIONAL

Inscrite dans le programme européen Erasmus+, l'ESM offre des opportunités de séjour d'un ou deux semestres à l'étranger, intégrées dans le cursus.

LE DIPLÔME NATIONAL SUPERIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Les spécialités proposées sont organisées en trois départements pédagogiques :

- **DÉPARTEMENT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE :** instrumentiste dans les répertoires classique à contemporain.
- **DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE :** chanteur et chef d'ensembles vocaux dans les répertoires classique à contemporain.
- **DÉPARTEMENT DE MUSIQUES ACTUELLES :** chanteur et instrumentiste dans le champ du jazz et des musiques actuelles amplifiées.

La formation d'excellence dans chacune des spécialités est assurée par une équipe reconnue pour sa carrière artistique et sa renommée pédagogique internationale.
La transversalité inter-départements et les projets collectifs ont une place significative au sein des formations.

DNSPM INSTRUMENTISTE DANS LES RÉPERTOIRES CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

CORDES

violon : Marie Béreau et Anne Mercier
alto : Pascal Robault
violoncelle : Laurent Lagarde et Christian Wolff
contrebasse : Pierre Boufil et Pierre Sylvan
harpe : Célia Perrard
guitare : Martin Ackerman et Olivier Pelmoine

VENTS

flûte : Martine Charlot et Claire Louwagie
hautbois : Dominique Dournaud
clarinette : Nicolas Nageotte et Eric Porche
basson : Florence Hamel
trompette : Eric Planté
trombone : Bernard Metz et Jean-Michel Weber
tuba : Didier Portrat
cor : Martial Prost
saxophone : Mathilde Salvi et Nicolas Woillard

musique de chambre : Martin Ackerman, Marie Béreau, Pascal Robault et Fuminori Tanada
piano : Laure Rivierre et Thierry Rosbach
percussion : Didier Ferrière
accordéon : Fanny Vicens
disciplines complémentaires : chant, modules de création, piano complémentaire, improvisation, électroacoustique et informatique musicale.

Partenariats avec des ensembles et structures professionnelles : Orchestres Dijon Bourgogne et Victor Hugo, Opéra de Dijon, Why Note, Atheneum, la Minoterie – pôle Jeune public, Via Danse – Centre chorégraphique national, FRAC de Franche-Comté, ...

DNSPM CHANTEUR ET CHEF D'ENSEMBLES VOCAUX DANS LES RÉPERTOIRES CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

chant : Agnès Mellon, Roselyne Allouche (pour les chefs de chœur)
vocalité contemporaine : Géraldine Keller
coaching vocal : Ariane Saguet
atelier lyrique : Yves Coudray
musique de chambre : Pascal Robault et Marie Béreau
direction d'ensembles vocaux : Pierre-Line Maire
écriture, harmonisation : Patrice Brefort
ensemble vocal, chef invité : Mathieu Romano
electroacoustique et informatique musicale : Vincent Carinola
santé et geste vocal : Bernard Roubeau

Partenariats avec des ensembles et structures professionnelles : Chœur Arsys Bourgogne, Cité de la Voix, Le Granit – Scène nationale de Belfort, Opéra de Dijon...

DNSPM INSTRUMENTISTE ET CHANTEUR DANS LE CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES (JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES)

Coordination : Claudia Phillips
Les étudiants en jazz et musiques amplifiées bénéficient d'enseignements dans un tronc commun « musiques actuelles », et d'enseignements spécifiques à chacune des esthétiques.
chant MAA, ateliers, coaching scénique : Claudia Phillips
chant jazz : Loïs Le Van
saxophone, ateliers : Guillaume Orti et Olivier Py
violon jazz, improvisation : Régis Huby
guitare électrique : Olivier Louvel
basse électrique : Jean Bisello
claviers MAA, arrangement : Jean-Pierre Caporossi
piano jazz : Laurent Coulondre
batterie, arrangement : François Merville
écriture de textes : Ignatus
MAO, ateliers : Franck Rossi-Chardonnet

Enseignements complémentaires : ateliers composition et créativité, accompagnement de projet artistique personnel, improvisation, arrangement, nouvelles technologies, travail de la scène, culture musicale, écriture de texte, professionnalisation et sessions de travail avec des artistes.

La formation s'appuie sur des partenariats avec le réseau des scènes de musiques actuelles (Lapéniche, La Vapeur, la Péniche Cancale, Le Silex, ...) et les acteurs du jazz en Bourgogne-Franche-Comté (Centre Régional du Jazz, L'Arrosoir, D'Jazz Kabaret, ...) Des actions sont conduites en partenariat avec le Studio des Variétés (Paris).

LE DIPLÔME D'ETAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Disciplines proposées :

- **enseignement instrumental ou vocal**
classique à contemporain, jazz, musiques actuelles amplifiées
- **formation musicale**
- **accompagnement** option musique
- **direction d'ensembles vocaux**

Le parcours de formation au DE comporte trois unités d'enseignement :
- pratique et culture pédagogique
- pratique et culture musicale
- professionnalisation

Elles sont constituées :
- d'un tronc commun d'enseignements DNSPM et DE dont un apprentissage de la médiation
- d'enseignements spécifiques : pédagogie générale, mémoire, ateliers de réflexion pédagogique
- de stages et séminaire : stage d'observation dans un établissement d'enseignement spécialisé, stages pratiques de pédagogie, séminaire de pédagogie.

LES PARCOURS DE FORMATION

FORMATION INITIALE

- DNSPM / Licence : en trois ans
- DNSPM / DE / Licence : en trois ans, ou en trois ans et un semestre (avec un aménagement de la répartition de certains enseignements spécifiques du DE).

Les enseignements des trois diplômes partagent un tronc commun.

Les différents parcours de formation comportent environ 450 heures par an selon les parcours choisis et les départements d'étude. Les heures de cours sont généralement réparties dans la semaine de la façon suivante :
- 10 à 12h assurées par l'ESM
- 4 à 5h assurées par l'université de Bourgogne.

Les concours d'entrée donnent accès aux cursus du DNSPM. La formation au DE s'articule obligatoirement à celle du DNSPM, sauf en formation musicale.Les étudiants déjà titulaires d'un DNSPM peuvent intégrer le cursus DE seul et bénéficient dans ce cas de validations d'acquis pour les enseignements déjà validés dans le cadre de leur DNSPM.

La validation des acquis antérieurs (VAA) permet à un étudiant de valider tout ou partie des enseignements qu'il a pu suivre préalablement à son entrée en formation. Les candidats titulaires d'une licence de musicologie valident directement l'ensemble des enseignements universitaires.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Les candidats pouvant attester d'une activité d'enseignement ou d'artiste interprète peuvent, sous certaines conditions, être éligibles à la formation professionnelle continue. Dans ce cas, un parcours individualisé leur est proposé. Cette formation suit le contenu et le planning de la formation initiale, avec des aménagements possibles selon les validations des acquis antérieurs accordées. Il est ainsi possible de suivre la formation au DE ou au DNSPM de l'ESM sous le statut de stagiaire de la formation professionnelle continue (FPC), avec une prise en charge par l'employeur ou l'OPCA auquel celui-ci cotise. Pour plus de renseignements, consulter notre site internet page « formation professionnelle continue ».

INSCRIPTION AUX CONCOURS D'ADMISSION

L'accès aux études à l'ESM est soumis à la réussite du concours d'admission.

CONDITIONS POUR L'INSCRIPTION AU CONCOURS D'ADMISSION :

Les candidats en formation initiale doivent remplir les conditions suivantes :

• être titulaire d'un baccalauréat ou d'un diplôme équivalent (par exemple : diplôme d'accès aux études universitaires – DAEU ou certains titres de niveau IV inscrits au RNCP)

• être titulaire d'un diplôme d'études musicales (DEM), ou d'un diplôme national d'orientation professionnelle (DNOP), ou équivalent.

En l'absence du diplôme musical requis, le candidat peut présenter un dossier comprenant son parcours de formation, les diplômes obtenus et ses activités musicales, et solliciter une dérogation pour être autorisé à participer aux tests d'entrée.

Pour la formation professionnelle continue, consulter notre site Internet, onglet formations/formation continue/ formation diplômante.

Étudiants étrangers

Les candidats ayant obtenu des diplômes dans des établissements étrangers (européens ou non) doivent présenter les photocopies des diplômes accompagnées d'une traduction effectuée par un traducteur assermenté.

Les étudiants étrangers n'ayant jamais été inscrits dans l'enseignement supérieur en France, même résidant en France, doivent faire une demande d'admission préalable (DAP) pour s'inscrire en première année de Licence auprès du ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Renseignements et dossier d'inscription sur le site de l'université de Bourgogne : http://ub-link.u-bourgogne.fr/etudiants-internationaux/venir-a-titre-individuel.html

La date limite de retour de ce dossier spécifique est le **22 janvier 2018** pour les candidats hors Union européenne, et le **20 mars 2018 à 18h** pour les candidats étrangers issus de l'Union européenne ou de la Suisse.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidature peuvent être obtenus auprès de l'ESM sur simple demande téléphonique ou peuvent être téléchargés sur le site :

www.esmbourgognefranchecomte.fr
(onglet : «Étudier à l'ESM»)

Ils se composent des documents suivants :

- renseignements pratiques (documents à fournir, dates et lieux des épreuves d'admission)
- deux formulaires d'inscription

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES CANDIDATURES : VENDREDI 23 MARS 2018 INCLUS

FRAIS D'ADMISSION

Frais de dossier pour le concours d'admission : 55 €

Frais d'accompagnement piano pour l'épreuve pratique (facultatif) : 70 €

FRAIS DE SCOLARITÉ

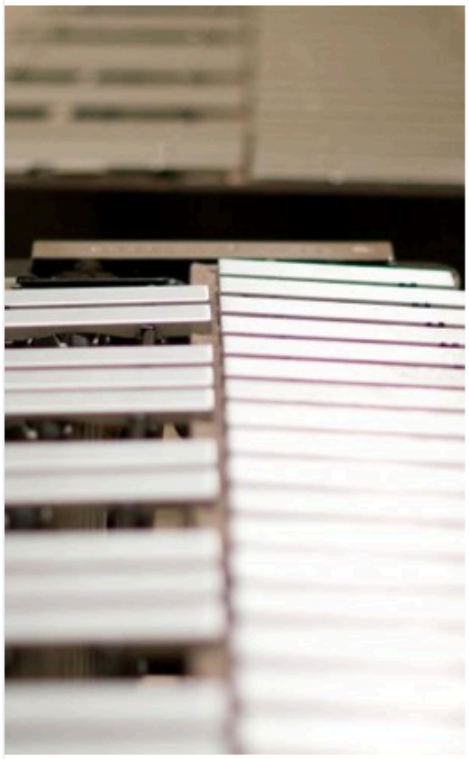
440 € pour une inscription globale à l'ESM et à l'université (tarif réduit si boursier).

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

ESM Bourgogne-Franche-Comté
36-38 rue Chabot-Charny
21000 Dijon
03 80 58 98 90
contact@esmbourgognefranchecomte.fr
www.esmbourgognefranchecomte.fr

2018 – Conception graphique : Anne Gautherot

Modalités d'inscription



Inscription à l'ESM et à l'université de Bourgogne

Les candidats admis à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté doivent tous s'inscrire à l'ESM et également, s'ils ne sont pas déjà titulaires d'une licence de musicologie, à l'université de Bourgogne.
A cet effet, les étudiants admis reçoivent en juillet un dossier d'inscription qui doit être retourné à l'administration de l'ESM. Les précisions concernant l'inscription à l'université sont communiquées par l'ESM en septembre.

INFORMATION CVEC

Avant votre inscription à l'ESM en formation initiale, vous devez vous acquitter de la Contribution Vie Etudiante et de Campus (CVEC). Plus d'informations à télécharger ci-contre.

DROIT D'INSCRIPTION

Pour l'année universitaire 2018/2019, le droit d'inscription est de 440 euros. C'est un droit d'inscription unique, valable à la fois pour l'inscription à l'ESM et à l'université. Ces droits sont à verser à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

SÉCURITÉ SOCIALE ÉTUDIANTE

La création de la CVEC s'accompagne de la disparition de la cotisation pour la sécurité sociale étudiante à compter de la rentrée 2018.

ASSURANCE

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté demande à ses étudiants de souscrire une assurance responsabilité civile et une assurance individuelle-accident, et d'en fournir le justificatif lors de l'inscription.



Le cursus diplômant en formation professionnelle continue

Cette formation suit le contenu et le planning de la formation initiale, avec des aménagements possibles selon les validations des acquis antérieurs accordées. Il est ainsi possible de suivre la formation au DE ou au DNSPM de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté sous le statut de stagiaire de la formation professionnelle continue (FPC), avec une prise en charge par l'employeur ou l'OPCA auquel il cotise.

CONDITIONS D'INSCRIPTION

Pour s'inscrire à ces formations en formation professionnelle continue, il faut remplir l'une des conditions suivantes :

• justifier d'une expérience d'enseignement dans le domaine musical en qualité de salarié d'une durée d'au moins deux années, à raison de cinq heures par semaine au moins sur trente semaines par an ou leur équivalent en volume horaire annuel ;

• justifier d'une pratique professionnelle en qualité d'artiste de la musique d'une durée d'au moins deux années, pouvant notamment être attestée par quarante huit cachets sur deux ans ;

• être titulaire du diplôme d'études musicales ou du diplôme national d'orientation professionnelle de musique, et exercer une activité d'enseignement en qualité de salarié à raison de cinq heures par semaine sur trente semaines au moins ou être engagé dans une démarche de réorientation professionnelle.

CONDITIONS D'ACCÈS

Une fois l'une des conditions ci-dessus remplie, les conditions d'accès à la formation sont les mêmes que pour la formation initiale. Elles sont décrites dans le chapitre III du règlement des études.

En savoir plus sur le concours d'entrée.

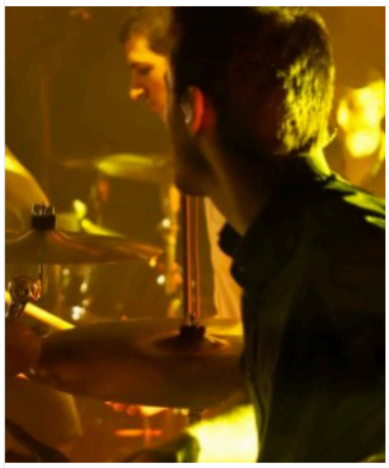
VALIDATION DES ACQUIS ANTÉRIEURS

Conformément à l'article 7 de l'arrêté du 5 mai 2011 relatif au diplôme d'Etat de professeur de musique, une commission se réunit après les admissions afin de déterminer des validations d'acquis antérieur (VAA). Ces VAA permettront soit une validation totale d'une unité d'enseignement soit la dispense de tout ou partie des cours d'une ou plusieurs unités d'enseignement.
Pour ce faire, le stagiaire devra, à la demande de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, envoyer par mél tous les documents justifiant de son expérience personnelle et/ou professionnelle (relevés de notes, contrats de travail, attestations de stage, programmes de concerts, ... etc.).
Suite à cette commission, une maquette personnalisée et le devis lié seront envoyés au stagiaire.

TARIF

En fonction des aménagements obtenus par les validations des acquis antérieurs, le tarif annuel de la formation est établi par l'ESM. Le coût est de 19 € de l'heure + 250 € de droits d'inscription en cas de prise en charge par l'employeur. (En cas de non prise en charge attestée, nous contacter.)

Prise en charge financière



Pour la formation diplômante comme pour les modules qualifiants, selon votre situation professionnelle et votre statut, il existe différents dispositifs possibles pour la prise en charge totale ou partielle des frais afférents à votre parcours de formation professionnelle continue, dont vous pouvez bénéficier.

SI VOUS RELEVEZ DU SECTEUR PRIVÉ (ÉCOLE DE MUSIQUE ASSOCIATIVE PAR EX)

Vous pouvez demander à votre employeur une prise en charge de votre cursus de formation professionnelle continue. Votre employeur est libre de le financer ou non, selon l'orientation qu'il souhaite donner au Plan de formation pour son établissement et selon les crédits dont il peut disposer. S'il est d'accord pour inscrire votre participation à la formation sur le Plan de formation, votre employeur devra alors faire lui-même une demande auprès de l'organisme paritaire collecteur agréé (OPCA) dont relève l'établissement.

SI VOUS ÊTES TRAVAILLEUR INDÉPENDANT

Vous pouvez bénéficier d'une prise en charge totale ou partielle par votre Fonds d'assurance formation si vous êtes à jour de vos contributions spécifiques pour le financement des actions de formation professionnelle continue. Pour les travailleurs indépendants, le fonds d'assurance formation est l'AGEFICE. Pour les professions libérales, il s'agit du FIF-PL.

SI VOUS RELEVEZ DE LA FONCTION PUBLIQUE TERRITORIALE (ÉCOLE DE MUSIQUE MUNICIPALE PAR EX) EN POSITION D'AGENT TITULAIRE OU CONTRACTUEL

Vous pouvez demander une prise en charge à votre collectivité, en référence à la loi n°84-594 du 12 juillet 1984 relative à la formation des agents de la fonction publique territoriale et au décret n°2007-1845 du 26 décembre 2007 relatif à la formation professionnelle tout au long de la vie des agents de la fonction publique territoriale. Dans un premier temps, il faut vous adresser au directeur de votre école de musique ou à votre chef de service ou au service des ressources humaines de votre collectivité.

SI VOUS ÊTES INTERMITTENT DU SPECTACLE

Vous devez vous adresser directement à l'AFDAS.

SI VOUS ÊTES DEMANDEUR D'EMPLOI

Si vous êtes inscrit à Pôle Emploi, celui-ci peut vous accorder une aide financière. Adressez-vous à votre agence pour connaître les dispositifs dont vous pouvez bénéficier.

SI VOUS NE PARVENEZ PAS À TROUVER DE FINANCEMENT

Lorsque vous ne bénéficiez pas de financement par un tiers, vous devez être en mesure de prouver, justificatifs à l'appui*, que vous avez bien effectué toutes les demandes de financement possibles et que vous avez obtenu des réponses négatives pour pouvoir bénéficier du montant réduit de vos droits d'inscription.
*Attestation de non prise en charge signée soit par l'employeur soit par l'organisme collecteur dont le candidat ou son établissement employeur dépend.

INSCRIPTIONS ET INFORMATIONS

POUR TOUTE INFORMATION ET INSCRIPTION

contacter Louise LALLIER : 03 80 58 98 92
l.lallier@esmbourgognefranchecomte.fr

LES PRISES EN CHARGE FINANCIÈRES

Selon votre situation professionnelle et votre statut, il existe différents dispositifs possibles pour la prise en charge totale ou partielle des frais afférents au suivi des modules de formation professionnelle continue, dont vous pouvez bénéficier.

• **Si vous relevez du secteur privé** (école de musique associative par exemple) :

Vous pouvez demander à votre employeur une prise en charge de ces modules de formation. Votre employeur est libre de les financer ou non, selon l'orientation qu'il souhaite donner au Plan de formation pour son établissement et selon les crédits dont il peut disposer. En cas d'accord, il se chargera des démarches auprès de l'organisme collecteur (OPCA) dont relève l'établissement.

• **Si vous êtes travailleur indépendant :**

Vous pouvez bénéficier d'une prise en charge par votre Fonds d'assurance formation si vous êtes à jour de vos contributions spécifiques pour le financement des actions de formation professionnelle continue. Pour les travailleurs indépendants, le Fonds d'assurance formation est l'AGEFICE. Pour les professions libérales, il s'agit du FIF-PL.

• **Si vous relevez de la fonction publique territoriale** (école de musique municipale par exemple) en position d'agent titulaire ou non titulaire (contractuel, vacataire, ...) :

Vous pouvez demander une prise en charge à votre collectivité.
Dans un premier temps, il faut vous adresser au directeur de votre école de musique ou à votre chef de service ou au service des ressources humaines de votre collectivité.

• **Si vous êtes intermittent du spectacle :**

Vous devez vous adresser directement à l'AFDAS.

• **Si vous êtes demandeur d'emploi :**

Si vous êtes inscrits à Pôle Emploi, ce dernier peut vous accorder une aide financière. Adressez-vous à votre agence pour connaître les dispositifs dont vous pouvez bénéficier.

ANNEXE 13 – FORMATION AUX MÉTIERS DE MUSICIEN D'ORCHESTRE ET DE MUSICIEN DE FOSSE

esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

NOUVEAU
FORMATION AUX MÉTIERS DE MUSICIEN D'ORCHESTRE ET DE MUSICIEN DE FOSSE

L'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté, en collaboration avec l'Orchestre Dijon Bourgogne, l'Opéra de Dijon, l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté et en partenariat avec l'Association Française des Orchestres, propose une formation professionnelle continue au métier de musicien d'orchestre en alternance avec embauche rémunérée en contrat de professionnalisation (dispositif AFDAS).

Ce parcours permet de se former au métier de musicien d'orchestre dans les répertoires d'opéra et symphonique grâce à la complémentarité des programmations des deux orchestres, tout en suivant des cours spécifiques dispensés à l'ESM.

La durée de la formation est de 600 heures en trois semestres :
450 heures en situation professionnelle dans les orchestres
150 heures à l'ESM

Admission sur concours ouvert aux pupitres suivants : Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse.
Niveau minimum requis : DNSPM ou fin d'un cycle complet de perfectionnement d'un CRR, ou équivalent.

Le concours de recrutement de la première promotion se déroulera le 10 octobre 2018.
Inscriptions en ligne du 16 juillet au 30 septembre 2018.

Programme du concours :

1/ Premier mouvement des Concertos suivants :

Violon
Mozart, en Ré ou en La
et au choix entre :
Mendelssohn
Brahms
Tchaikovsky (avec coupure de la fin de la cadence à la coda)
Prokofiev 1 et 2
Sibelius

Alto
Stamitz
et au choix entre :
Hindemith
Bartok
Walton

Violoncelle
Haydn en ré Majeur
et au choix entre :
Schumann
Dvorak
Tchaikovsky, Rococo variations

Contrebasse
Dittersdorf en Ré
et au choix entre :
Vanhal en Ré
Bottesini
Tomasi

2/ Quatre traits d'orchestre qui seront publiés sur le site le 10 septembre, soit un mois avant l'épreuve.

Opéras et concerts des deux premiers semestres

Avec l'Orchestre Dijon Bourgogne (à l'Opéra de Dijon) :

Giuseppe Verdi, *Nabucco* (du 15 au 28 novembre 2018, sous la direction de Roberto Rizzi Brignoli)
Georges Bizet, *Carmen* (du 17 au 25 mai 2019, sous la direction d'Adrien Perruchon).

Avec l'Orchestre Victor Hugo Franche-Comté (sous la direction de Jean-François Verdier) :

Concert #1 (du 8 au 12 janvier 2019, concerts à Montbéliard et à Besançon) : Fazil Zay *1001 Nuits au harem*, Richard Strauss *Salomé, la Danse des 7 voiles*,
Nikolaï Rimski-Korsakov *Sheherazade*,

Concert #2 (du 5 au 9 mars 2019, concerts à Besançon et Montbéliard) : Félix Mendelssohn *Les Hébrides, La grotte de Fingal,* Ludwig Spohr *Concerto pour quatuor à cordes,* Enjott Schneider *Le plus grand des miracles, Hommage à Richard Wagner,*
Ludwig van Beethoven *Symphonie N°7.*

Concert #3 (du 4 au 11 avril 2019, concerts à Dole et Besançon) : Johannes Brahms *Double concerto*, Félix Mendelssohn *Les Hébrides, La grotte de Fingal,*
Gustav Mahler *Symphonie N°1, Titan.*

Formation complémentaire dispensée par l'ESM

Spécialité (18h)
- Déchiffrage / traits d'orchestre : cours individuel
  > Violon : Hélène Collerette
  > Alto : Laurent Verney
  > Violoncelle : Raphaël Perraud
  > Contrebasse : Philippe Noharet

Partiels cordes (36h)
- Cours collectifs
  > Hélène Collerette, Laurent Verney, Raphaël Perraud, Philippe Noharet

Direction d'ensemble instrumental (18h)
- Cours collectif (3 sessions de 6h)

Préparation aux concours d'orchestre (12h)

Prévention des risques professionnels et (24h)
- Gestion du stress et techniques de relaxation (12h)
- Prévention des troubles musculo-squelettiques (12h)

Création / Transversalité (10h)
- Sound painting

Médiation (14h)
- La médiation des orchestres (2h)
- La médiation orale (12h)

Rythmique Jacques-Dalcroze (12h)

Accompagnement juridique du musicien (6h)
- Diversité des statuts juridiques des orchestres, politiques publiques, l'action des orchestres sur le territoire…

Informations : Louise Lallier / l.lallier@esmbourgognefranchecomte.fr

esm BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ école supérieure de musique

https://www.esmbourgognefranchecomte.fr/

Afdas.

https://www.afdas.com/demandeurs-d-emploi/retour-a-lemploi/cp/spectacle

O D B Gergely Madaras

http://www.orchestredijonbourgogne.fr

18-19 ORCHESTRE VICTOR HUGO FRANCHE-COMTÉ BESANÇON-MONTBÉLIARD direction artistique Jean-François Verdier

http://www.ovhfc.com

OPÉRA DE DIJON

https://www.opera-dijon.fr

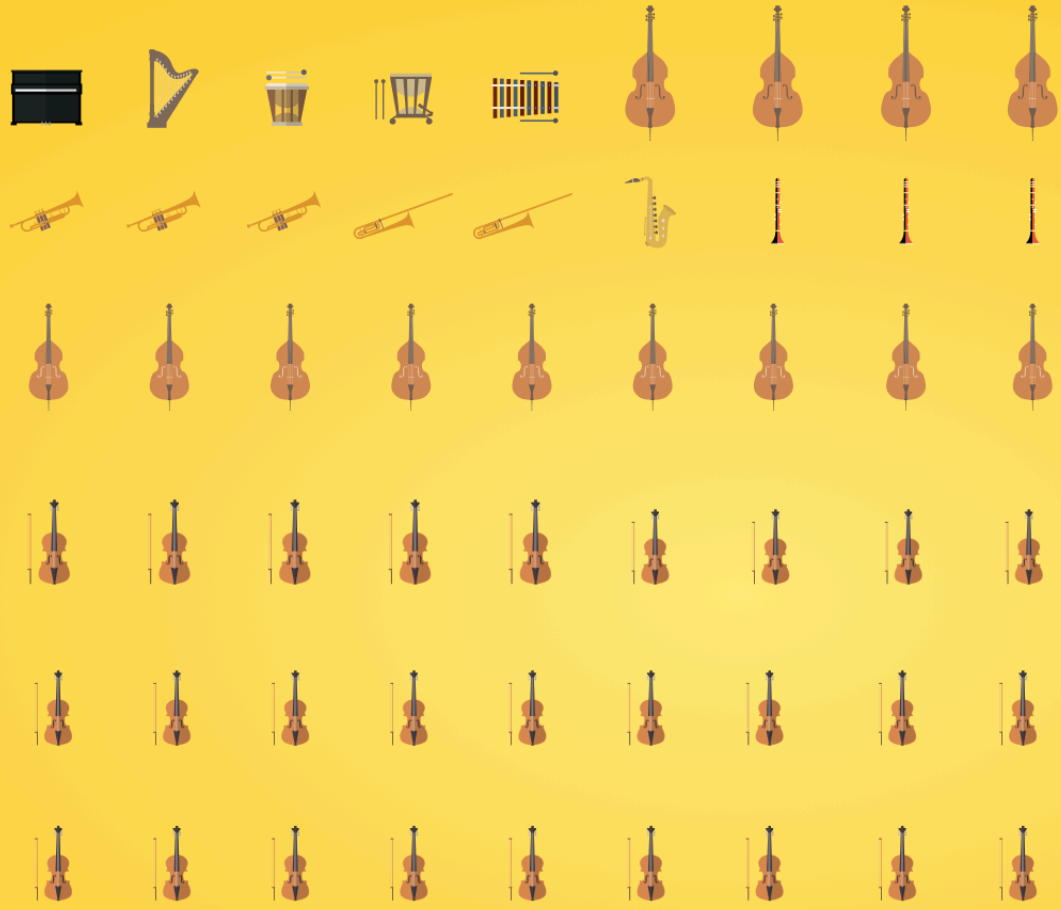
ASSOCIATION FRANÇAISE DES ORCHESTRES **AFO**

http://www.france-orchestres.com

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ

ÉCOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE
BOURGOGNE - FRANCHE-COMTÉ

NOUVELLE FORMATION
AUX MÉTIERS DE MUSICIEN D'ORCHESTRE ET DE MUSICIEN DE FOSSE
2018 - 2019



FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE
AU MÉTIER DE MUSICIEN D'ORCHESTRE EN ALTERNANCE
AVEC EMBAUCHE EN CONTRAT
DE PROFESSIONNALISATION
(dispositif AFDAS).

Durée de la formation : 600 heures en alternance sur trois semestres :
450 heures en situation professionnelle dans les orchestres
150 heures à l'ESM
Admission sur concours ouvert aux pupitres suivants : Violon, Alto, Violoncelle, Contrebasse.
Niveau minimum requis : DNSPM ou fin d'un cycle complet de perfectionnement d'un CRR, ou équivalent.

CONCOURS DE RECRUTEMENT :
10 OCTOBRE 2018
Inscriptions en ligne sur
esmbourgognefranchecomte.fr

Date limite de candidature :
30 septembre 2018

Renseignements :
l.lallier@esmbourgognefranchecomte.fr
03 80 58 98 92

Afdas.

ANNEXE 14 – PROJETS MÉDIATION

PROJETS MÉDIATION 2017-2018

Thèmes des projets	Participants	Lieux restitutions	Ville
Éveil musical en crèche et temps en musique de partage parents/enfants	Crèche Roosevelt SMAC La Vapeur	Crèche Roosevelt - Dijon	Dijon (21)
Musique en maison de retraite (musique et mémoire)	Résident.e.s de l'EHPAD Saint François	EHPAD Saint François, Dijon	Dijon (21)
Création-performance avec musicien.ne.s improvisateur.trice.s autour d'œuvres d'un plasticien	Groupe musicien.ne.s volontaires en écoles de musique	Cellier de Clairvaux, Dijon	Dijon (21)
Réalisation In C par des patients en résinsertion du CHS La Chartreuse (soins psychiatriques)	Patient.e.s en résinsertion et éducateur.trice.s CHS La Chartreuse Ensemble instrumental d'étudiants de l'ESM « Ar(t)chi-texture »	Salle des gardes, Hôtel de Vogüé, Dijon	Dijon (21)
Activités de création et sensibilisation pour les enfants avec machines élec-troniques et synthétiseurs	Activités périscolaires SMAC La Vapeur	Groupe scolaire Alsace Fontaine d'Ouche Dijon	Dijon (21)
Performance étudiants (Musique théâtralisée introduit œuvres plastiques)	Nuit des étudiants (avec étudiants musicologie et étudiants CRR)	Consortium	Dijon (21)
Activités musicales avec enfants et adolescent.e.s scolarisés dans une Maison de l'enfance à caractère social	MECS (Maison de l'enfance à caractère social) - éducateurs spécialisés	MECS Les Chenevrières (maison de l'enfance à caractère social)	Dijon (21)
Musique et cirque	EMHOD - école municipale de musique et orchestre d'harmonie de Dijon OR PISTE - école de cirque de Dijon Théâtre Mansart (CROUS Dijon)	Résidence Théâtre Mansart (CROUS Dijon)	Dijon (21)
Spectacle musiques, chants et danses Musiques du monde (en première partie de soirée)	Interventions avec classes CM1 et CM2 Stage avec élèves école de musique Rencontre avec CIUC, ensemble musiques traditionnelles	Ecole municipale de musique Théâtre Skénét-eau	Moneteau (89)
Sons, identité par la réalisation d'enregistrements avec enfants IME	Institut médico éducatif et école élémentaire, Vincelles (Yonne) SMAC Le Silex, Auxerre	SMAC Le Silex	Auxerre (89)
Approche instrument - machine / Ecriture texte (français-anglais) / Techniques de l'enregistrement	Classes MA de la MJC de Chenôve	MJC	Chenvôve (21)
Projet commun des enfants de l'IME et de l'école de musique	IME - institut médico éducatif Ecole de musique	Ecole de musique	Bourbonne-les Bains (88)

Bal, musiques et danses irlandaises	Classes violon et violoncelle du CRC de Chenôve Participation de l'intervenant danse du centre culturel des Grésllles (Dijon)	Espace Charcot, Chenôve	Chenôve (21)
Chants, jeux musicaux avec groupe de résident.e.s de la maison de retraite	EHPAD - Résident.e.s volontaires en collaboration avec éducateur.trice.s spéciaiisé.e.s et personnels soignants	EHPAD Les Tonnelles, Chevigny-Saint-Sauveur	Chevigny-St-Sauveur (21)
Sonorisation film d'animation	Atelier musical enfant section moyens classe maternelle	Conservatoire	Dijon (21)
Activités et ateliers avec adultes non voyants-mal voyants (ateliers vocaux et chants, repères d'écoute, connaisance des instruments)	Association Les yeux en promenade Département médiation SMAC La Vapeur	SMAC La Vapeur	Dijon (21)
Chants, danses, instruments, théâtre avec élèves allophones/primo-arrivants nouvellement arrivés en France	Collaboration avec instituteur.trice UPE2A 1er degré (unité pédagogique pour élèves allophones arrivants)	Groupe scolaire Darcy-Mauchaussée, Dijon	Dijon (21)
A la découverte des effets : la voix-instrument	Elèves classe SEGPA collège	Cité de la Voix - Vézelay Collège Avallon	Avallon (89)
Ateliers musicaux avec résident.e.s CHS (soins psychiatriques)	Résident.e.s CHS	CHS La Chartreuse (Résidence Lucie en Carois)	Dijon (21)
Enfants 10-12 ans, ayant des troubles de l'apprentissage	Collaboration avec instituteur.trice de la classe spécialisée	Ecole de plein air, IME Clos Chauveau	Dijon (21)
Cross over entre musique ancienne et musiques actuelles	Département musiques actuelles et département musique ancienne	CRR Besançon	Besançon (25)

ANNEXE 15 – PRÉSENTATION DU MODULE DE PROFESSIONNALISATION 2018-2019

MODULE DE PROFESSIONNALISATION

Du producteur au consommateur : créer et diffuser un spectacle

Le musicien dans son environnement professionnel

Objectif :

Connaître les enjeux et
appréhender l'environnement professionnel du musicien

49h30 étudiant

(hors stage Studio des Variétés et rencontres professionnelles)

1re ANNÉE – Un projet artistique dans sa réalité professionnelle

SEMESTRE 1 – 9h

1. **La filière – 1h30**

   - Présentation du module de professionnalisation
   - Description de la filière du spectacle vivant

     A partir de la conception d'une œuvre, un ensemble d'acteurs professionnels, constituant la filière socio-économique du spectacle vivant, est organisé pour permettre la réalisation puis la diffusion publique ou enregistrée de cette œuvre. Les différents acteurs et métiers ainsi que leurs connexions sont présentés en guise d'introduction au module de professionnalisation.

   Intervenant : Bernard DESCÔTES, directeur de l'ESM

2. **La programmation d'un théâtre – 3h30**

   - Le projet artistique d'une structure de production ou de diffusion. Savoir lire/décoder une programmation

     Présentation de la fonction de directeur de salle de spectacles, les enjeux, les forces et les résistances, voire les freins qui traversent cette fonction et l'exécution des missions qui lui sont dévolues.
     En prenant appui sur des exemples tirés de la réalité professionnelle la plus concrète et la plus récente, il s'agit d'aborder les principes qui guident tout responsable d'un projet culturel de diffusion de spectacles vivants dans l'élaboration de la programmation d'une saison. Dans un second temps, à travers la communication de différents lieux culturels de la région Bourgogne-Franche-Comté, les étudiants observent comment un projet culturel peut être perçu, et quelle réponse cela entraîne de la part du public.
     Enfin, les étudiants présentent les projets qu'ils envisagent de développer dans le cadre de leur Carte blanche, ce qui donne lieu à un échange sur leur pertinence, vue à l'aune de l'inscription éventuelle dans une diffusion publique.

   Intervenant : Pierre KECHKEGUIAN, directeur de théâtre d'Auxerre

3. **La technique d'un théâtre – 1h30 (x 2 groupes)**

   - La technique : les différents régisseurs - B-A BA de la lumière et du son – la fiche technique

     Les étudiants visitent un équipement scénique avec le régisseur général. Cette visite est le terrain idéal pour aborder les différents corps de métier techniques du spectacle vivant, leurs spécificités, leur organisation ainsi que les liens entretenus avec les autres collaborateurs (artistes, administration, public, ...) Historique de la profession. Réglementation. Conditions de travail. Formation. Hiérarchie.
     Les différents matériels son et lumière sont présentés : différents types de projecteurs, moyens de levage, réseau électrique, différents systèmes de sonorisation.
     Cette sensibilisation au fonctionnement technique d'un lieu culturel offre aux étudiants un regard différent sur les lieux accueillant leur pratique artistique et conduit naturellement à l'élaboration de la fiche technique d'un spectacle. Par un jeu de questions/réponses les étudiants comprennent les éléments utiles à intégrer dans une fiche technique. Vocabulaire spécifique. A qui s'adresse la fiche technique. Plans.

   Intervenant : Fabrice BLAISE, régisseur général de l'atheneum

   Ce volet est complété :
   - pour certains étudiants, par des stages d'immersion en milieu professionnel en régie réalisés auprès de Cédric MAIN à l'occasion de concerts de la saison de l'ESM.
   - pour les MA, par un cours donné par Cédric MAIN sur la réalisation d'une fiche technique
   - pour les MI et MV, par une aide apportée à Cédric MAIN sur la régie des Concerts de Midi

1re ANNÉE – Un projet artistique dans sa réalité professionnelle

SEMESTRE 1 – 9h

1. **La filière – 1h30**

   - Présentation du module de professionnalisation
   - Description de la filière du spectacle vivant

     A partir de la conception d'une œuvre, un ensemble d'acteurs professionnels, constituant la filière socio-économique du spectacle vivant, est organisé pour permettre la réalisation puis la diffusion publique ou enregistrée de cette œuvre. Les différents acteurs et métiers ainsi que leurs connexions sont présentés en guise d'introduction au module de professionnalisation.

   Intervenant : Bernard DESCÔTES, directeur de l'ESM

2. **La programmation d'un théâtre – 3h30**

   - Le projet artistique d'une structure de production ou de diffusion. Savoir lire/décoder une programmation

     Présentation de la fonction de directeur de salle de spectacles, les enjeux, les forces et les résistances, voire les freins qui traversent cette fonction et l'exécution des missions qui lui sont dévolues.
     En prenant appui sur des exemples tirés de la réalité professionnelle la plus concrète et la plus récente, il s'agit d'aborder les principes qui guident tout responsable d'un projet culturel de diffusion de spectacles vivants dans l'élaboration de la programmation d'une saison. Dans un second temps, à travers la communication de différents lieux culturels de la région Bourgogne-Franche-Comté, les étudiants observent comment un projet culturel peut être perçu, et quelle réponse cela entraîne de la part du public.
     Enfin, les étudiants présentent les projets qu'ils envisagent de développer dans le cadre de leur Carte blanche, ce qui donne lieu à un échange sur leur pertinence, vue à l'aune de l'inscription éventuelle dans une diffusion publique.

   Intervenant : Pierre KECHKEGUIAN, directeur de théâtre d'Auxerre

3. **La technique d'un théâtre – 1h30 (x 2 groupes)**

   - La technique : les différents régisseurs - B-A BA de la lumière et du son – la fiche technique

     Les étudiants visitent un équipement scénique avec le régisseur général. Cette visite est le terrain idéal pour aborder les différents corps de métier techniques du spectacle vivant, leurs spécificités, leur organisation ainsi que les liens entretenus avec les autres collaborateurs (artistes, administration, public, ...) Historique de la profession. Réglementation. Conditions de travail. Formation. Hiérarchie.
     Les différents matériels son et lumière sont présentés : différents types de projecteurs, moyens de levage, réseau électrique, différents systèmes de sonorisation.
     Cette sensibilisation au fonctionnement technique d'un lieu culturel offre aux étudiants un regard différent sur les lieux accueillant leur pratique artistique et conduit naturellement à l'élaboration de la fiche technique d'un spectacle. Par un jeu de questions/réponses les étudiants comprennent les éléments utiles à intégrer dans une fiche technique. Vocabulaire spécifique. A qui s'adresse la fiche technique. Plans.

   Intervenant : Fabrice BLAISE, régisseur général de l'atheneum

   Ce volet est complété :
   - pour certains étudiants, par des stages d'immersion en milieu professionnel en régie réalisés auprès de Cédric MAIN à l'occasion de concerts de la saison de l'ESM.
   - pour les MA, par un cours donné par Cédric MAIN sur la réalisation d'une fiche technique
   - pour les MI et MV, par une aide apportée à Cédric MAIN sur la régie des Concerts de Midi

4. **Musique et parité – 2h30**

   - Notions de sociologie - L'inégalité femmes/hommes dans le milieu musical : éléments d'analyse et pistes de solution

     Malgré un certain nombre de lois, de dispositions contraignantes et le travail d'associations, la parité entre les femmes et les hommes peine à s'imposer en France.
     Dans le monde culturel et la musique, la situation ne diffère pas du reste de la société. Comment alors analyser ce blocage et plus généralement le fait que les femmes et les hommes soient assigné·es à des places, à des tâches, à des rôles ? La séance tentera de répondre à ces questions en s'intéressant notamment à la façon dont la musique et le monde des spectacles suggèrent des réponses.

Intervenante : Christine SINAPI, directrice académique et du développement pédagogique de la Burgundy School of Business, enseignante chercheuse, experte en économie de la culture et coordinatrice de l'équipe de recherche en management culturel de la BSB.

SEMESTRE 2 – 10h

5. **La médiation – 2h**

   - La médiation, ses acteurs, ses différentes facettes

     En interaction avec les étudiants à partir de leurs propres projets (notamment dans la conception de leur projet Médiation), témoignages de professionnels sur la médiation telle qu'elle est mise en œuvre par une structure de production ou un lieu d'accueil de public (musée, hôpital, ...) :
     - *attendus des structures culturelles ou médicosociales en matière de médiation : objectifs de la structure (pourquoi et comment met-elle en place des actions de médiation), attentes vis-à-vis de l'artiste ou de l'enseignant médiateur ;*
     - *exemple(s) de projet(s) réussi(s) et de difficultés rencontrées au cours du montage de projets.*

   Animation : Jean TABOURET, enseignant "Méthodologie et médiation" de l'ESM
   Intervenants (à confirmer) : Patricia AGUERRA, directrice d'Itinéraires Singuliers, Marc KURZMANN, directeur du Conservatoire à rayonnement communal de Chenôve, Romain BILLARD, musicien enseignant, ancien étudiant de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

6. **Présenter son projet artistique – 3h (pas pour les MA)**

   - Construire et présenter son projet artistique et culturel : que dire, à qui, et avec quels outils ?

     Dans une approche itérative et progressive, l'intervention amène les étudiants à réfléchir à la présentation de leur projet artistique en tenant compte de leur environnement, de leur cible et des canaux et outils de communication à leur disposition. Ils sont amenés à travers cette réflexion à affiner leur projet artistique et à en dégager ses caractéristiques constitutives.

   Intervenant : Frédéric DOMENGE, directeur du théâtre de Saint-Omer

7. **Les réseaux et ressources – 1h (pas pour les MA)**

   - Les lieux ressources et les réseaux professionnels

     Présentation des principaux lieux ressources départementaux (AD, CD), régionaux (AR, Fédérations), nationaux (Cité de la Musique, IRMA) et des réseaux professionnels (définition, utilité), avec renvoi vers des documents papiers et des sites Internet.

   Intervenant : Frédéric DOMENGE, directeur du théâtre de Saint-Omer

8. **La compétence culturelle – 2h**

   - L'organisation administrative de la France et la compétence culturelle

     Présentation synthétique de l'organisation administrative de la France et des différentes compétences de l'Etat et des collectivités territoriales. L'attention est portée sur la compétence culturelle telle qu'elle peut être déclinée par les différents partenaires publics (avec une focale sur les SDEA) et sur les autres compétences pouvant aussi être sollicitées pour soutenir un projet culturel. Dans un troisième temps, des outils méthodologiques et de réflexion sont apportés aux étudiants pour leur permettre de constituer de façon pertinente un dossier de demande de subvention.

   Intervenante : Alice CHAMPAGNAC, secrétaire générale de l'ESM

9. **La politique culturelle de l'Etat – 2h**

   - L'organisation du ministère de la Culture, les DRAC, les labels et les modalités d'attribution des aides de l'Etat

Après un rappel historique de la création et de l'évolution du ministère de la Culture, l'intervention aborde l'organisation actuelle du ministère, de son administration centrale et de son administration déconcentrée (DRAC), en distinguant les deux notions de décentralisation et de déconcentration. Dans un second temps, l'intervention traite des modalités d'attribution des différentes aides par le ministère de la Culture (aides aux ensembles musicaux, résidences…), ainsi que de la politique des labels du spectacle vivant.

Intervenante : Juliette ROUILLON-DURUP, conseillère pour la musique de la DRAC Bourgogne-Franche-Comté

2e ANNÉE – Outils juridiques et sociaux

SEMESTRE 3 – 9h

10. La structure juridique – 2h

- Qu'est-ce qu'une structure juridique et à quoi ça sert
- Quelques exemples de structures juridiques utilisées dans le monde du spectacle
- L'association, un outil possible pour porter un projet artistique

La production et la diffusion du spectacle vivant sont des secteurs règlementés, soumis à une législation complexe, et nécessitent un cadre juridique adapté.
Afin d'être en capacité de porter et développer un projet artistique en toute légalité, le choix d'une forme juridique et organisationnelle adaptée est un premier acte, déterminant, qui va orienter le mode de fonctionnement du projet. Différents types de structures juridiques sont fréquemment rencontrés dans le secteur du spectacle vivant professionnel. Après avoir défini les notions de personnalité juridique et de personnalité morale, les principales formes juridiques existantes sont exposées, selon leur mode de gestion et leur nature (public ou privé, commerciale ou à but non lucratif). L'intervention en précise les spécificités, avantages et inconvénients, en fonction des projets et des objectifs poursuivis.
Une attention particulière est portée à la forme juridique la plus représentée et la plus utilisée dans le secteur du spectacle : l'association (modalités de création, statuts, instances dirigeantes et fonctionnement, obligations, licences, etc.)

Intervenant : Alain LAPIERRE, formateur et consultant

11. L'emploi du musicien : du statut à la fiche de paie – 4h

- Deux grands secteurs : public et privé
- Droits et devoirs de l'employeur et du salarié : droit du travail et convention collective. La convention collective des entreprises du spectacle.
- Lire une fiche de paie : comprendre le principe des charges sociales (cotisations salariales et patronales), connaître les principales caisses des intermittents, la formation continue
- Editer une fiche de paie : un comptable, des prestataires privés, le GUSO
- Les frais de déplacement et l'URSSAF
- L'intermittence, un régime particulier : définition, raison d'être et fonctionnement / le déficit du régime et ses problématiques essentielles

L'objectif de l'intervention est de donner aux étudiants une vision globale et des repères sur les questions de statut et de rémunération appliquées au musicien professionnel. A cette occasion, les grands principes juridiques et sociaux sont abordés, et un certain nombre d'outils de base relatifs à la paie sont examinés.

Intervenant : Alain LAPIERRE, formateur et consultant

12. Monter un budget – 1h

- Construire un budget de production et de diffusion

A partir des suggestions des étudiants, en référence à l'un ou l'autre de leur projet artistique en cours ou déjà monté, un budget est établi pendant le cours, en balayant l'ensemble des postes budgétaires rencontrés dans un budget de production et d'exploitation. A cette occasion, les notions de production/exploitation (création/diffusion) sont explicitées, les principes de calcul d'un salaire d'intermittent sont rappelés, et les différentes façons de structurer un budget sont expliquées.

Intervenante : Alice CHAMPAGNAC, secrétaire générale de l'ESM

13. Le budget de production d'un opéra – 2h

- Les métiers du spectacle au regard d'un budget de production

  A travers l'analyse détaillée d'un budget de production portant sur un opéra programmé au cours de la saison, il s'agit de donner aux étudiants une idée de la réalité des choix, des méthodes et des coûts inhérents à la production d'un spectacle professionnel.

Intervenant : Laurent JOYEUX, directeur de l'Opéra de Dijon

SEMESTRE 4 – 10h

14. Les licences d'entrepreneur et les contrats du spectacle – 2h30

- Les statuts de l'entrepreneur de spectacle, les licences : exploitant d'un lieu, producteur, diffuseur
- Production, coproduction, diffusion
- Le contrat de cession

Une autorisation d'exercer pour un artiste est une idée saugrenue. Pourtant l'Ordonnance de 1945 rattachée depuis 2008 au code du travail est très précise à ce sujet. Nous aborderons de façon ludique mais précise la réglementation des Licences d'entrepreneur de spectacle.
Vendons-nous un spectacle ou le droit de l'exploiter ? Comment partager un risque financier et artistique avec une salle de spectacle ? Quel contrat doit proposer un producteur de spectacle ?
Nous réfléchirons au contrat le plus adapté à chaque étape de la vie d'un spectacle, de l'idée de départ à la tournée internationale. Avec une question récurrente : faut-il une Licence d'entrepreneur de spectacle ?

Intervenant : Pierre KECHKEGUIAN, directeur du théâtre d'Auxerre

15. Les droits d'auteurs et droits voisins – 2h30

- Définition du droit d'auteur et des droits voisins – propriété intellectuelle
- Les sociétés perceptrices et leurs différentes missions
- Internet, Union européenne : enjeux et évolution des droits d'auteur et des droits voisins, droits latins et droits anglo-saxons

L'intervention a pour objectif de présenter les notions de droit d'auteur et de droit voisin, et d'expliquer comment elles sont mises en œuvre en France et comment fonctionnent les sociétés civiles. L'attention des étudiants est ensuite portée sur les enjeux sociaux, économiques et culturels qui leur sont liés dans le contexte de la mondialisation et de la numérisation des échanges.

Intervenant : François LUBRANO, directeur chargé de la culture et de la communication à la Spedidam

16. Les risques auditifs et psycho-sociaux – 2h

- Définition et mesure du son, fonctionnement de l'audition
- Risques auditifs et prévention
- Risques psychosociaux et prévention

Rappel (suite aux cours de l'université) sur le fonctionnement du son et de l'audition, puis présentation -assortie d'exemples concrets- des effets du bruit sur l'organisme et des risques induits. Information sur le contexte réglementaire, les moyens de protection contre le bruit à la disposition des professionnels et les moyens de prévention à mettre en œuvre. Présentation des risques psychosociaux et information sur leur prévention.

Intervenante : Marie-Alice DERAIN, médecin du travail (AIST)

17. Les écoles de musique territoriales et associatives – 2h

- Le fonctionnement de l'établissement et les statuts des enseignants en école de musique

Les établissements d'enseignement spécialisé de la musique sont inscrits dans un réseau national. Quelles en sont les caractéristiques, les missions pédagogiques et artistiques ? Quels sont les cadres juridiques des établissements et, dans les différents cas, les modalités et conditions d'accès à l'emploi des enseignants ?

Intervenant : Jean TABOURET, enseignant "Méthodologie et médiation" de l'ESM

18. Le cumul d'activité pour les enseignants de la fonction publique territoriale – 1h

- État du droit sur le cumul d'activité des fonctionnaires : enseignement et pratique musicale, enseignement et composition
- Quelques références juridiques (les textes sur lesquels s'appuyer)

Dans une dynamique interactive et en s'appuyant sur des exemples tirés de cas réels, présentation des règles applicables aux enseignants fonctionnaires en cas de cumul temporaire d'activité. Transmission des principaux textes de référence.

Intervenant : Emmanuel KIRKLAR, directeur du Conservatoire du 13e arrondissement de Paris

3e ANNÉE – L'entrée dans le monde du travail

SEMESTRE 5 ou 6 – 8h

19. Défendre son projet artistique et le vendre – 6h

- Un projet artistique dans une réalité économique

  Présentation du Business model canvas, outil qui permet de réfléchir et prendre en compte tous les éléments et toutes les phases de la conception d'un projet. A partir de l'expérimentation du business model, construction d'un "pitch" par chaque étudiant, présentation courte et incisive de son projet artistique.

Intervenante : Valérie BALLEREAU, docteur en gestion, enseignante chercheuse en entrepreneuriat à la Burgundy School of Business – Dijon.

- Speed-dating pitch / Elevator pitch

  Exercice de communication orale qui consiste à se présenter et mettre en valeur son projet artistique face à un partenaire potentiel, situé à un niveau hiérarchique plus élevé que soi et dont le temps est compté (directeur de structure de production ou de diffusion par exemple).

Intervenant : Pierre KECHKEGUIAN, directeur du théâtre d'Auxerre

20. Présenter une candidature comme enseignant en conservatoire ou école de musique – 2h

- Curriculum Vitae
- Lettre de motivation
- Entretien d'embauche

  Un CV et une lettre de motivation ne seront pas présentés de la même façon selon que l'on se présente à un poste d'enseignant, que l'on envoie une plaquette de présentation de concerts ou que l'on rédige une biographie pour un programme de salle. Quelles sont les grandes lignes d'une lettre de motivation et d'un CV pour une candidature à un poste d'enseignant ? Comment exprimer la complémentarité et le caractère indissociable du métier d'enseignant et de la pratique artistique ? Comment se préparer à un entretien ?

Intervenant : Jean TABOURET, enseignant "Méthodologie et médiation" de l'ESM

SEMESTRE 6 – 3h30

21. Les concours de la FPT – 3h30

- Les différents cadres d'emploi de la FPT pour l'enseignement musical
- Les différentes voies d'accès à ces cadres d'emploi

  Après avoir donné une vision globale synthétique de la fonction publique et du fonctionnement de la fonction publique territoriale en matière d'emploi, l'intervention présente les statuts et cadres d'emploi relatifs aux métiers de l'enseignement musical, puis les différentes voies d'accès à ces cadres d'emploi. Les concours et leurs contenus sont décrits de façon concrète et précise.

Intervenant : Emmanuel KIRKLAR, directeur du Conservatoire du 13e arrondissement de Paris

AUTOUR DU MODULE PRO

Rencontres programmées avec des professionnels

- Nicolas THIRION, directeur de Why Note

  Avant les First, rencontre programmée dans l'emploi du temps : présentation de la programmation, du fonctionnement d'une production, des attendus d'un diffuseur vis-à-vis des artistes.

  avec les étudiants de 2e année

- Christian DUCHANGE, directeur de la Minoterie

  Avant Créascène, rencontre programmée dans l'emploi du temps : présentation de la programmation et des spécificités d'un spectacle Jeune public.
  Après Créascène, rencontre programmée dans l'emploi du temps : retour sur la prestation artistique des étudiants et leur attitude professionnelle avant et après la prestation.

  avec les étudiants de 2e année (uniquement les étudiants concernés par Créascène Hansel et Gretel)

Propositions spécifiques pour les étudiants de musiques actuelles

- Cours sur la réalisation d'une fiche technique / MA 2

  3h assurées par Cédric MAIN, régisseur de l'ESM.

- Stage Studio des Variétés / MA 3

  3 jours, à raison de 6h par jour, consacrés au projet professionnel : "défendre, promouvoir et diffuser son projet musiques actuelles". Assurés par le Studio des Variétés, auprès des départements MA de plusieurs établissements d'enseignement supérieur de la musique.

ANNEXE 16 – CONTENU DU STAGE DES ÉTUDIANTS DU DÉPARTEMENT MUSIQUES ACTUELLES AU STUDIO DES VARIÉTÉS EN 2018

SDV

PROGRAMME

07, 08 et 09/02/2018

[STAGE]

STRUCTURATION PROFESSIONNELLE

Défendre promouvoir et diffuser son projet musiques actuelles

Programme pour Le Pont Supérieur Bretagne-Pays de la Loire et l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

JOUR 1 – MERCREDI 7 FEVRIER 2018

+ **10h30 - 11h00 :** Présentation du stage par **Olivier BAS** (Pôle auteur au SDV – journaliste)

+ **11h00 - 13h00 :** Présentation orale par chacun des stagiaires de son projet personnel. Mise en situation

+ **14h00 - 17h00 :** Présentation écrite du projet, selon les principes de communication usuels. La phrase d'accroche, organisation et hiérarchisation de l'information. Atelier encadré

+ **17h30 - 19h00 :** Rencontre professionnelle avec l'artiste parrain du stage **José REIS FONTAO** du groupe Stuck in the sound

JOUR 2 – JEUDI 8 FEVRIER 2018

+ **10h00 - 13h00 :** Métiers et contrats de la musique **Marion RICHEUX** (Consultante conseil au projet SDV / Management artistique - la Percée), présentera les différents acteurs du secteur professionnel (producteur, éditeur, tourneur, directeur artistique...), leur rôle dans la carrière d'un artiste ainsi que les contrats qui peuvent lier un artiste à un professionnel.

+ **14h30 - 15h30 :** Méthodologie : Développement du réseau et du projet professionnel, Identification et ciblage du réseau de l'artiste, méthodes de prospection, positionnement de l'artiste face aux professionnels, motivation de la démarche, le partage du temps entre la création et le démarchage, avec **Marion RICHEUX et Olivier BAS.**

+ **15h45 - 19h00 :** Atelier Stratégie : A partir d'un exemple réel, construction et présentation d'une stratégie de développement de projet, avec Marion Richeux et Olivier BAS.

JOUR 3 – VENDREDI 9 FEVRIER 2018

+ **10h00 - 11h30 :** Rencontre professionnelle avec une spécialiste de la stratégie Web, avec **Fany MONGODIN** (Chargée de communication au SDV)

+ **11h30 - 13h00 :** Etat des lieux des médias français avec **Olivier BAS**.
Que sont les médias aujourd'hui et leur rôle dans le développement de carrière ? Les relations presse avec Olivier Bas : que sont les relations presse aujourd'hui, moyens et outils pour approcher un journaliste. Observation des éléments de communication de chacun des stagiaires.

+ **14h30 - 16h00 :** Rencontre professionnelle : métier producteur de spectacle avec **Bob VINCENT** (P-Box productions + management Mickey 3D- Zaz). L'intervenant présentera l'activité d'une structure de production de spectacle. Il présentera la marche à suivre pour entrer en contact avec un booker et les façons d'optimiser ses chances d'être signé pour un artiste.

+ **16h00 - 17h00 :** Bilan et conclusion

Suivez nos réseaux sociaux !

LE STUDIO DES VARIÉTÉS | Centre de formations des artistes
20 Passage Thiéré - 75011 Paris | T : +33 (0)1 53 20 64 00 - E : info@studiodesvarietes.org | www.studiodesvarietes.org

ANNEXE 17 – BROCHURE D'INFORMATION



esm
CANDIDATURE
2017/2018

L'ECOLE SUPÉRIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ (ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ) EST UN ÉTABLISSEMENT D'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR HABILITÉ PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE. LES FORMATIONS SONT ASSURÉES EN PARTENARIAT AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE ET LES CONSERVATOIRES À RAYONNEMENT RÉGIONAL DE DIJON ET DU GRAND CHALON.

TROIS DIPLÔMES : DNSPM / DE / LICENCE

Les parcours de formation proposés mènent à trois diplômes de l'enseignement supérieur :

- le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), qui valide les compétences artistiques et techniques du musicien

- le diplôme d'État de professeur de musique (DE)

- la licence de musique, parcours « pratique musicale spécialisée ».

LE PROJET DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

UNE FORMATION POUR UNE INSERTION PROFESSIONNELLE RÉUSSIE

Les enseignements de l'ESM sont résolument orientés vers le développement de l'esprit d'innovation et de la sensibilité, en s'appuyant sur trois axes majeurs :

LA CRÉATION ET LA CRÉATIVITÉ

Commande à des compositeurs, création d'œuvres mixtes par les étudiants, improvisation, arrangement, rencontres avec des compositeurs.

L'AUTONOMIE ET LA POLYVALENCE

Apprentissage de la conduite de projet, transversalité des esthétiques et travaux communs entre les différents départements d'étude, pluri-compétence.

LA SCÈNE ET LA MÉDIATION

Rapport à la scène et coaching scénique, travail instrumental ou vocal de haut niveau, réalisation de projets médiation, pratiques d'ensemble ou de groupes.

Tournée vers l'avenir et ancrée sur le territoire, l'ESM a construit de nombreux partenariats avec les structures professionnelles de la région et inclut le lien à la vie professionnelle dans les enseignements : prestations scéniques publiques, connaissance de l'environnement professionnel, stage de pratique artistique ou d'immersion en milieu professionnel. Les futurs musiciens et enseignants sont ainsi préparés à gérer une diversité de situations en termes de production, de médiation et d'éducation artistique, dans un environnement esthétique pluriel.

INTERNATIONAL

Inscrite dans le programme européen Erasmus+, l'ESM offre des opportunités de séjour d'un ou deux semestres à l'étranger, intégrées dans le cursus.

LE DIPLÔME NATIONAL SUPERIEUR PROFESSIONNEL DE MUSICIEN

Les spécialités proposées sont organisées en trois départements pédagogiques :

• **DÉPARTEMENT DE MUSIQUE INSTRUMENTALE :**
instrumentiste dans les répertoires classique à contemporain.

• **DÉPARTEMENT DE MUSIQUE VOCALE :**
chanteur et chef d'ensembles vocaux dans les répertoires classique à contemporain.

• **DÉPARTEMENT DE MUSIQUES ACTUELLES :**
chanteur et instrumentiste dans le champ du jazz et des musiques actuelles amplifiées.

La formation d'excellence dans chacune des spécialités est assurée par une équipe reconnue pour sa carrière artistique et sa renommée pédagogique internationale.
La transversalité inter-départements et les projets collectifs ont une place significative au sein des formations.

DNSPM INSTRUMENTISTE DANS LES RÉPERTOIRES CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

CORDES

violon : Marie Béreau et Anne Mercier
alto : Pascal Robault
violoncelle : Laurent Lagarde et Christian Wolff
contrebasse : Pierre Boufil et Pierre Sylvan
harpe : Célia Perrard
guitare : Martin Ackerman et Olivier Pelmoine

VENTS

flûte : Martine Charlot et Claire Louwagie
hautbois : Dominique Dournaud
clarinette : Nicolas Nageotte et Eric Porche
basson : Florence Hamel
trompette : Eric Planté
trombone : Bernard Metz et Jean-Michel Weber
tuba : Didier Portrat
cor : Martial Prost
saxophone : Mathilde Salvi et Nicolas Woillard

musique de chambre : Martin Ackerman, Marie Béreau, Pascal Robault et Fuminori Tanada
piano : Laure Rivierre et Thierry Rosbach
percussion : Didier Ferrière
accordéon : Fanny Vicens
disciplines complémentaires : chant, modules de création, piano complémentaire, improvisation, électroacoustique et informatique musicale.

Partenariats avec des ensembles et structures professionnelles : Orchestres Dijon Bourgogne et Victor Hugo, Opéra de Dijon, Why Note, Atheneum, la Minoterie – pôle Jeune public, Via Danse – Centre chorégraphique national, FRAC de Franche-Comté, ...

DNSPM CHANTEUR ET CHEF D'ENSEMBLES VOCAUX DANS LES RÉPERTOIRES CLASSIQUE À CONTEMPORAIN

chant : Agnès Mellon, Roselyne Allouche (pour les chefs de chœur)
vocalité contemporaine : Géraldine Keller
coaching vocal : Ariane Saguet
atelier lyrique : Yves Coudray
musique de chambre : Pascal Robault et Marie Béreau
direction d'ensembles vocaux : Pierre-Line Maire
écriture, harmonisation : Patrice Brefort
ensemble vocal, chef invité : Mathieu Romano
electroacoustique et informatique musicale : Vincent Carinola
santé et geste vocal : Bernard Roubeau

Partenariats avec des ensembles et structures professionnelles : Chœur Arsys Bourgogne, Cité de la Voix, Le Granit – Scène nationale de Belfort, Opéra de Dijon...

DNSPM INSTRUMENTISTE ET CHANTEUR DANS LE CHAMP DES MUSIQUES ACTUELLES (JAZZ ET MUSIQUES ACTUELLES AMPLIFIÉES)

Coordination : Claudia Phillips
Les étudiants en jazz et musiques amplifiées bénéficient d'enseignements dans un tronc commun « musiques actuelles », et d'enseignements spécifiques à chacune des esthétiques.
chant MAA, ateliers, coaching scénique : Claudia Phillips
chant jazz : Loïs Le Van
saxophone, ateliers : Guillaume Orti et Olivier Py
violon jazz, improvisation : Régis Huby
guitare électrique : Olivier Louvel
basse électrique : Jean Bisello
claviers MAA, arrangement : Jean-Pierre Caporossi
piano jazz : Laurent Coulondre
batterie, arrangement : François Merville
écriture de textes : Ignatus
MAO, ateliers : Franck Rossi-Chardonnet

Enseignements complémentaires : ateliers composition et créativité, accompagnement de projet artistique personnel, improvisation, arrangement, nouvelles technologies, travail de la scène, culture musicale, écriture de texte, professionnalisation et sessions de travail avec des artistes.

La formation s'appuie sur des partenariats avec le réseau des scènes de musiques actuelles (Lapéniche, La Vapeur, la Péniche Cancale, Le Silex, ...) et les acteurs du jazz en Bourgogne-Franche-Comté (Centre Régional du Jazz, L'Arrosoir, D'Jazz Kabaret, ...) Des actions sont conduites en partenariat avec le Studio des Variétés (Paris).

LE DIPLÔME D'ETAT DE PROFESSEUR DE MUSIQUE

Disciplines proposées :

- **enseignement instrumental ou vocal**
classique à contemporain, jazz, musiques actuelles amplifiées
- **formation musicale**
- **accompagnement** option musique
- **direction d'ensembles vocaux**

Le parcours de formation au DE comporte trois unités d'enseignement :
- pratique et culture pédagogique
- pratique et culture musicale
- professionnalisation

Elles sont constituées :
- d'un tronc commun d'enseignements DNSPM et DE dont un apprentissage de la médiation
- d'enseignements spécifiques : pédagogie générale, mémoire, ateliers de réflexion pédagogique
- de stages et séminaire : stage d'observation dans un établissement d'enseignement spécialisé, stages pratiques de pédagogie, séminaire de pédagogie.

LES PARCOURS DE FORMATION

FORMATION INITIALE

- DNSPM / Licence : en trois ans
- DNSPM / DE / Licence : en trois ans, ou en trois ans et un semestre (avec un aménagement de la répartition de certains enseignements spécifiques du DE).

Les enseignements des trois diplômes partagent un tronc commun.

Les différents parcours de formation comportent environ 450 heures par an selon les parcours choisis et les départements d'étude. Les heures de cours sont généralement réparties dans la semaine de la façon suivante :
- 10 à 12h assurées par l'ESM
- 4 à 5h assurées par l'université de Bourgogne.

Les concours d'entrée donnent accès aux cursus du DNSPM. La formation au DE s'articule obligatoirement à celle du DNSPM, sauf en formation musicale.Les étudiants déjà titulaires d'un DNSPM peuvent intégrer le cursus DE seul et bénéficient dans ce cas de validations d'acquis pour les enseignements déjà validés dans le cadre de leur DNSPM.

La validation des acquis antérieurs (VAA) permet à un étudiant de valider tout ou partie des enseignements qu'il a pu suivre préalablement à son entrée en formation. Les candidats titulaires d'une licence de musicologie valident directement l'ensemble des enseignements universitaires.

FORMATION PROFESSIONNELLE CONTINUE

Les candidats pouvant attester d'une activité d'enseignement ou d'artiste interprète peuvent, sous certaines conditions, être éligibles à la formation professionnelle continue. Dans ce cas, un parcours individualisé leur est proposé. Cette formation suit le contenu et le planning de la formation initiale, avec des aménagements possibles selon les validations des acquis antérieurs accordées. Il est ainsi possible de suivre la formation au DE ou au DNSPM de l'ESM sous le statut de stagiaire de la formation professionnelle continue (FPC), avec une prise en charge par l'employeur ou l'OPCA auquel celui-ci cotise. Pour plus de renseignements, consulter notre site internet page « formation professionnelle continue ».

INSCRIPTION AUX CONCOURS D'ADMISSION

L'accès aux études à l'ESM est soumis à la réussite du concours d'admission.

CONDITIONS POUR L'INSCRIPTION AU CONCOURS D'ADMISSION :

Les candidats en formation initiale doivent remplir les conditions suivantes :

• être titulaire d'un baccalauréat ou d'un diplôme équivalent (par exemple : diplôme d'accès aux études universitaires – DAEU ou certains titres de niveau IV inscrits au RNCP)

• être titulaire d'un diplôme d'études musicales (DEM), ou d'un diplôme national d'orientation professionnelle (DNOP), ou équivalent.

En l'absence du diplôme musical requis, le candidat peut présenter un dossier comprenant son parcours de formation, les diplômes obtenus et ses activités musicales, et solliciter une dérogation pour être autorisé à participer aux tests d'entrée.

Pour la formation professionnelle continue, consulter notre site Internet, onglet formations/formation continue/ formation diplômante.

Étudiants étrangers

Les candidats ayant obtenu des diplômes dans des établissements étrangers (européens ou non) doivent présenter les photocopies des diplômes accompagnées d'une traduction effectuée par un traducteur assermenté.

Les étudiants étrangers n'ayant jamais été inscrits dans l'enseignement supérieur en France, même résidant en France, doivent faire une demande d'admission préalable (DAP) pour s'inscrire en première année de Licence auprès du ministère de l'Enseignement Supérieur et de la Recherche.

Renseignements et dossier d'inscription sur le site de l'université de Bourgogne : http://ub-link.u-bourgogne.fr/etudiants-internationaux/venir-a-titre-individuel.html

La date limite de retour de ce dossier spécifique est le **22 janvier 2018** pour les candidats hors Union européenne, et le **20 mars 2018 à 18h** pour les candidats étrangers issus de l'Union européenne ou de la Suisse.

DOSSIER DE CANDIDATURE

Les dossiers de candidature peuvent être obtenus auprès de l'ESM sur simple demande téléphonique ou peuvent être téléchargés sur le site :

www.esmbourgognefranchecomte.fr
(onglet : «Étudier à l'ESM»)

Ils se composent des documents suivants :

- renseignements pratiques (documents à fournir, dates et lieux des épreuves d'admission)
- deux formulaires d'inscription

DATE LIMITE DE DÉPÔT DES CANDIDATURES : VENDREDI 23 MARS 2018 INCLUS

FRAIS D'ADMISSION

Frais de dossier pour le concours d'admission : 55 €

Frais d'accompagnement piano pour l'épreuve pratique (facultatif) : 70 €

FRAIS DE SCOLARITÉ

440 € pour une inscription globale à l'ESM et à l'université (tarif réduit si boursier).

RENSEIGNEMENTS COMPLEMENTAIRES

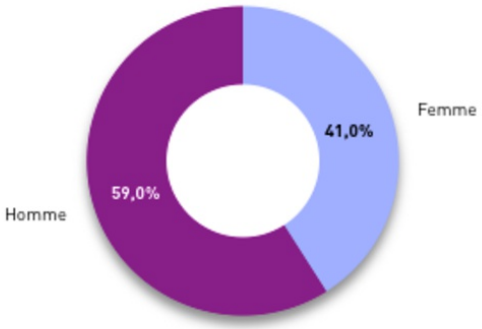
ESM Bourgogne-Franche-Comté
36-38 rue Chabot-Charny
21000 Dijon
03 80 58 98 90
contact@esmbourgognefranchecomte.fr
www.esmbourgognefranchecomte.fr

2018 – Conception graphique : Anne Gautherot

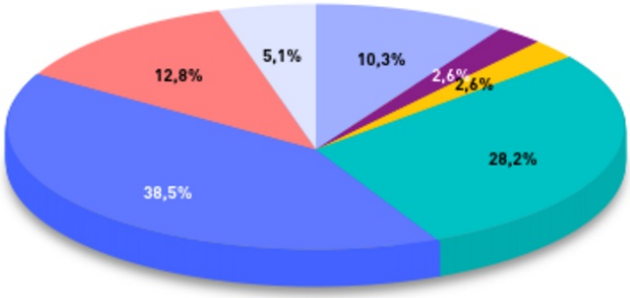
ANNEXE 18 – ÉTUDES STATISTIQUES SUR LA DIVERSITÉ DE POPULATION ACCÉDANT À LA FORMATION EN 2015, 2016 ET 2017

PROFILS DES ÉTUDIANTS ENTRANTS PROMOTION 2015/2016
39 étudiants entrés en septembre 2015

Homme / Femme

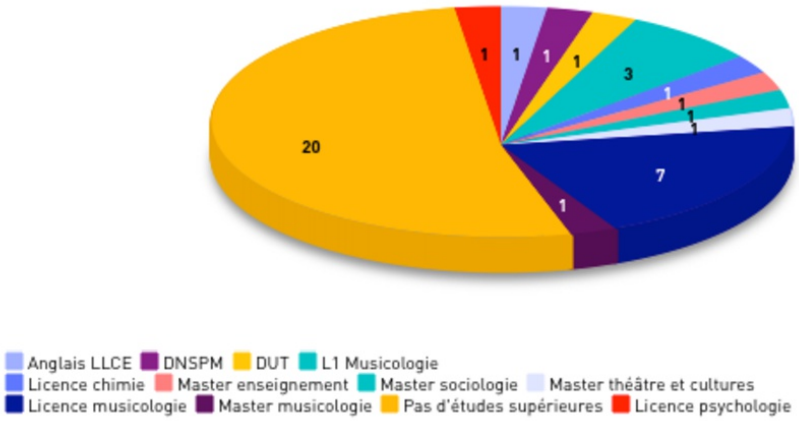


Baccalauréat

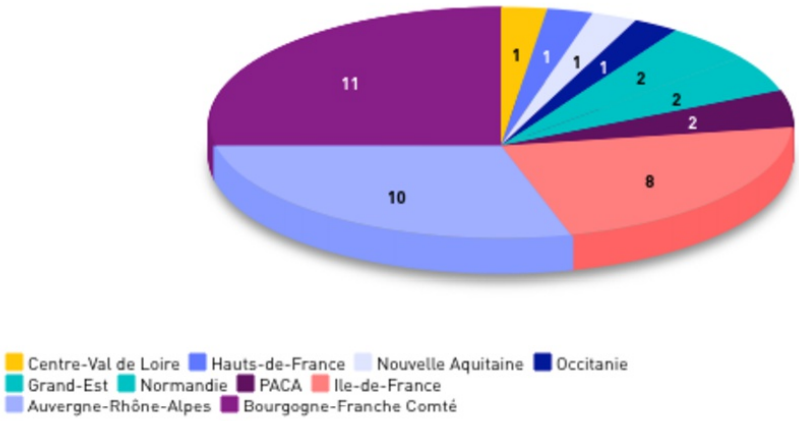


Economique et social Equivalence Etranger Littéraire Scientifique
STI TMD

Etudes supérieures

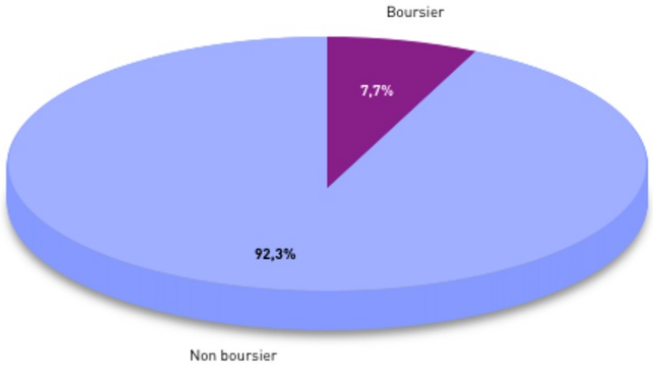


Origine Géographique

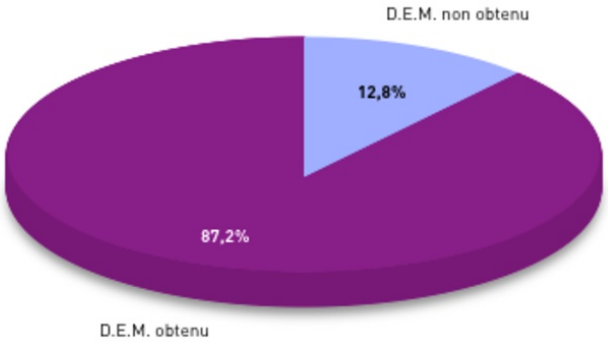


L'âge moyen des étudiants rentrés en 2015 est de 27,13 ans.

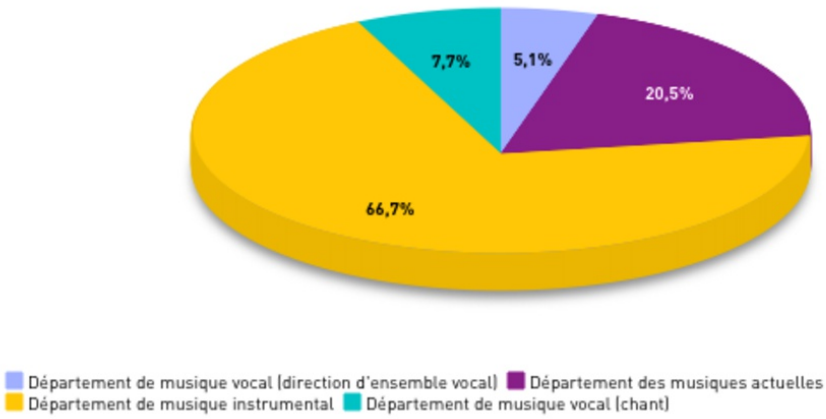
Bourse



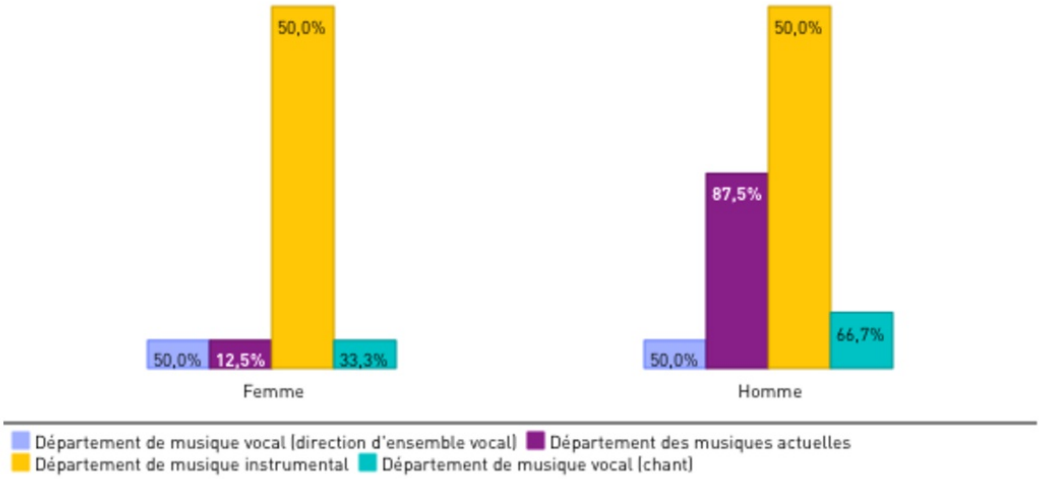
Obtention du D.E.M.

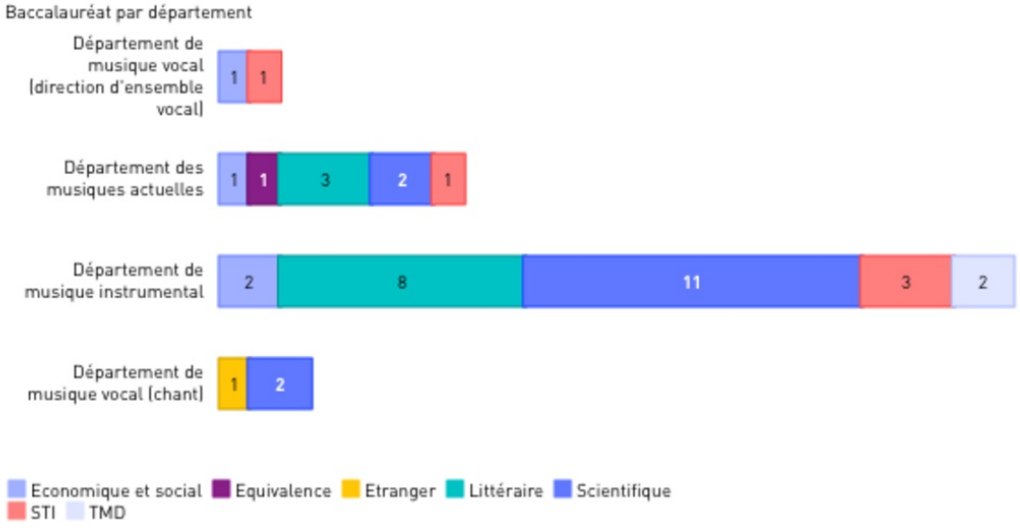


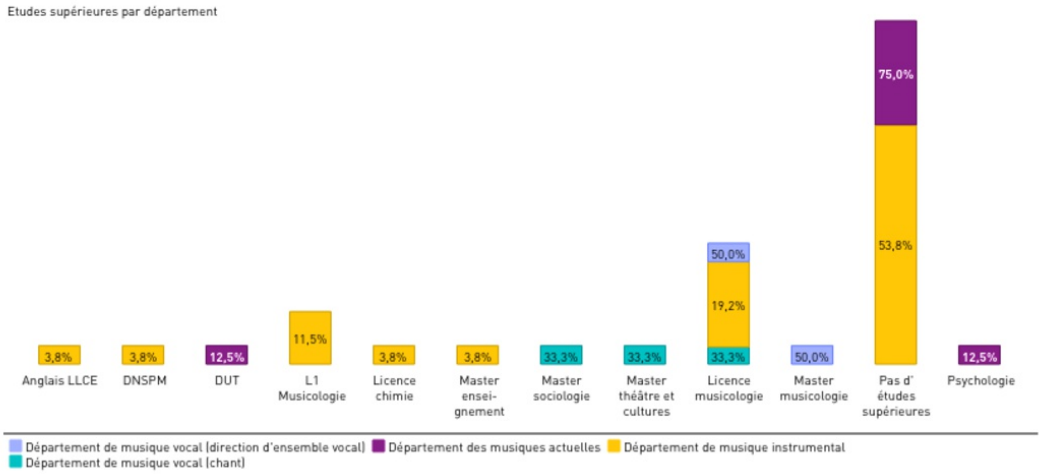
Département de musique

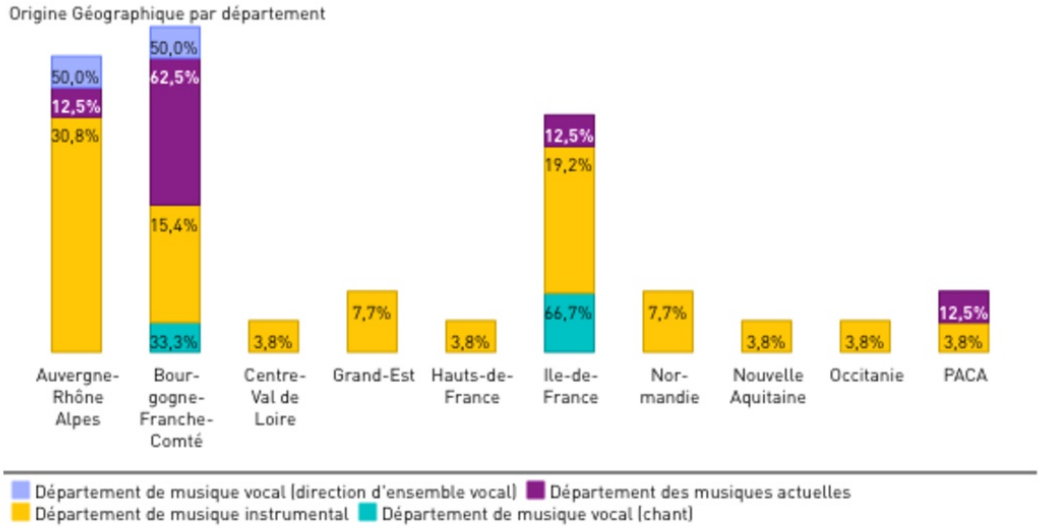


Homme / Femme par département



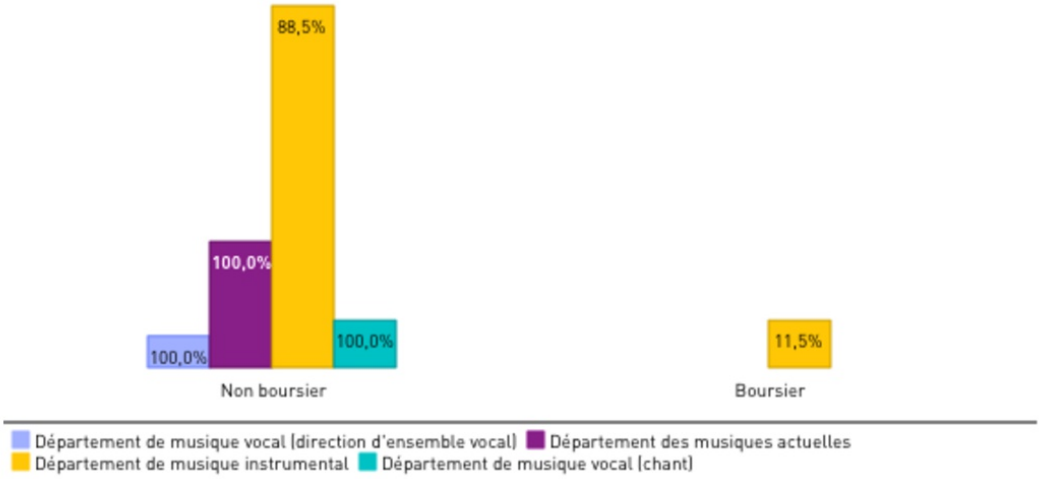

Baccalauréat par département
Département de musique vocal (direction d'ensemble vocal)
Département des musiques actuelles
Département de musique instrumental
Département de musique vocal (chant)
Economique et social
Equivalence
Etranger
Littéraire
Scientifique
STI
TMD


Etudes supérieures par département
Anglais LLCE
DNSPM
DUT
L1 Musicologie
Licence chimie
Master ensei-gnement
Master sociologie
Master théâtre et cultures
Licence musicologie
Master musicologie
Pas d' études supérieures
Psychologie
Département de musique vocal (direction d'ensemble vocal)
Département des musiques actuelles
Département de musique instrumental
Département de musique vocal (chant)

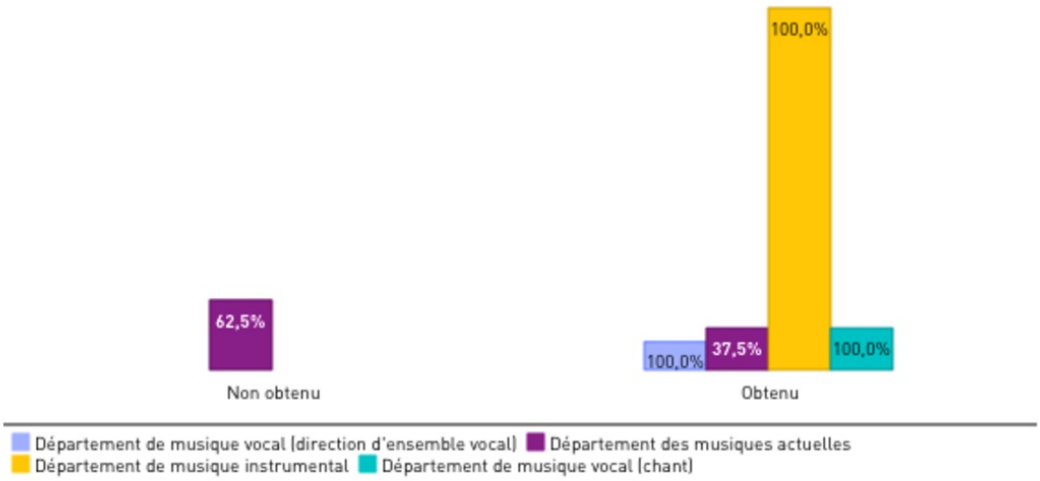

Origine Géographique par département
Auvergne-Rhône Alpes
Bour-gogne-Franche-Comté
Centre-Val de Loire
Grand-Est
Hauts-de-France
Ile-de-France
Nor-mandie
Nouvelle Aquitaine
Occitanie
PACA
Département de musique vocal (direction d'ensemble vocal)
Département des musiques actuelles
Département de musique instrumental
Département de musique vocal (chant)

Age moyen par département pour les étudiants rentrés en 2015 :
Département de musique vocal (direction d'ensemble vocal) = 28
Département de musique vocal (chant) = 33,66
Département des musiques actuelles = 26,87
Département de musique instrumental = 26,38

Boursier par département

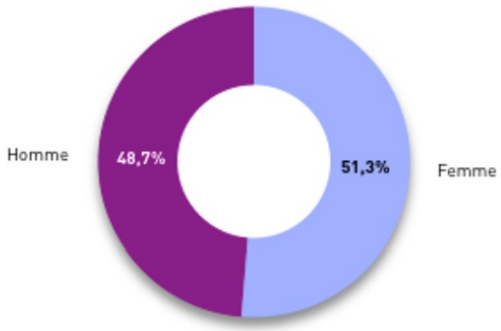


D.E.M. obtenu par département

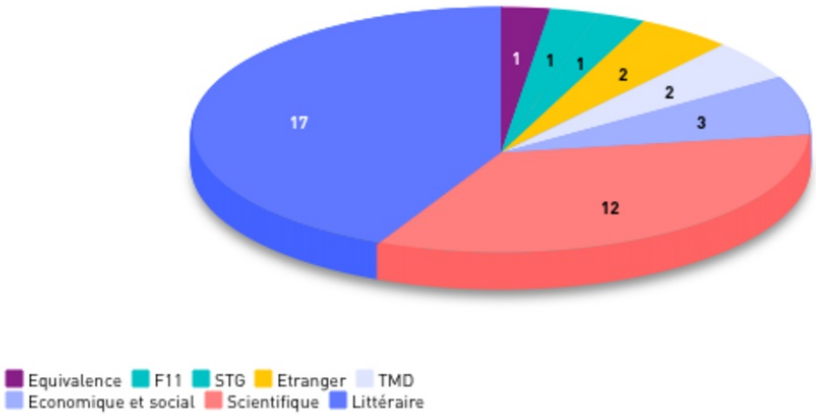


PROFILS DES ÉTUDIANTS ENTRANTS PROMOTION 2016/2017
39 étudiants entrés en septembre 2016

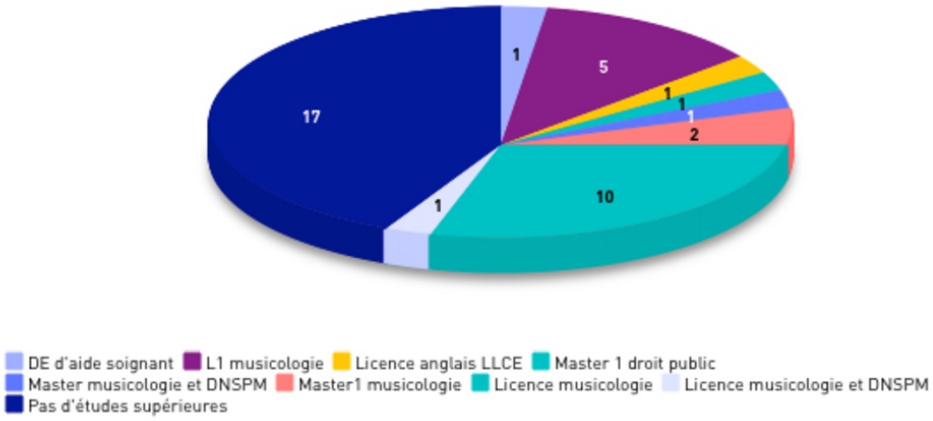
Homme / Femme



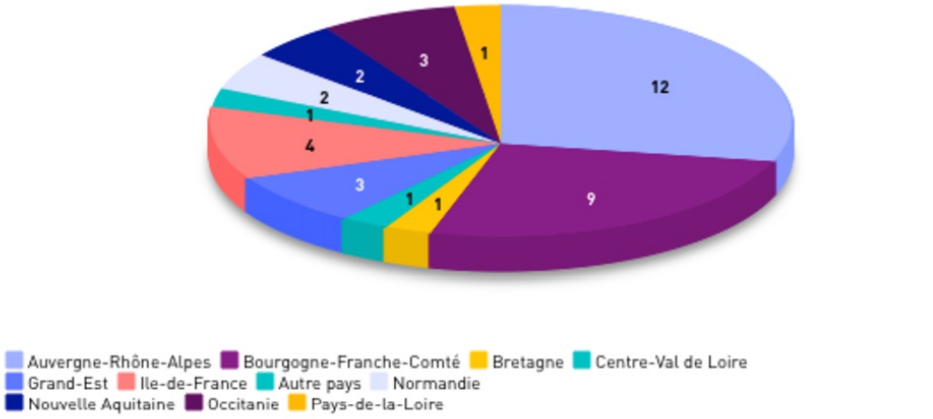
Baccalauréat



Etudes supérieures

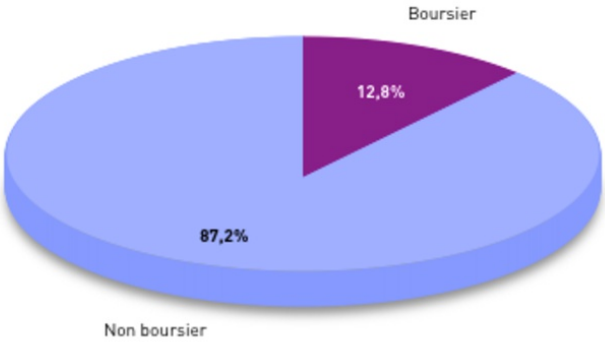


Origine Géographique



L'âge moyen des étudiants rentrés en 2016 est de 26,10 ans.

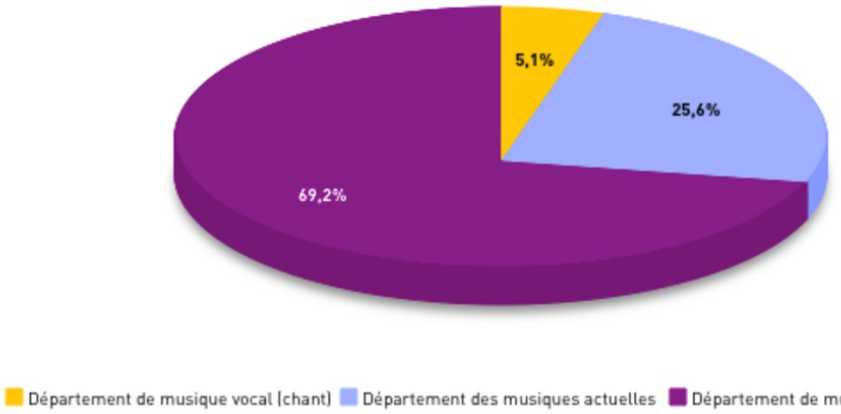
Bourse



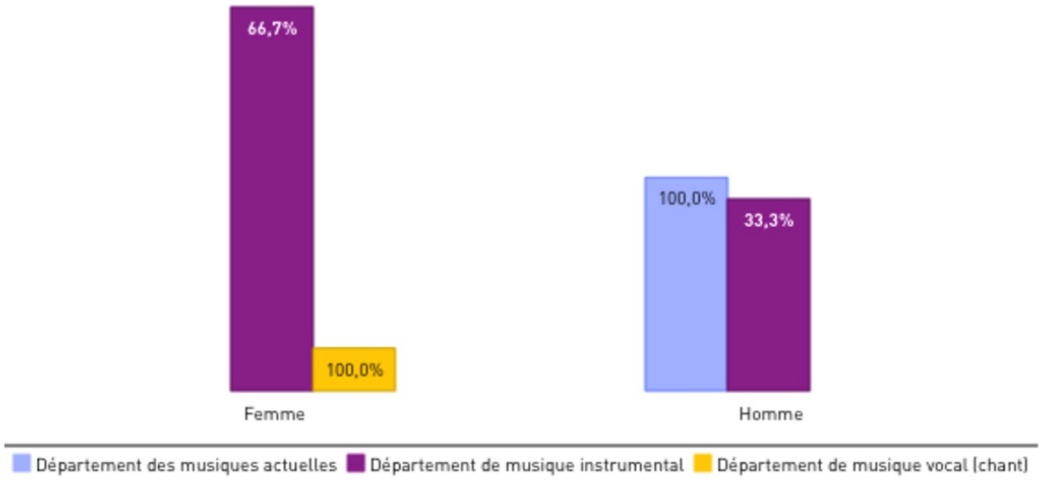
Obtention du D.E.M.

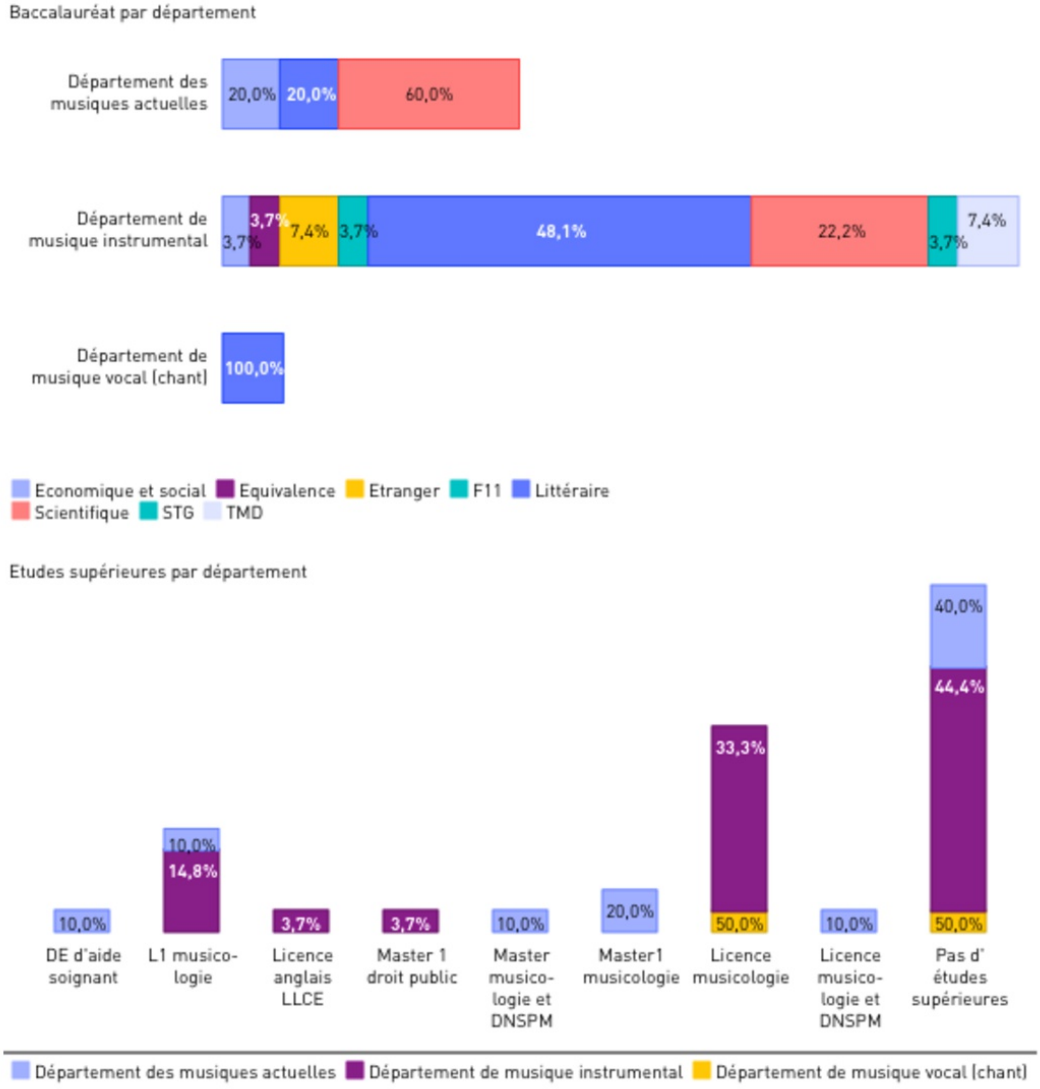


Département de musique

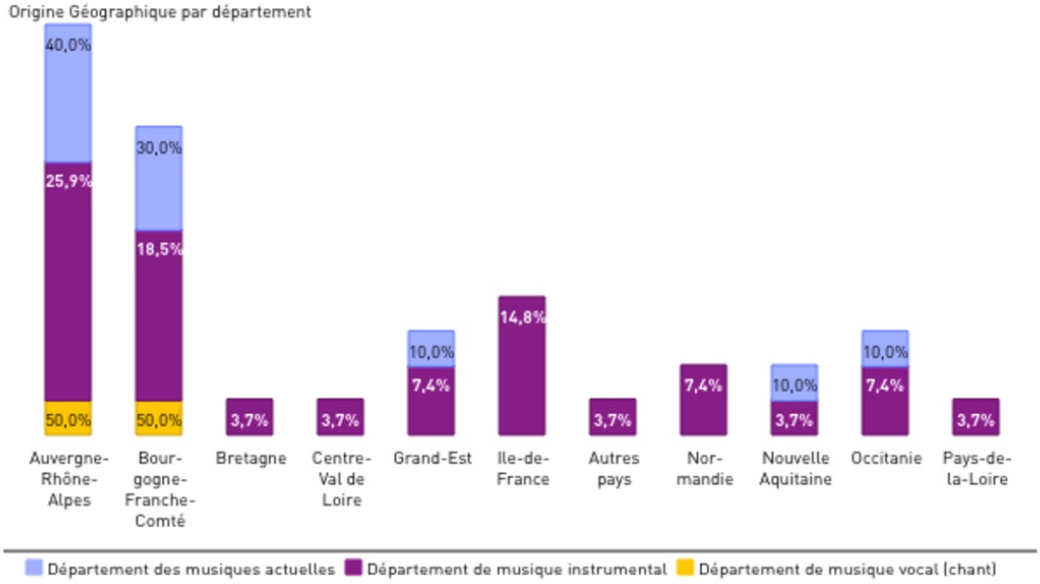


Homme / Femme par département

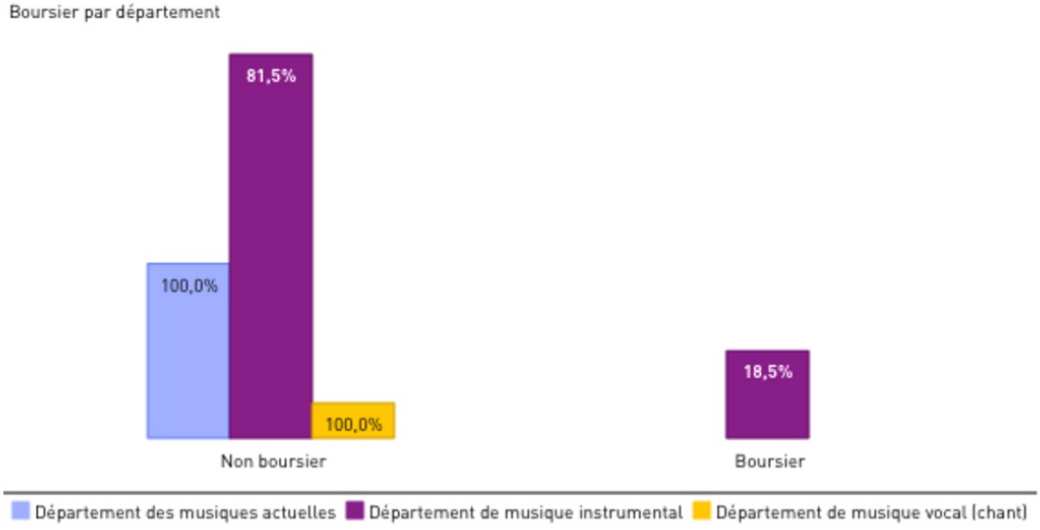


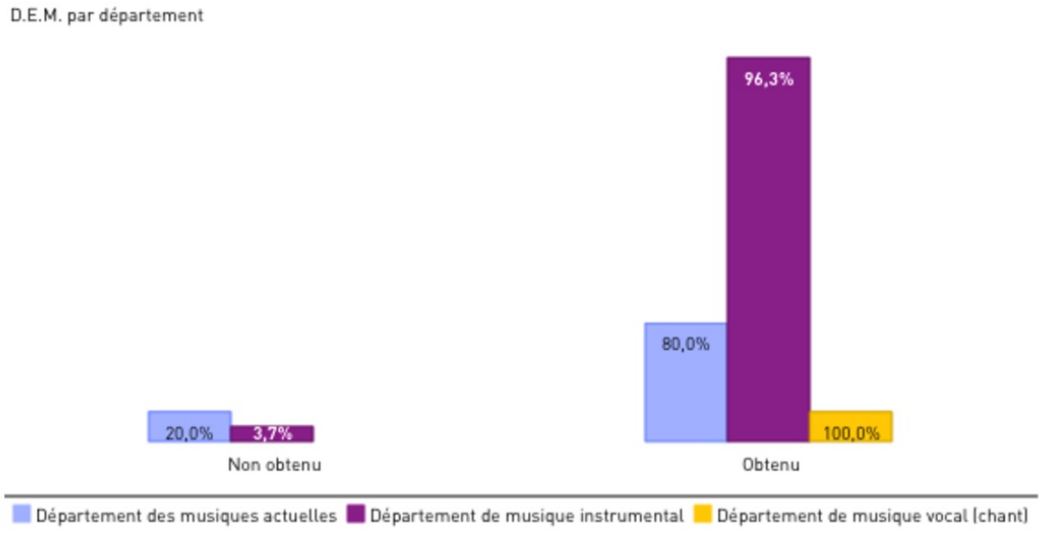

Baccalauréat par département
Département des musiques actuelles
20,0%
20,0%
60,0%
Département de musique instrumental
3,7%
3,7%
7,4%
3,7%
48,1%
22,2%
3,7%
7,4%
Département de musique vocal (chant)
100,0%
Economique et social
Equivalence
Etranger
F11
Littéraire
Scientifique
STG
TMD

Etudes supérieures par département
10,0%
DE d'aide soignant
10,0%
14,8%
L1 musico-logie
3,7%
Licence anglais LLCE
3,7%
Master 1 droit public
10,0%
Master musico-logie et DNSPM
20,0%
Master1 musicologie
33,3%
50,0%
Licence musicologie
10,0%
Licence musico-logie et DNSPM
40,0%
44,4%
50,0%
Pas d' études supérieures
Département des musiques actuelles
Département de musique instrumental
Département de musique vocal (chant)



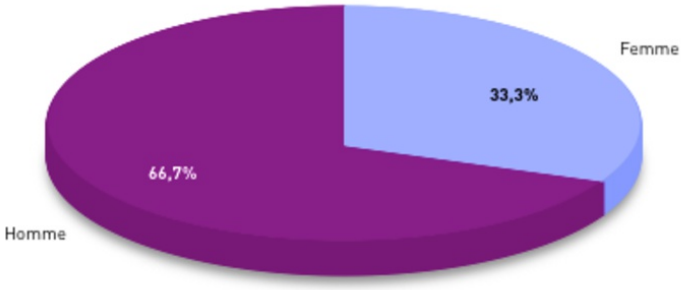
Age moyen des étudiants rentrés en 2016 par département :
Département des musiques actuelles = 25,40 ans
Département de musique instrumental = 26,03 ans
Département de musique vocal (chant) = 30,50 ans



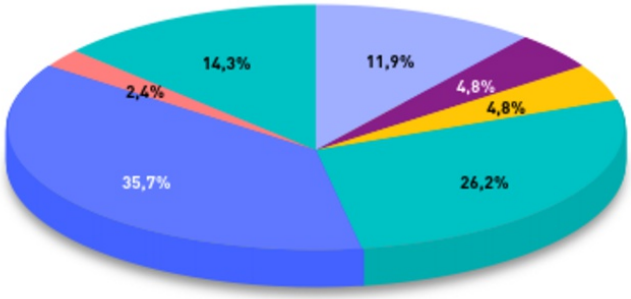

D.E.M. par département
96,3%
80,0%
20,0%
3,7%
100,0%
Non obtenu
Obtenu
Département des musiques actuelles
Département de musique instrumental
Département de musique vocal (chant)

PROFILS DES ÉTUDIANTS ENTRANTS PROMOTION 2017/2018
42 étudiants entrés en septembre 2017

Homme / Femme

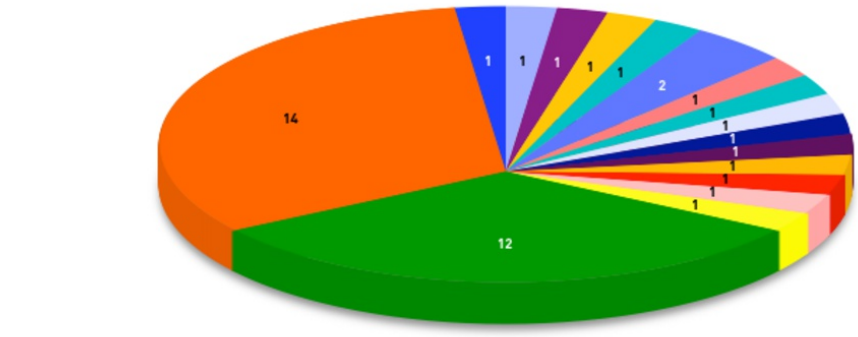


Baccalauréat



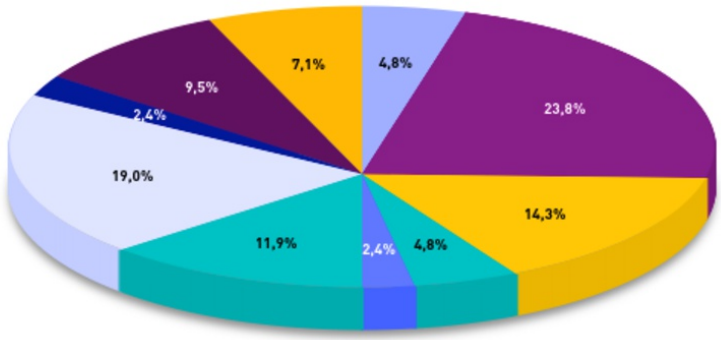
Economique et social Equivalence Etranger Littéraire Scientifique
STI TMD

Etudes supérieures



BTS hôttellerie BTS informatique et réseau DEUG philosophie DEUG psychologie DNSPM
DUT GEII DUT Génie électrique L1 droit L1 Musicologie Licence étrangère
Licence histoire Licence mathématiques Master concert HEMU Master instrumental Florence licence musicologie
Pas d'études supérieures Sciences Politiques

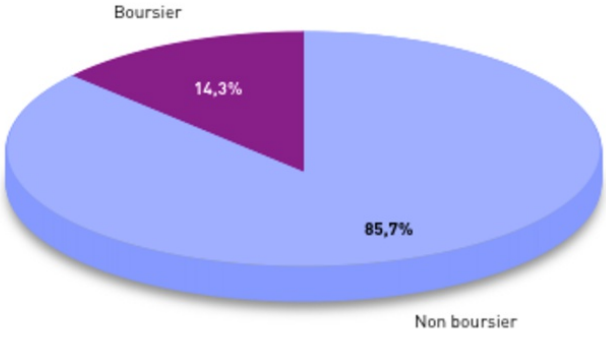
Origine Géographique



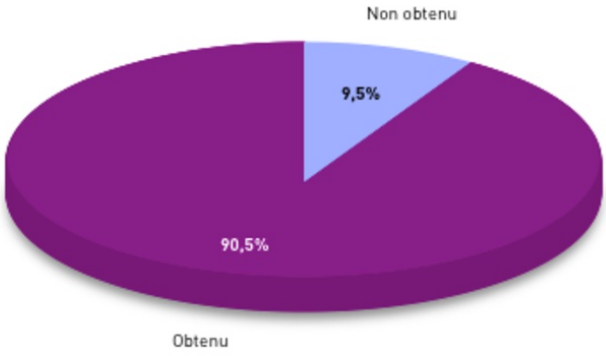
Autres pays Auvergne-Rhône-Alpes Bourgogne-Franche-Comté Bretagne Centre-Val de Loire
Grand-Est Ile-de-France Normandie Nouvelle Aquitaine Pays-de-la-Loire

L'âge moyen des étudiants rentrés en 2017 est de 25,04 ans.

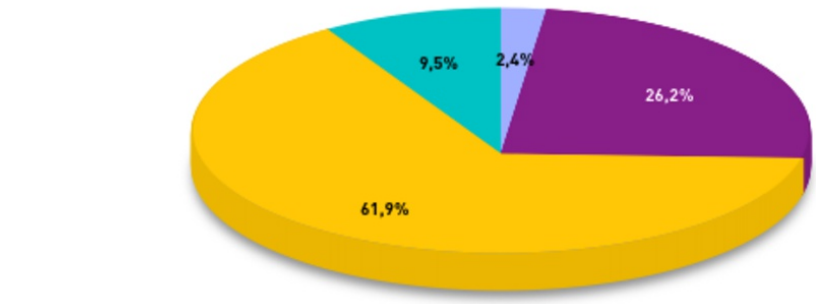
Bourse



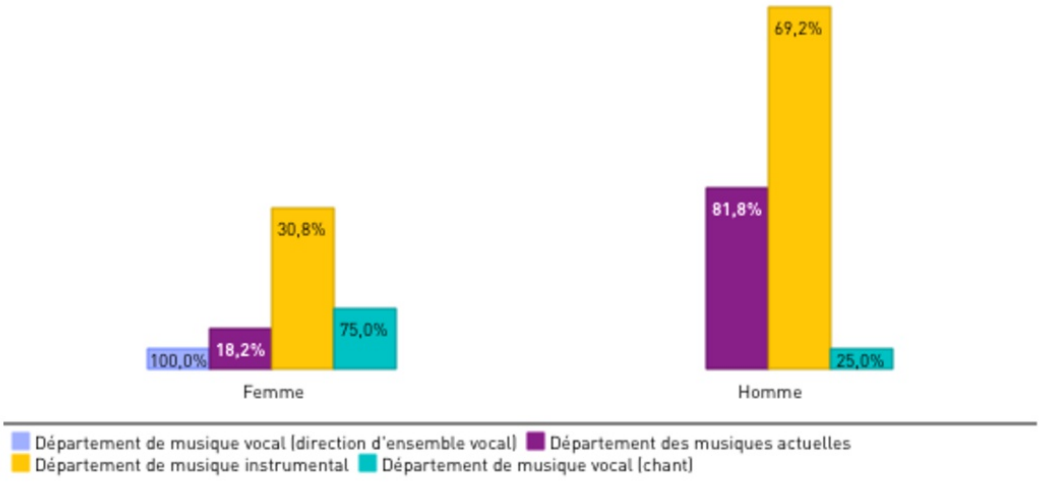
Obtention du D.E.M.



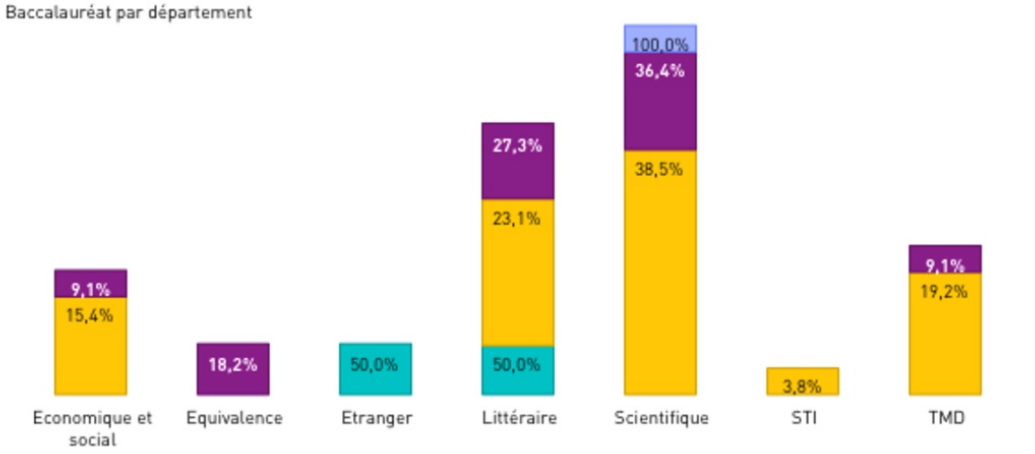
Département



Homme / Femme par département

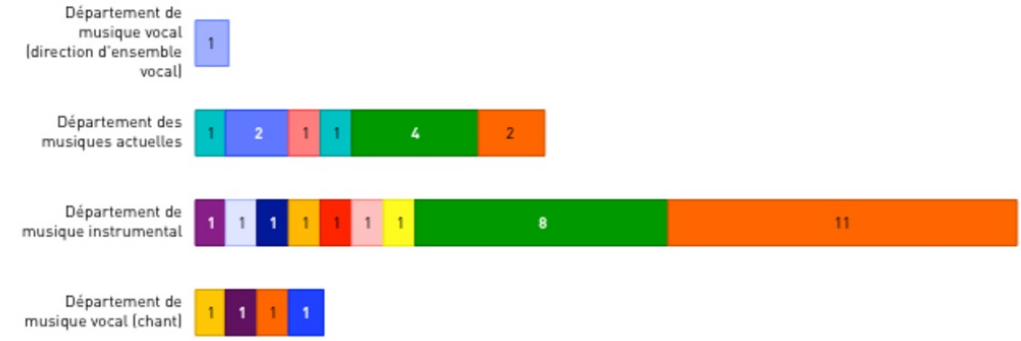


Baccalauréat par département



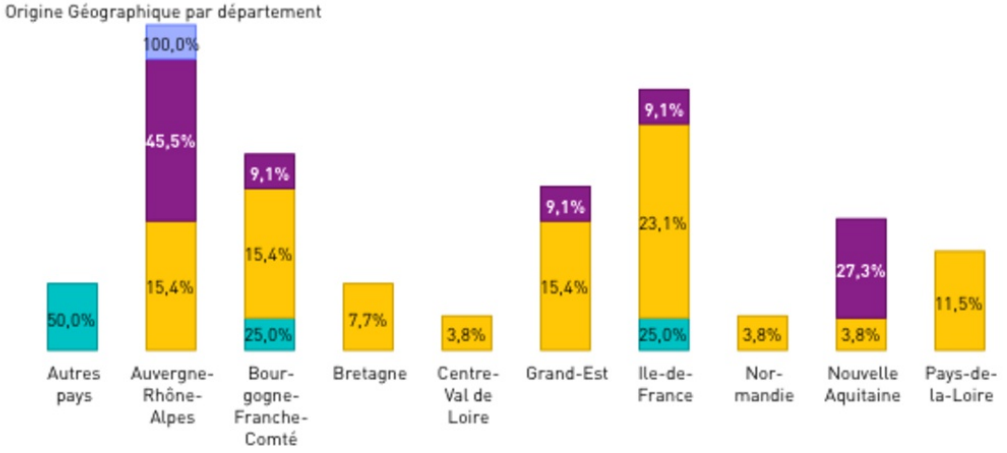
Département de musique vocal (direction d'ensemble vocal) Département des musiques actuelles
Département de musique instrumental Département de musique vocal (chant)

Etudes supérieures par département



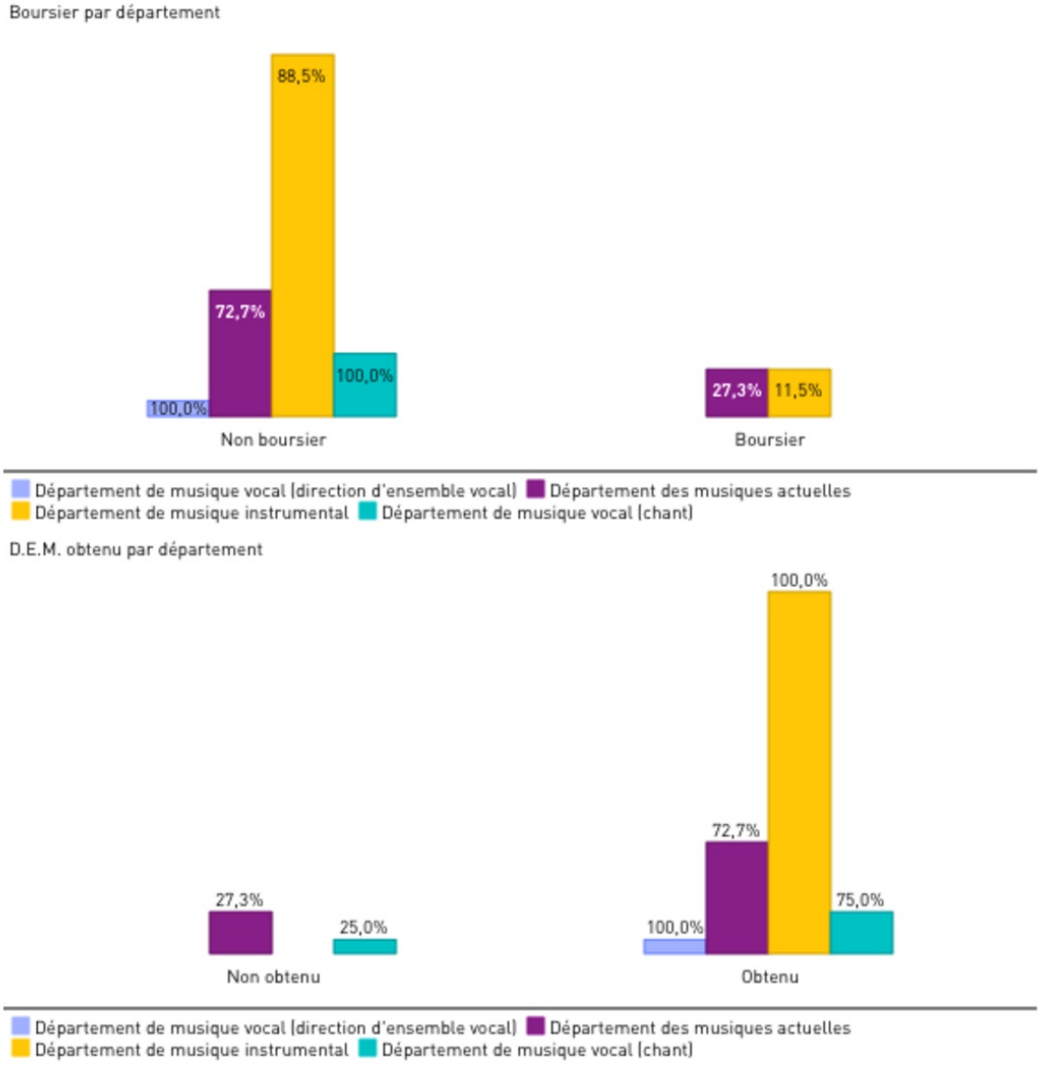
BTS hôtellerie BTS informatique et réseau DEUG philosophie DEUG psychologie
DNSPM DUT GEII DUT Génie électrique L1 droit
L1 Musicologie Licence étrangère Licence histoire Licence mathématiques
Master concert HEMU Master instrumental Florence Licence musicologie Pas d'études supérieures
Sciences Politiques

Origine Géographique par département



Département de musique vocal (direction d'ensemble vocal) Département des musiques actuelles
Département de musique instrumental Département de musique vocal (chant)

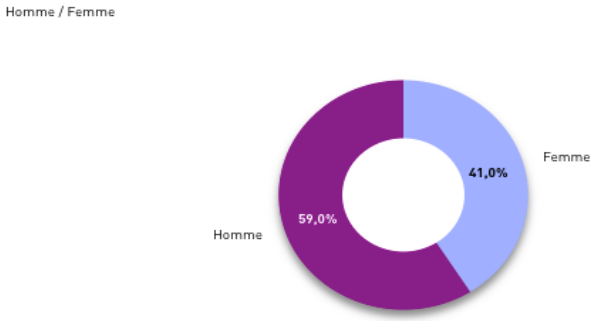
Age moyen des étudiants rentrés en 2017 par département :
Département des musiques actuelles = 26,27 ans
Département de musique instrumental = 23,38 ans
Département de musique vocal (chant) = 31 ans
Département de musique vocal (direction d'ensemble vocal) = 31 ans



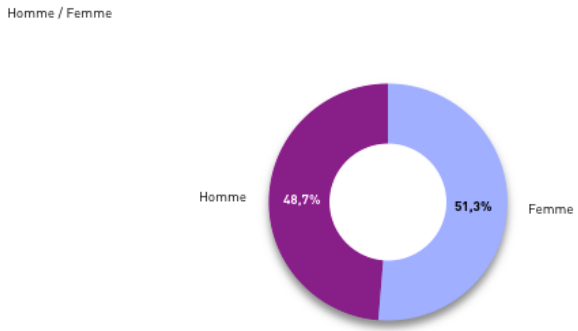
ANNEXE 19 – PROPORTION FEMMES/HOMMES PARMI LES ÉTUDIANTS DE L'ESM DE 2015-2016 À 2017-2018

PROPORTION FEMMES/HOMMES PARMI LES ÉTUDIANTS ENTRANTS

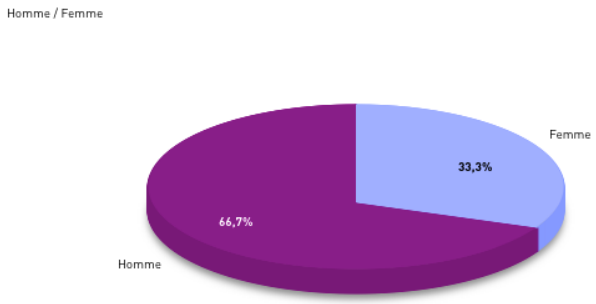
PROMOTION 2015/2016
39 étudiants entrés en septembre 2015



PROMOTION 2016/2017
39 étudiants entrés en septembre 2016



PROMOTION 2017/2018
42 étudiants entrés en septembre 2017



ANNEXE 20 – FICHE TECHNIQUE DES STAGES

IMMERSION PROFESSIONNELLE/PRATIQUE ARTISTIQUE

UE5 et UE10 du DNSPM : Professionnalisation (DMA-DMI-DMV)
Immersion professionnelle / pratique artistique

ETUDIANTS CONCERNES : tous

SEMESTRES CONCERNES : S5 et/ou S6 (mais le stage peut être effectué plus tôt si l'étudiant le souhaite)

VOLUME HORAIRE : 30h pour le stage d'immersion, et selon le projet pour le stage de pratique

REFERENT PEDAGOGIQUE : Claude Georgel pour le stage de pratique artistique ; Alice Champagnac pour le stage d'immersion dans le milieu professionnel

LIEU : en fonction du stage

OBJECTIFS :

Elargir la connaissance des réalités du métier de musicien et favoriser l'insertion professionnelle.

CONTENUS :

L'étudiant réalise au moins un stage au cours de son cursus : soit un stage d'immersion dans le milieu professionnel, soit un stage de pratique artistique.

- Le stage d'immersion dans le milieu professionnel vise à mieux connaître son futur univers professionnel, dans des dimensions autres que l'interprétation artistique : stage dans une structure de diffusion, un service culturel, un label, chez un luthier, …
- Le stage de pratique artistique vise à participer à un projet artistique dans un contexte professionnel : stage au sein d'un orchestre professionnel, participation à un projet labellisé JMF, … Les orchestres ou chœurs écoles peuvent aussi être pris en compte (OFJ, Grand Symphonique du Conservatoire du Grand Chalon, …)

Le stage d'immersion dans le milieu professionnel doit avoir une durée de 30h au minimum.
La durée du stage de pratique artistique varie en fonction du projet artistique considéré.

Tout stage donne lieu à une convention de stage passée entre l'étudiant stagiaire, la structure d'accueil et le PESM Bourgogne. Cette convention définit les personnes qui suivront le stagiaire au cours de son stage, et notamment son tuteur.

EVALUATION :

Les critères d'évaluation sont définis dans la convention de stage. L'évaluation est effectuée par le tuteur à l'issue du stage.
Chaque critère est noté sur 20. La moyenne des notes données pour chaque critère constitue la note finale du stage.

ANNEXE 21 – LISTE DES ORGANISMES DANS LESQUELS LES ÉTUDIANTS ONT FAIT UN STAGE DE 2015-2016 À 2017-2018

STRUCTURE D'ACCUEIL	CONTENU	ANNÉE SCOLAIRE	DÉPARTEMENT D'ÉTUDE	NOMBRE D'ÉTUDIANTS
Opéra Dijon	initiation régie	15/16	MI	1
atheneum	administration structure culturelle	15/16	MI	1
ESM	régie technique	15/16	MI	5
ESM	régie technique	15/16	MV	1
ESM	régie technique	15/16	MA	1
CRC Chenôve	accompagnement concert violoncelle	15/16	MI	1
Accordéons Joël Louveau	facture accordéon	15/16	MI	1
Lutherie Dominique Bouges	lutherie guitare	15/16	MI	2
OFJ	session d'orchestre	15/16	MI	1
CNSMDL	session d'orchestre	15/16	MI	1
Gaga jazz	enregistrement CD	15/16	MA	1
Studio des Variétés	accompagnement structuration	15/16	MA	2
Théâtre de Bourg-en-Bresse	régie technique	15/16	MA	1
Silex	communication et régie	15/16	MA	1
Philharmonie de Paris	*In C* de Terry Riley	15/16	MA	2
Music en scène	vente et réparation guitare	15/16	MA	1
Landesjungendorchester Rheinland-Pfalz	session d'orchestre	16/17	MI	7
L'Envol	lutherie guitare	16/17	MI	1
ADE ESM	carte blanche Clémence de Titus	16/17	MI	8
ADE ESM	carte blanche Clémence de Titus	16/17	MV	1
Cadences	facture flûte	16/17	MI	1
Cadences	facture saxophone	16/17	MI	1
Cadences	facture clarinette	16/17	MI	1
ODB	suivi production	16/17	MI	1
ODB	session d'orchestre	16/17	MI	1
ESM	régie technique	16/17	MI	3
ESM	régie technique	16/17	MA	3
Opus-Opéra	session d'orchestre	16/17	MI	1
Magasin de la harpe	réparation, facture et vente harpe	16/17	MI	1
Cité de la Voix	répétitions production	16/17	MV	2
Cité de la Voix	production lyrique opéras radiophoniques	16/17	MV	2
Cité de la Voix	production lyrique opéras radiophoniques	16/17	MI	1
CRJ	enquête enseignement jazz	16/17	MA	1
Studio de l'Hacienda	enregistrement	16/17	MA	1
OFJ	session d'orchestre	17/18	MI	1
ESM	régie technique	17/18	MI	6
ESM	régie technique	17/18	MV	1
Viadanse	création musique/danse	17/18	MI	2
Viadanse	création musique/danse	17/18	MA	1
Cadences	facture flûte	17/18	MI	1
L'Envol	lutherie guitare	17/18	MI	1
ODB	session d'orchestre	17/18	MI	1
CRD Pays de Montbéliard	création Médéric Collignon	17/18	MI	3
Abbaye aux Dames	session d'orchestre	17/18	MI	1
Cité de la Voix	académie vocale	17/18	MV	2

ANNEXE 22 – LISTE DES CONCERTS DES TROIS DERNIÈRES SAISONS

LISTE DES CONCERTS 2015-2016

date	horaire	lieu	organisateur	cadre artistique	titre du concert ou programme	étudiants concernés	nb spectateurs
OCTOBRE							
dimanche 18	16h	Dijon, Minoterie	Zutique Productions	Tribu festival	Sur le vif	1	50
jeudi 22	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI 1, MV 1	100
NOVEMBRE							
jeudi 19	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI 1, MV 1	100
vendredi 20	19h	Dijon, Consortium	Why Note	saison Ici l'Onde	Ondes Martenot et musique électronique l	MI 3, MV	55
DÉCEMBRE							
jeudi 10	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI 1, MV 1	100
jeudi 10	20h	Chenôve, Cèdre	Cèdre	saison Cèdre	Nos lointains imaginaires	3	141
vendredi 11	20h	Chalon, auditorium	CRR Grand Chalon	saison auditorium Chalon	Nos lointains imaginaires	3	56
mardi 15	21h	Chalon, l'arrosoir	L'Arrosoir	saison Arrosoir	Aonno, Conclave des certitudes, groupe ép	MA jazz	33
samedi 19	15h30	Mainz, Erbacher Hof	Haus Burgund Mainz	concert de l'Avent	Espoir et Lumière	MI, MV	170
JANVIER							
vendredi 15	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour deux	MI 2, MV 2	21
vendredi 15	19h	Dijon, péniche Cancale	Péniche Cancale	saison Cancale	Blank, Kôrch	MA MAA	35
mercredi 20	20h30	Dijon, la Vapeur	Média Music	D'jazz Kabarets	Foehn	MA 3 jazz	89
jeudi 21	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI 1, MV 1	100
vendredi 22	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour deux	MI 2, MV 2	24
FÉVRIER							
jeudi 4	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI 1, MV 1	100
vendredi 5	20h	Dijon, Grand théâtre	PESM	saison du PESM	Musique de chambre en concert	MA, MI, MV 1-3	130
samedi 6	11h	Dijon, Grand théâtre	PESM	saison du PESM	Musique de chambre en concert	MA, MI, MV 1-3	90
samedi 6	17h	Dijon, Grand théâtre	PESM	saison du PESM	Musique de chambre en concert	MA, MI, MV 1-3	176
samedi 6	20h	Dijon, Grand théâtre	PESM	saison du PESM	Musique de chambre en concert	MA, MI, MV 1-3	132
dimanche 7	11h	Dijon, Grand théâtre	PESM	saison du PESM	Musique de chambre en concert	MA, MI, MV 1-3	96
dimanche 7	17h	Dijon, Grand théâtre	PESM	saison du PESM	Musique de chambre en concert	MA, MI, MV 1-3	231
vendredi 12	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour deux	MI 2, MV 2	29

LISTE DES CONCERTS 2015-2016

date	horaire	lieu	organisateur	cadre artistique	titre du concert ou programme	étudiants concernés	nb spectateurs
MARS							
vendredi 4	16h30 et 19h	Dijon, Mansart	Why Note	saison Ici l'Onde	Créascène	MA, MI, MV 2-3	61
mardi 8	20h	Beaumont, Ferme aux Arts	La Ferme aux Arts	saison Ferme aux Arts	Solo pour trois	MI 2, MV 2	31
mercredi 9	20h	Dijon, atheneum	Media Music	D'jazz Kabarets	Solo piano	MA jazz	82
jeudi 10	19h	Dijon, Consortium	Why Note	saison Ici l'Onde	Bach-Boulez	MI 2-3	30
vendredi 11	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour deux	MI 2, MV 2	19
mardi 15	18h	Chenôve, Cèdre	Cèdre/CRC	saison Cèdre/CRC	Solo pour deux + carte blanche	MI 2, MV 2	150
jeudi 17	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI, MV 1-3	90
vendredi 18	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour deux	MI 2, MV 2	26
samedi 19	17h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	saison Cité de la Voix	Bach-Boulez	MI 2-3	62
samedi 19	20h30	Mâcon, CRD	CRD Mâcon	journée percussions	Percussions, la classe !	MI percu	85
dimanche 20	18h	Vitteaux, Grange prieuré	Amis Grange du Prieuré	saison Grange du Prieuré	Solo pour deux	MI 2, MV 2	57
jeudi 24	19h	Dijon, Consortium	Why Note	saison Ici l'Onde	GGRIL - First	2	28
vendredi 25	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour trois	MI 2, MV 2	45
jeudi 31	21h	Dijon, péniche Cancale	Péniche Cancale	saison Cancale	selon groupes	MA MAA	70
AVRIL							
vendredi 1er	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour deux	MI 2, MV 2	19
vendredi 1er	19h	Dijon, Consortium	Why Note	saison Ici l'Onde	First - Guitare Verso Recto	2, MI guitares	26
samedi 2	18h	Fontaine, Centre P. Jacques	Scène fontainoise	Musicales en Folie	Solo pour un (N. Sirandré)	MV 2	104
dim 3	14h	Fontaine, Centre P. Jacques	Scène fontainoise	Musicales en Folie	Opéras romantiques	MV 1-3	175
jeudi 7	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI, MV 1-3	90
vendredi 8	18h30	Dijon, Minoterie	PESM, Minoterie, WN	saison Ici l'Onde et Minoterie	Créascène	MA, MI, MV 2	*90*
samedi 23	20h30	Dijon, Consortium	Why Note et la Vapeur	saison Ici l'Onde	First - Arlt	2	40
vendredi 29	17h30	Dijon, salle Berlioz	PESM	saison du PESM	Solo pour trois	MI 2, MV 2	36
vendredi 29	20h	Chevigny, Bistro d'Icare	Résidence Icare	saison Bistro d'Icare	Solo pour deux	MI 2, MV 2	14
MAI							
jeudi 12	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI, MV 1-3	82
vend 13	18h	Vandoeuvre-lès-Nancy	CCAM Vandoeuvre	Musique action	Musique contemporaine pour ensemble	MI 1, MV 1	
jeudi 19	21h	Dijon, péniche Cancale	Péniche Cancale	saison Cancale	selon groupes	MA MAA	44
vend 20	18h	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Final !	MV D 2-3	38
vend 20	21h	Dijon, cour de Flore	Media Music	Jazz dans la ville	selon groupe	MA jazz	*500*
samedi 21	20h15	Dijon, musée des Beaux Arts	Ville de Dijon, musée	Nuit des musées	Atelier vocal du PESM	MV-D 1	
vendredi 27	21h	Auxerre, Silex	Silex	saison Silex	Fabriqu'en scène	MA 1	142

LISTE DES CONCERTS 2015-2016

date	horaire	lieu	organisateur	cadre artistique	titre du concert ou programme	étudiants concernés	nb spectateurs
JUIN							
me 1er	19h30	Dijon, Minoterie	Minoterie	Rencontres Ecriture JP	Créascène de Printemps	MA, MI, MV 2	60
samedi 4	17h30	Besançon, CRR	CRR Grand Besançon	saison CRR Grand Besançon		MA MAA 2-3	12
6 au 9	journées	Fontaine-lès-Dijon	PESM	saison du PESM	Final !	MI 2-3	88
lundi 6	journée et soirée	Chalon, l'Arrosoir	Arrosoir	saison Arrosoir		MA jazz 2-3	24
9 et 10	journée et soirée	Dijon, Mansart	PESM	saison Mansart	soirée Basta !	MA MAA 2-3	35
vendredi 10	19h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	saison Cité	Récitals vocaux	MV C 2-3	35
samedi 11	16h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	saison Cité	Récitals vocaux	MV C 2-3	10
samedi 11	19h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	saison Cité	Annabelle et Aurélie	MV C 2-3	50
jeudi 16	12h15	Dijon, Académie	PESM	saison du PESM	Concert de Midi	MI, MV 1-3	82
20 au 24	journée et soirée	Dijon, atheneum	PESM	saison du PESM	Final !	MI 1-3, MV 1-3	267
							4 957

53 concerts et 6 sessions d'évaluation
57 jours

LISTE DES CONCERTS 2016-2017

date	horaire	lieu	organisateur	cadre artistique	titre du concert ou programme	étudiants concernés	nb spectateurs
OCTOBRE							
s 1er	15h	Dijon, jardins CD	Zutique Productions	Tribu	Sur le Vif	MA, MI, MV 1	95
j 20	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	101
NOVEMBRE							
j 17	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	100
v 25	17h30	Dijon, CRR Berlioz	ESM	Saison ESM	Solo pour deux	MI, MV 2	33
DÉCEMBRE							
v 2	20h	Chevigny, Bistro	Bistro d'Icare	Saison Bistro d'Icare	Solo pour deux	MI, MV 2	14
ma 6	19h	Dijon, Consortium	Why Note	saison Ici l'Onde	Musiques pour le temps présent	MI, MV 1	33
j 8	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	82
j 8	20h	Fontaine, CAPJ	La Scène Fontainoise	Musicales de Fontaine	Solo pour deux	MI, MV 2	80
v 9	17h30	Dijon, CRR Berlioz	ESM	Saison ESM	Solo pour deux	MI, MV 2	25
JANVIER							
j 12	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	100
v 13	17h30	Dijon, CRR Berlioz	ESM	Saison ESM	Solo pour deux	MI, MV 2	18
j 19	12h30	Auxerre, théâtre	Théâtre d'Auxerre	Saison théâtre Auxerre	Un midi au théâtre	MI, MV 2	70
j 19	20h	Dijon, atheneum	atheneum, Cité Voix, ES	Saison atheneum	Flower Power	MA, MI 3, MV	45
v 20	20h	Chalon, CRR Auditorium	CRR Grand Chalon	Forum du son	Flower Power	MA, MI 3, MV	131
v 27	17h30	Dijon, CRR Berlioz	ESM	Saison ESM	Solo pour deux	MI, MV 2	14
FÉVRIER							
j 2	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	101
v 3	20h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	105
s 4	11h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	96
s 4	17h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	154
s 4	20h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	119
d 5	11h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	153
d 5	17h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	193
me 8	20h	Dijon, Feuillants	Media Music	D'jazz Kabaret	The Group Mélody	MA 2	272
v 10	19h	Dijon, Consortium	Why Note	Ici l'Onde	First #1	MIA, MI 2	41
l 13	18h	Chenôve, Cèdre	Le Cèdre	Saison Cèdre	Hersant, Lebenslauf	MI, MV 2	86
me 15	18h	Chalon, CRR Auditorium	CRR Grand Chalon	Saison audito Chalon	Hersant, Lebenslauf	MI, MV 2	140
j 16	12h30	Auxerre, théâtre	Théâtre d'Auxerre	Saison théâtre Auxerre	Un midi au théâtre	MI, MV 2	70
s 18	16h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	Saison Cité de la Voix	Hersant, Lebenslauf	MI, MV 2	42

LISTE DES CONCERTS 2016-2017

date	horaire	lieu	organisateur	cadre artistique	titre du concert ou programme	étudiants concernés	nb spectateurs
MARS							
v 3	14h30	Dijon, Minoterie	Minoterie	Saison Minoterie	La 7e chèvre de M. Seguin	MA, MI, MV 2 et 3	80
v 3	19h	Dijon, Minoterie	Minoterie, Why Note	Saison Minoterie et Ici l'Ond	La 7e chèvre de M. Seguin	MA, MI, MV 2 et 3	124
du 6 au 10	tournée	Lycées BFC	Cité de la Voix	EAC lycées BFC	Germaine Tailleferre, opéra	MV 2 et 3	605
j 16	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	104
v 17	19h	Dijon, théâtre Mansart	Why Note	Saison Ici l'Onde	Blanche mémoire	MA, MI, MV 2 et 3	54
ma 21	18h30	Chenôve, Cèdre	Le Cèdre	Saison Cèdre/CRC	Solo pour deux	MI, MV 2	32
v 24	20h30	Nevers, Café Charbon	D'jazz Nevers	Saisons D'jazz Nevers	The Group Kolm	MA 3	43
AVRIL							
s 1	21h	Saint-Sauveur, La Poéterie	La Poéterie	Saison Poéterie	The Group	MA 2-3	75
j 6	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	71
v 7	20h	Chevigny, Bistro	Bistro d'Icare	Saison Bistro d'Icare	Solo pour deux	MI, MV 2	17
d 9	14h	Fontaine, CAPJ	La Scène Fontainoise	Musicales en folie	Café Pouchkine	MV	150
ma 11	20h	Dijon, atheneum	ESM	festival RISK	French touch	MA, MI 2	47
v 14	19h	Dijon, Consortium	Why Note	Saison Ici l'Onde	First #2 Nageotte	MA, MI, MV 2	57
MAI							
me 3	20h30	Dijon, cellier de Clairvaux	ESM	Saison ESM	Guitare Recto-Verso	MI 1, 2 et 3	31
v 5	20h30	Oullins, théâtre	Grame	Journées Grame	Créations et reprises	MA, MI, MV 2-3	37
s 6	20h30	Dijon, Consortium	Why Note	Ici l'Onde	First #3	MIA, MI 2	54
j 11	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Duo piano violon	MI, MV 1	100
v 19	21h	Auxerre, Silex	Le Silex	Saison Silex	La Fabriqu'en scène	MA 1	110
l 29	20h	Dijon, salle des Actes	ESM	Saison ESM	Final ! Ensembles vocaux	MV-D	37
s 27	19h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	Saison Cité de la Voix	Récitals vocaux	MV-C 3	63
ma 30	21h	Dijon, péniche Cancale	Péniche Cancale	Saison Cancale	The Group	MAA 2-3	40
me 31	21h	Dijon, péniche Cancale	Péniche Cancale	Saison Cancale	The Group	MAA 2-3	34
du 29 au 31	journée	Dijon, salle des Actes	ESM	Saison ESM	Final ! Récitals	MI 2-3, MV 2	115
JUIN							
du 1er au 2	journée	Dijon, salle des Actes	ESM	Saison ESM	Final ! Récitals	MI 2-3, MV 2	76
j 8	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	73
l 12		Chalon, la Péniche	ESM	Saison ESM	Basta !	MA Jazz 2 et 3	
ma 13		Chalon, la Péniche, l'Arrosoir	ESM	Saison ESM	Basta !	MA Jazz 2 et 3	
j 15		Dijon, Consortium	ESM	Saison ESM	Basta !	MA MAA 2-3	40
v 16		Dijon, Consortium	ESM	Saison ESM	Basta !	MA MAA 2-3	34
du 19 au 23	journée	Dijon, atheneum	ESM, atheneum	Saison ESM et atheneum	Semaine de musique de chambre	MI 1-3, MV 1-2	194
							5 010

58 concerts
6 sessions ou concerts d'évaluation
60 jours

LISTE DES CONCERTS 2017-2018

date	horaire	lieu	organisateur	cadre artistique	titre du concert ou programme	étudiants concernés	nb spectateurs
SEPTEMBRE							
s 16	14-18h	Dijon, DRAC	DRAC BFC	Journées du patrimoine		MI 2 et 3	*100*
d 17	14-18h	Dijon, DRAC	DRAC BFC	Journées du patrimoine		MI 2 et 3	*105*
s 30	17h	Dijon, Consortium	Zutique Productions	Tribu	Sur le Vif	MA, MI, MV 2	150
OCTOBRE							
j 26	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	76
NOVEMBRE							
j 16	12h30	Auxerre, théâtre	Théâtre Auxerre	Saison théâtre Auxerre	Un midi au théâtre	MI, MV 2	75
j 23	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	97
j 30	14h	Montbéliard, musée	Via Danse	Action culturelle musée Montbéliard	Between 3	MA, MI 2	20
j 30	19h	Montbéliard, musée	Via Danse	Action culturelle musée Montbéliard	Between 3	MA, MI 2	34
j 30	20h	Montbéliard, musée	Via Danse	Action culturelle musée Montbéliard	Between 3	MA, MI 2	27
DÉCEMBRE							
s 9	15h30	Mainz, St-Peter	CR BFC	Concerts de l'Avent Maison de Bourgogn	Noëls d'Europe	MV	300
j 14	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	85
JANVIER							
j 11	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	100
l 15	19h	Besançon, deux scènes	Les Deux Scènes	Saison des Deux Scènes	RV contemporain - MMM	MA, MI, MV 2-3	90
j 18	20h	Dijon, atheneum	atheneum	Saison AT	First Nageotte + Apostrophes	MA, MI, MV 3, M	48
v 19	20h	Chalon, auditorium	CRR Grand Chalon	Saison CRR Grand Chalon	Apostrophes	MA, MI, MV 3	76
j 25	11h	Dijon, foyer Grand théâtre	DRAC BFC	Vœux du DRAC		MI	*90*
FÉVRIER							
j 1er	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV 1	105
v 2	20h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	99
s 3	11h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	83
s 3	16h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	Saison Cité de la Voix	RV contemporain - MMM	MA, MI, MV 2-3	24
s 3	17h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	190
s 3	20h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	109
d 4	11h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	156
d 4	17h	Dijon, salle de Flore	ESM	Saison ESM	Révisez vos classiques	MI, MV	216
me 28	20h	Dijon, Crusoé	Media Music	D'jazz Kabaret	The Group + D'jazz Kab'	MA 3	59

LISTE DES CONCERTS 2017-2018

date	horaire	lieu	organisateur	cadre artistique	titre du concert ou programme	étudiants concernés	nb spectateurs
MARS							
j 1er	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV1	57
v 9	14h30	Dijon, Minoterie	Minoterie	Saison Minoterie	Gretel et Hansel	MA, MI, MV2	156
v 9	19h	Dijon, Minoterie	Minoterie	Saison Minoterie	Gretel et Hansel	MA, MI, MV2	153
j 15	18h30	Montbéliard, Scène numéri	CRD Pays Montbéliard	Saison CRD	Nonobstant et Calm like a bomb	MI, MV	25
s 17	17h	Dijon, Consortium	Why Note	Saison Ici l'Onde	First Tabouret	MA, MI, MV2	24
l 26	20h30	Dijon, cellier de Clairvaux	ESM	Saison ESM	Guitare Recto-Verso	MI guitaristes	53
j 29	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi Debussy	MI, MV1	99
j 29	12h20	Belfort, Granit	Granit	Saison Granit	L'opérette en voyage	MV	395
AVRIL							
j 5	20h	Dijon, auditorium	Opéra	Saison Opéra	La Noche de los Mayas	MI, MA, MV2	830
j 5	18h30	Dijon, AT	ESM	Saison ESM	La Claque !	MA 1-2-3	37
v 6	18h30	Dijon, AT	ESM	Saison ESM	La Claque !	MA 1-2-3	75
s 7	19h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	Saison Cité de la Voix	Un cabaret de folie : le Chat noir	MA, MI, MV2	60
j 26	20h	Besançon, FRAC de FC	FRAC de FC	Finissage exposition Zarkas	Nose & tail		41
MAI							
j 3	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV1	78
v 4	18h	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Accordéon		84
v 4	19h	Dijon, Consortium	Why Note	Saison Ici l'Onde	First Bréfort	MA, MI, MV2	23
s 12	19h	Vézelay, Cité de la voix	Cité de la Voix	Saison Cité de la voix	Carte blanche	MI, MV2 ou 3	73
v 18	19h	Dijon, Consortium	Why Note	Saison Ici l'Onde	Nonobstant	MA, MI 2 et 3	27
s 19	20h30 et	Dijon, FRAC Bourgogne	FRAC Bourgogne	Nuit des musées	Musiques pour le Temps Présent	MI, MV1	80
j 24	12h30	Auxerre, théâtre	Théâtre Auxerre	Saison théâtre Auxerre	Concert libre, carte blanche	MI, MV2	52
j 24	20h	Fontaine-lés-Dijon, CAPJ	La scène fontainoise	Musicales de Fontaine	Musiques pour le Temps Présent	MI, MV1	180
v 25	21h	Auxerre, Silex	Silex	Saison Silex	Electro'Gen	MA 1	
ma 29	21h	Dijon, péniche Cancale	Péniche Cancale	Saison Péniche	The Group	MA 2-3	60
me 30	21h	Dijon, péniche Cancale	Péniche Cancale	Saison Péniche	The Group	MA 2-3	35
JUIN							
v 1er	10h	Dijon, Minoterie	Minoterie	Saison Minoterie	Gretel et Hansel	MA, MI, MV2	166
l 4		Dijon, salle des Actes	ESM	Saison ESM	Final ! Ensembles vocaux	MV-D	
du 4 au 8		Dijon, salle des Actes	ESM	Saison ESM	Final ! Récitals	MI, MV2 et3	328
l 18	18h et 21	Chalon, l'Arrosoir	L'Arrosoir	Saison Arrosoir	Basta !	MA Jazz 2 et 3	15
ma 19	19h	Dijon, La Vapeur	ESM	Saison ESM	Basta !	MA MAA 2-3	42
me 20	19h	Dijon, La Vapeur	ESM	Saison ESM	Basta !	MA MAA 2-3	29
me 20	19h30	Chenôve, Cèdre	Cèdre	Présentation saison Cèdre	Sonate Schumann piano violon	MI 1	
j 21	12h15	Dijon, Académie	ESM	Saison ESM	Concert de Midi	MI, MV1	83
j 21	13h	Dijon, DRAC	DRAC BFC	Fête de la musique	Fête de la musique, duo violoncelle	MI 1	*70*
j 21	19h	Dijon, La Vapeur	ESM	Saison ESM	Basta !	MA MAA 2-3	25
v 22	19h	Dijon, La Vapeur	ESM	Saison ESM	Basta !	MA MAA 2-3	48
du 25 au 29		Dijon, AT	ESM	Saison ESM	Final ! Musique de chambre	MI, MV2 et 3	
ma 26	18h30	Dijon, auditorium	Opéra de Dijon	Saison Opéra	Nous n'irons pas à l'opéra		
s 30	16h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	Ouverture été Cité de la Voix	Final !	MV-C3	
s 30	19h	Vézelay, Cité de la Voix	Cité de la Voix	Ouverture été Cité de la Voix	Final !	MV-C3	
							5 662

98 concerts
6 sessions ou concerts d'évaluation
55 jours

ANNEXE 23 – RÉCAPITULATIF DES COMMANDES PASSÉES PAR L'ESM DEPUIS 2015

Date création	Compositeur	Titre et formation instrumentale/vocale avec/sans électronique	Commande de			Lieux des créations en Bourgogne-Franche-Comté Why Note	Reprises à Lyon Journées Grame	Reprises à Dijon (ou autre)
			ESM BFC	Why Note / ESM	Grame / ESM			
mars-15	Marie-Hélène BERNARD	*Fantaisie acronyme* pour voix, accordéon, clarinettes et saxophones	Pesm Bourgogne avec le soutien de la Muse en Circuit			mars-15 Why Note Ici l'Onde Le Consortium Dijon	05/02/2015 théâtre Renaissance, Oullins	
mars-15	Sirah MARTINEZ	*Ecoute !* pour percussions, clarinettes, trompettes et guitare électrique			X	mars-15 Why Note Ici l'Onde Le Consortium Dijon	05/02/2015 théâtre Renaissance, Oullins	
déc-15	Franck TORTILLER	*Nos lointains imaginaires* pour voix, violon, violoncelle, alto, clarinette, flûte, hautbois, harpe, trombone, guitare, percussion, piano, batterie jazz, claviers, piano jazz	PESM Bourgogne / OJJB			dec-15 Le Cèdre, Chenôve		dec-15 Conservatoire du Grand Chalon
mars-16	Benoît MONTAMBAULT	*Akin to driving a car across the country without ever once touching the dial on the FM receiver* pour soprano, violon, claviers et guitare électrique	X			mars-16 Journées professionnelles BFC acteurs de la création Théâtre Mansart Dijon		
mars-16	Daniel D'ADAMO	*Traum – Entelechiæ* pour harpe, alto, voix (soprano) et flûte	Etat - ministère de la Culture			mars-16 Journées professionnelles BFC acteurs de la création Théâtre Mansart Dijon	mai-17 Théâtre de la Renaissance Oullins	mars-17 Ici l'Onde Why Note/ESM/Mansart Théâtre Mansart Dijon
janv-17	Alexandros MARKÉAS	*FlowerPower* pour classe de chant de l'ESM et chanteurs du chœur Arsys Bourgogne, orchestre MI et MA direction : Mihaly ZEKE	X			janv-17 atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne, Dijon		janv-17 Conservatoire du Grand Chalon
mars-17	Núria GIMENEZ-COMAS	*Des bouts de nuit* pour clarinette basse, guitare électrique, violoncelle, batterie			X	mars-17 Why Note / ESM / Mansart Théâtre Mansart Dijon	mai-17 Théâtre de la Renaissance Oullins	
mars-17	Jean-Marc WEBER	*Ashuapmushuan* pour piano, violoncelle, guitares électrique, batterie			X	mars-17 Why Note / ESM / Mansart Théâtre Mansart Dijon	mai-17 Théâtre de la Renaissance Oullins	
janv-18	Henri-Charles CAGET / Jean-Marc FOLTZ	*Apostrophes* pour orchestre d'improvisateurs	X			janv-18 atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne, Dijon		janv-18 Conservatoire du Grand Chalon
mars-18	Gérard BUQUET	*Nonobstant* pour violon, saxophone, soprano, claviers et batterie	Etat-ministère de la Culture / Grame			mars-18 Scène numérique, Montbéliard		mai-18 Why Note, Le Consortium
avr-18	Claire-Mélanie SINNHUBER	*Nose and tail* pour piano, accordéon, guitare électrique, percussions, violoncelle et un haut-parleur – d'après la sculpture Paving Space de Raphaël Zarka	X			avr-18 Frac Franche-Comté, Besançon		

ANNEXE 24 – LISTE DES PARTENAIRES DES TROIS DERNIÈRES SAISONS

LISTE DES PARTENAIRES DES SAISONS DE L'ESM DE 2015/16 À 2017/18

Académie des Beaux-Arts, Sciences et Belles Lettres de Dijon
Amis de la Grange du Prieuré
L'Arrosoir
Atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne
Bibliothèque municipale de Dijon
Bistrot d'Icare
Centre Culturel André Malraux – scène nationale de Vandoeuvre-lès-Nancy
Centre de musique contemporaine (CDMC)
Centre Régional du Jazz en Bourgogne et D'Jazz Nevers
Le Cèdre et Conservatoire à rayonnement communal de Chenôve
Cité de la Voix
Conservatoire à rayonnement départemental de Mâcon
Conservatoire à rayonnement départemental du Pays de Montbéliard
Conservatoire à rayonnement régional de Dijon
Conservatoire à rayonnement régional du Grand Chalon
Consortium
Cordes d'Or
Les Deux Scènes, Scène nationale de Besançon
Ensemble de Musique Interactive
La Ferme aux Arts
FRAC de Franche-Comté
Grame, centre national de création musicale (LYON)
Le Granit, Scène nationale de Belfort
Hôtel Maleteste
Maison de Bourgogne-Franche-Comté à Mayence - Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté
Maison de Rhénanie-Palatinat
Média Music
Minoterie
Opéra de Dijon
Orchestre des Jeunes Jazzmen de Bourgogne – OJJB
Orchestre Dijon Bourgogne
Péniche Cancale - SCIC L'autre bout du Monde
Scène Fontainoise et Ville de Fontaine-Lès-Dijon
Le Silex, SMAC d'Auxerre
Théâtre d'Auxerre
Théâtre Mansart – CROUS de Dijon
La Vapeur, SMAC de Dijon
Viadanse, centre chorégraphique national de Franche-Comté à Belfort
Ville de Dijon
Ville de Montbéliard - Musée du château des ducs de Wurtemberg
Why Note
Zutique Productions

ANNEXE 25 – DERNIER APPEL À PROJET "TEO"

Appel à Projets Artistiques

L'ESM Bourgogne-France-Comté / Pont Supérieur Bretagne - Pays de Loire / Studio des Variétés

(Programmation 2017/2018)

L'ESM – Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté – et le Pont Supérieur – Pôle d'Enseignement Supérieur spectacle vivant Bretagne/Pays de Loire –, en partenariat avec le Studio des Variétés, organisent un projet se concluant par une tournée dans les SMAC des trois régions avec des étudiants en formation au DNSPM des deux structures.
L'enjeu artistique et pédagogique est d'accompagner, avec la profession, les étudiants vers une posture professionnelle.

Les deux groupes sélectionnés (un par structure) participeront ensemble à cette tournée sous forme de co-plateau dans les salles partenaires et bénéficieront, en amont, d'un accompagnement technique et artistique par le studio des variétés.

Qui peut postuler ?

- Des étudiants en 1ème et 2ème année de formation au DNSPM dans chaque structure lors de l'année universitaire 2016/2017

Quand ?

- Dépôt des dossiers de candidatures fin mars 2017
- Audition live à Paris de 2 projets retenus par établissement devant le comité de sélection en mai/juin 2017 avec présentation d'un set de 15 mn.
- Accompagnement des 2 projets artistiques retenus au Studio des Variétés année universitaire 2017/2018
- Tournée et concerts durant le 2ème semestre année universitaire 2017/2018

Quel cahier des charges ?

- Les étudiants qui souhaitent postuler pour ce projet présenteront un projet artistique d'environ 45 mn
- Les groupes peuvent être à géométrie variable
- Les musiques actuelles sont la base esthétique ; des musiciens d'autres esthétiques peuvent être intégrés (musique traditionnelle, musique classique à contemporaine…)
- Les groupes doivent impérativement et uniquement être composés d'étudiants des deux Etablissements Supérieurs.

Comment ?

- Le dossier de candidature doit comprendre :
  - le nom du projet de groupe
  - les noms des membres du groupe
  - un argumentaire/description du projet
  - l'instrumentation
  - la fiche technique
  - un document audio

- Les dossiers seront envoyés aux responsables des départements MA des deux Etablissements Supérieurs:
  - Pour le Pont Supérieur : Cédrick Alexandre ced.alex35@gmail.com
  - Pour le l'ESM: Claudia Phillips c.phillips@esmbourgognefranchecomte.fr

ANNEXE 26 – DERNIER APPEL À PROJET "ÉTUDIANTS EN RÉSIDENCE"

esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

ETUDIANTS EN RESIDENCE

AU THÉÂTRE D'AUXERRE

7 juin 2018

1 – PARTENARIAT

Partenariat entre le Théâtre d'Auxerre et l'ESM Bourgogne Franche-Comté.

2 – ETUDIANTS

Peuvent être concernés les étudiants de tous les départements d'étude.
Sur la base d'un appel à projet adressé aux étudiants de 1re année, la résidence aura lieu au cours des années 2 et 3 de leurs études.

3 – OBJECTIFS

- préparer l'insertion professionnelle des étudiants par une mise en situation professionnelle adaptée à un lieu et son territoire et correspondant aux réalités contemporaines de l'exercice du métier de musicien – enseignant.
- cette mise en situation articule le cahier des charges d'une structure de diffusion et les enseignements de la maquette des études de l'ESM.

4 – ENSEIGNEMENTS DE LA MAQUETTE DES ETUDES POUVANT ETRE VALIDES EN FONCTION DU CAHIER DES CHARGES

- projet carte blanche
- projet médiation
- stage pratique de pédagogie (SPP2) – stage « projet » encadrement des pratiques amateurs
- immersion professionnelle

Cf. fiches techniques jointes

5 – FONCTIONNEMENT

- proposition d'accueil d'une résidence d'étudiants par le Théâtre d'Auxerre sur la base d'un cahier des charges concerté avec l'ESM
- appel à projet auprès des étudiants de 1re année
- choix d'un ensemble d'étudiants (duo/trio/quatuor-quartet) par le Théâtre d'Auxerre et l'ESM
- rencontre entre les étudiants et le Théâtre d'Auxerre afin de préciser les actions, leur contenu et les moyens affectés en lien avec le cahier des charges
- identification par l'ESM des enseignements qui seront validés par cette résidence
- conventionnement entre le Théâtre d'Auxerre et l'ESM sur la base d'un calendrier d'action
    - engagement des structures
    - moyens et budget liés
    - modalités de suivi et d'évaluation

6 – ENGAGEMENTS

- du Théâtre d'Auxerre
  - identification d'un référent projet
  - mise à disposition de moyens liés à l'accueil de la résidence (temps plateau, moyens humains administratifs et techniques, accueil des étudiants, hébergement, restauration)
  - communication sur les évènements issus de la résidence

- de l'ESM
  - identification d'un (des) référent(s)
  - suivi et accompagnement des étudiants par l'équipe pédagogique et administrative
  - déplacements des étudiants
  - communication sur l'opération « étudiants en résidence »

PROJET CARTE BLANCHE

UE2 et UE7 du DNSPM : Pratiques artistiques (DMA-DMI-DMV)
Projet carte blanche

ETUDIANTS CONCERNES : tous

SEMESTRES CONCERNES : S1, S2, S3, S4, S5 et S6 (DNSPM)

VOLUME HORAIRE : 3h en S1, S2, S3 et S4 et 20h en S6 (réalisation)

REFERENT : Claude Georgel

LIEU : Bourgogne Franche Comté

OBJECTIFS :

Le projet carte blanche est une réalisation publique réalisée en autonomie dans laquelle l'étudiant s'exprime librement en tant qu'artiste.

CONTENUS :

Le projet est vraiment ouvert. Il peut aller du concert traditionnel à la création d'une œuvre scénique ou à une performance où l'étudiant exprime librement sa personnalité artistique. Seule l'excellence artistique est requise, celle qui pourrait permettre à un programmateur professionnel de s'intéresser à ce projet.
Dans la phase de conception du projet, le groupe d'étudiants est accompagné par le PESM : aide à la délimitation de la thématique et à la construction du programme, aide pour la préparation d'un dossier pour la communication avec les lieux de diffusion. Dans la seconde phase du projet, l'étudiant (ou le groupe d'étudiants) réalise son projet avec un maximum d'autonomie.

Organisation - Ce projet est porté seul ou par un groupe d'étudiants de 2 à 5 personnes. Il peut faire appel à des étudiants d'autres structures, à des personnes ou des artistes extérieurs. L'étudiant ou le groupe qui porte la carte blanche est l'initiateur, le concepteur du projet. Il est aussi l'interlocuteur des lieux de diffusions pour les aspects artistiques aussi bien que techniques, il est sur scène le jour de la réalisation publique et c'est lui qui est évalué.
Son organisation comporte plusieurs étapes :
- propositions artistiques « ouvertes » et personnalisées par les étudiants
- formation de groupes d'étudiants et approfondissement de la thématique
- échanges avec les lieux de diffusion en fonction de leur programmation, de leurs équipements...
- une fois le lieu de la réalisation établi, échange sur les aspects techniques (fiche technique, matériel de communication) et pratiques.

Calendrier - Le projet carte blanche est préparé tout au long des trois années du cursus du DNSPM.
Quatre points d'étape sont prévus en semestres 1, 2, 3 et 4.
La présentation du projet doit intervenir au plus tard avant le début des épreuves terminales du DNSPM.

EVALUATION :

Le projet est évalué le jour de sa représentation suivant le barème ci-après :
- originalité artistique, contenu (40%)
- réalisation, production en public (40%)
- préparation, communication avec le lieu de diffusion et les différents interlocuteurs (20%)

Dans certains cas, où le groupe d'étudiants effectue également un travail de médiation en liaison avec le projet carte blanche, le projet carte blanche et le projet médiation peuvent représenter deux aspects d'un seul et même projet.

PROJET MEDIATION

UE5 et UE10 du DNSPM : Professionnalisation (DMA-DMI-DMV)
Projet médiation
UE3 du DE : Professionnalisation (DMA-DMI-DMV)
Projet médiation

ETUDIANTS CONCERNES : DMA 1 et 2, DMI 1 et 2, DMV 1 et 2

SEMESTRES CONCERNES : S1 et S2 (DNSPM), S3 et S4 (DNSPM et DE)

VOLUME HORAIRE : 3h en S1 et 20h en S4

FORMATEUR : Jean Tabouret

LIEU : Bourgogne Franche-Comté

OBJECTIFS :

Concevoir, organiser, mettre en œuvre, réaliser et évaluer une action artistique et culturelle, afin de préparer l'étudiant à travailler en partenariat et avec différents publics.

CONTENUS :

Il s'agit d'un projet musical aboutissant à une réalisation publique.

Dans le projet médiation l'étudiant construit un projet avec des participants (établissements scolaires, écoles ou conservatoires de musique, centres socioculturels ou centres médico-éducatifs, …) dont il est le médiateur.
Le projet médiation commence par la constitution d'une équipe de deux ou trois étudiant(e)s. Il associe un ou plusieurs partenaires extérieurs au PESM en région Bourgogne dans une action artistique et culturelle à caractère musical et doit susciter une dynamique musicale et « pédagogique ». Les partenaires sont associés au déroulement du projet, à la définition de ses modalités. La réalisation publique est l'aboutissement du projet.

Les étudiants sont accompagnés durant ce projet sur le déroulé suivant :
- présentation des attendus du projet médiation (atelier / discussion, 2h par groupe de ± 20 étudiants, MI1, MA1, MV1)
- définition, analyse et organisation des projets (30' par groupes de 5 étudiants)
- rendez-vous par groupes projet (30' par projet)
- évaluation sur site des différents projets
- analyse/retours collectifs sur les projets (atelier / discussion, 2h par groupe de ± 20 étudiants, MI1, MA1, MV1)

La réalisation finale du projet doit avoir lieu avant les vacances de printemps.

Ce projet fait l'objet d'un rapport écrit de chaque équipe. Ce rapport doit être rendu dans les deux semaines suivant sa réalisation (environ 10 pages, sans les annexes éventuelles).

Voici quelques indications pour le plan du rapport sur le projet :
1. objectif(s) :
    a. pédagogique et musical (découverte, création, rencontres, …) ;
    b. fédérateur (rassemblement des participants à l'occasion de la réalisation publique).
2. préparation :
    a. partenariat et moyens logistiques ;
    b. financement ;
    c. recherche de matériel musical ;
    d. répétitions (fréquences, organisation, …)
3. réalisation :

a. la période préparatoire (modalités de réalisation du projet, répétitions, réunions, …) ;
b. la réalisation publique.

4. commentaires des étudiants :
   a. sur la réalisation ;
   b. sur les prolongements (avec les partenaires institutionnels, avec les enfants, avec les autres professeurs) ;
   c. sur ses acquis.

EVALUATION :

Contrôle continu en S1 (DNSPM) et évaluation terminale en S4 (DNSPM et DE).
Les critères d'appréciation sont basés sur l'intérêt musical et pédagogique suscité par le projet, la démarche qu'il engendre, et la dynamique qu'il saura susciter.
Voici les modalités pour le calcul de la note :

- sur le projet et la réalisation publique : contenu, dynamique instaurée et organisation (33%), production en public (33%).

sur le rapport : rapport écrit (33%).

STAGE PRATIQUE DE PÉDAGOGIE (SPP2)

STAGE « PROJET », ENCADREMENT DES PRATIQUES AMATEURS

Enseignements complémentaires spécifiques à la formation au DE (DMA-DMI-DMV)
UE 1 du DE : Pratiques et cultures pédagogiques
Stage pratique de pédagogie

ETUDIANTS CONCERNES : DMA2-DMA3-DMI2-DMI3-DMV2-DMV3

SEMESTRES CONCERNES : S4 du parcours conjoint DNSPM/DE

VOLUME HORAIRE : 18h (MI-MV) / 12h (MA)

FORMATEUR : professeur-tuteur sollicité en fonction du profil de l'étudiant et de son expérience

LIEU : l'établissement du professeur-tuteur référent

OBJECTIFS :

Accompagné par un professeur-tuteur, conduire en autonomie un projet de pratique amateur. Analyser, organiser petit à petit ses repères. Construire une réflexion et une pratique pédagogique en situation. Prendre le temps d'inventer et d'expérimenter des outils pédagogiques.

CONTENU :

En accord avec la direction de son établissement, le professeur-tuteur défini un cadre technique (horaire, salle, fréquence de travail…) et réunit dans ce cadre un groupe d'élèves de l'établissement.
Cet espace peut être spécifique (en dehors des cours habituels, avec un groupe d'élèves volontaires et disponibles) ou non (dans le temps habituel d'un enseignement, permettant dans son fonctionnement de répondre aux objectifs du stage). Ce groupe peut donc être un ensemble déjà constitué ou non, de tous types d'effectifs, homogènes ou non.
L'étudiant propose ensuite, en accord avec le professeur-tuteur le contenu d'un projet à mener avec ce groupe dans le calendrier défini.
Un document de suivi est établi, précisant le contenu du projet, ses objectifs et les critères d'observation que l'étudiant utilisera pour évaluer la réalisation de son projet. L'étudiant prend le temps qu'il faut, en accord avec son tuteur et son groupe pour réaliser le projet défini. Un cadre minimum de 18h est proposé, découpé en fonction des possibilités du groupe. Il n'est pas limitatif.
Le tuteur dispose de 6 heures (MI et MV) ou 4 heures (MA) pour accompagner le projet dans sa préparation, dans sa réalisation et dans son évaluation. Il communique à l'étudiant ses observations, l'aide à préparer ses interventions et à préciser ses objectifs pédagogiques, et lui fait part de toutes informations nécessaires à son projet.

Calendrier – Ce projet est conduit au cours du semestre 4 de la formation conjointe DNSPM/DE avec une préparation anticipée à partir d'octobre (semestre 3) et réalisation de février à mai. Une restitution est possible, sans qu'elle soit obligatoire cependant (le projet peut être une partie isolée d'un plus vaste projet en cours de réalisation).

EVALUATION :

Contrôle continu en S4
Le tuteur attribue une note à l'étudiant à la fin du projet. Cette note est accompagnée d'appréciations écrites.
L'auto-évaluation par l'étudiant est sollicitée à cet endroit, dans un bilan consigné reprenant le document de suivi, pour évaluer le contenu effectivement réalisé, les objectifs réellement atteints ainsi que la qualité des critères préalablement définis.

IMMERSION PROFESSIONNELLE/PRATIQUE ARTISTIQUE

UE5 et UE10 du DNSPM : Professionnalisation (DMA-DMI-DMV)
Immersion professionnelle / pratique artistique

ETUDIANTS CONCERNES : tous

SEMESTRES CONCERNES : S5 et/ou S6 (mais le stage peut être effectué plus tôt si l'étudiant le souhaite)

VOLUME HORAIRE : 30h pour le stage d'immersion, et selon le projet pour le stage de pratique

REFERENT PEDAGOGIQUE : Claude Georgel pour le stage de pratique artistique ; Alice Champagnac pour le stage d'immersion dans le milieu professionnel

LIEU : en fonction du stage

OBJECTIFS :

Elargir la connaissance des réalités du métier de musicien et favoriser l'insertion professionnelle.

CONTENUS :

L'étudiant réalise au moins un stage au cours de son cursus : soit un stage d'immersion dans le milieu professionnel, soit un stage de pratique artistique.

- Le stage d'immersion dans le milieu professionnel vise à mieux connaître son futur univers professionnel, dans des dimensions autres que l'interprétation artistique : stage dans une structure de diffusion, un service culturel, un label, chez un luthier, …
- Le stage de pratique artistique vise à participer à un projet artistique dans un contexte professionnel : stage au sein d'un orchestre professionnel, participation à un projet labellisé JMF, … Les orchestres ou chœurs écoles peuvent aussi être pris en compte (OFJ, Grand Symphonique du Conservatoire du Grand Chalon, …)

Le stage d'immersion dans le milieu professionnel doit avoir une durée de 30h au minimum.
La durée du stage de pratique artistique varie en fonction du projet artistique considéré.

Tout stage donne lieu à une convention de stage passée entre l'étudiant stagiaire, la structure d'accueil et le PESM Bourgogne. Cette convention définit les personnes qui suivront le stagiaire au cours de son stage, et notamment son tuteur.

EVALUATION :

Les critères d'évaluation sont définis dans la convention de stage. L'évaluation est effectuée par le tuteur à l'issue du stage.
Chaque critère est noté sur 20. La moyenne des notes données pour chaque critère constitue la note finale du stage.

ANNEXE 27 – MODÈLE DE QUESTIONNAIRE ANNUEL

QUESTIONNAIRE AUX ÉTUDIANTS ET ETUDIANTES
DE L'ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ (ex PESM BOURGOGNE)
SORTI·E·S EN 2014

Si vous avez des difficultés à renseigner ce questionnaire, n'hésitez pas à contacter
Mary-Astrid NAVILLON : 03 80 58 98 96 ou ma.navillon@esmbourgognefranchecomte.fr

Nom : _____

Prénom : _____

Adresse postale : _____

Téléphone : _____

Adresse électronique : _____

Discipline / instrument : _____

Domaine : ▫ Musique classique à contemporaine (instrumentale) ▫ Musique ancienne à contemporaine (vocale)
▫ Musiques Actuelles Amplifiées ▫ Jazz et musiques improvisées

Vous avez obtenu au PESM (plusieurs réponses possibles) :
▫ le DNSPM en 20...
▫ la licence de musicologie (parcours "pratique musicale spécialisée") en 20...
▫ le DE en 20...

Vous avez suivi la formation :
▫ initiale
▫ professionnelle continue

1. Vos activités musicales et artistiques
(Prendre comme référence la saison 2016/2017)

1.1 Votre activité de diffusion scénique

				Indiquez le nombre de concerts	
Nom de l'ensemble	Nomenclature (duo, quatuor, quartet, ensemble, orchestre, ...)	Type de structure juridique	Lieu d'implantation (ville et département)	Rémunéré	Non rémunéré

Quel est le nombre de concerts rémunérés que vous avez effectués entre le 1er juillet 2016 et le 30 juin 2017 ? _____
Si vous relevez du régime de l'intermittence, précisez le nombre de cachets obtenus sur la dernière période prise en compte par Pôle Emploi : _____
Quel est le nombre de concerts non rémunérés que vous avez effectués entre le 1er juillet 2016 et le 30 juin 2017 ? _____

1.2 Votre activité audio-visuelle

Nombre de cachets liés à l'enregistrement audio et/ou vidéo : _____

Nombre d'enregistrements produits ou auto-produits auxquels vous avez participé : _____

1.3 Votre activité d'auteur·e compositeur/trice

Recevez-vous des droits d'auteurs ou des droits voisins ? : ▫ oui ▫ non

Si oui, de quelle société (SACEM, SACD, ADAMI, SPEDIDAM, autre) ? _____

2. Vos activités d'enseignant·e
(Si ces activités changent d'une année à l'autre, prenez l'année scolaire 2016/2017 comme référence)

Ville et département	Etablissement (1)	Nb d'heures hebdomadaires (2)	Statut (3)	Discipline enseignée

(1) CRR : Conservatoire à Rayonnement Régional
CRD : Conservatoire à Rayonnement Départemental
CRC ou CRI : Conservatoire à Rayonnement Communal ou Intercommunal
EMM : Ecole Municipale de Musique
EMA : Ecole de Musique Associative
(2) Veuillez préciser si la fréquence n'est pas hebdomadaire

(3) A : remplacement (indiquer la durée du remplacement)
B : non titulaire/CDD/ vacation fonction publique ; ou CDD droit privé
C : stagiaire ou titulaire fonction publique (précisez AEA ou PEA) ; ou CDI droit privé
D : autre (à préciser)

3. Concours C.N.F.P.T.

Vous êtes-vous déjà présenté·e au concours du C.N.F.P.T. ?
(Mettez svp un "x" devant votre réponse ou entourez la réponse)

→ Pour inscription sur liste d'aptitude d'assistant ou assistant territorial d'enseignement artistique : oui non

Si oui, avez-vous réussi le concours ? oui non

→ Pour inscription sur liste d'aptitude de professeur d'enseignement artistique : oui non

Si oui avez-vous réussi le concours ? oui non

4. Avez-vous poursuivi des études après l'obtention de votre/vos diplôme(s) ?
Si oui, renseignez ce tableau

	Etablissement	Ville	Cursus suivi	Diplôme obtenu	Date d'obtention du diplôme ou période d'étude
Perfectionnement dans la discipline :					
Autre(s) discipline(s) Précisez :					
2ème DE, ou CA (précisez la discipline) :					
Études universitaires (précisez la discipline) :					
Autre(s) ; précisez :					

5. Vos revenus annuels
Rappel : ce questionnaire est traité de façon anonyme et les données ne sont en aucun cas transmises à des tiers.

Merci de nous indiquer dans quelle tranche se situe votre revenu net imposable 2016 :

□ < 15 000 □ 15 000 à 25 000 □ > 25 000

6. Suite à vos premières années dans le monde professionnel, avez-vous des remarques ou suggestions à nous faire sur l'enseignement que vous avez reçu au PESM ?

_____
_____
_____

Merci de renvoyer ce questionnaire par courrier à : ESM Bourgogne-Franche-Comté – 36-38, rue Chabot-Charny – 21000 DIJON
Vous pouvez également scanner ce questionnaire et l'adresser par mél à : ma.navillon@esmbourgognefranchecomte.fr
Merci !

ANNEXE 28 – RÉSULTATS DES DEUX DERNIÈRES ENQUÊTES, PROMOTIONS SORTIES EN 2011 ET EN 2014

esm
BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

ETUDE STATISTIQUE SUR LE DEVENIR PROFESSIONNEL DES ANCIENS ETUDIANTS

DIPLOMÉS D'ÉTAT EN 2011

mise à jour : 4 septembre 2018

SOMMAIRE

PREAMBULE 3

I. PROFIL AU MOMENT DE L'ENTRÉE EN FORMATION 4

II. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT 7

III. ACTIVITES ARTISTIQUES 8

IV. POURSUITE D'ETUDES 9

V. STATUT 10

PREAMBULE

Le dossier ci-dessous porte sur la promotion d'étudiants ayant obtenu le diplôme d'Etat de professeur de musique à l'ESM (ex-PESM, ex-CEFEDEM) Bourgogne-Franche-Comté en 2011 (promotion 2009-2011). Il s'agit d'étudiants rentrés alors que les départements de musiques actuelles et de musique vocale n'existaient pas encore, et qui se sont inscrit uniquement sur le cursus "DE seul" (les premiers étudiants diplômés du DNSPM sont sortis en 2012).

Les chiffres ont été recueillis entre août 2017 et janvier 2018. Ils portent sur l'année scolaire 2017/2018, soit 6 ans après l'obtention du diplôme.

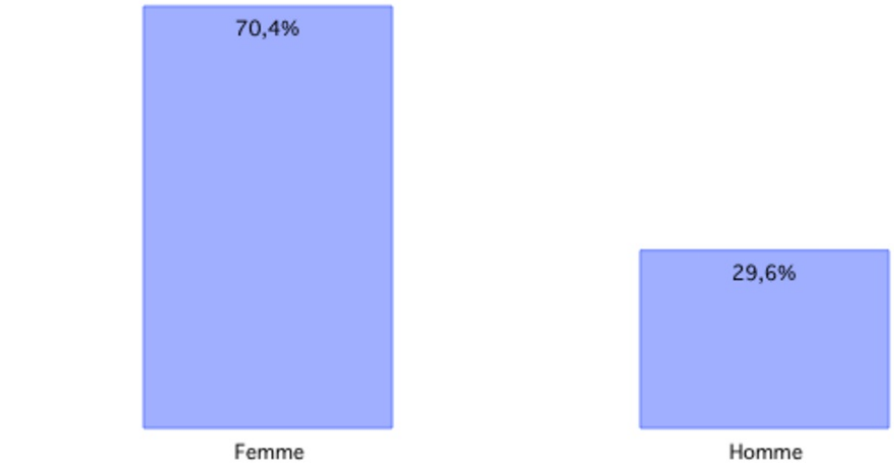
Nombre de DE délivrés	27
Dont 2e DE	2

Nombre d'anciens étudiants diplômés	27
Nombre de réponse au questionnaire	16 soit 57%

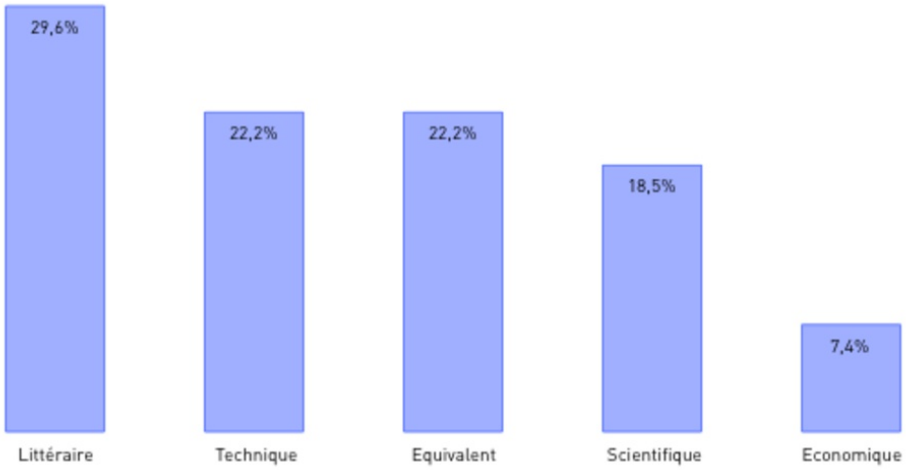
I. PROFIL AU MOMENT DE L'ENTRÉE EN FORMATION

Les chiffres sont basés sur la promotion complète des 27 anciens étudiants diplômés.

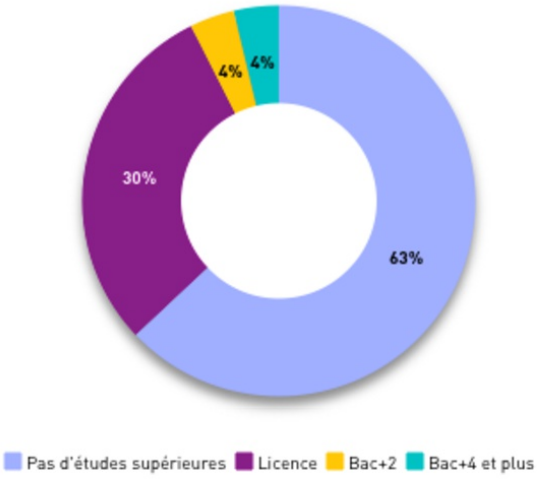
Proportion femme/homme



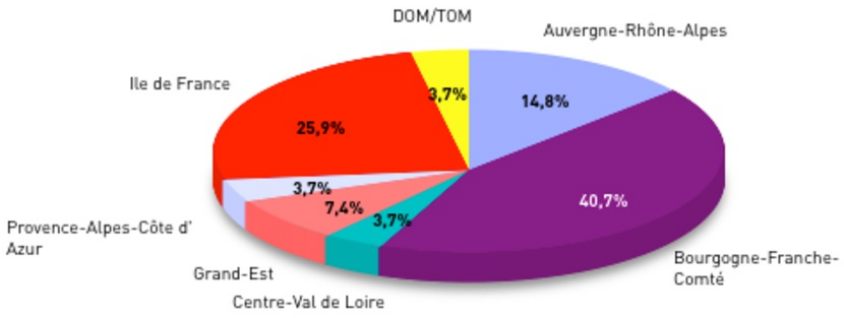
Baccalauréat



Etudes supérieures au moment de l'entrée en formation



Domiciliation des étudiants au moment de l'entrée en formation



Disciplines pratiquées :

		Effectifs	Fréquence
Bois	Clarinette	3	11,1 %
	Flute	3	11,1 %
	Hautbois	1	3,7 %
	Saxophone	1	3,7 %
Cuivres	Trombone	2	7,4 %
	Trompette	1	3,7 %
Cordes	Violon	4	14,8 %
	Violoncelle	2	7,4 %
Instruments polyphoniques	Guitare	2	7,4 %
	Percussions	2	7,4 %
	Piano	3	11,1 %
Autres disciplines	Accompagnement	1	3,7 %
	Formation Musicale	2	7,4 %
	Total	27	100,0 %

II. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

A partir de ce chapitre, les résultats sont basés sur les 16 anciens étudiants qui ont répondu au questionnaire, soit 57% de l'effectif total.

Nombre moyen d'écoles par ancien étudiants : 1,56
Nombre moyen d'heures d'enseignement hebdomadaire : 19,86 h/semaine

Nombre d'école par ancien étudiant :

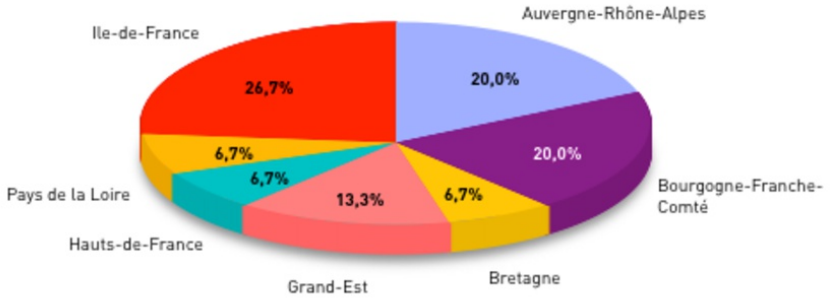
	Effectifs	Fréquence
0	1	6,3%
1	9	56,3%
2	4	25,0%
3	1	6,3%
5	1	6,3%
Total	16	100,0%

Anciens étudiants en poste en :

	Effectifs	Fréquence
CRR[1]	1	6,7 %
CRD	2	13,3 %
CRC/I	10	66,66 %
EMM	4	26,66 %
EMA	2	13,3%

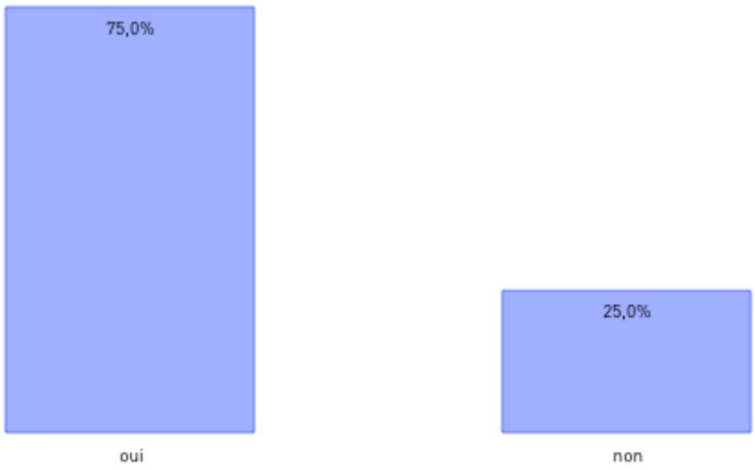
[1]CRR : Conservatoire à Rayonnement Régional ; CRD : Conservatoire à Rayonnement Départemental ; CRC/I : Conservatoire à Rayonnement Communal/Intercommunal ; EMM : Ecole Municipale de Musique ; EMA : Ecole de Musique Associative

Région d'enseignement



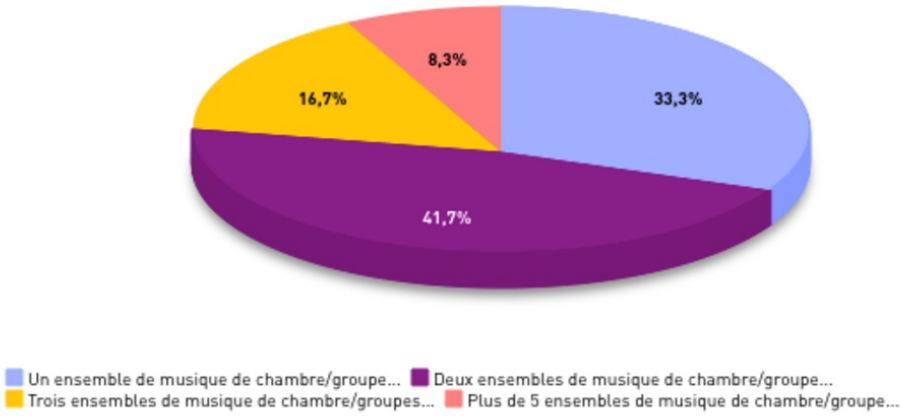
III. ACTIVITES ARTISTIQUES

Activité de diffusion scénique

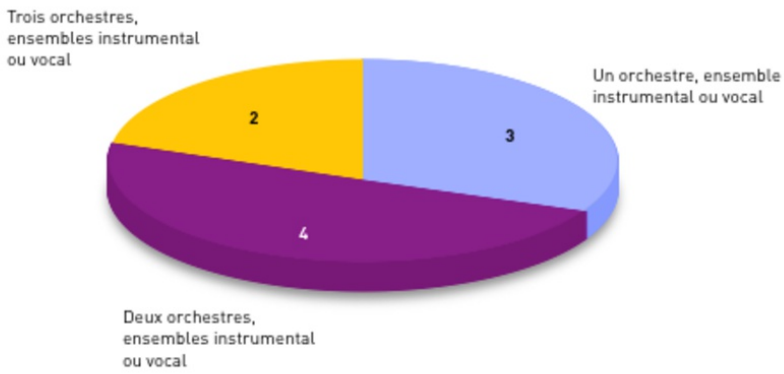


Quelques anciens étudiants n'ont pas d'activité artistique. Parmi la majorité d'entre eux (75 %) qui a une pratique de la scène, 75 % pratiquent la musique de chambre, et 60 % jouent en orchestre ou ensemble.

Dont pratique en musique de chambre/groupe/etc.



Dont orchestre(s), ensemble(s) instrument ou vocal



IV. POURSUITE D'ETUDES

	Effectifs	Fréquence
Perfectionnement dans la discipline instrumentale	1	6,25 %
Autre instrument	7	43,75 %
Études universitaires	1	6,25 %
Autres études	1	6,25 %
N'ont pas poursuivi d'étude	7	43,75 %

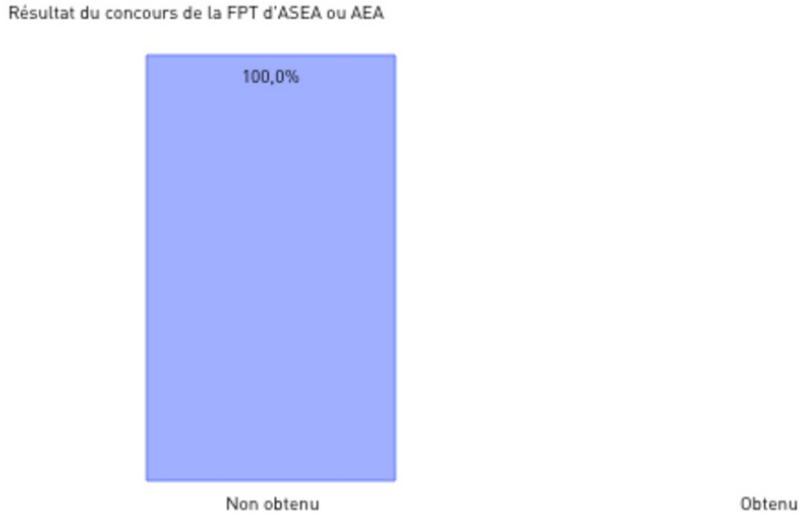
V. STATUT

Anciens étudiants ayant répondu au questionnaire : 16 soit 57 %
Anciens étudiants ayant au moins un poste : 15 soit 93,75 %

Taux d'insertion professionnelle : 93,75 %

Anciens étudiants ayant passé le concours de la fonction publique territoriale d'assistant ou assistant spécialisé d'enseignement artistique (ASEA ou AEA) :

	Effectifs	Fréquence
oui	4	31,25 %
non	11	68,75 %



Anciens étudiants ayant passé le concours de la fonction publique territoriale de professeur d'enseignement artistique :

	Effectifs	Fréquence
oui	1	6,7%
non	14	93,3%

Résultat du concours de la FPT de PEA



Non obtenu

Obtenu

Statut des anciens étudiants devenus enseignant



Anciens étudiants avec statut précaire (en C.D.D. ou vacataires)



Anciens étudiants avec statut non précaire (stagiaires, titulaires, ou en C.D.I)

BOURGOGNE
FRANCHE-COMTÉ
école supérieure de musique

ETUDE STATISTIQUE SUR LE DEVENIR PROFESSIONNEL DES ANCIENS ETUDIANTS

DIPLOMÉS EN 2014

mise à jour : 4 septembre 2018

SOMMAIRE

PREAMBULE 3

I. PROFIL DES ETUDIANTS 3
I.1. Diplômes délivrés 3
I.2. Profils au moment de l'entrée en formation 4
I.3. Provenance des étudiants au moment de l'entrée en formation 6
I.4. Domaine esthétique et discipline 7

II. DEVENIR PROFESSIONNEL 8
II.1. Activités artistiques 8
II.2. Activités d'enseignement 9
II.2.1. Région d'enseignement 9
II.2.2. Statut 10
II.3. Etude de la pluriactivité professionnelle 11
II.4. Revenus annuels (2016) 12
II.5. Poursuites d'études 12

PREAMBULE

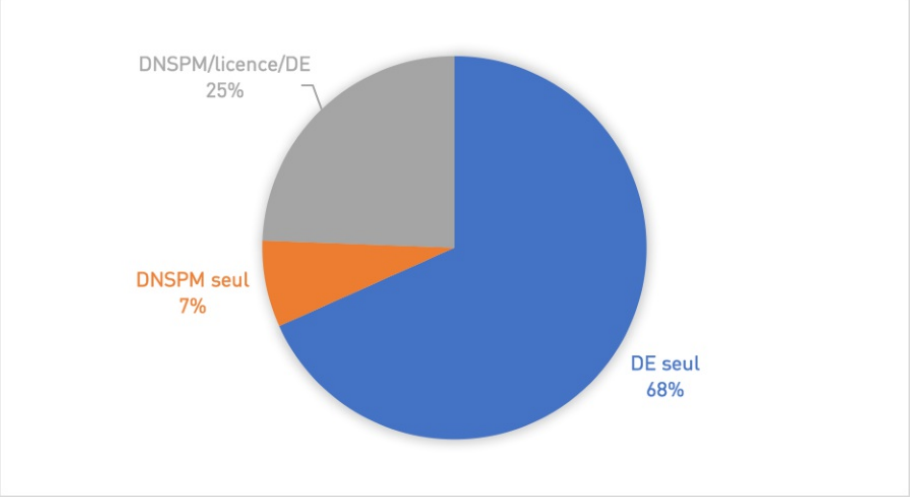
Le dossier ci-dessous porte sur la promotion d'étudiants diplômés de l'ESM (ex-PESM) Bourgogne-Franche-Comté qui ont eu accès au cursus conjoint Licence / DE / DNSPM. Les chiffres concernent les étudiants ayant obtenu leur dernier diplôme en 2014. Ils ont été recueillis entre août 2017 et janvier 2018. Ils portent sur l'année scolaire 2016/2017, soit 3 ans après l'obtention du dernier diplôme.
Les résultats sont basés sur les 25 anciens étudiants (sur 41) qui ont répondu au questionnaire, soit 61 % de l'effectif total, sauf pour le I. PROFIL DES ETUDIANTS, qui se base sur l'ensemble de la promotion sortante concernée, soit 41 étudiants.

I. PROFIL DES ETUDIANTS

I.1. DIPLÔMES DÉLIVRÉS

Population : 41 étudiants ayant obtenu leur dernier diplôme en 2014

Diplôme(s) obtenu(s) par l'ensemble des 41 étudiants sortis en 2014

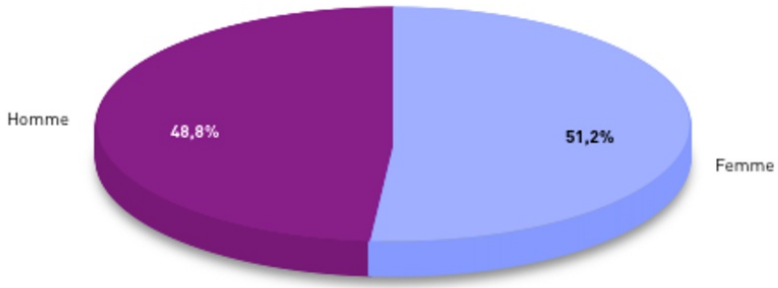


NB : Les étudiants ayant obtenu un DNSPM sans licence étaient déjà titulaire d'une licence avant l'entrée en formation.

Tous les étudiants ayant répondu au questionnaire relevaient de la formation initiale.

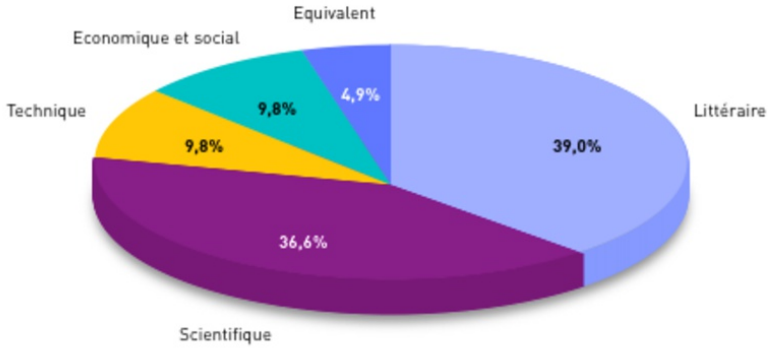
I.2. PROFILS AU MOMENT DE L'ENTRÉE EN FORMATION

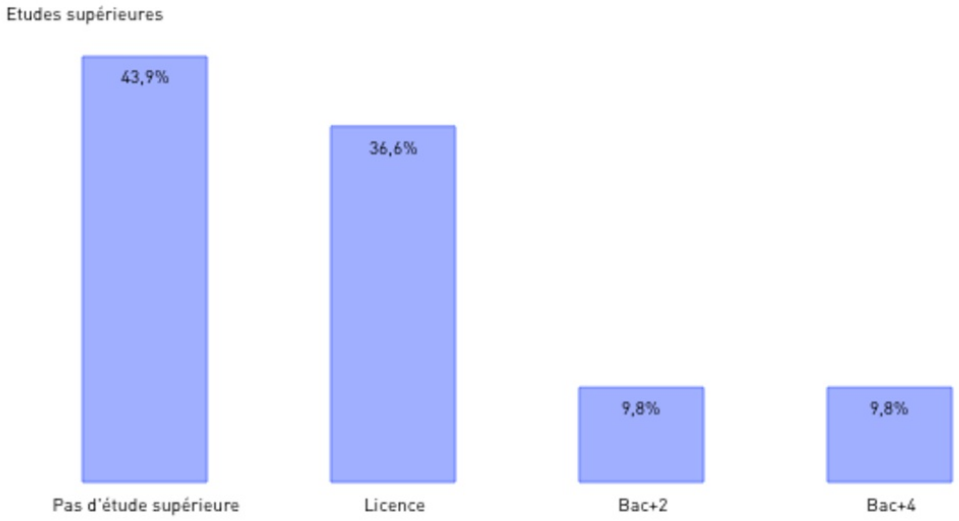
Femmes ou Hommes



Age moyen : 27,86 ans

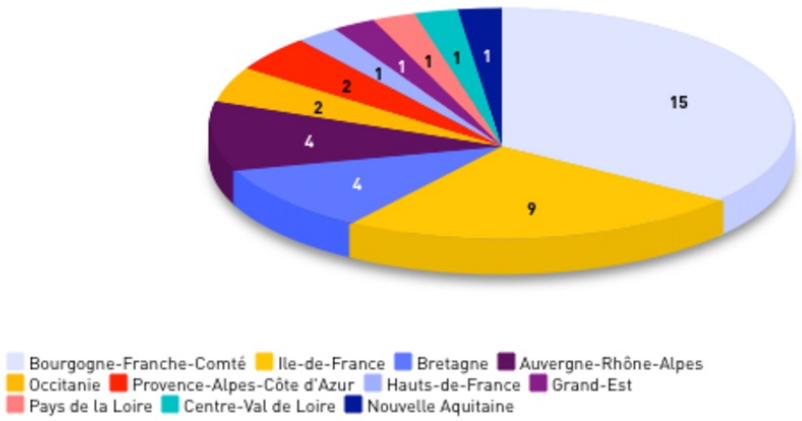
Baccalauréat




Etudes supérieures
43,9%
36,6%
9,8%
9,8%
Pas d'étude supérieure
Licence
Bac+2
Bac+4

I.3. PROVENANCE DES ETUDIANTS AU MOMENT DE L'ENTREE EN FORMATION

Domiciliation des étudiants

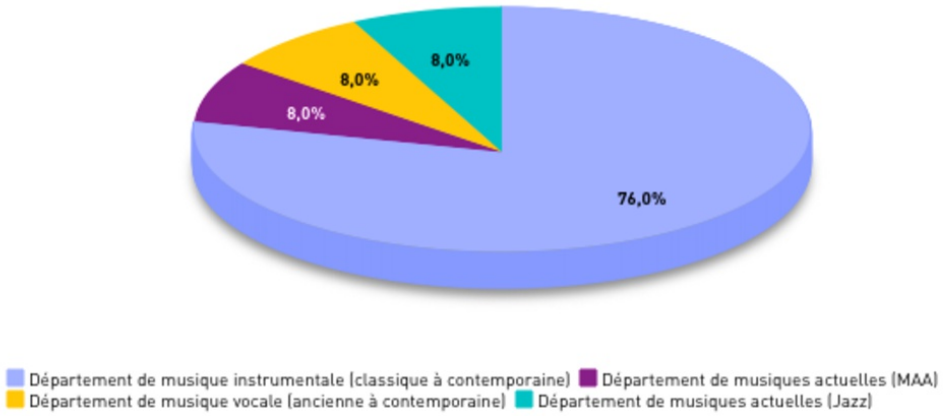


Nationalité étrangère

	Effectifs	Fréquence
Oui	2	4,9 %
Non	39	95,1 %
Total	41	100,0 %

I.4. DOMAINE ESTHETIQUE ET DISCIPLINE

Domaine esthétique



Discipline/instrument

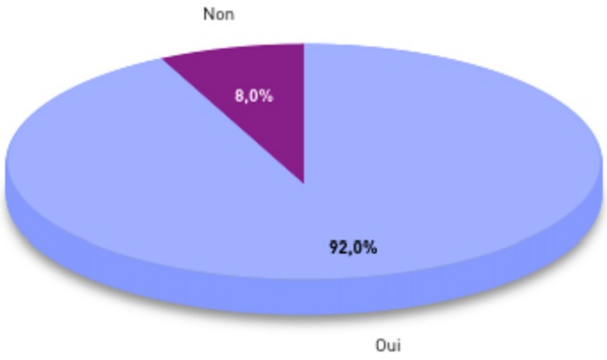
		Effectifs	Fréquence
Bois	Clarinette	3	7,3 %
	Flûte	7	17,1 %
Cuivres	Cor	1	2,4 %
	Euphonium	1	2,4 %
	Trombone	1	2,4 %
Cordes	Violon	5	12,2 %
	Alto	1	2,4 %
Instruments polyphoniques	Piano	4	9,8%
	Guitare	1	2,4 %
	Percussions	1	2,4 %
	Accordéon	1	2,4 %
Autres disciplines	Formation musicale	1	2,4 %
	Accompagnement	1	2,4 %
	Chant lyrique	2	4,9 %
	Direction d'ensemble vocal	1	2,4 %
Instruments MAA	Chant	1	2,4 %
	Batterie	1	2,4 %
	Clarinette	1	2,4 %
Instruments Jazz	Guitare	2	4,9 %
	Batterie	1	2,4 %
	Chant	1	2,4 %
	Saxophone	1	2,4 %
	Trombone	1	2,4 %
	Contrebasse	1	2,4 %

II. DEVENIR PROFESSIONNEL

Période de référence : année scolaire 2016/2017 (soit 3 ans après l'obtention de leur dernier diplôme).

II.1. ACTIVITES ARTISTIQUES

Activité de diffusion scénique



Nombre d'étudiant jouant en :

	Effectifs	Fréquence
Ensemble instrumental/vocal	5	20 %
Musique de chambre	12	48 %
Groupe de musiques actuelles	4	16 %
Orchestre en tant qu'occasionnel	9	36 %
Autre activité (accompagnement de chorale, direction d'ensembles vocaux)	3	12 %

	les 3 diplômes	DNSPM seul	DE seul	DNSPM+DE	total	soit :	
Nombre annuel de concerts rémunérés	162	9	34	44	249	10,82	par ancien étudiant
Nombre annuel de concerts non rémunérés	62	3	5	12	82	3,56	par ancien étudiant
Anciens étudiants sous le régime de l'intermittence	0	0	1	0	1	4	%
Cachets obtenus sous le régime de l'intermittence	0	0	75	0	75		
Anciens étudiants ayant une activité audio-visuelle	5	0	3	1	9	36	%
Cachets liés à l'enregistrement audio et/ou vidéo	4	0	4	0	8	0,88	cachets
Enregistrements produits ou auto-produits	14	0	5	1	20	2,22	enregistrement par étudiant ayant une activité audio-visuelle
Anciens étudiants percevant des droits d'auteur compositeur ou droit voisin :	1	0	1	1	3	13,04	%
- dont SACEM	1	0	1	0	2	66,66	%
- dont ADAMI / SPEDIDAM	0	0	0	1	1	33,34	%

II.2. ACTIVITES D'ENSEIGNEMENT

• II.2.1. REGION D'ENSEIGNEMENT

Nombre moyen d'écoles par ancien étudiant : 2,26 école
Nombre moyen d'heures hebdomadaires dispensées : 19,65 h/semaine

Nombre d'école par ancien étudiant :

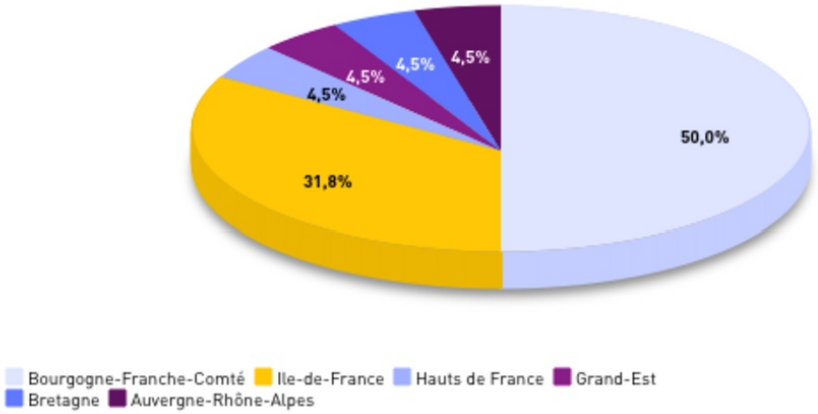
	Effectifs	Fréquence
0	2	8 %
1	6	24 %
2	10	40 %
3	5	20 %
5	1	4 %
Plus	1	4 %
Total	25	100,0%

Anciens étudiants en poste en :

	Effectifs	Fréquence
CRR[1]	7	28 %
CRD	3	12 %
CRC/I	7	28 %
EMM	7	28 %
EMA	12	48 %

[1]CRR : Conservatoire à Rayonnement Régional ; CRD : Conservatoire à Rayonnement Départemental ; CRC/I : Conservatoire à Rayonnement Communal/Intercommunal ; EMM : Ecole Municipale de Musique ; EMA : Ecole de Musique Associative

Domiciliation des étudiants



• II.2.2. STATUT

Réponse au questionnaire 25 soit 61 %
Ayant au moins un poste 23 soit 92 %

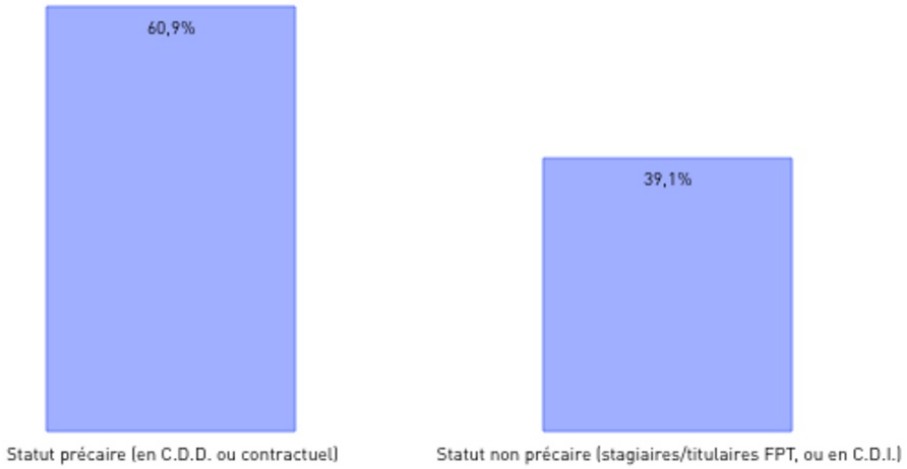
Inscription pour le concours de la fonction publique territoriale d'assistant ou assistant spécialisé d'enseignement artistique (ASEA ou AEA) :

	Effectifs	Fréquence
oui	1	4 %
non	24	96 %
Total	25	100,0 %

Résultat concours ASEA ou AEA



Statut des enseignants



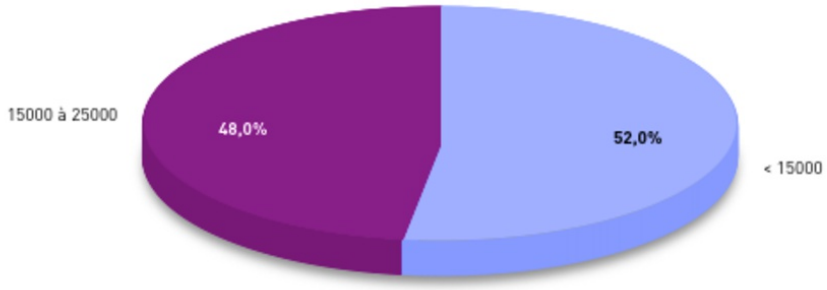
II.3. ETUDE DE LA PLURIACTIVITE PROFESSIONNELLE

Anciens étudiants ayant une double activité (enseignement + artistique rémunérée)	22	Soit 88 %
Anciens étudiants n'ayant qu'une activité d'enseignement	1	Soit 4 %
Anciens étudiants n'ayant qu'une activité artistique rémunérée	1	Soit 4 %

TAUX D'INSERTION PROFESSIONNELLE 96 %

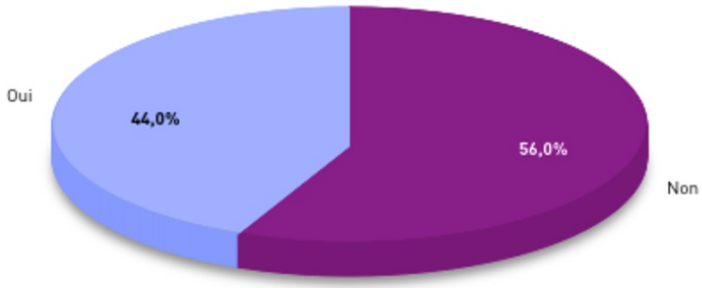
II.4. REVENUS ANNUELS (2015)

Revenu net imposable



II.5. POURSUITES D'ETUDES

Poursuite des études



	Effectifs	Fréquence
Perfectionnement dans la discipline	4	36,36 %
Master (études universitaires)	4	36,36 %
Autre instrument	6	54,54 %
Deuxième D.E.	1	9,09 %
Autres	1	9,09 %

ANNEXE 29 – PROGRAMME DE LA DERNIÈRE JOURNÉE COMMUNE BSB/ESM

2e rencontre "Entreprenariat et projet musical"
La création artistique face à sa viabilité économique

1. **Cadre** : concerne le module "Conduite de projet et entreprenariat" de la spécialisation "Culture et industries créatives" du master de l'ESC Dijon et le module "Professionnalisation" du cursus DNSPM/Licence du PESM Bourgogne

2. **Objectifs** : confronter les étudiants du PESM au monde de l'entreprise ; confronter les étudiants de l'ESC Dijon au monde artistique et culturel ; savoir mettre en place un projet culturel et artistique.

3. **Date** : lundi 21 novembre 2016

4. **Lieu** : à l'ESC Dijon.
   Moyens matériels : salles, moyens pour présentation électronique (powerpoint) et papier (paperboard).

5. **Participants** :
   PESM : environ 30 étudiants de troisième année
   ESC Dijon : 10 à 15 étudiants en spécialisation du master
   Groupes mixtes constitués chacun de 4-5 étudiants PESM et 2-3 étudiants ESC, soit 6-7 groupes au total.

6. **Préparation** de la journée par les étudiants
   On se place dans le cas d'un projet artistique ébauché, qu'il faudra conforter et sur lequel il faut trouver une stratégie de développement et de viabilité économique.
   - besoin pour les étudiants PESM de réfléchir en amont à un projet artistique pour se rapprocher de la "vraie vie", mais sans trop figer les choses pour qu'il reste une certaine souplesse dans la discussion avec les étudiants de l'ESC et pour que, le cas échéant, le projet puisse "devenir viable"
   - les étudiants de l'ESC peuvent avoir le sentiment d'être sollicités un peu trop facilement par le secteur culturel qui commande gratuitement des études ou autres : ont besoin d'apporter une compétence spécifique dans une relation d'échange

   Il sera demandé préalablement aux étudiants du PESM de constituer eux-mêmes des groupes de 4 ou 5 et d'écrire trois lignes de présentation d'un projet artistique auquel ils auront réfléchi dans chacun des groupes. Valérie Ballereau les rencontrera préalablement (le 18 septembre 2015) pour leur expliquer la philosophie de la journée et leur donner la Business Model Canvas.

7. **Organisation** de la journée :
   a. Matin
      - 8h30 : accueil
      - 8h45-9h30 : présentation de l'atelier et de l'organisation de la journée, présentation du Business model canvas et mise en place des groupes
      - 9h30-12h30 : travail conjoint en groupes, en trois temps :
        1. 9h30-10h30 : travail sur la valeur ajoutée
        2. 10h30-11h : travail sur les clients/publics
        3. 11h-12h30 : travail sur les activités et les coûts/budget

   b. 12h30-14h : pause déjeuner, dont tout ou partie sera consacrée à la préparation d'un "elevator pitch" ("présentation éclair") de 5' pour l'après-midi.

c. Après midi
   - 14h-14h30 : présentation des professionnels
   - 14h30-17h15 (prévoir 15' de pause) : restitution de chaque groupe devant les professionnels, en deux temps :
     1. "elevator pitch" du groupe (5')
     2. réaction des professionnels et du "public" (Edwin Juno-D.) (15 à 20')
   - 17h15-17h30 : conclusion et distribution des fiches d'évaluation (élaborées par Valérie)

d. Fin de la journée : 17h30

8. **Intervenants matinée** (coaching) : Valérie Ballereau (ESC Dijon) et Alice Champagnac et/ou Bernard Descôtes (PESM). Valérie Ballereau présentera le Business model canvas.

9. **Intervenants après-midi** : Floriane Cottet (directrice ODB), Frédéric Ménard (directeur Zutique Productions), Marvin Gaudino (enseignant ESC et coach), éventuellement un autre enseignant de l'ESC, et Edwin Juno Delgado (directeur de la spécialité du master).

ANNEXE 30 – LISTE DES COMMANDES DE CRÉATION GRAME/ESM DE 2007 À 2017

commandes créations
GRAME LYON
ESM BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
2007 / 2017

commandes créations

ESM BOURGOGNE FRANCHE COMTÉ — GRAME LYON

2007 - 2017



ENSEMBLE ACTEM – COMPOSITEURS/LAUREATS

Doc. septembre 17

GRAME CNCM
11 COURS VERDUN GENSOUL
69002 LYON
WWW.GRAME.FR
T. +33 (0)4 72 07 37 0
F. +33 (0)4 72 07 37 01

ESM BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
36-38 RUE CHABOT-CHARNY
21000 DIJON
T. 33 (0) 3 80589890
F. 33 (0) 3 80589890

Partenariat de commandes de création
ESM Bourgogne Franche Comté – GRAME Lyon

L'Ecole Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté (ESM-BFC) intègre dans son projet pédagogique une politique de commande d'œuvres (qui poursuit celle initiée par le CEFEDEM de Bourgogne en 1999) destinée à mettre en relation les étudiants avec la création musicale contemporaine, dans sa grande variété de formes d'expression.

C'est ainsi qu'elle propose chaque année à deux compositeurs(trices) d'écrire une œuvre pour ses étudiants. Depuis 2007 le GRAME (Lyon), Centre National de Création Musicale, est associé à ce projet. La collaboration entre les deux structures a donné lieu à une convention cadre de partenariat. (ANNEXE II)

Les enjeux de ces commandes et de cette collaboration sont multiples :

• Les étudiants participent directement au processus de création d'une œuvre. Durant sa période d'élaboration, des rencontres régulières sont organisées avec les compositeurs afin de permettre de partager les expériences musicales de chacun et de les prendre en considération dans le travail d'écriture. Pour la plupart des étudiants, il s'agit là de leur premier contact direct avec un compositeur vivant. Chaque année, une des commandes est passée à un jeune compositeur, souvent issu du CNSMDL, et à un compositeur au métier plus confirmé.

• Une des spécificités commune à l'ESM-BFC et au GRAME réside dans leur capacité à accompagner les projets intégrant les nouvelles technologies audio-numériques. Toutes les œuvres commandées sont destinées à un ensemble de musique de chambre avec dispositif électroacoustique. Le GRAME accueille les compositeurs en résidence dans ses studios en mettant à leur disposition, lorsqu'il est nécessaire, un Réalisateur en Informatique Musicale.

• Dans sa volonté de développement de projets transversaux, qui est aussi une des spécificités de l'ESM-BFC, la commande s'adresse à des effectifs incluant des étudiants issus des deux champs esthétiques enseignés à l'ESM-BFC, musiques instrumentales et vocales classiques à contemporaines et musiques actuelles, favorisant l'émergence d'œuvres d'une grande originalité.

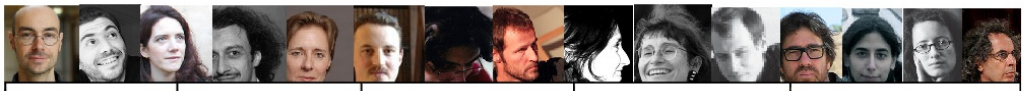
• Les œuvres sont en général créées à Dijon dans le cadre de la saison «Ici l'Onde, département musique du Centre d'art le Consortium» (Why Note), partenaire aussi du projet, puis reprises tous les deux ans à Lyon, dans le cadre de la programmation biennale du GRAME, offrant ainsi aux étudiants l'occasion de participer à un festival de renommée internationale. De plus, les compositions sont souvent reprises dans le cadre des auditions ou concours liés à la formation du l'ESM-BFC, ou dans des saisons ultérieures. Il s'est développé ainsi au fil des années un répertoire d'œuvres régulièrement programmées dans la saison du l'ESM-BFC

La collaboration des trois structures (GRAME, ESM-BFC et Why Note) a ainsi permis à un nombre important d'étudiants de participer à une expérience enrichissant leur pratique musicale. À travers des projets exigeants, elle a accompagné l'ESM-BFC dans sa volonté de s'affirmer comme lieu de création. Par ailleurs, elle a offert à des jeunes compositeurs fraîchement diplômés les conditions de réalisation d'un projet original, participant de la sorte au développement de la création musicale sur le territoire national.

Il s'agit de tout point de vue d'un modèle de collaboration entre un centre de formation supérieure et un centre national de création.

ANNEXE 1 :

commandes passées dans le cadre du partenariat ESM-BFC — GRAME



Compositeur	Titre	Effectif	Date création/reprise (Dijon, Why Note)	Date création / reprise (Journées Grame)
Stéphane BORREL	*Seventies*	saxophone alto, piano et électronique	14 juin 2007 Atheheum,	Mars 2008 AmphiOpéra, Lyon
Emmanuel MÉNIS	*Minimal*	saxophone, trombone, accordéon et électronique	19 juin 2008, Atheheum,	16 mars 2010 AmphiOpéra, Lyon-BMES
Raphaèle BISTON	*Échappées*	clarinette, piano, percussion, violon et électronique	18 juin 2009, Atheheum, 4 mars16,T.Mansart	16 mars 2010 AmphiOpéra, Lyon-BMES
Franck YEZNIKIAN	*…blessed with a tuneful voice*	clarinette, percussion, piano et électronique	juin 2010, Atheheum, 30 mars-12, Le Consortium	13 mars 2012 AmphiOpéra, Lyon - BMES
Annette SCHLÜNZ	*Copeaux, éclisses*	clarinette, hautbois, trompette, violoncelle et électronique	16 juin 2011, Atheheum, 30 mars-12, Le Consortium	13 mars 2012 AmphiOpéra, Lyon - BMES
Karl NAEGELEN	*Entropies*	flûte, harpe, piano, violon, alto, violoncelle et électronique	30 mars 2012, Le Consortium juin-12, Atheheum,	13 mars 2012 AmphiOpéra, Lyon - BMES
Jérôme BERTHOLON	*Virtuelles*	accordéon, trombone et guitare électrique	22 mars 2013, Théâtre Mansart - 6 mars 15T.Mansart	5 février 2015 Théâtre de la Renaissance, J.Grame
Michele TADINI	*Cielo – Costruendo Babele*	voix, guitare électrique, piano, percussion, basse électrique et électronique	mars 2014, Le Consortium, juin-15, Atheheum,	5 février 2015 Théâtre de la Renaissance J.Grame
Sirah MARTINEZ-ALVAREZ	*Écoute*	clarinette, trompette, guitare électrique, percussion et électronique	6 mars 2015, Le Consortium	5 février 2015 Théâtre de la Renaissance-J.Grame
Marie-Hélène BERNARD	*Fantaisie Acronyme*	3 voix, clarinette basse, saxophone baryton, accordéon et électronique	6 mars 2015, Le Consortium	5 février 2015 Théâtre de la Renaissance J.Grame
Benoit MONTAMBAULT	*Akin to driving a car across the country...*	voix, violon, clavier, guitare électrique et électronique	4 mars 2016, Théâtre Mansart	
Daniel D'ADAMO	*Traum - Entelechiæe*	voix, flûte, alto, harpe et électronique	4 mars 2016, héâtre Mansart	5 mai 2017 Théâtre de la Renaissance J.Grame
Nùria GIMENEZ-COMAS	*Des bouts de Nuit*	Quatuor et électronique	17 mars 2017 , Théâtre Mansart	5 mai 2017
Claire-Mélanie SINNHUBER	*En cours ….*	Ensemble et électronique	26 avril 2018- Frac Franche-Comté	2019
Gérard BUQUET	*En cours ….*	Ensemble et électronique	Mars/avril 2018- , Théâtre Mansart	2019

ENSEMBLE ACTEM / CREASCENE

L'Ensemble ACTEM (Atelier Création Temps Espace Musique) est une formation à géométrie variable, formée depuis 1999 par les étudiants du CEFEDEM Bourgogne, devenu PESM Bourgogne en 2009 puis ESM Bourgogne-Franche-Comté en 2016.

A travers l'ensemble ACTEM, les musiciens de l'ESM-BFC explorent de nouveaux mondes sonores et expressifs, notamment ceux développés par le mariage des instruments et de la lutherie électronique, et de nouvelles formes de production en concert, avec une attention particulière portée au rapport à la scène et au spectacle. Au fil des évolutions pédagogiques de l'ESM-BFC, en 2016 ACTEM est devenu CRÉA'SCÈNE. Intégrant la rencontre entre la scène et les musiques savantes d'aujourd'hui, CRÉA'SCÈNE propose chaque année d'autres projets et décline d'autres formes, intégrant notamment l'improvisation, des créations musicales des étudiants, des textes théâtraux destinés au jeune public, ...



STEPHANE BORREL – SEVENTIES (2008) 

Seventies - 15' (2006-2007)
pour saxophone alto, piano et électronique
commande Grame / CEFEDEM Bourgogne - 2007

Dans *Seventies*, c'est le son d'une époque qui est convoqué, celui des guitares électriques, celui du rock des années soixante-dix. Mais seulement via les haut-parleurs : ces sons, pour familiers qu'ils soient, gardent l'immatérialité des choses disparues, demeurent « acousmatiques ». Les intrusions de ces bruyants fantômes sont accueillies sur scène de façon un peu distanciée – pour ne pas dire narquoise – par les deux instrumentistes, lesquels toutefois se laissent peu à peu entraîner par ces fragments d'« airs populaires », ces « bouts de concerts », ces « restants d'hymnes publics » (pour s'aider de Rimbaud). Tous les sons de la partie électroacoustique ont été extraits de disques parus entre 1967 et 1978 : minuscules fragments sonores, de la taille d'une note, qui ont été combinés ensemble, recollés les uns avec les autres pour former une musique neuve ayant la saveur de l'ancien.

Stéphane Borrel (France, 1974)
Compositions musicales pour des formations diverses (de la musique de chambre à l'orchestre symphonique, de la musique mixte ou électroacoustique à l'installation sonore), présentées au Forum de la jeune création musicale de la SIMC à Paris, aux Journées GRAME et à la Biennale Musiques en Scène à Lyon, aux festivals TRANSIT à Louvain, Why Note à Dijon, MUSICA à Strasbourg, Extension du domaine de la note à Paris, Patchwork à Taverny, Musiques Inventives à Annecy, Unerhörte Musik à Berlin, lors des Chantiers de la création à l'Auditorium National de Lyon, de la saison musicale Rondó à Milan, du Salon de Musique en Franche-Comté, de l'Inventaire Rhône-Alpes, des Rencontres Contemporaines à Lyon et en Haute-Loire, du Cabaret contemporain, de l'Internationale Schlagzeugwoche Stuttgart, par des ensembles tels que l'Ensemble Orchestral en Languedoc EOLiennes, l'ensemble L'Instant Donné, l'Ensemble Orchestral Contemporain, l'Ensemble ACTEM, l'Orchestre National de Lyon, l'ensemble Ictus, Les Percussions de Treffort, l'ensemble Pléïade, l'Atelier XX-21, le Trio Morpheus, le Divertimento Ensemble, l'ensemble Alter Duft, l'ensemble Cairn, etc.

EMMANUEL MENIS – MI-NIMAL (2010) 

Mi-nimal - (2008) 12'
saxophone, trombone, accordéon et électronique
Commande Grame/CEFEDEM Bourgogne

« Espace - gravité - suspension constituent le champ poétique de Minimal.
Le titre fait référence à la simplicité des objets sonores utilisés, agencés à la manière d'une mosaïque ou d'un puzzle, suivant le principe de cause à effet. » E. Ménis

Emmanuel Ménis (France, 1975)
Il débute sa formation musicale par le piano. Il continue par des études au CNR de sa ville natale (harmonie, contrepoint, analyse, orchestration, histoire de la musique), tout en jouant parallèlement de la guitare électrique dans des groupes de Rock. L'écoute, entre autres, de Jimi Hendrix, Pink Floyd, Frank Zappa, le mène à s'intéresser à la musique contemporaine ; la pratique de l'improvisation et le désir d'en fixer les instants magiques mais fugaces le poussent à se diriger vers la composition. Il intègre ainsi au Conservatoire de Toulouse, en 1997, la classe de Guy Ferla (composition instrumentale et vocale), puis celle de Bertrand Dubedout (composition électroacoustique). En 2001, il entre au CNSMD de Lyon dans le département de composition SONVS (musique mixte, électroacoustique et informatique musicale), dans lequel il reçoit l'enseignement de Robert Pascal, Denis Lorrain, Christophe Germanique, François Roux, Jean Holleville et Richard Baconnier.
En 2006, il y obtient son diplôme ainsi que les UV d'ethnomusicologie et d'orchestration. Au sortir de ses études, il compose la musique d'Ôidê, spectacle pour lequel il collabore en résidences de création (Université Lyon 1 et Le Croiseur) avec le danseur Antoine Roux-Briffaud. Après quoi, il entame avec Jordi Sánchez Puig un travail et une réflexion sur le geste humain (instrumental, dansé…) et son interaction possible sur le sonore.
En 2007, il est lauréat Grame / Pesm Bourgogne / CNSMDL, et bénéficie d'une résidence de création à Grame pour Mi-nimal.
En 2009, il est accueilli à L'animal a l'esquena (Celrá, Espagne) pour participer au Laboratoire de création NU2'S : Installations interactives autour du corps et du mouvement.
Ses pièces reflètent un intérêt particulier pour l'aspect énergétique de la musique ainsi que pour la matière et ses diverses manifestations. Elles sont jouées en France et à l'étranger : Espagne (Fondation Phonos/ Groupe SGAE, Barcelone), Italie (Journée portes ouvertes de l'Université de Rome), Russie (Pro Arte Institute de Saint-Petersbourg), Allemagne (festival A=V de Munich), Slovénie (Biennale internationale de musique contemporaine de Koper), Japon (Okinawa).
Parallèlement à son activité de compositeur, Emmanuel enseigne, notamment au sein de l'Espace Musical de la Digue, le piano, l'harmonie, la composition, la MAO, et, par ailleurs, au CFPM (Centre de Formation Professionnelle de la Musique) la pédagogie, l'histoire de la musique et l'environnement professionnel.

RAPHELE BISTON – ECHAPEES (2009) 

Echappées - (2009) 12'
violon, clarinette, piano et percussion et électronique
Commande Grame/PESM Bourgogne

Échappées
« Trois matériaux musicaux distincts cohabitent dans cette pièce :
le premier est fait de tenues bruitées – souffles, frottements, grésillements – entrecoupées de silence.
Le second consiste en de brefs éclats aux sonorités sèches, venant ponctuer un silence tendu et omniprésent.
Le troisième est, au contraire, coloré et continu : le travail du timbre y est asservi au fonctionnement harmonique.
Ces trois matériaux ont en commun un même déroulement temporel : les interventions (ou les modifications saillantes), d'abord rares et imprévisibles, évoluent vers un balancement plus régulier. Comme par un système de fenêtres, les trois univers communiquent entre eux : ainsi le second matériau s'infiltre en partie dans la reprise du premier avant d'être entendu seul. Le troisième apparaît ensuite mêlé aux deux précédents, puis mène la pièce vers son dénouement.
La partie électroacoustique, déclenchée par le clarinettiste, a une écriture très proche de celle des instruments qu'elle suit pas à pas ; elle s'étoffe ensuite au point d'englober le discours instrumental (qui finit par s'y fondre).
Souvent dans mon travail, le timbre est un élément clé du discours musical. Il s'y est adjoint dans cette pièce, une mise en perspective du silence,

Raphaèle Biston (France, 1975)
Elle étudie la flûte à Lyon et Genève, puis la composition au CRR puis au CNSMD de Lyon ; elle reçoit en 2007 le prix de la fondation Salabert.
Comme flûtiste, elle pratique régulièrement la musique improvisée au sein de l'ensemble Le Détrapi et du collectif Si Noir que Bleu. Ses dernières pièces reflètent son désir de travailler dans des directions diverses (écriture instrumentale, informatique musicale en temps réel ou différé), tout en donnant une place centrale à l'élaboration du timbre et à la mise en valeur de son potentiel poétique, entre bruit et couleur, son et silence, à la recherche d'une musique qui proposerait un discours tenu, rigoureux, mais laissant aussi à l'auditeur un peu de place pour vagabonder.
Elle reçoit ces dernières années des commandes du GRAME, du CIRM, du GMEM, où elle est invitée en résidence, de l'Etat, de Radio France, de l'Académie Opus XXI, ou encore de la Fondation La Fenice.
Ses œuvres sont jouées à différents festivals et concerts de musique contemporaine, comme Musiques en Scène à Lyon, Agora à Paris, EAR Unit Series at Roy and Edna Disney CalArts Theater à Los Angeles, Musica à Strasbourg, Why Note à Dijon, MANCA à Nice, Les Musiques à Marseille, Forum à Moscou, Double Double à Stockholm, Rondò à Milan, la Biennale de Venise, par des ensembles tels que 2e2m (Pierre Roullier), l'Ensemble Orchestral Contemporain (Daniel Kawka, Pierre-André Valade), l'Instant Donné, l'Ensemble Modern (Franck Ollu), Multilatérale, Ear Unit, Les Temps Modernes (Sylvain Blassel, Fabrice Pierre), Ex Novo, le Divertimento Ensemble (Sandro Gorli), etc.
une exploration de l'infime, du très peu (quoi que grossi par le dispositif d'amplification qui joue un rôle de loupe), afin d'induire un état d'attente et de tension permanente. » R. Biston

FRANCK YEZNIKIAN – ...BLESSED WITH A TUNEFUL VOICE (2010) 

...blessed with a tuneful voice - (2010) 10'
pour clarinette, percussion, piano et électronique
commande PESM Bourgogne-Grame

Il y a dans ma démarche de compositeur une réelle fascination pour l'image à telle enseigne que la plupart de mes œuvres reposent non seulement sur une image mais sur des textes en rapport à celle-ci, autant dire ses multiples niveaux de lectures, autant dire sa polyphonie. Pour cette pièce qui est une commande du PESM de Bourgogne et qui fut mixée dans les studios du GRAME à Lyon lors d'une résidence, je me suis basé sur un triptyque du peintre américain Cy Twomby (1928-2011) intitulé « I AM THYRSIS OF ETNA blessed with a tuneful voice » (1977). Cet artiste qui nous a quitté l'année dernière condense un rapport à l'histoire unique dans la géologie qu'il aura dévoilée et transcrite. La moindre trace, qu'elle soit de l'ordre du tremblement de la lettre, du signe ou de l'effacement d'un frotté, pour n'évoquer ici que les indices les moins gigantesques de son œuvre, sont reliés à un indice de notre histoire tant bien mythologique qu'ayant trait à la vie, via cette ligne destinale dans le trait relatant comme le mouvement sismographique de la vie d'un poète par exemple. Chez lui rien n'était jamais gratuit. Ici, l'œuvre est basée en cinq sections bien que toutes fondues dont les proportions proviennent des cinq mots retenus du titre entier. Il s'agit d'une grande trame qui s'étire sur près de 20 minutes dans laquelle le trio instrumental représenterait comme des figures en mouvement sur un fond qui lui même, à certains endroit, est la condensation en quatre voix d'une trentaine de couches superposées. La partie de clarinette, parfois écrite jusqu'aux huitièmes de tons, représente clairement la voix principale d'un sujet, d'une onde porteuse ou de son trait. Le mouvement d'ensemble qui l'emporte s'incarne dans une lente et perpétuelle déclivité comme attirée par un fond d'une gravité irrémédiable. C'est en quelque sorte ainsi que je perçois notre civilisation qui peine tant à inverser ce qui sombre

Pendant la composition de cette œuvre, je me suis retrouvé littéralement immergé dans l'élément liquide de l'écoute avec l'apparition d'une image. Celle d'un bâtiment naval plongeant très lentement dans une eau d'un vert profond (couleur que j'explore de plus en plus) dont certains détails de ce corps sombre du navire se trouve illuminé par les rayons provenant d'une lumière solaire très puissante malgré la profondeur engagée. Friedrich Hölderlin lançait déjà en son temps, « du devenir dans le périssable », voilà encore plus qu'hier, (est-ce là encore de notre fonction ?), celle de pointer vers quelques lueurs et de souligner malgré tout ce qu'il y aurait encore de beauté à sauver, à préserver dans le régime des détails et de la fragilité malgré la marche irréfléchie des décisions qui valident la fin de quelque chose. J'aimerais croire à la portée de la fragilité contre la nuisance suffocante de ce monde et sa surdité grandissante. C'est aussi pourquoi ma musique et les régions qu'elles cherchent à explorer répondent davantage à l'obscurité et l'opaque car lorsque l'on y prend le temps et le pouls, celles-ci savent délivrer un message plus profondément inscrit que ce qui se distribue par la projection écrasante d'une lumière dévastatrice, aveuglante. En cela, les Lucioles seraient métaphoriquement les garantes des lueurs d'un espoir à même le pessimisme grandissant. Là où la lumière n'écrase pas mais dévoile et illumine de l'intime au cœur du son. Je dédie cette œuvre quelque part emblématique dans mon évolution à David Alan Batt qui compte dans mon cheminement. *Franck C. Yeznikian*

Franck Yeznikian
Elle étudie la flûte à Lyon et Genève, puis la composition au CRR puis au CNSMD de Lyon ; elle reçoit en 2007 le prix de la Franck Yeznikian naît en 1969 à Besançon.Il commence la percussion au sein d'un groupe en 1984 et suit diverses classes dans de nombreux CNR. En 1994 il obtient le Premier Prix du Conservatoire de Lyon en composition ainsi qu'un Premier Prix en esthétique. Il commence parallèlement à étudier en privé la composition auprès de Klaus Huber. En 1995 lui est décerné le Premier Prix de composition instrumentale avec pour thème Verborgene Potentiale, à Boswil pour la pièce Surface d'écueil. Il étudie au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon le contrepoint médiéval et Renaissance avec Gérard Geay et l'analyse du XXe siècle avec Robert Pascal de 1994 à 1996. C'est le début d'un long travail, sous formes de cycles, basé principalement à partir du travail du philosophe et historien de l'art Georges Didi-Huberman.
Après avoir travaillé avec l'Ensemble Contrechamps et reçu le prix de la Ville de Hanovre, Yeznikian intègre le Conservatoire de Maastricht où il perfectionne son cursus de composition avec Robert HP Platz et obtient son diplôme en 2000. La même année, il est lauréat d'une bourse d'encouragement de la Sacem.
Yeznikian à travaillé avec de nombreux chefs d'orchestre tels que Roland Klüttig, Peter Rundel, Jean-philippe Wurtz, Pascal Rophé, Mark Foster, Brad Lubman, Gilles Gobert, ainsi qu'aves les ensembles : Contrechamps, Köln, Linea, Recherche et Uppercut et les orchestres : O.N.L, O.P.S, S.W.R. Ses œuvres ont été données dans divers festivals et circonstances : Die Tage für Neue Musik Zürich, Eclat (Stuttgart), Musiques en Scène (Lyon), Ho-ton (Oldenburg), Amsterdam Paradiso, Bludenzer Tage Zeitgemäßer Musik, CNSM de Paris, CNSMD de Lyon, Printemps musical de Pérouges, Antasten (Heilbronn), Radio France, ainsi que dans la saison de l'Orchestre National de Lyon.
En 2009 il reçoit le prix d'encouragement de la ville de Salzbourg.

KARL NAEGELEN – ...ENTROPIES (2011) 

Entropies - 10'
pour flûte, harpe, piano, violon, alto, violoncelle et électronique
commande PESM Bourgogne-Grame

Dans entropies, une situation de « crise sonore » va naître du développement d'un matériau musical en apparence lisse, par l'exacerbation de ses aspérités. A la fin d'un premier cycle, un deuxième commence, porteur de ses propres contradictions sonores. Karl Naegelen

Karl Naegelen
Karl Naegelen est né en 1979. Saxophoniste et guitariste à ses premières heures en classique, jazz et rock, il entre en composition au Conservatoire National de Région puis au Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. En 2006, son travail est salué par un diplôme mention très bien ainsi que par la bourse de la Fondation Salabert. Il prolonge sa formation à la Musikhochschule de Hambourg et participe à plusieurs masterclasses, notamment à Berlin avec Georges Aperghis.
Karl Naegelen écrit pour des ensembles tels que l'Orchestre National de Lyon, Résonance Contemporaine, le Quatuor Béla, le Quatuor Pli, l'Ensemble Linea. Il collabore régulièrement avec Wilhem Latchoumia, Joris Rühl, et ses créations sont jouées dans de nombreux festivals en Europe et à l'étranger.
Karl Naegelen s'intéresse également aux projets à dimension scénique ; il a travaillé notamment avec la chorégraphe Johanna Lemarchand, la scénographe Adèle Ogier, le jongleur Martin Schwietzcke. Il s'investit par ailleurs dans différents projets pédagogiques avec des enfants (« Chantiers de la création » avec l'Orchestre National de Lyon)... Fasciné par l'improvisation et les musiques extra-européennes, il effectue plusieurs séjours en Indonésie, et notamment à Surakarta (Java), où il découvre les musiques traditionnelles autochtones. Karl Naegelen cherche notamment à préserver dans l'écriture la souplesse et la spontanéité caractéristiques des musiques de tradition orale à travers une recherche constante de qualités sonores et de timbres.

`

ANNETTE SCHLÜNZ – ...COPEAUX, ECLISSES (2011)



Copeaux, éclisses - (2011) 10'
pour hautbois, clarinette, trompette, violoncelle et électronique
commande PESMB-Grame

L'œuvre a été inspirée par la lecture des poèmes du même titre publiés dans le recueil Emondes de Jean-Michel Maulpoix, mais davantage par leur forme que par leur contenu.
La pièce a été réalisée au studio électro-acoustique du GRAME Lyon en collaboration avec l'ingénieur du son Christophe Lebreton avec lequel j'ai déjà travaillé sur plusieurs projets importants comme High tide en 2005 et Blaulaub en 2008 pour flûte à bec, koto, orchestre et électronique (commande de la Radio Bavaroise).
Dans Copeaux, éclisses j'utilise en partie les mêmes processus que j'ai étudiés pour Blaulaub, comme certains mouvements des sons dans l'espace : mouvements circulaires en accélération dans les huit enceintes autour de la salle, effets de gel (Freeze) à des points définis comme un arrêt sur image, séparation des trajectoires des musiciens par rapport à eux-mêmes, comme lors de la division cellulaire et leur dédoublement en même temps. Les enceintes sont traitées en tant qu'instrument de musique par leur accord sur des fréquences différentes. Pour la première fois, j'ai travaillé avec des processus de granulation, et me suis concentrée sur leur densité, leurs placements, déplacements et éclats dans l'espace. Je joue avec des sons générés en direct et certains échantillonnages préenregistrés. Comme dans une chorégraphie, j'installe deux axes sonores qui se croisent au milieu de la salle et changent leurs orientations selon les influences déterminées par les trajectoires circulaires.

Annette Schlünz
Née en 1964 à Dessau, Annette Schlünz étudie la composition avec Udo Zimmermann à la Musikhochschule de Dresde de 1983 à 1987 et avec Paul-Heinz Dittrich à l' « Akademie der Kunste » de Berlin de 1988 à 1991. Elle recontre ensuite Iannis Xenakis à Darmstadt et Helmut Lachenmann à Stuttgart, compositeurs qui auront une importance dans son parcours. Elle enseigne durant 5 ans à la Musikhochschule de Dresde et collabore depuis 1987 avec le Centre pour la Musique Contemporaine de Dresde.
En 1996, Annette Schlünz se rend en Amérique du Sud pour donner une série de séminaires et de concerts. Par la suite, en collaboration avec le Goethe Institut, elle est invitée à Hanoi, Madrid, Copenhague, Chicago, Sofia, Marseille...
Annette Schlünz obtient plusieurs Prix de composition dont le «Hanns-Eisler-Preis» en 1990, le «Heidelberger Künstlerinnen-Preis» en 1998, le «Preis der Deutschen Schallplattenkritik» en 1999 pour l'enregistrement de Moccoli. Elle écrit pour de nombreux ensembles et festivals qui lui commandent des œuvres et a effectué des résidences à Darmstadt (1990, 1992), au studio de musique électronique de l' «Akademie der Künste» à Berlin (1994, 2002), à la «Deutsche Akademie» de la Villa Massimo à Rome (1999), et à l'«Akademie Schloss Solitude» de Stuttgart (2000). Plus récemment, elle a effectué des résidences à la «Kulturstiftung Rhein-Neckar-Kreis» de Dilsberg (2000), à «Kunstlerinnenhof» de Bremen (2003) ainsi qu'au GRAME à Lyon (2005 et 2007).
Elle travaille depuis 1993 comme compositeur free-lance à Dresde et à Strasbourg.

SIRAH MARTINEZ ALVAREZ – ECOUTE ! (2011)



Écoute !
Pour ensemble (percussions, clarinettes, trompettes et guitare électrique)
Commande Grame-PESM Bourgogne. Avec le soutien de Grame, cncm Lyon.

« *Écoute !* essaie d'attirer l'attention sur l'action d'écouter, pas seulement d'entendre mais d'avoir une écoute active. Si l'on pense à la musique, on le comprend très bien, mais pour moi c'est aussi un cri revendicatif à l'écoute des peuples qui se manifestent pour leurs droits et libertés.
Pour favoriser cette écoute, cette pièce est basée sur la recherche timbrique. Les différents instruments se combinent et se mélangent pour la création de nouveaux timbres soit à partir de leurs propres modes de jeu soit avec des transformations issues de l'électronique. D'ailleurs, toute cette recherche timbrique se développe sur des processus entre des parties plus rythmiques où l'électronique prend un rôle plus indépendant, comme un instrument de plus, et des résonances et moments plus tenus où le timbre devient musique.» Sirah Martinez Alvarez

Sirah Martinez Alvarez (France-Espagne, 1982)
Sirah Martínez Alvarez commence ses études de piano à l'École Municipale de Musique de Premià de Mar (Barcelone) et obtient le diplôme professionnel de piano au Conservatoire Municipal de Musique de Barcelone. En même temps, elle commence des études en physique à l'Université de Barcelone et des études d'harmonie, contrepoint et composition avec Xavier Boliart au Conservatoire Municipal de Barcelone. Depuis 2007, elle se consacre à la composition; elle a obtenu sa licence à l'Escola Superior de Música de Catalunya (Esmuc) avec Christophe Havel qui éveille son intérêt pour le timbre et la musique électroacoustique.
Durant ces années, elle découvre aussi son intérêt pour la danse et elle fait plusieurs projets en collaboration avec la chorégraphe Mizar Martínez. En 2010, elle part à Paris dans le cadre Erasmus pour étudier avec Edith Canat de Chizy et Denis Dufour.
Elle complète ses études avec le Master en composition au Cnsmd de Lyon avec Robert Pascal et Michele Tadini, et elle obtient le Prix de la Fondation Salabert pour sa pièce GERNIKA et son travail autour l'idée du geste dans l'art.
Elle a eu la chance aussi de travailler avec des artistes comme Mauricio Sotelo, Georges-Elie Octors, Jean Geoffroy, Anne Martin, ou encore le technicien de Grame, Christophe Lebreton parmi d'autres.
En août 2013 et 2014, elle a été invitée à l'Académie Opus XXI où elle a eu l'occasion de travailler avec l'ensemble KNM de Berlin, l'ensemble L'instant donné de Paris, la chef d'orchestre Claire Levacher et les compositeurs Henry Fourès et Michel van der Aa.

MICHELE TADINI – CIELO-CERCANDO, BABEL (2014)



Cielo-Cercando, Babel
Pour ensemble (voix, guitare électrique, percussion, piano, basse électrique)
Commande Grame-PESM Bourgogne. Avec le soutien de Grame, cncm Lyon.

Michele Tadini (Italie, 1984)
Né à Milan. Compositeur, professeur de composition en informatique musicale au Conservatoire national supérieur de musique de Lyon.
Il est diplômé du conservatoire Giuseppe Verdi de Milan : en guitare dans la classe de Ruggero Chiesa, en composition dans la classe de Sandro Gorli et Giacomo Manzoni et en musique électronique dans la classe de Riccardo Sinigaglia. A suivi les cours de Franco Donatoni à la Scuola Civica de Milan et à l'Accademia Chigiana à Siena ou il obtient en 1989, le "Diploma di Merito". En 1991, il est invité aux Ferienkurse de Darmstadt. En 1998, il a suivi le stage d'automne à l'Ircam.
Sa musique a été interprétée dans des nombreux festivals aussi bien en Italie qu'en Europe, aux Etats-Unis qu'en Amérique Latine, Canada et Japon. De 1990 à 2003, il a codirigé aux côtés du compositeur Luca Francesconi, le centre de recherche AGON (acustica-informatica-musica) à Milan. Il a été codirecteur du "Centro Tempo Reale" (2004 au 2007), structure fondé par Luciano Berio à Florence, en 1987. Entre 2008 et 2010, il a dirigé L'Irmus (Instituto di Ricerca Musicale - Accademia Internazionale della Musica di Milano) ou il y enseigne depuis 2002. Depuis 2009, il est enseignant de composition et informatique musicale au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Lyon. Il donne aussi régulièrement des conférences et des séminaires dans des cadres universitaires européens.
Michele Tadini compose également pour le théâtre, la danse, la vidéo, des installations interactives, la radio, la télévision et le cinéma. Ses œuvres sont éditées à Milan par les éditions Suvini Zerboni et ses écrits ont été publiés dans plusieurs recueils et revues internationales. En 2008, il a remporté le PRIX ITALIA avec l'œuvre radiophonique La Musica Nascosta.
Ses dernières compositions :
- K_446 pour ensemble des 446 cordes. Un Concerto pour 100 guitares électriques (Commande de l'Auditorium Parco della Musica de Rome-2012).
- Musique pour le spectacle Alan Turing a Staged case history (piccolo teatro di Milano)
- La Terza Luce, concert pour percussions, contre-basson et violoncelle (Hexagone de Meylan)

JEROME BERTHOLON – VIRTUELLES (2013)



Virtuelles (2013 - 13')
Pour ensemble (trombone, accordéon, guitare électrique)
Commande Grame-PESM Bourgogne. Avec le soutien de Grame, cncm Lyon.

Il me semble que lorsque nous pensons au passé nous établissons souvent une projection sur le présent et le futur, considérant ce que seraient ceux-ci si les évènements s'étaient déroulés selon de légères différences. Plus le temps passe, plus les vies virtuelles s'accumulent ainsi en nous, chaque point de bifurcation de l'existence n'offrant qu'une seule réalité concrète mais une multitude de réalités virtuelles qui auraient pu - et parfois pourraient - se réaliser. Dans une activité de création, l'œuvre achevée n'est ainsi qu'une réalisation possible d'un projet qui aurait pu prendre une infinité d'autres formes, qui peut-être, selon les théories sur les univers parallèles, existent dans des mondes présentants de légères variations par rapport au nôtre.
L'idée de ce morceau (très utopique et par conséquent elle-même virtuelle) était d'établir une relation entre l'univers instrumental et l'univers électronique qui fasse coexister dans le même espace-temps plusieurs de ces déclinaisons.
Partant d'une relation d'identité avec les parties instrumentales, la musique électronique acquiert peu à peu une autonomie par le développement de matériaux contenus en germe dans les gestes des musiciens. L'ensemble du morceau décrit ainsi une trajectoire par accumulation, l'électronique partant de la sélection et dérivation de quelques éléments significatifs de la partie instrumentale pour développer un discours parallèle à celle-ci qui va finir par dominer l'ensemble de la texture. La pièce forme des boucles déformantes à longue échelle, retrouvant cycliquement son point de départ pour le considérer sous un autre angle, comme si, repensant à son origine, la musique rêvait à ce qu'elle aurait pu être.
La partie électroacoustique a été réalisée à partir d'échantillons des sons instrumentaux grâce à des outils développés par le compositeur dans le logiciel libre SuperCollider.

Jérôme Bertholon (France 1980)
Compositeur né à Lyon. Après avoir été guitariste de métal, il étudie la guitare classique et découvre dans le même temps les musiques contemporaines instrumentales et électroacoustiques. Il entreprend alors des études de composition et intègre le Conservatoire Régional de Lyon puis le CNSMD où, avec Robert Pascal, François Roux, Denis Lorrain et Michele Tadini, il travaille autant sur la composition instrumentale que sur les techniques électroniques. Les principales caractéristiques de sa musique sont probablement le goût du détail et de la vie interne du son, la recherche de sensations rythmiques et mélodiques fondamentales, l'intention que chaque évènement ait une fonction structurelle, la musique étant formée davantage de l'intérieur que de l'extérieur. Ses influences vont du moyen-âge jusqu'au XXIeme siècle dans la tradition classique, mais incluent également certains aspects des musiques électroniques pop, du rock, du métal, et des musiques traditionnelles. Il a reçu des commandes de l'Académie Opus XXI ainsi que du PESM Bourgogne et du Grame, et sa musique a été joué dans le cadre de festivals tels que Musiques en Scène, Why Note, Musiques Démesurées, Manca, #Art-Science-Technologie, ou encore au ZKM-Karlsruhe. En 2010-2011, il est Artiste français en résidences dans le cadre du projet européen Ambiant Creativity (résidences ACROE-Grenoble, ZKM-Karlsruhe, Ionian University-Corfou).
Ses compositions pour percussions You Must Think First et Mobiles sont éditées chez ALFONCE PRODUCTION. Il pratique régulièrement l'improvisation libre, est guitariste et compositeur au sein de l'ensemble de musique contemporaine Le Grand Sbam, et guitariste électrique au sein du groupe de hard-rock Eat a Kid.

MARIE-HELENE BERNARD – FANTAISIE ACRONYME (2014)



Fantaisie Acronyme
Pour ensemble (voix, accordéon et pédale MIDI, clarinettes, saxophones)
Commande Grame-PESM Bourgogne. Avec le soutien de la Muse en Circuit et de Grame, centres nationaux de création musicale à Alfortville et Lyon.

Actem*, un sigle dont l'origine, comme pour beaucoup d'autres, peut sembler obscure…
Deux voyelles pour trois consonnes occlusives, dont deux s'enchaînent, le tout incitant à articuler et à s'activer…
La pièce est donc construite à partir de cette abréviation, en multipliant les jeux de sonorités, les jeux de rythmes et les jeux d'associations verbales virant à l'absurde. Ceux-ci se sont d'abord développés dans des séquences d'improvisation, lors de ma première rencontre avec les six héros de cette fantaisie.
La même dimension ludique se retrouve dans le croisement des interventions sur scène et des parties électroniques, créées à partir de sons produits par les différents interprètes et transformés en studio.
Le tout devant faire naître un « ensemble de choses imprévues et agréables », ce qui correspond à l'une des définitions du mot « fantaisie »…
Action !
* Quelques initiés en connaissent néanmoins le secret ; selon leurs dires, il semblerait que cela vienne de la contraction d' « Atelier-Création-Temps-Espace-Musique »

Marie-Hélène Bernard (France 1953)
Compositrice française née à Nancy. Après des études scientifiques, Marie-Hélène Bernard entreprend des études musicales au sein des universités de Pau, Paris VIII et Paris IV. Élève dans la classe électroacoustique de Jean Schwarz à l'ENM de Genevillers, elle complète son apprentissage auprès de Pascal Dusapin au centre Acanthes et Bernard Cavanna à l'Atem. Elle compose des œuvres instrumentales, mixtes, électroacoustiques, et des pièces pédagogiques. Elle est invitée en résidence aux studios du GRM, de La Muse en circuit, du CIRM, de la Grande Fabrique, de MIA et Césaré. Productrice à France Culture, elle réalise également de nombreuses créations radiophoniques. Ses recherches récentes portent sur la confrontation entre instruments occidentaux et instruments traditionnels chinois. Elle séjourne ainsi en Chine, en tant que lauréate de la « Villa Médicis hors les murs », en 2003, et prépare actuellement une thèse sur les compositeurs chinois d'aujourd'hui. Citons, parmi ses œuvres, Dans les plis de la caverne (2001, créé par Gérard Buquet), Hanshan (2002, créé par l'ensemble Fleur de Prunus pour la série Alla breve de Radio France), Lu Chen (2004, créé par l'ensemble Aleph), Gexin/cœur de pigeon pour sons fixés (2005), Lusigando (2007, créé par Laure Morabito et Pierre-Albert Escoffier), Les ailes du phénix (2009).

BENOIT MONTAMBAULT – AKIN TO DRIVING A CAR ACROSS THE COUNTRY



Akin to driving a car across the country - (2016)
pour petit ensemble et électronique. Commande PESM Bourgogne
Réalisation musicale Grame (Lyon,Cncm)

Benoit Montambault (Québec), compositeur
Après des études de composition au Cégep de St-Laurent avec Michel Tétreault, puis à l'Université de Montréal avec Ana Sokolovic, Benoit Montambault vient de compléter un Master en composition au CNSMD de Lyon avec Robert Pascal, Michele Tadini et François Roux ; Master pour lequel il reçut le prix de la Fondation Pierre et Mica Salabert. Depuis son arrivé en France, il s'applique à creuser la question de l'intime et des espaces relationnels à travers ses oeuvres, notamment: Stop Making Sense pour percussionniste et danseur, Une naissance, n'importe quoi, ou quelque chose comme ça pour interprète et dispositif électronique (créée lors des Journées Grame 2013), ou encore […] It's for you […] pour flûte et électronique. Dans le cadre du travail qu'il effectue avec le trio SR9, Benoit Montambault désire se concentrer sur la personne derrière le masque qu'est la scène, en la mettant en relation (in)directe avec le public.

DANIEL D'ADAMO – TRAUM-ENTELECHIÆ



Traum - Entelechiæ -12' (2016)
pour soprano, flûte en sol, harpe, alto et électronique -12' (2016)
Commande d'Etat
Réalisation Grame (Lyon,Cncm) /Cesaré (Reims, Cncm) /PESM Bourgogne

Daniel D'Adamo, compositeur
Daniel D'Adamo est né à Buenos Aires, Argentine, où il commence sa formation de musicien. En 1992, il est admis à la classe de composition du Conservatoire National Supérieur de Musique de Lyon. Il s'installe dès lors en France, pays qu'il adopte comme lieu de résidence définitive. Durant sa formation, il étudie et compose à l'IRCAM et participe au Forum de Jeunes Compositeurs de Montréal, Canada, avec sa pièce Voices. En 1997 il est nommé pensionnaire à la Villa Médicis - Académie de France à Rome, où il se consacre pendant 24 mois à la réalisation de plusieurs projets de composition et il y crée le festival Musica XXI. Suite à sa résidence à Rome, Radio France programme un concert monographique de son oeuvre et Musique Française d'Aujourd'hui publie un premier CD monographique enregistré par l'Ensemble Court Circuit, Les Percussions de Strasbourg et en collaboration avec l'IRCAM. En 2004, Daniel D'Adamo co-fonde l'Ensemble XXI, formation musicale basée à Dijon et dont il est le directeur artistique jusqu'en 2009. Daniel D'Adamo est lauréat de plusieurs prix internationaux, dont en 2006 du prix Boucourechliev et en 2009, du Prix de Printemps de la Sacem pour sa pièce Dream of Bells, qu'il compose pour la maîtrise de Radio France.
La musique de Daniel D'Adamo est régulièrement jouée en France et à l'étranger par différents solistes, formations orchestrales et de chambre. Il a été invité à participer à des nombreux festivals tels Présences, Agora, Musica (France), Inventionen (Allemagne), Nuova Consonanza, Roma-Europa, Traiettorie (Italie), Journées de Contrechamps, Archipel (Suisse), Biennale musique en scène, Les Musiques de Marseille, Voix Nouvelles, etc. Sa musique a été présentée par l'ensemble Spectra (Belgique), lors des derniers World Music Days qui ont eu lieu à Sydney, Australie.
En 2007 il est compositeur en résidence à l'Abbaye de Royaumont, cadre dans lequel il crée ses Madrigali, série de 8 pièces pour trois voix et ensemble d'instruments baroques et qui ont fait l'objet d'une édition discographique par le label AEON. C'est aussi en 2007 qu'il reçoit du Ministère de la Culture, la commande d'une œuvre pour clarinette et ensemble, Cerclé, composée pour l'ensemble L'Instant Donné. En 2008 il reçoit la commandé d'une nouvelle pièce pour ensemble orchestral : Frontières-Alliages, qui est créée dans le cadre du Festival Présences 08 et en 2009, il reçoit une nouvelle commande de l'État d'une pièce pour soprano et ensemble destinée à l'ensemble Accroche Note sur des textes de J. L. Borges avec le soutien de la Fondation International Borges. En 2010, Daniel D'Adamo a été une nouvelle fois en résidence de création à l'Abbaye de Royaumont pour la composition d'une pièce pour PhilidOr, ensemble jouant sur des instruments à vent du XVIIIe siècle. En 2011, il compose une série de pièces mixtes avec voix commandées par les centres nationaux de créations musicales GMEM (Marseille) et Césaré (Reims). Il a aussi composé avec Thierry Blondeau, un double quatuor à cordes avec électronique, commandé par l'État pour la Biennale Musiques en Scène de Lyon et récemment enregistré par le quatuor Béla.

En 2012, il compose Tout Lieu Habité, pour ensemble orchestral, destiné à l'ensemble Contrechamps de Genève ainsi que un deuxième quatuor à cordes pour le quatuor Tana, commande de Radio France. En octobre 2014 son monodrame 'La haine de la musique', pour un comédien, ensemble et électronique sur une adaptation de l'essai- de Pascal Quignard a été crée au Festival Musica de Strasbourg par l'ensemble TM+, dirigé par Laurent Cuniot. Il travaille actuellement sur une nouvelle pièce mixte faisant partie du Cycle de lèvres', sur un nouveau quatuor à cordes avec électronique destiné au quatuor Tana, sur un trio pour deux percussions et accordéon destiné au trio K/D/M et sur un nouveau projet scénique en collaboration avec l'Ensemble Alma Viva. Dans la musique de Daniel D'Adamo la réflexion sur les différentes échelles de temps se traduit par une élaboration permanente des rapports entre la figure et la forme. Dans cette perspective, il explore aussi l'écriture de l'espace sonore comme un paramètre important de la composition ainsi que les liens entre l'électronique et l'instrument acoustique.
Daniel D'Adamo a été professeur d'analyse instrumentistes au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire de Tours. Il est actuellement professeur de composition musicale au conservatoire de Reims. Depuis 2002 Daniel D'Adamo vit à Paris.

NURIA GIMENEZ-COMAS – Des bouts de nuit 

Des bouts de Nuit
pour clarinette, batterie, guitare électrique, violoncelle et électronique
Commande ESM-BFC / Grame
Réalisation Grame (Lyon, Cncm)

Des bouts de Nuit
«Dans la pièce en trois parties fondues, la conduction de la dramaturgie du timbre bâti la forme, surtout à travers les sons de la percussion et l'électronique, succession de sons métalliques de différentes colorations.
Des bouts de nuit où des images sonores et poétiques de la nuit se confondent et constituent un espace sonore ouvert, peut-être on y retrouve des impressions de ce monde parfois clandestin mais aussi rêveur (traits de rébellion, poétique, utopie…)
Dans l'électronique se succèdent notamment des réponses rythmiques de la machine sur les phrases sur la batterie. Aussi s'articule une transformation timbrique des gestes bruités de la clarinette et le violoncelle pour se rapprocher du son de distorsion de la guitare électrique. Ce dialogue gestuel avec l'électronique poursuit jusqu'à l'apparition des vagues de murmures qui nous amènera vers la fin, sons de la rue, voix (contestation ou exaltation…)

Núria Giménez-Comas
Núria Giménez-Comas, née à Gérone, étudie le piano, puis les mathématiques, avant de s'orienter en 2006 vers la composition à l'Esmuc (Escola Superior de Musica de Catalunya, Barcelone). Elle se forme auprès de Christophe Havel qui la confronte d'emblée à l'électroacoustique pure et à l'importance du travail du timbre, que ce soit l'expansion timbrique et harmonique, la cohésion timbre / harmonie ou l'interaction de l'informatique et de l'instrumentiste. Pendant cette période, elle suit également les séminaires de composition de Helmut Lachenmann, Michaël Levinas et Klaus Huber.
De 2010 à 2012, elle poursuit ses études à la Haute Ecole de Musique de Genève avec Michael Jarrell, Luis Naón et Eric Daubresse. Dans le cadre de son mémoire de Master, elle s'intéresse à la recherche sur la perception sonore et développe une réflexion sur les concepts d'image sonore et de masquage. Attirée par le travail des images et la pluridisciplinarité, elle participe en 2012 à l'atelier In Vivo-Video de l'Académie ManiFeste. De 2012 à 2014, elle suit le Cursus de composition de l'Ircam. Dans ce cadre, elle réalise des projets sur la synthèse par modèles physiques et un projet sur les scènes sonores avec le système de spatialisation en 3D Ambisonics.
Elle a participé à l'Académie de Villecroze, l'Académie Schloss Solitude, le Forum Tactus de Bruxelles, Voix Nouvelles (Royaumont).
Ses pièces ont été jouées entre autres par le Quatuor Diotima, l'Orchestre de Chambre de Genève, l'Ensemble Contrechamps, le clarinettiste Harry Sparnaay, le trio du Klangforum Wien, le Brussels Philharmonic.
En 2012, elle fonde l'Ensemble Matka (Genève).
Prix reçus
2010 : Prix de composition de l'European Academy for Choral Conductors pour la pièce Si ambulavero ;
2011 : Mention honorifique de concours de composition Eulalio Ferrer (Mexique) pour la pièce En la força del seu silenci ;
2012 : Lauréate du Prix Colegio de España (Paris) - INAEM
pour la pièce DcCo Machine. Construction from deconstruction ;
2013 : Lauréate du concours International Edison Denisov pour la pièce In-harm ;
2014 : 3e prix du Concours International de Composition pour un instrument acoustique et dispositif électronique du Centre Musinfo (Bourges) pour la pièce Stifle Sounds.

CLAIRE-MÉLANIE SINNHUBER – CREATION EN COURS 

..... pour ensemble et électronique (2018)
Commande ESM-BFC / Grame
Réalisation Grame (Lyon, Cncm)

....

Claire-Mélanie Sinhuber

Née en 1973 à Strasbourg, Claire-Mélanie Sinnhuber est de nationalité franco-suisse.
Après des études de flûte traversière avec Patrice Bocquillon, elle a étudié la composition avec Sergio Ortega, Allain Gaussin, Ivan Fedele, Philippe Leroux et Frédéric Durieux.
Elle est diplômée du Conservatoire de Paris et a suivi le cursus annuel de composition et de nouvelles technologies de l'IRCAM.
Sa musique est jouée en France et à l'étranger, par des ensembles tels que Aleph, Accroche Note, Contrechamps, Court-Circuit, Cairn, Hic et Nunc, l'Instant Donné, Insomnio, Multilatérale, le nouvel ensemble Moderne, le Tokyo Metropolitan Symphony orchestra, Vortex, l'orchestre de chambre de Genève, l'ensemble Clément Janequin, dans le cadre notamment de l'IRCAM, Musica, Manca, l'Abbaye de Royaumont, Forum Neues Musiktheater, Gaudeamus, MaerzMusik, Ars Musica, Why Note, Suntory Summer Festival, Archipel.
Elle a obtenu le prix Francis et Mica Salabert en 2006, le prix de composition Georges Enesco de la SACEM en 2007, et le prix Hervé Dugardin de la SACEM en 2017.
Elle a été lauréate de la Villa Kujoyama en 2008 et a été pensionnaire de la Villa Médicis de 2010 à 2011.

GÉRARD BUQUET – CREATION EN COURS 

..... (2018)
pour ensemble et électronique.
Commande ESM-BFC / Grame
Réalisation Grame (Lyon, Cncm)

...

Gérard Buquet

Tubiste, compositeur et chef d'orchestre, né en France en 1954.
Formation musicale au Conservatoire de Strasbourg (classe de tuba de Joseph vaillant), au CNSM de Paris et à l'université de Musicologie de Strasbourg.
A étudié la composition musicale avec Claude Ballif et Franco Donatoni.
depuis le début des années 2000, Gérard Buquet se consacre davantage à la composition musicale;
en 2005 il compose « les danses du temps » pour les musiciens de l'Ensemble Intercontemporain, pièce qui sera reprise par l'Ensemble Modern et l'Ensemble Klangforum de Vienne en Avril 2011 au Konzerthaus de Vienne et à la Philharmonie de Cologne.
« AdVerb » pour violoncelle et électronique (2002) fait partie des œuvres au programme du CD "Spoken tones "enregistré récemment par la violoncelliste Eva Böcker (coproduction Ensemble Modern et Hessiche Rundfunk de Francfort).
L'Ircam lui commandé une œuvre pour saxophone et électronique créée 6 Novembre 2009 à l'espace de Projection de l'Ircam par le saxophoniste Marcus Weiß.
Il vient d'achever la composition de « die Malerin von Bellevue », œuvre pour 6 voix de femme et 6 instruments qui sera créée à Heidelberg le 25 février 2012 par l'Ensemble Aesthesis et la Schola Cantorum d'Heidelberg sous la direction de Walter Nußbaum dans le cadre du projet Prinzhorn et enregistré par la WDR de Cologne.
Il a également composé pour le Quintette à vent Slowind et Dominique Clément (clarinette basse) de l'Ensemble Aleph « l'enclume des forces » créée dans le cadre du projet laboratoire européen à Ljubljana le 12 octobre 2010 et reprise à Paris à Riga et au festival de Cluny.
Travaille actuellement à la composition d'un concerto pour 2 harpes et orchestre (avec Frédérique Cambreling, Renie Jamahata : harpes, et l'Orchestre de la Radio de Stuttgart) dont la création aura lieu à Stuttgart le 21 novembre 2013.

ECOLE SUPERIEURE DE MUSIQUE BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE

L'École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté est un établissement supérieur d'enseignement musical habilité par le ministère de la Culture et de la Communication. Elle propose, en partenariat avec l'université de Bourgogne et les Conservatoires à Rayonnement Régional de Dijon et du Grand Chalon, des formations conjointes à trois diplômes de l'enseignement supérieur : le diplôme national supérieur professionnel de musiciens (DNSPM), diplôme d'interprète, le diplôme d'Etat de professeur de musique (DE), diplôme d'enseignement, et la licence de musique.
Les formations de l'ESM-BFC mettent l'accent sur la musique de chambre, les pratiques d'ensemble et de groupe ; les musiques d'aujourd'hui, la création, l'improvisation ; les productions artistiques et scéniques ; la formation à la pédagogie.
Divers répertoires sont abordés selon les formations choisies :
• instrumentistes, répertoire des musiques classique à contemporaine.
• chanteurs, ou chefs de chœur, répertoire des musiques classique à contemporaine.
• chanteurs et instrumentistes, dans le champ des musiques actuelles.

VINCENT CARINOLA



Il écrit des œuvres pour des formations instrumentales très diverses, avec ou sans dispositif électroacoustique, des oeuvres acousmatiques, pour la scène, des installations, etc. Présentées dans des nombreux festivals, elles ont bénéficié de commandes de différents organismes.

À travers ses pièces il explore les possibilités générées par l'effet de "torsion et distorsion" harmonique (Tourmaline, Ohr(fee), Sens Interdit), la spatialisation du son (Cielo Vivo, Historia), la relation du geste instrumental aux dispositifs de diffusion (Devant la loi, Constructio ad sensum), l'intégration de l'image et de la scénographie dans le processus d'écriture (Neige, Typhon), les dispositifs interactifs (Toucher), la musique en réseau (Flux æterna)...

Une partie très importante de ses oeuvres pour instrument s'est faite dans une étroite complicité avec des amis musiciens très engagés : Jérémie Siot, Eric Porche, Trio de Bubar, Anne Mercier, Nathalie Cornevin, Cédric Jullion, Sylvain Blassel, Fabrice Jünger, Frédérique Cambreling, l'Ensemble XXI.n, Zone(s) de Combat...

Il est actuellement professeur à l'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté et participe aux activités de recherche du Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine (CIEREC) de l'Université de Saint-Etienne.

Vit et travaille à Lyon et à Dijon.

GRAME – CENTRE NATIONAL DE CREATION MUSICALE

Créé par Pierre Alain Jaffrennou et James Giroudon en 1982, Grame est aujourd'hui l'un des six centres constitutifs du réseau des centres nationaux de création musicale, labellisation créée par le Ministère de la Culture en 1997.
La mission principale de Grame est de permettre la conception et la réalisation d'œuvres musicales nouvelles, dans un contexte de transversalité des arts et de synergie arts - sciences.

Grame est un lieu d'accueil et de résidence pour les compositeurs, les interprètes, les chercheurs et les artistes de diverses disciplines engagés dans un processus d'innovation. Ils y trouvent un environnement technique de haut niveau, accompagné d'une assistance artistique et technologique. Une vingtaine de compositeurs français et étrangers, ainsi que différentes équipes artistiques, sont invités en résidence au cours de chaque saison.

Créations et mixités se déclinent à travers des effectifs instrumentaux variés, du soliste à de larges ensembles, mais aussi à travers des formats relevant tout autant du concert que du spectacle, de l'opéra, de la performance ou de l'exposition avec des installations sonores et visuelles. Les nouvelles productions recouvrent ainsi les domaines de la composition et celui des écritures numériques

Grame produit à Lyon la Biennale Musiques en Scène, devenue aujourd'hui l'une des principales manifestations de la création musicale en France et en Europe. Peter Eötvös, Kaija Saariaho, Michael Jarrell, Heiner Goebbels, Michel Van der Aa en ont été les artistes associés de 2008 à 2016, Michaël Levinas sera invité pour l'édition 2018. Les Journées Grame, en alternance avec la Biennale, sont également un temps fort de la création musicale, en résonance avec l'activité de résidence.

Toutes ces activités artistiques sont sous-tendues par une interaction arts - sciences où la composante informatique est très présente. Grame réunit une équipe scientifique permanente qui s'est spécialisée autour de trois thèmes de recherche : les systèmes communicants temps-réels, les systèmes de représentation de la musique et de la performance, et les langages de programmation.
Fortement investi dans un processus de rayonnement et de transmission, Grame développe une intense activité internationale permettant de diffuser, notamment en Europe, Asie et Amérique du nord, ses productions et savoir-faire à travers des tournées de concerts, master-classes, conférences scientifiques et expositions. De nombreuses actions de formation et médiation sont organisées en direction de publics diversifiés, des interventions sont également proposés en direction de l'enseignement supérieur et spécialisé.

Grame est en convention pluri-annuelle avec l'Etat, la Ville de Lyon et la Région Rhône-Alpes, reçoit les soutiens de la SACEM, de la SPEDIDAM, du FCM, de l'Onda, de l'Institut Français, de l'ANR et de l'Union européenne, et bénéficie également d'aides privées.



E.Actem-Journées Grame/J. Giroudon

ANNEXE II :

Convention Partenariat ESM-BFC – GRAME

CONVENTION CADRE DE PARTENARIAT
entre établissement d'enseignement supérieur de la musique
et centre national de création musicale

ENTRE LES SOUSSIGNES

Le GRAME - Centre National de Création Musicale
Statut juridique : association loi 1901
Siège social : 11 Cours de Verdun – Gensoul -Lyon 69002
Représenté par son directeur, Monsieur James Giroudon
N° Siret : 327 095 964 00034 - Code APE : 9001 Z
N° licence d'entrepreneur du spectacle : 2- 117430 et 3-117431

ci-après désigné : le GRAME

d'une part

ET

Le pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne
Statut juridique : association loi 1901
Siège social : 36-38 rue Chabot-Charny 21000 Dijon
Représenté par son directeur, Monsieur Bernard Descôtes
N° Siret : 424 904 217 000 33 - Code APE : 8552 Z

Ci-après désigné : le PESM Bourgogne

d'autre part

IL EST CONVENU CE QUI SUIT :

I. PREAMBULE : missions des deux établissements

Le GRAME est un centre national de création musicale dont les missions sont régies par une chartre nationale des centres nationaux de création musicale (DGCA/Ministère de la Culture)
La mission principale est de permettre la conception, la réalisation et le rayonnement, en France et à l'étranger, d'œuvres musicales nouvelles dans un contexte pluridisciplinaire, autour d'un environnement technique de haut niveau. Grame poursuit également des travaux de recherche dans un objectif de développement des connaissances, d'expérimentation et de mise au point de nouveaux outils et démarches pour la création musicale.

Le PESM Bourgogne est un établissement d'enseignement supérieur de la musique, habilité par le ministère de la culture et de la communication. Les formations qu'il met en place sont assurées en partenariat avec l'université de Bourgogne et les conservatoires à rayonnement régional de Dijon et du Grand Chalon.
Les parcours de formation proposés mènent à trois diplômes de l'enseignement supérieur : le diplôme national supérieur professionnel de musicien (DNSPM), le diplôme d'Etat de professeur de musique (DE) et la licence de musicologie parcours "pratique musicale spécialisée".
La création fait partie des axes majeurs développés dans le projet pédagogique et artistique du PESM Bourgogne.

Convention cadre GRAME/PESM Bourgogne - 2014 - 1/4

II. OBJET

Les soussignés conviennent de mettre en place une opération biennale destinée à valoriser la création musicale contemporaine et à favoriser la rencontre entre jeunes compositeurs et futurs musiciens professionnels.

Cette opération consiste :
- en un concert de musique contemporaine interprété par les étudiants du PESM Bourgogne et programmé dans le cadre des Journées GRAME. Le programme de ce concert, orienté vers les musiques mixtes, comprend au minimum deux créations commandées par le PESM Bourgogne ;
- en l'accueil annuel en résidence au GRAME d'un compositeur, choisi conjointement par les deux parties, ayant en charge l'une des créations du concert susnommé.

III. ENGAGEMENT DES PARTIES

III.1. Descriptif de l'opération

Tous les deux ans, le PESM Bourgogne et le GRAME choisiront ensemble un jeune compositeur auquel :
- le PESM Bourgogne passera une commande d'une œuvre mixte
- le GRAME proposera un accueil dans ses studios de composition électroacoustique

Le cahier des charges donné au compositeur comprendra les indications suivantes :
- composition d'une œuvre de musique mixte - comprenant une lutherie électronique et des instruments acoustiques - d'une durée de 10 à 20 minutes
- précision par le PESM Bourgogne de la formation instrumentale, qui sera fonction de l'effectif des étudiants du PESM
- nécessité d'une adéquation entre l'écriture et l'exigence du compositeur d'une part, et le niveau instrumental des étudiants d'autre part
- organisation de trois séances de travail entre le compositeur et les étudiants interprètes, l'une en amont de la composition, les autres après que les étudiants aient pu travailler la partition

Les studios du GRAME seront mis à disposition du compositeur pour une durée de 15 jours environ, sur une période définie d'un commun accord entre le GRAME, le PESM Bourgogne et le compositeur. Cette période se situera, tous les deux ans, entre le mois de septembre et le mois de décembre.

L'œuvre commandée sera interprétée par les étudiants du PESM et inscrite dans le programme du concert tel que défini à l'article 2 de la présente convention. Le concert sera programmé dans les Journées GRAME (biennales). Il aura lieu entre février et mai, les années impaires. Le programme sera orienté vers la musique contemporaine et mixte, et comprendra un travail de mise en espace.

Chaque concert fera l'objet d'un budget prévisionnel spécifique précisant l'engagement financier des deux parties, notamment les éléments qui ne seraient pas prévus dans les articles III.2. et III.3. ci-après.

III.2. Engagements du PESM Bourgogne

Le PESM Bourgogne passera la commande d'une œuvre au compositeur choisi en commun. Le PESM Bourgogne prendra intégralement en charge le coût de cette commande.

Le PESM Bourgogne pourra solliciter des subventions ou d'autres partenariats pour cette commande.

Le PESM Bourgogne aura en charge la préparation du concert intégrant cette commande, la définition et la réalisation du programme ainsi que l'encadrement pédagogique et artistique des étudiants participants. Dans ce cadre, il organisera les rencontres entre le compositeur choisi en commun et les étudiants interprètes et en assumera les frais engendrés.

Les étudiants mobilisés pour le concert y participent dans le cadre de leur cursus de formation au PESM Bourgogne. Ils ne sont donc pas rémunérés pour le concert. Si toutefois le PESM Bourgogne devait faire appel à d'anciens étudiants pour la réalisation du concert, la rémunération éventuelle de ces derniers sera prise en charge par le PESM Bourgogne.

III.3. Engagements du GRAME

Le GRAME accueillera, chaque année, le compositeur choisi en commun dans ses studios de création électroacoustique. Cet accueil se fera dans le cadre des missions du GRAME et comprendra la mise à disposition d'un local de travail et l'assistance technique nécessaire à la réalisation de l'œuvre. Les éventuels frais de déplacement, hébergement et repas du compositeur seront pris en charge par le GRAME.

Le GRAME s'engage à programmer le concert susnommé dans le cadre de ses Journées GRAME.
Les étudiants interprètes pourront répéter sur le lieu du concert dès la veille de la date du concert.
Le GRAME prendra en charge les frais de déplacement, hébergement et repas des étudiants interprètes et de l'équipe pédagogique et artistique occasionnés par le concert et par les répétitions sur le lieu du concert.

IV. ÉLÉMENTS JURIDIQUES

IV.1. Responsabilité civile

Le GRAME et le PESM Bourgogne s'engagent à avoir souscrit toutes les assurances nécessaires, et notamment une assurance "Responsabilité Civile" destinée à couvrir leur responsabilité pour tout accident pouvant survenir pendant la durée de la présente convention.

IV.2. Statut des étudiants

Pendant les prestations visées par la présente convention, les étudiants conservent leur statut d'étudiant régulièrement inscrit et la protection sociale en découlant (en référence à l'article 412-8 du Code de la sécurité sociale).

IV.3. Durée de la convention

La présente convention est conclue pour une durée de quatre ans à compter de la date de sa signature.

IV.4. Annulation de la convention et compétence juridique

La présente convention se trouvera suspendue ou annulée de plein droit dans tous les cas reconnus de force majeure.
En cas de litige sur l'interprétation ou l'exécution du contenu de la présente convention, les parties décident de porter leurs différents devant le tribunal compétent de Dijon.

La présente convention est éditée en deux exemplaires identiques, chacune des parties en gardant un exemplaire.

Le GRAME
À Lyon
Le 31/01/14

Le PESM Bourgogne
À Dijon
Le 3/02/14


grame
CENTRE NATIONAL DE CRÉATION MUSICALE
esm
BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ
www.grame.fr/
www.esmbourgognefranchecomte.fr/

Commission européenne

CHARTE ERASMUS POUR L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR 2014-2020

La Commission européenne délivre la présente Charte à :

PESM BOURGOGNE

L'établissement s'engage à respecter les principes fondamentaux mentionnés ci-après :

+ Respecter pleinement les principes de non-discrimination établis dans le Programme et assurer l'égalité d'accès aux participants mobiles de tous horizons.
+ Assurer la pleine reconnaissance des activités réalisées de manière satisfaisante par les étudiants dans le cadre de leur mobilité à des fins d'étude et, lorsque cela est possible, à des fins de stage, en attribuant des crédits (ECTS ou système compatible) et en indiquant les résultats des étudiants dans un relevé final (supplément au diplôme ou équivalent).
+ N'exiger, dans le cas d'une expérience de mobilité de crédits, aucun frais aux étudiants entrants participant à un échange, que ce soit pour leurs cours, leurs inscriptions, leurs examens ou leurs accès aux laboratoires et aux bibliothèques.

L'établissement s'engage également à :

- Lors de la participation à des actions de mobilité -

Avant la mobilité

+ Publier et mettre à jour régulièrement le catalogue de cours sur le site Internet de l'établissement, bien avant les périodes de mobilité, de manière à ce qu'il soit transparent pour toutes les parties prenantes et ainsi permette aux étudiants mobiles d'opérer des choix en connaissance de cause concernant les cours qu'ils suivront.
+ Mettre en oeuvre les actions de mobilité uniquement dans le cadre d'accords préalables conclus entre les établissements. Ces accords établissent les rôles et les responsabilités respectifs des différentes parties prenantes, ainsi que leurs engagements à l'égard des critères de qualité partagés dans le cadre de la sélection, de la préparation, de l'accueil et de l'intégration des étudiants mobiles.
+ S'assurer que les participants à la mobilité sortante soient bien préparés à la mobilité et qu'ils aient notamment acquis le niveau de compétence linguistique nécessaire.
+ S'assurer que la mobilité des étudiants et du personnel à des fins d'enseignement ou de formation soit fondée sur un contrat d'études pour les étudiants et d'un contrat de mobilité pour le personnel, validé à l'avance, entre les établissements ou entreprises d'origine et d'accueil et les participants à la mobilité.
+ Fournir une aide aux participants à la mobilité entrante et sortante en vue de l'obtention d'un visa, le cas échéant.
+ Fournir une aide aux participants à la mobilité entrante et sortante en vue de l'obtention d'une assurance, si nécessaire.
+ Fournir des orientations aux participants à la mobilité entrante pour les aider à trouver un logement.

Pendant la mobilité

+ Assurer une égalité de traitement et de services entre les étudiants et personnels de l'établissement et ceux étant accueillis dans le cadre d'une mobilité entrante.
+ Assurer l'intégration des participants à la mobilité entrante dans la vie quotidienne de l'établissement.
+ Mettre en place des mécanismes appropriés de mentorat et de soutien à l'intention des participants à la mobilité.
+ Fournir un soutien linguistique approprié aux participants à la mobilité entrante.

Après la mobilité

+ Accepter que toutes les activités indiquées dans le contrat d'études comptent pour l'obtention du diplôme si elles ont été menées de manière satisfaisante par l'étudiant.
+ Fournir aux participants à la mobilité entrante et à leurs établissements d'origine des relevés complets et précis de leurs résultats, et ceci dans les délais impartis.
+ Soutenir la réintégration des participants à la mobilité et leur donner la possibilité de mettre à profit leurs expériences à leur retour, pour le bénéfice de l'établissement et de leurs pairs.
+ S'assurer que les activités menées par le personnel dans le cadre des mobilités sortantes à des fins d'enseignement ou de formation soient reconnues par l'établissement, sur la base d'un contrat de mobilité.

- Lors de la participation à des projets de coopération européenne et internationale -

+ Veiller à ce que la coopération conduise à des résultats durables et équilibrés pour tous les partenaires.
+ Fournir un soutien adapté au personnel et aux étudiants participant aux actions dans le cadre de ces projets.
+ Exploiter les résultats des projets de façon à maximiser leur impact sur les individus et les établissements participants et à encourager l'apprentissage par les pairs dans le monde de l'enseignement au sens large.

- A des fins de visibilité -

+ Présenter la charte et la déclaration en matière de stratégie « Erasmus » afférente de façon bien visible sur le site internet.
+ Promouvoir systématiquement les actions soutenues par le Programme ainsi que leurs résultats.

Au nom de l'établissement, je reconnais que l'application de la charte sera contrôlée et que la violation de tout principe ou engagement précité peut entraîner son retrait par la Commission européenne.

BERNARD DESCOTES
Représentant légal

F DIJON32

258952-EPP-1-2014-1-FR-EPPKA3-ECHE

ANNEXE 32 – LISTE DES ÉTABLISSEMENTS AYANT SIGNÉ UN ACCORD BILATÉRAL AVEC L'ESM

LISTE DES 30 ETABLISSEMENTS AYANT SIGNE UN ACCORD BILATERAL AVEC L'ESM DANS LE CADRE D'ERASMUS+

Allemagne	
Freiburg	Hochschule für Musik
Hamburg	Hochschule für Musik und Theater
Leipzig	Hochschule für Musik und Theater "Felix Mendelssohn Bartholdy"
Mainz	Johannes Gutenberg Universität Mainz (Hochschule für Musik)
München	Hochschule für Musik und Theater
Stuttgart	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst
Trossingen	Staatliche Hochschule für Musik
Würzburg	Hochschule für Musik
Belgique	
Bruxelles	Conservatoire royal de Bruxelles – Koninklijk Conservatorium
Danemark	
Aarhus Aalborg	Det Jyske Musikkonservatorium Aarhus Aalborg
Espagne	
Barcelona	Escole superior de musica de Catalunya (ESMUC) – Conservatorio del Liceu
Granada	Real conservatorio superior 'Victoria Eugenia'
Malaga	Conservatorio Superior de Música
Madrid	Real Conservatorio Superior de Música
Oviedo	Conservatorio Superior de Música "Eduardo Martinez Torner" del Principiado de Asturias
San Sebastian	Musikene
Sevilla	Conservatorio superior de Musica Manuel Castillo
Valencia	Conservatorio superior de Musica "Joaquin Rodrigo" (CSMV)
Irlande	
Dublin	Royal Irish Academy of Music
Italie	
Cosenza	Conservatorio "Stanislao Giacomantonio"
Cremona	Istituto Superiore di Studi Musicali "Claudio Monteverdi"
Novara	Conservatorio Guido Cantelli
Roma	Conservatorio di Musica Santa Cecilia
Trapani	Conservatorio di Musica "A. Scontrino"
Pologne	
Krakow	Akademia Muzyczna w Krakowie
Portugal	
Porto	Instituto politecnico do Porto (Escola Superior de Música, Artes e Espetáculo do Porto, ESMAE)
Royaume-Uni	
Leeds	University of Leeds
York	University of York (Music Department)

ANNEXE 33 – RÉCAPITULATIF DES MOBILITÉS ERASMUS

RECAPITULATIF DES MOBILITES ERASMUS ENTRANTES DEPUIS 2015

Mobilités entrantes - Étudiants et enseignants

PRENOM	NOM	INSTRUMENT	ANNEE SCOLAIRE	DUREE	ETABLISSEMENT D'ORIGINE	VILLE	PAYS
Frank	REINECKE	musique de chambre	2016/2017	4 jours	Hochschule für Musik und Theater	LEIPZIG	Allemagne
Caspar	FRANTZ		2016/2017	4 jours	Hochschule für Musik und Theater	LEIPZIG	Allemagne
Imogen	CREEDY	chant	2017/2018	10 mois	University of Leeds	LEEDS	Angleterre
Hans	MAIER	accordéon	2017/2018	2 jours	Staatliche Hochschule für Musik	TROSSINGEN	Allemagne
Lorenzo	DI GUARDO	piano	2018/19	10 mois	University of Leeds	LEEDS	Angleterre
Karl	LEAL HEISS	piano	2018/19	10 mois	Hochschule für Musik und Theater	LEIPZIG	Allemagne
Tommaso	CARZANIGA	flûte	2018/19	5 mois	Conservatorio "Guido Cantelli"	NOVARA	Italie
Marc	SZELZER	musique de chambre	2018/19	2 jours	Akademia Muzyczna w Krakowie	KRAKOW	Pologne
Jan	KALINOWSKI		2018/19	2 jours	Akademia Muzyczna w Krakowie	KRAKOW	Pologne
Sebastian	STERNAL	piano jazz	2018/19	2 jours	Hochschule für Musik	MAINZ	Allemagne

Enseignants	Etudiants	Personnel

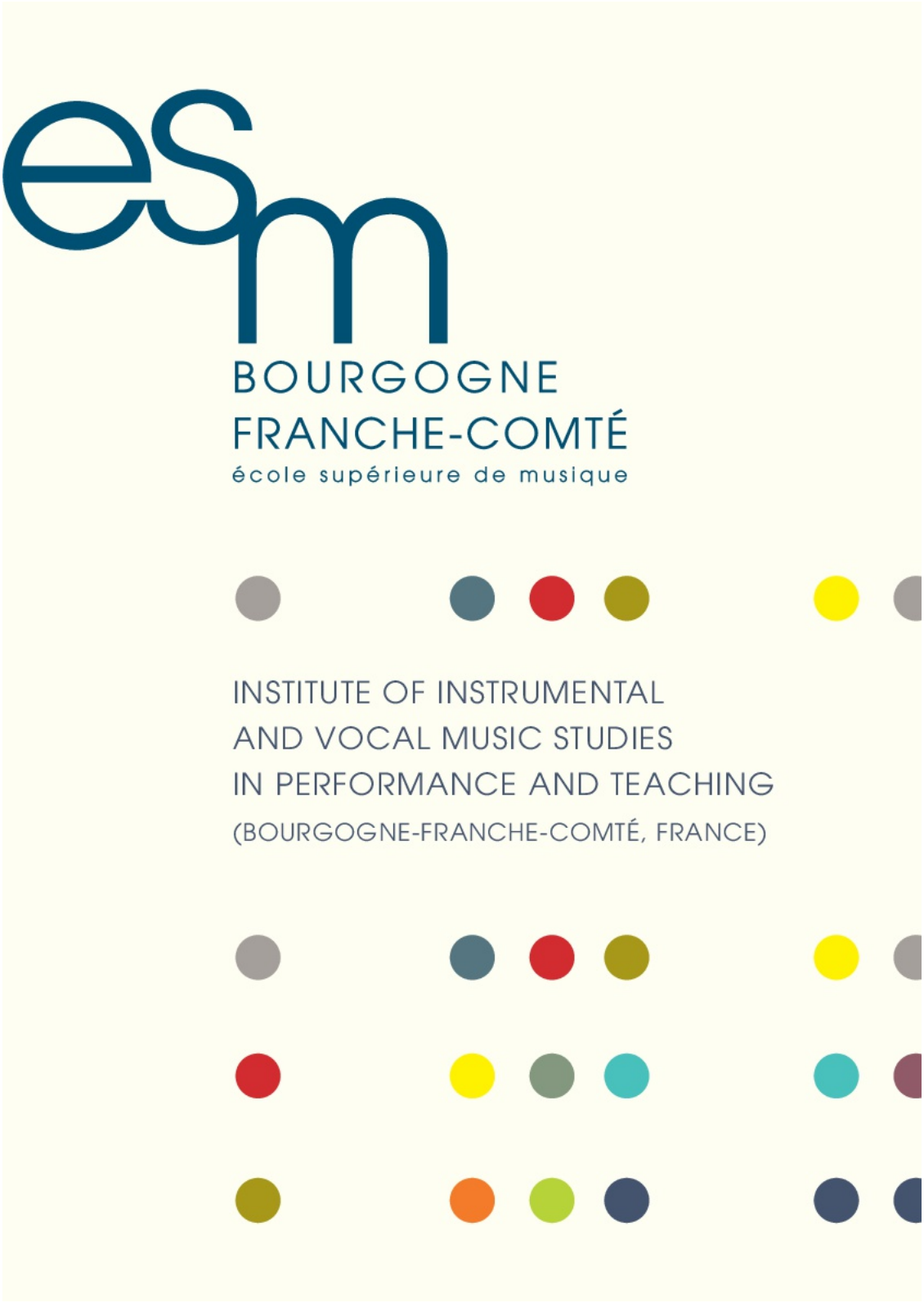
RECAPITULATIF DES MOBILITES ERASMUS SORTANTES DEPUIS 2015

Mobilités sortantes - Étudiants, enseignants, personnel

PRENOM	NOM	INSTRUMENT / FONCTION	ANNEE SCOLAIRE	durée	ETABLISSEMENT D'ACCUEIL	VILLE	PAYS
Baptiste	BAILLY	piano jazz	2015/2016	4 mois	CSMV Joaquin Rodrigo	VALENCIA	Espagne
Marine	BOUTTIER	guitare	2015/2016	9,5 mois	Conservatorio superior de Musica M. Castillo	SEVILLA	Espagne
Léonie	CHAPPARD	piano	2015/2016	4,5 mois	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst	STUTTGART	Allemagne
Guillaume	DELANGE	saxophone	2015/2016	9 mois	Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst	STUTTGART	Allemagne
Lucas	PINABEL	saxophone	2015/2016	9,5 mois	Conservatorio superior de Musica M. Castillo	SEVILLA	Espagne
Mathilde	QUIOC	flûte	2015/2016	4,5 mois	Hochschule für Musik	FREIBURG	Allemagne
Ambre	VUILLERMOZ	accordéon	2015/2016	9 mois	Hochschule für Musik	WÜRZBURG	Allemagne
Olivier	PY	piano jazz	2015/2016	2 jours	Hochschule für Musik	MAINZ	Allemagne
Gaëtan	CLERGET	saxophone	2016/2017	4,5 mois	Conservatorio superior de Musica M. Castillo	SEVILLA	Espagne
Dorine	FRADET	piano	2016/2017	9 mois	Hochschule für Musik	MAINZ	Allemagne
Loïc	VERGNAUX	clarinette jazz	2016/2017	4 mois	Hochschule für Musik und Theater	MÜNCHEN	Allemagne
Fanny	VICENS	accordéon	2016/2017	2 jours	Hochschule für Musik	TROSSINGEN	Allemagne
Eric	PORCHE	clarinette	2016/2017	3 jours	Akademia Muzyczna w Krakowie	KRAKOW	Pologne
Gaspard	SCHLICH	guitare	2017/2018	9 mois	Conservatorio superior de Musica M. Castillo	SEVILLA	Espagne
Florian	KERVIL	guitare	2017/2018	4,5 mois	Conservatorio superior de Musica M. Castillo	SEVILLA	Espagne
Pascal	ROBAULT	musique de chambre	2017/2018	2 jours	Hochschule für Musik und Theater	LEIPZIG	Allemagne
Noémie	MARTIN	coordinatrice	2017/2018	2 jours	Det Jyske Musikkonservatorium	AARHUS / AALBORG	Danemark
Emile	DELANGE	violon	2018/2019	4,5 mois	Hochschule für Musik und Theater	LEIPZIG	Allemagne
Barbara	MARTINEZ-LONDONO	guitare	2018/2019	9 mois	Conservatori del Liceu	BARCELONE	Espagne
Nils	BOURDON	chant MAA	2018/2019	9 mois	Det Jyske Musikkonservatorium	AALBORG	Danemark
Thierry	ROSBACH	piano	2018/2019	2 jours	Instituto Superiore di Studi Musicali C. Monterverdi	CREMONA	Italie

Enseignants	Etudiants	Personnel

ANNEXE 34 – PLAQUETTE DE PRÉSENTATION DE L'ESM EN ANGLAIS



INNOVATION, SENSITIVITY AND INDEPENDENCE IN AN EVER-CHANGING WORLD

A professional musician very often has a job, either simultaneously or consecutively, as an artist (performance, orchestras, bands, choirs, instrumental ensembles), music teacher (music schools and conservatories) and cultural coordinator. Depending on a musician's background, he/she may take on work as a composer, performer, program director, producer, etc. In order to prepare our future musicians for the demanding and ever-changing professional world, the professors at the ESM are firmly committed to developing the **spirit of innovation and sensitivity**.

Thus, as well as achieving excellent individual practice, courses at the ESM Bourgogne-Franche-Comté **focus on group and ensemble work, creativity, avant-garde music and the interdisciplinary aspects of musical aesthetics**. Furthermore, all students take a course on "professionalization", which helps them prepare for and get a firm understanding of today's professional world.

Stage Performance

Live performances are also an integral part of our creative projects. A season includes nearly 100 concerts and performances each year, which are performed by the students in different professional venues in the Bourgogne-Franche-Comté region. The performance season includes multidisciplinary projects that combine music and visual arts, theater or dance.

Community

The small number of students (120) makes individual tutoring possible and establishes a true sense of community, which we feel is essential for the creation of chamber music and musical collaboration in all genres.



COURSES OFFERED AT THE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

The ESM Bourgogne-Franche-Comté (École supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté) is one of the 15 music schools and conservatories in France offering a **bachelor's degree in instrumental and vocal music.**

Courses are offered for:
- classical to contemporary instrumental music;
- classical to contemporary singing and choral conducting;
- pop and jazz.

Students studying at the ESM Bourgogne-Franche-Comté can earn:
- a joint bachelor's degree in music performance: diplôme national supérieur professionnel de musicien (advanced certification in music); licence de musique (bachelor of arts in music).
- the instrumental and vocal teacher's diploma: diplôme d'Etat de professeur de musique.

Group lessons are given only in French. It is possible for individual instrumental or vocal lessons to be given in English. Recommended level of proficiency in French: A2.

For instrumentalists, singers and choral conductors, classes are held in Dijon; and for pop and jazz musicians, they are held in both Dijon and Chalon-sur-Saône.

OUR THREE ACADEMIC DEPARTMENTS

Classical Music Department

The degree program **for instrumentalists** with a repertoire ranging from classical to contemporary is headed by faculty whose artistic and teaching careers are recognized on both a national and international level (Marie Béreau/Quatuor Manfred, Pascal Robault/Ader and 2E2M ensembles, Anne Mercier/L'Itinéraire, Nicolas Nageotte, Fanny Vicens). This program includes the study of the historical diversity of chamber music as well as electroacoustic music, music informatics, improvisation and it helps familiarize and prepare students for the professional world.
The department collaborates on different projects every year with various professional partners such as the Opéra de Dijon, Orchestre Dijon Bourgogne, Orchestre Victor Hugo and La Minoterie (a center for youth arts and creative development).

Vocal Studies Department

The academic programs for vocalists and vocal ensemble conductors include in particular:
For vocalists (lead professor: Agnès Mellon) with a repertoire ranging from classical to contemporary:
Performance and voice technique training, vocal ensemble, chamber music, creation of theme-based productions (early music, contemporary vocality or vocal effects, classical singing workshops), preparation for the job market, on-the-job training (working with the Arsys Bourgogne, Cité de la Voix and Opéra de Dijon choirs).
For vocal ensemble conductors (lead professor: Pierre-Line Maire):
• Conducting classes are tailored to ensemble repertoire (professional, amateur, children's choir) and styles. These classes include score study, conducting and rehearsal work as well as the opportunity to practice conducting with different vocal ensembles.
• Voice lessons, master classes, preparation for the job market, on-the-job training (working with the Arsys Bourgogne and Cité de la Voix choirs, among others).

Pop and Jazz Department

(Department head: Claudia Phillips, coaching and performance classes)
The academic program for instrumentalists and vocalists studying pop and jazz music includes the following subjects in particular: instrumental or vocal training, composition and creativity workshops, personal artistic project support and guidance, improvisation, arranging, new technologies (computer-assisted music, audio engineering), performance training, general musical culture, writing lyrics, professionalization and applied workshops with professional artists.

EXCHANGE PROGRAMS AND APPLICATION REQUIREMENTS

Students who wish to apply to the ESM Bourgogne-Franche-Comté as part of an international exchange program (such as Erasmus+) must apply via the Easy platform and submit the following documents:

- an application form
- a learning agreement
- a resume
- a cover letter
- an audio or video recording with three solo and/or chamber music pieces from different musical periods or genres (song list can be up to 30 mins. long)

Application deadline:

- April 30th for the winter semester (beginning of September to January)
- October 31st for the summer semester (middle of January to June)

Students who wish to apply to the ESM Bourgogne-Franche-Comté independently and outside of an Erasmus exchange program (free movers) must apply to:

- The University of Burgundy (Université de Bourgogne): www.u-bourgogne.fr/-Etudiants-individuels-.html
- AND to the ESM Bourgogne-Franche-Comté: www.esmbourgognefranchecomte.fr

The courses that will be included in the curriculum are determined together with the student, the home institution and the ESM Bourgogne-Franche-Comté. This curriculum makes up the Learning Agreement, which must be validated by all three parties and is based on the ECTS system (30 credits per semester). The curriculum is available on our website.



ESM Bourgogne-Franche-Comté
36-38 rue Chabot-Charny
21000 Dijon
03 80 58 98 90
www.esmbourgognefranchecomte.fr

International bureau:
Noémie MARTIN, Erasmus coordinator
E-mail : erasmus@esmbourgognefranchecomte.fr

Erasmus+ code: F DIJON32
Phone: +33 (0)3 80 58 98 93
www.esmbourgognefranchecomte.fr/en
https://www.facebook.com/esmbourgognefranchecomte/

Erasmus+

2018 - Conception graphique : Anne Gautherot - photographies : Vincent Arbelet sauf photo de gauche : Titouan Rimbault

ANNEXE 35 – ATTESTATION D'ADHÉSION À L'AEC

ESM Bourgogne-Franche-Comté
36-38 Rue Chabot Charny, 21000
DIJON
France

Brussels, 8th October 2018

AEC Membership Certificate

To whom it may concern,

This is to certify that the ESM Bourgogne-Franche-Comté, Dijon, France, is an Active Member of the Association Européenne des Conservatoires, Académies de Musique et Musikhochschulen - AEC.

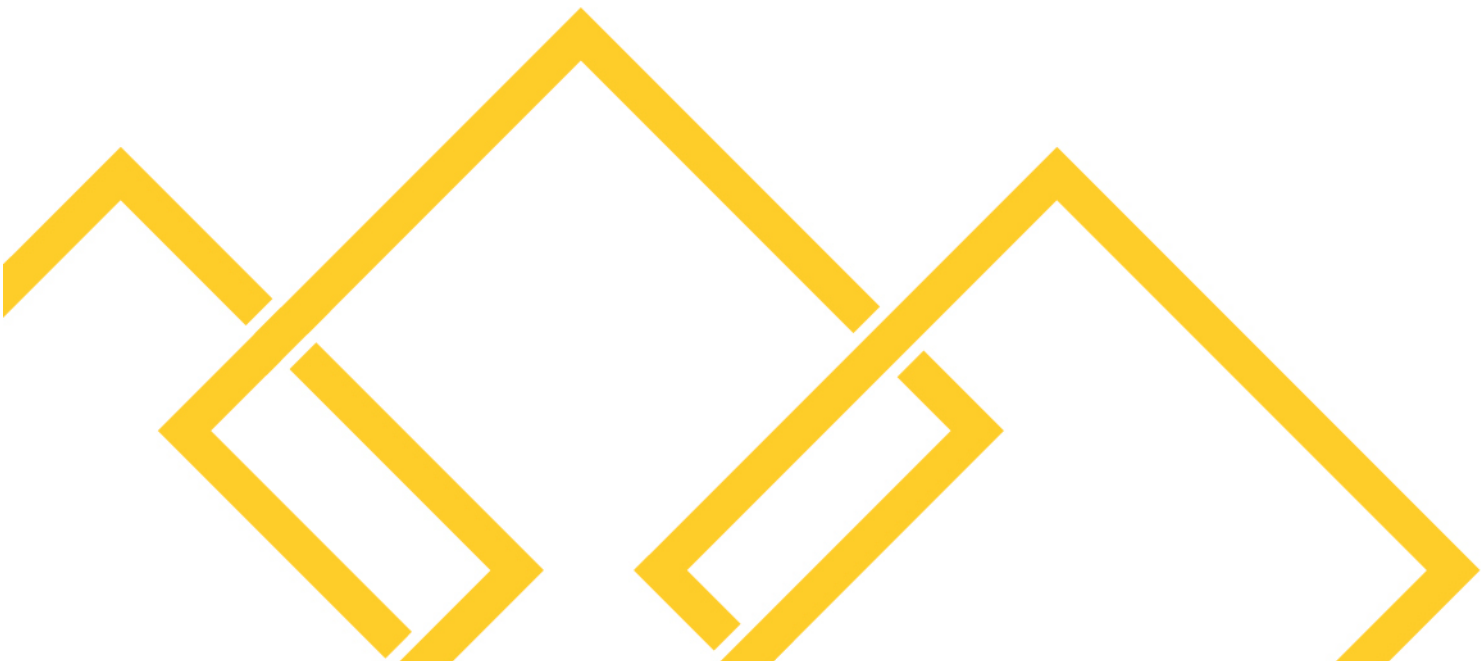
We keep at your disposal for any question you might have.

Yours sincerely,

Eirik Birkeland

Eirik Birkeland, AEC President

PARTIE C : AUTO-ÉVALUATION, PARTIE FORMATIONS



ANNEXE 36 – CORRESPONDANCE DES MAQUETTES AVEC LE RÉFÉRENTIEL DNSPM ET DE

1

Correspondance référentiel – contenus et structuration des enseignements

DNSPM spécialité instrumentiste/chanteur

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
1. Démarche préalable à la réalisation musicale				
1.a. Approche				
Rechercher, collecter, recueillir	- consultation de sources documentaires variées - sélection des pistes de travail - sélection des éléments musicaux	- identifier les ressources de la documentation musicale (personnes, lieux, outils, ...) - mettre en œuvre une méthode de recherche - apprécier l'intérêt artistique des éléments recueillis sur différents supports	- MI/MA/MV : UV Histoire de la musique/analyse UV Projet carte blanche	- MI/MA/MV : UE1 et UE6 Semestres 1 et 2 UE2 et UE7
Créer, écrire, réécrire	- instrumentation - arrangement - improvisation - composition	- connaître et manier les éléments constitutifs du langage de son champ musical (rythme, harmonie, forme, instrumentation, le cas échéant arrangement, improvisation ou composition)	- MI/MA/MV : UV Improvisation UV Discipline complémentaire UV Acoustique - MI/MV : UV Électroacoustique et informatique musicale - MA : UV Arrangement	- MI/MA/MV : Semestre 1 UE2 Semestres 1, 2, 3 et 4 UE4 et UE9 Semestre 2 UE10 - MI/MV : Semestres 2, 3 et 4 UE4 et UE9 - MA : UE3 et 4
1.b. Appropriation				
Identifier et s'approprier les techniques nécessaires à la réalisation	- mise en jeu des données organologiques - travail individuel - déchiffrage, décryptage : première lecture, première écoute ou repiquage	- connaître la facture et le fonctionnement de son instrument - maîtriser les gestes de préparation de l'instrument pour l'acte musical - suivre l'évolution de la facture instrumentale et technologique - maîtriser les différents systèmes de notation et/ou de transmission de son champ musical - maîtriser une technique instrumentale ou vocale de haut niveau en incluant notamment les techniques spécifiques nécessaires au champ musical en question - maîtriser un répertoire large, dans plusieurs styles et/ou époques - être initié aux outils informatiques concernant l'édition des partitions et le	- MI/MA/MV : UV Spécialité - MI : UV Travail avec piano ou Atelier polyphonique - MA : UV Session UV Écriture de texte - MV : UV Ensembles vocaux UV Coaching vocal - MI/MV : UV Électroacoustique et informatique musicale	- MI/MA/MV : UE3 et UE4 - MI : UE3 et UE4 - MA : UE3 et UE4 Semestre2 UE4 et UE9 - MV : UE2 et UE7 UE3 et UE8 - MI/MV : Semestre 2 UE4 et UE9

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
		montage.	- MA : UV Nouvelle technologie UV Technique du son	- MA : Semestre 1 UE2 UE3 et UE8
Effectuer des recherches sur l'œuvre et son contexte	- place de l'œuvre dans l'histoire de son champ et domaine musical - liens éventuels de l'œuvre avec des pièces d'autres esthétiques et/ou d'autres arts - analyse	- disposer d'une culture approfondie de son répertoire (histoire de la musique, esthétique) et savoir la mobiliser de manière appropriée - s'ouvrir à d'autres répertoires - disposer de connaissances en culture générale permettant de situer l'œuvre dans son contexte esthétique, historique, sociologique, ... - mobiliser des sources documentaires utiles à la compréhension de l'œuvre - maîtriser les processus d'analyse des œuvres de son champ musical	- MI/MA/MV : UV Histoire de la musique UV Mise en situation professionnelle UV Cours de spécialité UV Philosophie de la musique - MI/MV : UV Musique de chambre - MA : UV Sessions UV Projet personnel - MV : UV Master class/session	- MI/MA/MV : UE1 et UE6 UE2 et UE7 UE3 et UE4 Semestres 3 et 4 UE5 et UE10 - MI/MV : UE2 et UE7 - MA : UE3 et UE8 Semestres 3 et 4 UE2 et UE7 - MV : UE3 et UE8
1.c. Élaboration				
Élaborer le projet artistique	- adaptation à la conduite du spectacle - insertion dans l'ensemble - adaptation aux exigences d'un chef, d'un ensemble, d'un projet - répétition musicale et scénique	- comprendre le déroulement de la forme d'un spectacle : placement et déplacement des musiciens, intégration d'éléments de décor, d'accessoires, de chorégraphie, d'images… - le cas échéant, participer à l'élaboration de ce déroulement - comprendre les modes de fonctionnement d'un collectif - exprimer et argumenter ses choix artistiques - préparer son instrument pour une sonorité optimale au regard du projet artistique - rechercher la justesse et/ou la pertinence des sons produits - adapter son jeu aux exigences du chef, de l'ensemble ou du projet	- MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle UV Cours de spécialité UV Musicologie de la performance - MI/MV : UV Musique de chambre - MA : UV Atelier UV Chant - MV : UV Ensembles vocaux	- MI/MA/MV : UE2 et UE7 UE3 et UE8 Semestres 5 et 6 UE4 et UE9 - MI/MV : UE2 et UE7 - MA : UE2 et UE7 Semestres 1, 2, 3 et 4 UE3 et UE8 - MV : UE2 et UE7
Préparer un enregistrement	- estimation de la pertinence de l'enregistrement dans le projet de l'artiste ou de l'ensemble	- définir les objectifs du projet d'enregistrement et choisir la forme et les supports adaptés	- MI/MV : UV Électroacoustique et informatique musicale - MA : UV Technique du son - MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle	- MI/MV : Semestres 2, 3 et 4 UE4 et UE9 - MA : Semestres 3 et 4 UE5 et UE10 - MI/MA/MV : UE2 et UE7

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
Enrichir son répertoire	- élargissement de son répertoire - travail de l'écoute dans tous ses paramètres (timbre, justesse...) - travail du son individuel et collectif - développement de l'identité artistique de la formation	- développer son esprit d'inventivité, notamment par la pratique de l'improvisation, de la réécriture ou de la création collective - solliciter sa curiosité - être initié aux éléments constitutifs du langage (rythme, harmonie, forme, instrumentation, le cas échéant arrangement, improvisation ou composition) - être initié aux différents systèmes de notation musicale des autres champs et domaines - rechercher de nouvelles pièces - effectuer des choix d'esthétique sonore - assumer ses choix esthétiques - s'auto-évaluer	- MI/MA/MV : UV Discipline complémentaire/option UV Mise en situation professionnelle UV Initiation à la recherche UV Stage d'improvisation - MI/MV : UV Électroacoustique et informatique musicale - MA : UV Nouvelle technologie UV arrangement	- MI/MA/MV : UE4 et UE9 UE2 et UE7 Semestres 5 et 6 UE3 et UE8 Semestre 1 UE2 - MI/MV : Semestres 2, 3 et 4 UE4 et UE9 - MA : Semestres 1, 3 et 6 UE2 et UE7 UE4 et UE9
2. La réalisation musicale				
2.a. Prestation publique				
Se mettre en situation de représentation	- préparation physique et mentale, concentration - déplacement et installation sur scène - adoption des normes de représentation en vigueur sur l'entrée et la sortie de scène - création d'une expression scénique	- adapter les processus de réveil sensoriel, de préparation corporelle, vocale, mentale à ses propres besoins - adapter les processus de contrôle du trac aux différentes situations - maîtriser son accord (tempérament) au sein du groupe - adopter une attitude en rapport avec l'intention artistique de l'événement et les règles de présentation fixées par l'ensemble	- MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle UV Carte blanche UV geste et posture du musicien - MI/MV : UV Musique de chambre - MA : UV Atelier - MV : UV Ensembles vocaux	- MI/MA/MV : UE2 et UE7 Semestre 6 UE7 Semestre 1,2,3 U4 et UE9 - MI/MV : UE2 et UE7 - MA : Semestre2 UE7 - MV : Semestres 2, 4 et 6 UE2 et UE7
Être vecteur d'une expression artistique	- participation à l'expression globale de l'ensemble	- mobiliser une haute technicité vocale ou instrumentale - évaluer constamment son jeu pour une participation optimale artistique dans l'ensemble (prise en compte de la totalité des paramètres sonores)	- MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle UV Carte blanche UV Cours de spécialité - MI/MV : UV Musique de chambre	- MI/MA/MV : UE2 et UE7 Semestre 6 UE7 UE3 et UE8 - MI/MV : UE2 et UE7

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
		- s'inscrire avec conviction dans une expression musicale	- MA : UV Atelier - MV : UV Ensembles vocaux	- MA : Semestre2 UE7 - MV : Semestres 2, 4 et 6 UE2 et UE7
Connaître l'environne - ment technique lié à sa prestation	- adaptation aux conditions acoustiques du lieu - travail avec la régie (son, lumière, décors...) - réalisation d'une balance - adaptation aux règles de sécurité	- réagir aux caractéristiques acoustiques et spatiales du lieu de représentation - prendre en compte les contraintes liées aux modes de diffusion sonore et de traitement du son en temps réel - tenir compte des contraintes scéniques (lumière, décors, ...)	- MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle UV Projet carte blanche UV Immersion professionnelle UV acoustique et perception	- MI/MA/MV : UE2 et UE7 Semestre 6 UE7 Semestre 6 UE10 Semestre 2 UE10
Respecter le cadre juridique et réglementaire lié à sa prestation	- activité dans le respect des droits d'auteur et des droits voisins - activité dans le respect de la réglementation du travail	- connaître les règles générales en matière de droit d'auteur et droits voisins - connaître les dispositions d'ordre réglementaire dans un cadre général et en vigueur dans le cadre particulier du lieu du spectacle - être initié aux règles de sécurité en vigueur dans les différents lieux de travail	- MI/MA/MV : UV Module de professionnalisation	- MI/MA/MV : Semestres 1 à 5 UE5 et UE10
2.b. L'enregistrement				
Se mettre en situation d'enregistre-ment	- préparation physique et mentale, concentration - adaptation à la configuration spécifique du lieu d'enregistrement - préparation technique optimale du matériel	- adapter les processus de réveil sensoriel, de préparation corporelle, vocale, mentale à ses propres besoins - gérer son énergie et son engagement dans la durée de l'enregistrement - prendre en compte la pression spécifique liée à cette situation - maîtriser son accord (tempérament) au sein du groupe	- MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle - MA : UV Technique du son	- MI/MA/MV : UE2 et UE7 - MA : UE5 et UE10
Être vecteur d'une expression artistique	- participation à l'expression globale de l'ensemble	- évaluer constamment son jeu pour une participation optimale artistique de l'ensemble (prise en compte de la totalité des paramètres sonores) - préserver l'authenticité artistique dans une recherche de perfection technique	- MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle UV Cours de spécialité - MA : UV Technique du son	- MI/MA/MV : UE2 et UE7 UE3 et UE8 - MA : UE5 et UE10
Connaître l'environne-ment technique	- adaptation aux conditions du lieu - travail avec la régie son et la	- réagir aux caractéristiques acoustiques et spatiales du lieu d'enregistrement - savoir retrouver ses points de repères	- MI/MA/MV : UV Mise en situation professionnelle UV Cours de spécialité	- MI/MA/MV : UE2 et UE7 UE3 et UE8

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
lié à l'enregistre-ment	direction artistique - réalisation d'une balance - adaptation aux règles de sécurité	sonores - identifier les fonctions des membres de l'équipe technique et artistique, dialoguer avec eux dans un langage adapté	UV Geste et posture du musicien - MA : UV Technique du son	Semestre 1,2 et 3 UE4 et UE9 - MA : UE5 et UE10
Respecter le cadre juridique et réglementaire lié à sa prestation	- activité dans le respect des droits d'auteur et des droits voisins - activité dans le respect de la réglementation du travail	- connaître les règles générales en matière de droit d'auteur et droits voisins - connaître les dispositions d'ordre réglementaire dans un cadre général et en vigueur dans le cadre particulier de l'enregistrement - être initié aux règles de sécurité en vigueur sur le lieu d'enregistrement	- MI/MA/MV : UV Module de professionnalisation	- MI/MA/MV : UE5 et UE10
3. Construction du parcours professionnel				
3.a. Prévention des risques professionnels				
Connaître son corps, prévenir les pathologies	- gestion de sa résistance physique et psychologique - préservation de son intégrité physique	- gérer sa résistance physique et psychologique - exercer sa vigilance sur : - posture corporelle - ergonomie - respiration - dentition - audition - hygiène alimentaire - rythmes biologiques - connaître les ressources pour prévenir et soigner	- MI/MA/MV : UV Cours de spécialité UV Geste et posture du musicien UV Module de professionnalisation	- MI/MA/MV : UE3 et UE8 Semestres 1, 2 et 3 UE4 et UE9 UE5 et UE10
3.b. Connaissance de l'environnement socio-professionnel				
Élaborer un projet de production	- connaissance des partenaires professionnels - développement et élargissement des relations et des réseaux professionnels - recherche des structures de soutien au projet artistique (financement, informations juridiques, ...) - identification des prestataires nécessaires à la	- connaître la structuration du secteur professionnel et suivre son évolution - connaître les différents systèmes de financement - interpréter un budget - connaître les processus de production et d'autoproduction	- MI/MA/MV : UV Module de professionnalisation UV Projet médiation	- MI/MA/MV : UE5 et UE10 Semestre 1 et 4 UE5 et UE10

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
	mise en œuvre du projet			
Exploiter le projet de production	- insertion dans des processus de diffusion - accès aux réseaux de distribution phonographiques - utilisation de moteurs de distribution en ligne	- connaître le rôle et les responsabilités des différents acteurs relevant du secteur de la diffusion - utiliser les outils en ligne	- MI/MA/MV : UV Module de professionnalisation UV Immersion professionnelle UV Projet carte blanche	- MI/MA/MV : UE5 et UE10 Semestre 6 UE5 et UE10 UE2 et UE7
Suivre l'évolution réglementaire	- accès aux textes réglementaires (ex : droit du travail, conventions collectives, propriété intellectuelle, ...) - négociation d'un contrat de travail - interprétation des autres types de contrats	- savoir se procurer et utiliser les documents et textes en rapport avec l'exercice de sa profession - être initié aux aspects juridiques et réglementaires de la production, de la diffusion, de l'édition, de l'écriture et des supports musicaux	- MI/MA/MV : UV Module de professionnalisation	- MI/MA/MV : UE5 et UE10
3.c. Enrichissement de son parcours professionnel				

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
Développer ses compétences	- accès à une formation professionnelle continue - entretien de son niveau technique individuel	- connaître les dispositifs de formation continue (CIF, DIF, validation des acquis de l'expérience, bilan de compétences, ...) comme outils de développement de son projet professionnel - maintenir un haut niveau technique et acquérir de nouvelles compétences : - s'initier à la pratique d'autres langages, d'autres esthétiques - pratiquer l'autoformation - suivre l'actualité musicale au plan des différents langages et de leur esthétique - savoir lire et mesurer les évolutions du secteur professionnel - maîtriser au moins une langue vivante étrangère, à l'oral comme à l'écrit, en priorité l'anglais	- MI/MA/MV : UV Module de professionnalisation - MA : UV Anglais professionnel	- MI/MA/MV : UE5 et UE10 - MA : UE3
4. Activités complémentaires				
4.a. Au sein d'un ensemble				
Valoriser sa place au sein d'un ensemble	- interventions ponctuelles dans une situation autre que l'exercice habituel de sa fonction	- assurer d'autres situations professionnelles (musicales tel qu'un ensemble d'une autre géométrie, scéniques, théâtrales, de régie, ...)	- MI/MA/MV : UV Projet médiation	- MI/MA/MV : Semestres 1 et 4 UE5 et UE10
Participer à la promotion de son art	- dialogue avec un public sur un spectacle - partage des éléments fondamentaux de sa pratique (à l'oral ou à l'écrit)	- s'inscrire dans une démarche d'action culturelle - expliquer les intentions du compositeur en adaptant son discours aux publics - expliciter ses choix esthétiques - développer les premiers éléments d'une capacité de transmission	- MI/MA/MV : UV Projet médiation UV Transmission	- MI/MA/MV : Semestres 1 et 4 UE5 et UE10 Semestres 1 et 2 UE4 et UE9
4.b. Vers d'autres structures				
Proposer des démarches partenariales	- vers les établissements d'enseignement spécialisé et les acteurs des pratiques en amateur - vers les établissements d'enseignement scolaire - vers d'autres établissements	- connaître la structuration du réseau des établissements d'enseignement spécialisé et de la pratique en amateur - être familiarisé au réseau des établissements d'enseignement général et aux institutions relevant du ministère de l'éducation nationale	- MI/MA/MV : UV Transmission UV Projet médiation UV Module de professionnalisation	- MI/MA/MV : Semestres 1 et 2 UE4 et UE9 Semestres 1 et 4 UE5 et UE10 UE5 et UE10

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Connaissances, compétences, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
	culturels	- connaître le réseau de diffusion culturelle - être force de proposition envers les partenaires potentiels		
Approcher d'autres esthétiques	- participation à des manifestations culturelles pluridisciplinaires - rencontre d'artistes d'autres champs musicaux	- être initié aux expressions artistiques pouvant être associées à sa discipline (théâtre, danse, arts plastiques, multimédia, …)	- MI/MA/MV : UV Projet carte blanche UV Mise en situation professionnelle	- MI/MA/MV : Semestre 6 UE2 et UE7 UE2 et UE7

DNSPM spécialité chef d'ensembles vocaux

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
I – Concevoir son interprétation musicale				
	Rechercher, collecter, recueillir	- Consulter des sources documentaires variées - Constituer un corpus personnel de partitions, d'enregistrements, de références en ressources documentaires - Apprécier l'intérêt artistique des éléments consultés - Sélectionner les éléments s'inscrivant dans le projet musical	- UV Histoire de la musique - UV Carte blanche	- UE1 et UE6 - Semestres 1 et 2 UE2 et UE7
	Créer, écrire, réécrire,	- Maîtriser les techniques d'instrumentation et	- UV Improvisation	- Semestre 1, UE2

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
	décrire	d'arrangement - Harmoniser - Improviser	- UV Discipline complémentaire - UV Écriture, arrangement, harmonisation - UV Électroaccoustique et informatique musicale	- Semestres 1, 2, 3 et 4 UE4 et UE9 - UE4 et 9 - Semestre 2, 3 et 4 UE 4 et UE9
	Elaborer son image sonore	- Effectuer des recherches sur l'oeuvre et son contexte historique et stylistique - Analyser l'oeuvre sur le plan formel, esthétique... - S'approprier les éléments fondateurs du texte : en repérer le sens, la symbolique, les dimensions littéraires - Développer des connaissances générales (culturelles, scientifiques..) susceptibles d'enrichir son univers sonore	- UV Histoire de la musique - UV Cours de spécialité - UV Philosophie de la musique - UV Initiation à la recherche	- UE1 et UE6 - UE3 et UE8 - Semestres 3 et 4 UE5 et UE10 - Semestres 5 et 6 UE5 et UE10
II– Diriger Encadrer, Animer				
II a Diriger				
	Être en état d'anticipation, d'écoute active et de mémorisation des évènements sonores	- Mettre en jeu une écoute active - Agir : * en fonction d'un texte musical donné * en fonction de son écoute intérieure * en fonction du contexte	- UV Ensembles vocaux - UV Cours de spécialité	- UE2 et UE7 - UE3 et UE8
	Communiquer et transmettre corporellement une conception artistique	- Affirmer son autorité artistique en s'appuyant sur son appropriation de l'oeuvre et sa capacité, dans l'acte de direction, à faire adhérer l'ensemble à ses choix d'interprétation - Maîtriser le geste de direction (technique gestuelle, posture, énergie et dynamiques) - Utiliser et contrôler l'expression du visage et du regard - Avoir conscience: • de l'importance des phénomènes respiratoires mis en jeu • de l'influence de l'attitude corporelle sur le résultat sonore notamment sur l'équilibre des plans	- UV Ensembles vocaux - UV Cours de spécialité - UV Chant - UV Geste et posture du musicien	- UE2 et UE7 - UE3 et UE8 - UE3 et UE8 - Semestres 1, 2 et 3 UE4 et UE9

10

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
	Conduire une prestation en situation scénique et en situation d'enregistrement	- Organiser l'espace, installer le groupe dans l'espace - S'adapter à l'acoustique du lieu - Travailler avec la régie (son, lumières, décors) - Gérer son temps, son investissement et son énergie et ceux du groupe sur la durée de la représentation et sur celles imparties pour l'enregistrement - Se mettre en position d'écoute critique - Établir les conditions matérielles d'un enregistrement - Se préparer physiquement, mentalement, gérer son trac	- UV Ensembles vocaux - UV Musicologie de la performance - UV Acoustique et perception	- UE2 et UE7 - Semestres 5 et 6 UE4 et UE9 - Semestre 2 UE10
II b Encadrer				
	Construire l'identité sonore du groupe	- Développer une conscience collective du son (justesse de l'intonation, homogénéité du timbre, équilibre des nuances…) - Rechercher et proposer des références sur ces données - Adapter le son de l'ensemble aux répertoires abordés et à la situation de travail - Equilibrer les plans sonores - Utiliser les moyens techniques du studio pour enrichir et développer l'identité artistique du groupe	- UV Ensembles vocaux - UV Mise en situation professionnelle - UV Électroacoustique et informatique musicale	- UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - Semestres 2, 3 et 4 UE4 et UE9
	Evaluer	- Disposer d'une diversité d'outils d'évaluation - Savoir les mobiliser en situation - Comparer des prestations - Engager un dialogue d'évaluation avec le groupe - Emettre un avis et dialoguer sur celui-ci avec d'autres interprètes dont des directeurs d'ensembles	- UV Ensembles vocaux - UV Mise en situation professionnelle - UV Cours de spécialité	- UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - UE3 et UE8
	Conduire les répétitions	- Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition - Expliciter les objectifs à atteindre - Organiser les séquences au sein d'une répétition - Déterminer et conduire la progression du groupe - Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental - Utiliser un instrument polyphonique - S'adapter constamment au résultat de la prestation - Communiquer efficacement les consignes,	- UV Ensembles vocaux - UV Mise en situation professionnelle - UV Cours de spécialité - UV Master class/session - UV Chant - UV Coaching de langue - UV Phonation	- UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - UE3 et UE8 - Semestres 1, 3 et 5 UE3 et UE8 - UE3 et UE8 - UE3 et UE8 - UE4 et UE10

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
		remarques, remédiations… - Connaître les outils techniques de sonorisation permettant d'obtenir le résultat sonore escompté - Développer la capacité de l'ensemble à répondre aux exgences d'une scénographie - Gérer les rapports du groupe avec d'autres artistes et des techniciens		
	Mener une séance d'enregistrement	- S'adapter aux conditions du lieu (acoustiques et spatiales) - Travailler avec la régie son - Réaliser une balance - Jouer un rôle de conseiller artistique - Participer au montage - S'adapter aux règles de sécurité	- UV Mise en situation professionnelle - UV Électroacoustique et informatique musicale - UV Accoustique et perception	- UE2 et UE7 - Semestres 2, 3 et 4 UE4 et UE9 - Semestre 2 UE5 et UE10
II c Animer				
	Communiquer	- Disposer des modes de communication écrits et oraux afin d'exposer ses objectifs et son projet - Faire partager aux musiciens le sens de sa démarche artistique - Savoir communiquer avec divers partenaires et les médias	- UV Projet médiation - UV Module de professionnalisation - UV Carte blanche	- Semestres 1 et 4 UE5 et UE10 - Semestre 5 UE5 et UE10 - Semestres 3 et 4 UE2 et UE7
	Exercer une fonction de manager	- Identifier les différents domaines constitutifs du management d'un groupe musical - Savoir prendre et assumer sa place dans ces différents domaines - Susciter l'adhésion aux finalités et objectifs du groupe/du projet	- UV Ensembles vocaux - UV Mise en situation professionnelle - UV Projet carte blanche	- UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - UE2 et UE7

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
	Construire et gérer la dynamique du groupe	- Construire un équilibre entre ses aspirations et la prise en compte des spécificités du groupe - Favoriser les inter-actions entre les membres du groupe - Installer des relations empreintes de confiance et de respect propices à la réalisation du projet - Mobiliser les ressources des individus au profit de la mise en mouvement du groupe - Inciter le groupe à vivre des situations culturelles sortant de son fonctionnement habituel	- UV Ensembles vocaux - UV Projet médiation	- UE2 et UE7 - Semestre 1 UE5 et semestre 4 UE10
III – Concevoir et mettre en oeuvre un projet				
	Définir le projet artistique et culturel de l'ensemble concerné	- Déterminer l'esthétique ou les esthétiques proposées à l'ensemble - Construire une programmation et les différents programmes - Déterminer le cas échéant les collaborations artistiques - Inscrire l'action de l'ensemble dans un ou des projets culturels - Élaborer des actions culturelles	- UV Ensembles vocaux - UV Mise en situation professionnelle - UV Projet carte blanche - UV Projet médiation - UV Transmission	- UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - Semestre 1 UE5 et semestre 4 UE10 - Semestres 1 et 2 UE4 et UE9
	Concevoir et conduire un projet de production, de diffusion, d'enregistrement	- Analyser la faisabilité d'un projet - Déterminer les étapes de réalisation, - Créer et faire vivre un réseau de partenaires - Faire partager le projet au membres du groupe	- UV Module de professionnalisation - UV Projet carte blanche	- Semestres 1 à 5 UE5 et UE10 - Semestre 6 UE10
	Proposer un projet de formation pour le groupe	- Evaluer le groupe et chacun de ses membres dans une perspective formative - Déterminer un/des parcours de formation - Concevoir les situations d'évaluation et les outils pertinents - Définir des objectifs en cohérence avec les potentialités du groupe - Concevoir un dispositif adapté et faire appel aux compétences nécessaires - Choisir un répertoire en fonction d'un projet de formation et d'une progression	- UV Cours de spécialité - UV Ensembles vocaux - UV Mise en situation professionnelle - UV Transmission	- UE3 et UE8 - UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - Semestres 1 et 2 UE4 et UE9
IV - Construire son parcours professionnel				
	Définir ses objectifs professionnels	- S'informer sur les emplois possibles et les conditions d'accès - Savoir faire évoluer son projet en fonction des circonstances, des opportunités, des contraintes…	- UV Module de professionnalisation - UV Immersion professionnelle	- Semestres 1 à 5 UE5 et UE10 - Semestre 6 UE10

REFERENTIEL D'ACTIVITES PROFESSIONNELLES			MAQUETTE ESM BOURGOGNE-FRANCHE-COMTE	
Activités	Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements	Positionnement dans le cycle DNSP
	Enrichir son parcours professionnel	- Développer ses compétences : accéder à une formation professionnelle continue, - Entretenir et enrichir son niveau technique individuel - Acquérir de nouvelles compétences : • s'initier à la pratique d'autres langages, d'autres esthétiques • pratiquer l'autoformation • suivre l'actualité musicale au plan des différents langages et de leur esthétique • savoir lire et mesurer les évolutions du secteur professionnel	- UV Cours de spécialité - UV Stage d'improvisation - UV Discipline complémentaire - UV Option - UV Chant - UV Coaching de langue	- UE3 et UE8 - Semestre 1 UE2 - Semestres 3 et 4 UE4 et UE9 - Semestres 5 et 6 UE5 et UE10 - UE3 et UE8 - UE3 et UE8
	Connaître l'environnement socio-professionnel	- Suivre l'évolution réglementaire : accès aux textes réglementaires - Négocier les termes d'un contrat de travail, interpréter les autres types de contrat - S'approprier les usages de langages et de travail de son secteur d'activité	- UV Module de profesionnalisation - UV Immersion profesionnelle	- Semestres 1 à 5 UE5 et UE10 - Semestres 1 à 5 UE5 et UE10
	Prévenir les risques professionnels	- Connaître son corps, prévenir les pathologies - Gérer sa résistance physique et psychologique - Exercer sa vigilance sur la posture corporelle, l'ergonomie, la respiration, l'audition, l'hygiène alimentaire, les rythmes biologiques - Connaître les ressources pour prévenir et soigner	- UV Geste et posture du musicien - UV Module de professionnalisation	- Semestres 1, 2 et 3 UE4 et UE9 - Semestres 1 à 5 UE5 et UE10
	Approcher d'autres esthétiques	- Participer à des manifestations culturelles pluridisciplinaires - Rencontrer des artistes d'autres champs musicaux, élaborer conjointement des projets	- UV Mise en situation professionnelle - UV Stage d'improvisation - UV Discipline complémentaire	- UE2 et UE7 - UE2 et UE7 - Semestres 1 et 2 UE4 et 9
	Proposer des démarches partenariales	- Avoir identifié et connaître les différents types de partenaires potentiels - Créer et faire vivre un réseau de partenaires - Être force de proposition envers les partenaires potentiels	- UV Module de profesionnalisation - UV Mise en situation professionnelle	- Semestres 1 à 5 UE5 et UE10 - UE2 et UE7

Correspondance référentiel DE – contenus et structuration des enseignements

Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements
I – ENSEIGNER		
Activité 1 : Être engagé dans une pratique musicale		
A. Pratiquer une ou plusieurs disciplines musicales	- Maîtriser et entretenir une pratique musicale - Maîtriser un répertoire représentatif de sa discipline principale - Soutenir ses choix artistiques - Porter un regard critique sur sa pratique artistique - Développer des expériences artistiques tant individuelles que collectives - Aborder de nouveaux répertoires	Tous les départements UE2 : UV cours de spécialité UE3 : UV mise en situation professionnelle MI/FM/Accompagnement UE2 : UV travail avec piano / atelier polyphonique UV électroacoustique et informatique musicale UV musique de chambre UV session d'orchestre / de chœur MA UE2 : UV atelier (composition/créativité/travail scénique) UV projet personnel MV UE2 : UV ensemble vocal UV musique de chambre UV coaching vocal UV coaching de langue DEV UE2 : UV ensembles vocaux UV chant UV coaching de langue

B. Développer sa culture musicale et profession- nelle	- Posséder les connaissances culturelles et artistiques liées à son domaine - Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture…), et en particulier ceux de la culture liée à sa discipline - Se tenir informé de l'actualité musicale et artistique - S'exprimer sur le contexte historique, social, économique, anthropologique, de sa pratique - S'inscrire dans le monde contemporain en s'appuyant sur des références historiques - Être sensibilisé à d'autres arts et à d'autres esthétiques musicales	Tous les départements UE2 : UV histoire de la musique UV initiation à la recherche UV musique et cerveau UE3 : UV mise en situation professionnelle UE1 : UV discipline complémentaire/option UV musicologie de la performance

Tâches	Compétences, connaissances, attitudes	Correspondance avec le contenu des enseignements
Activité 2 : Mettre en œuvre un projet pédagogique		
A. Construire et organiser sa réflexion pédagogique	- Concevoir la formation des élèves de l'éveil au troisième cycle amateur - Participer, en lien avec un professeur d'enseignement artistique, à la formation des élèves de cycle spécialisé ou CEPI - Appliquer sa réflexion pédagogique à des publics de différents niveaux, profils et âges, et aux diverses situations - Nommer, définir et interroger les éléments constitutifs de la musique (vocabulaire, terminologie, langage, culture…), et en particulier ceux de la culture liée à sa discipline - Posséder des connaissances élémentaires de techniques instrumentales (justesse, articulation, tessiture…) autres que la sienne - Porter un regard critique sur sa pratique pédagogique	Tous les départements UE1 : UV pédagogie générale UV stage pratique de pédagogie UV atelier et journées pédagogiques UV discipline complémentaire / option UE2 : UV philosophie de la musique UE3 : UV module de professionnalisation UV suivi mémoire MA UE1 : UV chant
B. Accueillir, observer, mesurer les besoins, les attentes et les capacités des élèves	- Définir les objectifs de son enseignement et adapter les parcours en fonction des profils des élèves, de leurs progressions en situation individuelle et collective, et en relation avec les enseignants concernés - Mobiliser des ressources en sciences humaines et sociales (sciences de l'éducation, psychopédagogie…) - Appréhender les motivations et les projets des élèves	Tous les départements UE1 : UV pédagogie générale UV stage pratique de pédagogie UV atelier et journées pédagogiques

C. Mener des séances d'apprentissage	- Structurer les séances d'apprentissage - Organiser et utiliser l'espace en vue de favoriser la concentration, l'écoute, la communication et l'expression artistique - Connaître les données physiques et physiologiques nécessaires à la pratique instrumentale ou vocale - Prendre en compte les risques physiologiques et les moyens de prévention - Formuler des propositions, des consignes et donner des ressources pendant la séance : consignes, interventions, exemples, supports, autres situations... - Maîtriser, utiliser et transmettre le vocabulaire technique et artistique, ainsi que des éléments de la culture ou du patrimoine - Intervenir musicalement pendant la séance - Concevoir et mettre en œuvre des activités reliant les pratiques instrumentales et vocales et la théorie - Accueillir, solliciter et exploiter les propositions des élèves - Proposer des situations favorisant la créativité et l'inventivité - Susciter et exploiter la diversité des situations pédagogiques : cours individuels, cours collectifs, pédagogie de groupe, ateliers… - Dans le cadre de cours collectifs, pratiquer une pédagogie différenciée - Varier les supports (partitions, audio, vidéo, informatique, nouvelles technologies) - Aider les élèves à développer leur écoute musicale et maîtriser la progression de la formation auditive - Développer le lien entre l'écoute, l'oralité et l'écriture musicale - Susciter et entretenir la dynamique et la motivation du groupe ainsi que la valorisation	Tous les départements UE1 : UV pédagogie générale UV stage pratique de pédagogie UV atelier et journées pédagogiques UE1 : UV discipline complémentaire (module de création)/ option UE1 : UV geste et posture du musicien UE2 : UV stage d'improvisation UV acoustique MA UE2 : UV atelier UV chant UV arrangement UV technique du son UV nouvelles technologies MI/FM/Accompagnement UE2 : UV électroacoustique et informatique musicale UV musique de chambre MV/DEV UE1 : UV phonation UE1 : UV écriture-arrangement-harmonisation UE2 : UV électroacoustique et informatique musicale

D. Donner les moyens aux élèves de s'approprier une pratique artistique exigeante	- Mettre en regard les éléments techniques et l'expression artistique - Mettre son expérience d'artiste au service de sa démarche pédagogique - Favoriser l'expression de la personnalité et de la sensibilité des élèves - Favoriser la mise en situation artistique et scénique de l'élève - Aborder une diversité de genres, styles et esthétiques, et les mettre en perspective Établir une connexion entre pratique musicale et les autres arts de la scène - Favoriser l'ouverture à tous les arts et y rechercher des références dans des esthétiques diverses - Aider l'élève à se constituer un patrimoine artistique, et à garder des traces de sa pratique sur différents supports - Susciter la curiosité de l'élève, les inciter à trouver leurs propres réponses et à développer leur esprit critique - Accompagner l'élève dans sa prise d'autonomie et le rendre acteur de son apprentissage	Tous les départements UE1 : UV stage pratique de pédagogie UV atelier et journées pédagogiques UV discipline complémentaire / option (module de création 1 et 2/ UE3 : UV mise en situation professionnelle (créascène) MI/FM/Accompagnement UE2 : UV musique de chambre UV session d'orchestre/de chœur MA UE2 : UV atelier MV/DEV UE2 : UV ensemble vocal UV musique de chambre

E. Évaluer et orienter dans le cadre du cursus	- Appréhender la progression technique et artistique des élèves - Apprécier l'évolution des comportements et des acquisitions en adéquation avec les profils et les niveaux de chaque élève - Prendre en compte l'ensemble des paramètres d'apprentissage, du global au détail (compétences, connaissances, comportements) - Rendre les élèves acteurs de leur progression et de leur évaluation - En fonction de leurs acquis, de leur progression et des réalisations personnelles dont ils peuvent faire état, orienter les élèves au fil de leur apprentissage	Tous les départements UE1 : UV pédagogie générale UV stage pratique de pédagogie UV atelier et journées pédagogiques
II – ÊTRE ACTEUR DU PROJET D'ÉTABLISSEMENT		
Activité 1 : Être acteur du projet pédagogique et artistique de l'établissement		
A. Participer à la réalisation du projet de l'établisse- ment	- Participer à la mise en œuvre et à l'évaluation du projet de l'établissement en relation avec le directeur et les autres acteurs. - Partager et mettre en perspective ses connaissances en collaboration avec l'ensemble des acteurs du projet - Inscrire son programme d'activités dans le projet de l'établissement	Tous les départements UE3 : UV module de professionnalisation UE1 : UV stage pratique de pédagogie UV atelier et journées pédagogiques (séminaire intensif)

B. Travailler en équipe	- Nourrir et partager une réflexion pédagogique - Nourrir et/ou susciter des projets interdisciplinaires - Apporter ses connaissances et ses conseils pour l'achat de documents (supports audio et vidéo...) et pour la constitution et l'évolution du parc instrumental	Tous les départements UE3 : UV projet médiation UE3 : UV mise en situation professionnelle
C. Communi- quer	- Connaître le fonctionnement et la vie de l'établissement pour en informer les élèves et les parents - Communiquer sur sa démarche pédagogique - Informer les acteurs de l'établissement de son activité	Tous les départements UE3 : UV projet médiation UV module de professionnalisation UE1 : UV stage pratique de pédagogie (stage d'observation pédagogique)
Activité 2 : Être acteur du projet de l'établissement dans sa dimension territoriale		
A. Développer les relations avec des publics diversifiés	- S'inscrire dans les partenariats du lieu d'enseignement (éducation nationale, le monde associatif, institutions culturelles, sociales...) - Apporter ses compétences artistiques et pédagogiques ainsi que son expertise sur les répertoires dans la mise en œuvre de dispositifs de sensibilisation et d'apprentissage - Contribuer à l'accompagnement de la pratique en amateur.	Tous les départements UE3 : UV projet médiation UE1 : UV stage pratique de pédagogie (cf SPP2 - Stage Pratique de Pédagogie 2)

B. Participer à un réseau territorial	- S'inscrire dans le réseau territorial des institutions culturelles et des établissements d'enseignement artistique - Participer à un travail en équipe pédagogique à l'échelle d'un réseau d'établissements (notamment conservatoires, écoles de musique, écoles associatives, MJC, centres de formation...)	Tous les départements UE3 : UV projet médiation UV module de professionnalisation

Savoirs associés et spécifiques du diplôme d'État pour la discipline Formation musicale

Tâches	**Compétences, connaissances, attitudes**	**Correspondance avec le contenu des enseignements**
Organiser et conduire des répétitions	- Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant - Pratique vocale personnelle notamment en s'accompagnant - Pratique d'un instrument polyphonique : accompagnement et improvisation - Connaissances élémentaires en matière d'organologie des principaux instruments - Pratique élémentaire de direction d'ensembles vocaux et instrumentaux - Développer le lien entre l'écoute (le son) et l'écriture musicale (le signe) - Concevoir et créer des textes pédagogiques (épreuves, arrangements...) - Connaissance des styles, de l'histoire et de l'évolution des langages musicaux depuis le Moyen-Âge	UE1 : UV discipline complémentaire 1 (instrument polyphonique) UV discipline complémentaire 2 : chant UV direction de chœur UV écriture/arrangement/harmonisation UE2 : UV histoire de la musique UV stage d'improvisation

Savoirs associés et spécifiques du Diplôme d'État pour la discipline Direction d'ensembles vocaux

Tâches	**Compétences, connaissances, attitudes**	**Correspondance avec le contenu des enseignements**

Organiser et conduire des répétitions	- Connaissance de la physiologie de la voix de l'enfant - Pratique vocale personnelle notamment en s'accompagnant - Pratique d'un instrument polyphonique : accompagnement et improvisation - Déterminer le planning des répétitions et un plan de travail de chaque répétition - Expliciter les objectifs à atteindre - Organiser les séquences au sein d'une répétition - Déterminer et conduire la progression du groupe - Utiliser l'exemple vocal et/ou instrumental - Utiliser un instrument polyphonique - S'adapter constamment au résultat de la prestation - Communiquer efficacement les consignes, remarques, remédiations...	UE2 : UV cours de spécialité UV chant UV ensembles vocaux UE1 : UV discipline complémentaire (instrum UV écriture/arrangement/harmonisati UV stage pratique de pédagogie
Construire et gérer la dynamique du groupe	- Construire un équilibre entre ses aspirations et la prise en compte des spécificités du groupe - Favoriser les interactions entre les membres du groupe - Installer des relations empreintes de confiance et de respect propices à la réalisation du projet - Mobiliser les ressources des individus au profit de la mise en mouvement du groupe	UE2 : UV cours de spécialité UV ensembles vocaux UE1 : UV stage pratique de pédagogie

ANNEXE 37 – CONVENTION AVEC L'UNIVERSITÉ DE BOURGOGNE

CONVENTION A CARACTERE PEDAGOGIQUE

émise par	UB / PESM
Cmission pédagogie du	24-09-2009
C.E.V.U. du	13/10/2009
C.A. du	21/10/2009
classement	N° 84 Scolarité contrôle

UNIVERSITE DE BOURGOGNE
Esplanade Erasme
BP 27877
21078 DIJON CEDEX

PESM BOURGOGNE
36-38 rue Chabot-Charny
21000 DIJON

CONVENTION D'APPLICATION

Il est convenu ce qui suit :

Entre l'Université de Bourgogne, Etablissement Public National à caractère scientifique, culturel et professionnel, dont le siège social est 21000 DIJON, 1 Esplanade Erasme représentée par Mme Sophie BEJEAN en qualité de Présidente

et

Le Pôle d'Enseignement Supérieur de la Musique en Bourgogne (PESM Bourgogne), représenté par son Président, Pascal GALLOIS

Article 1 : Objet de la convention

La présente convention fait suite à l'article 6.3, de la convention cadre quadriennale d'objectif portant sur la réalisation de missions de formation et de projets artistiques par le Pôle d'enseignement supérieur de la musique en Bourgogne (document joint en annexe), dont la signature a été autorisée par le Conseil d'administration de l'Université de Bourgogne en date du 19 mai 2009.

La présente convention est destinée à définir les modalités pédagogiques du partenariat et les conditions de mise à disposition de moyens pédagogiques, administratifs et de locaux par l'Université de Bourgogne au Pôle d'enseignement supérieur de la musique, dans le cadre de la préparation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musiciens (DNSPM) et au parcours Pratique musicale spécialisée de la licence de Musique et Musicologie.

La présente convention remplace la convention d'objectif du 20 décembre 1999 conclue entre l'Université de Bourgogne et le CEFEDEM Bourgogne (ancienne dénomination du PESM Bourgogne) afin d'intégrer la nouvelle formation, complétée par l'avenant du 29 janvier 2002.

Dans le cadre d'un parcours intégré de formation, le PESM Bourgogne et le département de Musique et Musicologie de l'Université de Bourgogne préparent les étudiants à deux diplômes en association avec les Conservatoires à Rayonnement Régional de Dijon et du Grand Chalon :

- le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM)
- le nouveau parcours Pratique musicale Spécialisée de la Licence de Musique et Musicologie.

A partir de l'année 2010/2011, un troisième diplôme est incorporé au parcours intégré de formation. Il s'agit du Diplôme d'Etat de professeur de musique (DE) dont la préparation est encore assurée en 2009/2010 par le seul PESM Bourgogne.

Article 2 : Validation réciproque des enseignements de l'Université de Bourgogne et du PESM Bourgogne

Les enseignements de l'Université de Bourgogne dans le nouveau parcours intégré de formation menant aux trois diplômes cités à l'article précédent sont des cours magistraux déjà existants dans le parcours existant Musicologie de la licence de Musique et Musicologie et qui seront donc communs aux deux parcours.

Les enseignements du PESM Bourgogne dans le parcours de formation intégré consistent en de nouveaux cours collectifs, individuels et en groupes restreints.

La répartition des enseignements dispensés par le PESM Bourgogne et l'Université de Bourgogne est définie annuellement et figure en annexe de la convention (annexe pédagogique). Cette répartition est conforme aux habilitations prononcées par le Ministère de l'enseignement supérieur et de la recherche pour le nouveau parcours « Pratique musicale spécialisée » de la Licence de Musique et Musicologie et par le Ministère de la culture et de la communication (DMDTS) pour le Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

Le PESM valide les enseignements de l'Université de Bourgogne comme partie intégrante de la formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) pour la délivrance de ce diplôme et l'Université de Bourgogne valide les enseignements du PESM comme partie intégrante du nouveau parcours Pratique musicale spécialisée de la Licence de Musique et Musicologie pour la délivrance de la licence.

Article 3 : Mise à disposition gratuite de salles de cours

L'Université de Bourgogne continue de mettre à la disposition du PESM Bourgogne deux salles de cours les jeudis et vendredis et une troisième salle les lundis et vendredis. Les créneaux horaires définis seront communiqués au responsable du planning des salles

La salle de cours d'informatique musicale du cinquième étage, est mise à disposition gratuitement au PESM Bourgogne à raison de deux jours par semaine. L'équipement intérieur de cette salle de cours (matériel informatique, logiciel et mobilier) avait fait l'objet d'un co-financement formalisé par l'avenant du 29 janvier 2002 à la convention initiale du 20 décembre 1999. Les enseignants et les étudiants de l'une au l'autre des structures peuvent utiliser le matériel de l'une et l'autre pendant leur temps de mise à disposition des locaux.

L'Université de Bourgogne aménage deux autres salles de cours pour les cours de pratique musicale du nouveau parcours intégré de formation pour permettre le démarrage de la nouvelle formation et les met à disposition du PESM Bourgogne pour les enseignements conduisant à la délivrance du nouveau parcours intégré de formation. Ces salles seront également utilisées le mercredi par le département de Musique et Musicologie pour les ateliers de pratiques musicales du parcours existant Musicologie de la Licence de Musique et Musicologie.

Article 4 : Participations réciproques

Indépendamment des enseignements mentionnés dans l'article 2, et après accord entre les parties, le PESM Bourgogne pourra ponctuellement demander une participation d'enseignants de l'Université de Bourgogne à des sessions de formation mises en place complémentairement par le PESM Bourgogne. Dans ce cas, la rémunération des enseignants de l'Université de Bourgogne est effectuée par l'Université de Bourgogne sur la base du taux réglementaire de l'heure de Travaux Dirigés. L'Université de Bourgogne demandera ensuite le remboursement au PESM Bourgogne sur présentation trimestrielle d'une facture. Les professeurs et chargés de cours, qui exercent déjà à l'Université de Bourgogne, peuvent bénéficier de ces dispositions.

Par ailleurs, après accord entre les parties, les formateurs et les étudiants du PESM Bourgogne peuvent participer à des travaux de recherche et de séminaires sur la pédagogie, mis en place au sein de l'Université.

Article 5 : Mise à disposition de locaux administratifs

Les locaux administratifs du PESM Bourgogne, sont mis à disposition gratuitement comme précédemment par l'Université de Bourgogne. Un bureau supplémentaire au 4ème étage est également mis à disposition à compter de septembre 2009.

Le PESM Bourgogne s'engage à participer aux frais de gestion, fluides et ménage _ au prorata des surfaces occupées.

Article 6 : Discipline

Dans les cours donnés dans les locaux de l'Université de Bourgogne, et, en règle générale lorsqu'ils se trouvent à l'intérieur de ses locaux, les étudiants du PESM Bourgogne sont soumis au règlement intérieur de l'Université de Bourgogne, notamment en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

Article 7 : Assurance des étudiants
Le PESM doit avoir souscrit un contrat d'assurance en cours de validité.

Article 8 : Inscription administrative et droit d'inscription pour le parcours intégré

Les étudiants du parcours intégré de formation seront inscrits à la fois au PESM Bourgogne et à l'Université de Bourgogne (inscription administrative et pédagogique). Ils acquitteront un droit d'inscription unique fixé à 250 euros. Ce droit d'inscription sera perçu intégralement par le PESM. Celui-ci reversera sur facture à l'université de Bourgogne, la part correspondant au prorata du nombre d'heures de cours étudiants dispensées par l'université. Cette part, définie conformément à la maquette des enseignements habilitée par les deux Ministères et décrite dans l'annexe de la présente convention pourra être rediscutée par les deux partenaires annuellement, pour chaque niveau d'enseignement.

Article 9 : **Clause exceptionnelle**

L'implantation du PESM Bourgogne a pour objectif l'accomplissement de sa mission pédagogique ; une interruption de l'activité pédagogique du PESM Bourgogne entraînerait la résiliation de cette convention.

Fait à Dijon, en deux exemplaires le 5 DEC 20[illegible]

La Présidente de
l'Université de Bourgogne

Sophie BEJEAN

Le Président
du PESM Bourgogne

Pascal GALLOIS

ANNEXE 38 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE PRATIQUE DE PÉDAGOGIE

CONVENTION ANNÉE 2018-2019

RELATIVE AUX STAGES PRATIQUES DE PÉDAGOGIE

ENTRE :

L'établissement d'accueil, d'une part :
Le CRR de BESANÇON,
Adresse : Cité des Arts - 1 passage des Arts - 25000 BESANÇON
ci-après dénommé le CRR
représenté par son Directeur, Eric SCRÈVE

Et d'autre part :
L'ESM Bourgogne-Franche-Comté
Adresse : 36 – 38 rue Chabot Charny - 21000 DIJON Tél. : 03 80 58 98 90
N° Agrément : 26 21 01743 21
ci-après dénommé l'ESM
représenté par sa Directrice, Viviana AMODEO

Il a été convenu les modalités suivantes pour l'accueil de l'étudiante suivante en stage pratique de pédagogie auprès de l'enseignant cité ci-dessous :

Etudiants accueillis	1) Marguerite DEHORS 2) Geneviève LARGER
Période d'accueil	Du 24/09/2018 au 26/01/2019 pour 8 séances maximum
Tuteur pédagogique, qui accueille l'étudiante	1) Madame Szuhwa WU, professeur de violon 2) Monsieur Pierre HEYRIÈS, professeur de flûte

ARTICLE 1

Les stages pratiques de pédagogie ont pour objet d'assurer la formation de l'étudiant à l'enseignement de sa discipline, sous la responsabilité du professeur (tuteur pédagogique).

ARTICLE 2

Le professeur (tuteur pédagogique) qui reçoit l'étudiant stagiaire dans sa classe durant un horaire de cours reste sous la responsabilité du directeur de l'établissement d'accueil.
Les cours de pédagogie pratique comprennent des périodes d'observation, la prise en charge de séquences de cours par l'étudiant dans la classe du professeur et des entretiens individuels que le professeur consacre à l'étudiant à raison d'une heure hebdomadaire en moyenne pendant la durée du stage.
Le temps d'observation, visé à l'alinéa précédent, est considéré, pour l'étudiant, comme un temps de formation.
Le professeur assiste l'étudiant dans la préparation des cours qu'il lui confie, lui donne les éléments nécessaires à sa formation pédagogique et rédige en fin de stage un rapport d'évaluation qui sera pris en compte dans le cadre de l'évaluation continue de l'étudiant.

ARTICLE 3
La rémunération du professeur est prise en charge par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté sur la base horaire de 43,25 € bruts pour l'année scolaire 2018-2019 et correspond au temps qu'il consacre effectivement à l'étudiant lors des entretiens individuels.

ARTICLE 4
Au cours du stage, les étudiants ne peuvent prétendre à une rémunération ; de même, le directeur ou le professeur ne peut tirer un profit matériel de la présence de l'étudiant stagiaire. Le tuteur s'engage, en conséquence, à ne faire exécuter par chaque étudiant, compte tenu de ses études, que des travaux qui concourent à sa formation professionnelle.

ARTICLE 5
Durant son stage, l'étudiant est soumis au règlement intérieur de l'établissement d'accueil en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

ARTICLE 6
L'étudiant prend l'engagement de n'utiliser en aucun cas les informations recueillies lors des séances de pédagogie pratique pour en faire communication à des tiers.

ARTICLE 7
En cas de manquement à la discipline, le directeur de l'établissement d'accueil se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant après avoir prévenu la directrice de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

ARTICLE 8
Le stagiaire reste sous la responsabilité civile de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (assureur : MAÏF, n° de sociétaire : 2641417 B) pendant sa présence au sein de l'établissement d'accueil. En cas d'accident survenu au stagiaire, soit au sein de l'établissement, soit au cours du trajet, le directeur de l'établissement d'accueil s'engage à faire parvenir toutes les déclarations le plus rapidement possible à la directrice de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

ARTICLE 9
Préalablement au stage, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté devra porter cette convention à la connaissance de l'étudiant stagiaire concerné.

Fait à Dijon, en deux exemplaires, le 19/09/2018

Pour l'établissement d'accueil,
Monsieur Eric SCRÈVE, Directeur

Pour l'ESM,
Madame Viviana AMODEO, Directrice

ANNEXE 39 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE PROJET

CONVENTION ANNÉE 2018-2019

RELATIVE AUX STAGES PRATIQUES DE PÉDAGOGIE

STAGE "PROJET", ENCADREMENT DES PRATIQUES AMATEURS

ENTRE :

L'établissement d'accueil, d'une part :
Le CRR de BESANÇON,
Adresse : Cité des Arts, 1 passage des Arts - 25000 BESANÇON
ci-après dénommé le CRR
représenté par son Directeur, Eric SCRÈVE

Et d'autre part :
L'ESM Bourgogne-Franche-Comté
Adresse : 36 – 38 rue Chabot Charny - 21000 DIJON Tél. : 03 80 58 98 90
N° Agrément : 26 21 01743 21
ci-après dénommé l'ESM
représenté par sa Directrice, Viviana AMODEO

Il a été convenu les modalités suivantes pour l'accueil des étudiants suivants en stage pratique de pédagogie auprès des enseignants cités ci-dessous :

Etudiant accueilli	Arnaud LARRALDE
Période	entre le 24/09/2018 et le 22/12/2018
Professeur-tuteur qui encadre l'étudiant	Anne VERNET-TRÉSILLARD, professeur de piano

ARTICLE 1

Les stages pratiques de pédagogie ont pour objet d'assurer la formation de l'étudiant à l'enseignement de sa discipline, sous la responsabilité du professeur-tuteur.
Dans le cadre du stage "projet", l'étudiant, accompagné par le professeur-tuteur, conduit en autonomie un projet de pratique amateur ou de pratique d'ensemble.

ARTICLE 2

Le professeur- tuteur qui encadre l'étudiant-stagiaire reste sous la responsabilité du directeur de l'établissement d'accueil ou de la structure d'accueil.
En accord avec sa direction, le professeur-tuteur définit un cadre technique et réunit dans ce cadre un groupe d'élèves de l'établissement. L'étudiant propose ensuite, en accord avec le professeur-tuteur, le contenu d'un projet à mener avec ce groupe dans un calendrier défini en amont avec le professeur-tuteur. Ce projet est à mener dans volume horaire global de 18h.
Le professeur-tuteur dispose de 6 heures pour accompagner l'étudiant dans la préparation et la réalisation du projet, et pour en faire l'évaluation.
Un carnet de bord est rédigé par l'étudiant et son professeur-tuteur pour décrire chacune des étapes de l'évolution du projet, avec notamment, en fin de stage, un rapport d'évaluation qui participera à l'évaluation continue de l'étudiant.

Article 3 :

Les modalités d'accompagnement de l'étudiant par le professeur tuteur sont défini dans le cadre d'un contrat de travail de l'ESM. La rémunération du professeur est prise en charge par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté sur la base horaire de 43,25 € bruts pour l'année scolaire 2018-2019 et correspond au temps qu'il consacre effectivement à l'étudiant dans l'accompagnement de son projet.

Article 4 :

Au cours du stage, les étudiants ne peuvent prétendre à une rémunération ; de même, le directeur ou le professeur ne peut tirer un profit matériel de la présence de l'étudiant stagiaire. Le professeur-tuteur s'engage, en conséquence, à ne faire exécuter par chaque étudiant, compte tenu de ses études, que des travaux qui concourent à sa formation professionnelle.

Article 5 :

Durant son stage, l'étudiant est soumis au règlement intérieur de l'établissement d'accueil en ce qui concerne la sécurité et les horaires.

Article 6 :

L'étudiant prend l'engagement de n'utiliser en aucun cas les informations recueillies lors des séances de pédagogie pratique pour en faire communication à des tiers.

Article 7 :

En cas de manquement à la discipline, le directeur de l'établissement d'accueil se réserve le droit de mettre fin au stage de l'étudiant après avoir prévenu la directrice de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

Article 8 :

Le stagiaire reste sous la responsabilité civile de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté (assureur : MAÏF, n° de sociétaire : 2641417 B) pendant sa présence au sein de l'établissement d'accueil. En cas d'accident survenu au stagiaire, soit au sein de l'établissement, soit au cours du trajet, le directeur de l'établissement d'accueil s'engage à faire parvenir toutes les déclarations le plus rapidement possible à la directrice de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

Article 9 :

Préalablement au stage, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté devra porter cette convention à la connaissance de l'étudiant stagiaire concerné.

Fait à Dijon, en deux exemplaires, le 18/09/2018

Pour l'établissement d'accueil,
Monsieur Eric SCRÈVE, Directeur

Pour l'ESM,
Madame Viviana AMODEO, Directrice

ANNEXE 40 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE D'IMMERSION PROFESSIONNELLE

CONVENTION DE STAGE ÉTUDIANT
STAGE D'IMMERSION DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL
Entre établissement d'enseignement, établissement d'accueil et étudiant

La convention est signée par les trois parties et fait référence à la charte des stages.
Le stagiaire est sous statut étudiant.

ENTRE LES SOUSSIGNES :

Nom de la structure d'accueil
Statut juridique : ...
Domicilié : ...
Représenté par son directeur/gérant/président, ...
N° Siret : ...
Code APE : ...
Ci-après désigné : ...

d'une part

ET

L'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté
Association loi 1901
Domiciliée 36-38 rue Chabot-Charny - 21000 Dijon
Représenté par sa directrice, Madame Viviana Amodeo
N° Siret : 424 904 217 000 33
Code APE : 8552 Z
Ci-après désigné : l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

d'autre part

ET

L'étudiant·e : prénom nom, instrument
Adresse : ...
Intitulé du cursus en cours : parcours de formations conjointes DNSPM+DE
Ci-après désignée : le/la stagiaire

d'autre part

IL EST PRÉALABLEMENT RAPPELÉ CE QUI SUIT :

Dans le cadre de la transmission des métiers, les entreprises contribuent à la formation et à l'insertion future des jeunes par l'accueil d'étudiants stagiaires.
Le stage d'immersion dans le milieu professionnel permet à un étudiant de mieux connaître son futur univers professionnel, dans les dimensions autres que l'interprétation artistique telles que l'administration, la médiation, l'organisation de la production ou de la diffusion, les dimensions techniques et technico-artistiques. Il doit avoir un contenu en rapport avec l'activité artistique. Ce stage aide l'étudiant à conforter son projet professionnel, à mieux comprendre les diverses dimensions de la formation qui lui est dispensée, en élargissant sa connaissance des réalités des métiers.
Le stage a une finalité pédagogique. En aucun cas un stage ne peut être considéré comme un emploi et donc remplacer un salarié absent ou se substituer au recrutement d'un salarié.

Les soussignés conviennent des modalités exposées ci-dessous pour le stage effectué par l'étudiant·e auprès de ..., *activité*, dans le cadre de sa formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM) suivie à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

I. LE PROJET PEDAGOGIQUE ET LE CONTENU DU STAGE

1. Les objectifs et finalités attendus du stage au regard du projet pédagogique de l'établissement

Au cours du stage, le/la stagiaire *appréhende les différentes facettes du métier de luthier, en particulier en ce qui concerne la facture des flûtes traversières. Il/Elle expérimente le fonctionnement de l'entreprise d'accueil, aussi bien au sein de l'équipe des permanents de l'atelier de lutherie qu'en relation avec la clientèle.*
Le stage d'immersion dans le milieu professionnel est une composante du diplôme préparé par l'étudiant·e stagiaire à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

Le/la stagiaire sera évalué·e selon les critères suivants définis communément entre … et l'ESM Bourgogne-Franche-Comté :

Par *le chef d'atelier, directeur adjoint de l'entreprise :*
- *aptitude à s'intégrer dans l'équipe de l'atelier de lutherie*
- *aptitude à prendre en compte les différentes consignes*
- *qualité de la relation client*
- *esprit général (investissement, motivation, ponctualité, …)*
- *…*

Par *le responsable de l'entretien et du service après-vente des flûtes :*
- *qualité du diagnostic de l'état d'un instrument*
- *connaissance et compréhension des différentes étapes de fabrication d'un instrument*
- *qualité de l'exécution des opérations d'entretien et de réparation demandées*
- *soin apporté aux réparations*
- *…*

2. Contenu du stage, activités confiées au/à la stagiaire

Le/la stagiaire apprend à *effectuer de petites réparations sur une flûte traversière* au sein de …, du … au … 2017 inclus.

II. LES MODALITES DU STAGE

1. Déroulement (organisation du temps)

Durant le stage, le/la stagiaire est tenu·e de respecter les horaires pratiqués habituellement au sein de …, soit : de …h à …h, avec une pause déjeuner d'une heure.

2. Obligations du/de la stagiaire

Le/la stagiaire s'engage à réaliser sa mission et être disponible pour les tâches qui lui sont confiées. Il/Elle respecte le règlement intérieur de l'entreprise ainsi que ses codes et sa culture. Il/Elle respecte les exigences de confidentialité fixées par l'entreprise.

3. Accueil et encadrement (noms et fonctions des responsables du stage)

Au sein de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté le/la stagiaire est suivi·e par l'équipe pédagogique et administrative.
Au sein de …, le/la stagiaire est suivi·e par M./Mme …, *fonction*.

4. Rémunération / gratification et avantages

Le/la stagiaire ne reçoit ni rémunération, ni gratification. / Le/la stagiaire reçoit une rémunération de ...
Le/la stagiaire sera défrayé·e pour ses déplacements et repas devant être effectués dans le cadre de son stage mais en dehors de l'entreprise, selon les modalités suivantes ...

5. **Protection sociale, responsabilité civile**[1]

Pendant la période visée dans la convention, le/la stagiaire conserve son statut d'étudiant·e régulièrement inscrit·e, et la protection sociale en découlant (en référence à l'article 412-8 du Code de la sécurité sociale).
Il/Elle est par ailleurs couvert·e par l'assurance responsabilité civile de ....

6. **Discipline, confidentialité (règlement intérieur de l'entreprise et ses règles de confidentialité)**

Le/la stagiaire s'engage à observer la plus grande discrétion sur toutes les informations qu'il/elle aura connues à l'occasion de son stage.

7. **Prolongation et durée du stage**

Une prolongation du stage objet de la présente convention est envisageable après accord des trois parties et donne lieu à un avenant. Toutefois la durée du stage ne pourra dépasser 40 jours en durée cumulée sur une année universitaire.

8. **Modification, interruption, rupture**

La fin du stage pourra intervenir avant la date prévue, sur décision justifiée de ... ou du/de la stagiaire, préalablement portée à la connaissance de l'autre partie et de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.
Une rupture prématurée de la convention n'est possible qu'après avoir entendu la direction de ... dans le cadre d'une audition des deux autres parties liées à la convention.
Le ... s'engage à informer l'ESM Bourgogne-Franche-Comté de toutes modifications ou interruptions survenant dans le déroulement de la période de stage, objet de la présente convention (maladie, accident, obligation de quitter le lieu d'affectation, etc.) en précisant les motifs et la durée probable de cette modification.

9. **Fin du stage**

A la fin du stage, le/la stagiaire se voit remettre un certificat par la structure d'accueil mentionnant la nature et la durée du stage.

10. **Evaluation du stage**

A l'issue du stage, la fiche d'évaluation jointe en annexe, élaborée par l'établissement d'enseignement en accord avec ..., est remplie par ... et remise au/à la stagiaire et à l'établissement d'enseignement.

11. **Signature en trois exemplaires**

[1] Le/La stagiaire travaille dans le cadre de sa formation, c'est-à-dire que ce sera son assurance et éventuellement celle de son établissement d'enseignement qui jouera en cas d'accident sur le lieu de travail (ou trajet).
L'assurance est requise dans l'hypothèse où le/la stagiaire serait reconnu·e responsable d'un accident au regard d'un tiers, dans ce cas obligation lui est faite de justifier d'une assurance couvrant sa responsabilité civile.

Cette convention est éditée en trois exemplaires identiques, chacune des trois parties en gardant un exemplaire.

...	Le/La Stagiaire	L'ESM Bourgogne-Franche-Comté
Le	Le	Le
A	A	A

ANNEXE : FICHE D'ÉVALUATION

STAGE D'IMMERSION DANS LE MILIEU PROFESSIONNEL

Nom de l'entreprise – prénom nom du/de la stagiaire

Fiche d'évaluation

Date du stage : du ... au ... 2017

Nom et prénom du/de la stagiaire : ...

Instrument : ...

Notes sur le barème :

Voici les conventions suivies pour la notation chiffrée des étudiants. Des notes paliers sont indiquées ci-dessous. Elles peuvent être modulées à l'aide de points, demi-points ou de quarts de points intermédiaires.

6/20 et -	Très insuffisant
8/20	Insuffisant
10/20	Résultat correct
12/20	Assez bien
14/20	Bien
16 et +	Très bien

NB : Au sein du cursus à l'ESM, la note 10 est la note globale nécessaire à la validation du semestre après calcul de la moyenne entre les résultats de l'évaluation par contrôle continu dans les différentes disciplines.

	Note
Chef d'atelier :	
- aptitude à s'intégrer dans l'équipe	
- aptitude à prendre en compte les différentes consignes	
- qualité de la relation client	
- esprit général (motivation, investissement, ponctualité, ...)	
Commentaires :	
Réparateur, responsable de l'entretien :	
- qualité du diagnostic de l'état d'un instrument	
- connaissance et compréhension des différentes étapes de fabrication d'un instrument	
- qualité de l'exécution des opérations demandées	
- soin apporté aux réparations	

Tournez SVP

Commentaires :

.....

.....

.....

Note globale de stage en immersion professionnelle :

..... / 20

ANNEXE 41 – EXEMPLE DE CONVENTION DE STAGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE

CONVENTION DE STAGE DE PRATIQUE ARTISTIQUE
EN MILIEU PROFESSIONNEL DANS LE SPECTACLE VIVANT
Entre établissement d'enseignement, établissement d'accueil et étudiant

La convention est signée par les trois parties et fait référence à la charte des stages.
Le stagiaire est sous statut étudiant.

ENTRE LES SOUSSIGNES :

Structure d'accueil
Statut juridique :
Domicilié :
Représenté par son directeur/président, ...
N° Siret :
N° de licences d'entrepreneurs de spectacle :
Code APE :
Ci-après désigné : ...

d'une part

ET

L'École Supérieure de Musique Bourgogne-Franche-Comté
Association loi 1901
Domiciliée 36-38 rue Chabot-Charny - 21000 Dijon
Représenté par sa directrice, Madame Viviana Amodeo
N° Siret : 424 904 217 000 33
Code APE : 8552 Z
Ci-après désigné : l'ESM Bourgogne-Franche-Comté

d'autre part

ET

L'étudiant·e : ...
Adresse : ...
Intitulé du cursus en cours : parcours de formations conjointes DNSPM/DE
Ci-après désigné par : le/la stagiaire

d'autre part

IL EST PRÉALABLEMENT RAPPELÉ CE QUI SUIT :

Le développement des stages de pratique artistique en milieu professionnel a vocation à favoriser l'insertion professionnelle des étudiants en les plaçant durant leur formation dans des conditions similaires à celles auxquelles ils seront confrontés, après l'obtention de leur diplôme, lorsqu'ils entreront dans la vie active. Ils visent à leur donner une expérience concrète des réalités du métier.

Le stage a une finalité pédagogique. En aucun cas, un stage ne peut être considéré comme un emploi et donc concurrencer l'emploi d'artistes.

Les soussignés conviennent des modalités exposées ci-dessous pour le stage effectué par l'étudiant·e auprès de ..., *activité*, dans le cadre de sa formation au Diplôme National Supérieur Professionnel de Musicien (DNSPM).

I. PROJET PEDAGOGIQUE ET CONTENU DU STAGE

1. Les objectifs et finalités attendus du stage au regard du projet pédagogique de l'établissement

Au cours du stage, le/la stagiaire apprend à s'intégrer et trouver sa place, ici en tant que musicien·ne d'orchestre, dans un projet musical et artistique. Il/Elle expérimente le fonctionnement de l'organisme professionnel aussi bien au sein des musiciens qu'en relation avec l'équipe administrative.
Le stage de pratique artistique est une composante du diplôme préparé à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté par l'étudiant·e stagiaire.

Le/la stagiaire sera évalué·e pendant les sessions, selon les critères suivants définis communément entre ... et l'ESM Bourgogne-Franche-Comté :

Par le responsable de pupitre :
- niveau instrumental (justesse, rythme, son, musicalité, style)
- préparation des partitions en amont
- aptitude à prendre en compte les indications pendant les répétitions
- expressivité
- aptitude à s'intégrer dans le pupitre (attaques, son, justesse...)

Par le directeur musical :
- adaptation aux demandes spécifiques (phrasé, tempi...)
- expressivité
- comportement en concert (trac, régularité du jeu, attention aux indications...)
- professionnalisme (comportement sur scène)

Par le directeur pédagogique/administratif :
- vie en groupe (intégration, égoïsme/altruisme, ponctualité...)
- capacité à jouer en groupe (écoute, solidarité, « sens » du groupe....)
- professionnalisme (gestion de la forme physique sur le long terme, compréhension et prise en compte des contraintes liées au fonctionnement d'un orchestre en répétition et en tournée)

2. Contenu du stage, activités confiées au/à la stagiaire

Le/la stagiaire participe, dans le pupitre des ..., à la session d'orchestre de ... ayant lieu du ... au ...
Le planning joint indique le déroulement précis des répétitions et concerts ainsi que le programme musical.

Le/la stagiaire recevra les partitions avant le début du stage pour effectuer un travail personnel de préparation.

II. LES MODALITES DU STAGE

1. Déroulement (organisation du temps)

Durant cette session, le/la stagiaire est tenu·e de suivre les activités pédagogiques et artistiques obligatoires mises en place : répétitions en pupitres, répétitions en tutti, concerts, séances pédagogiques.

2. Obligations du/de la stagiaire

Le/la stagiaire s'engage à réaliser sa mission et être disponible pour les tâches qui lui sont confiées. Il/Elle respecte les règles de l'établissement d'accueil ainsi que ses codes et sa culture. Il/Elle respecte les exigences de confidentialité fixées par l'établissement.

3. **Accueil et encadrement (noms et fonctions des responsables du stage)**

   Au sein de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté le/la stagiaire est suivi·e par l'équipe pédagogique et administrative.
   Au sein du ..., le/la stagiaire est suivi·e par ..., *fonction*.

4. **Rémunération / gratification et avantages**

   Le/la stagiaire ne reçoit ni rémunération, ni gratification pour sa participation à cette session d'orchestre.
   OU Pour sa participation à cette session d'orchestre, le/la stagiaire recevra une gratification d'un montant de ...

5. **Protection sociale, responsabilité civile**[1]

   Pendant la période visée dans la convention, le/la stagiaire conserve son statut d'étudiant·e régulièrement inscrit·e et la protection sociale en découlant (en référence à l'article 412-8 du Code de la sécurité sociale).
   Il/Elle est par ailleurs couvert·e par l'assurance responsabilité civile du ...

6. **Discipline, confidentialité (règlement intérieur de l'établissement et ses règles de confidentialité)**

   Le/la stagiaire s'engage à observer la plus grande discrétion sur toutes les informations qu'il/elle aura connues à l'occasion de son stage.

7. **Prolongation et durée du stage**

   Une prolongation du stage objet de la présente convention est envisageable après accord des trois parties et donne lieu à un avenant. Toutefois la durée du stage ne pourra dépasser 40 jours en durée cumulée sur une année universitaire.

8. **Modification, interruption, rupture**

   La fin du stage pourra intervenir avant la date prévue, sur décision justifiée du ... ou du/de la stagiaire, préalablement portée à la connaissance de l'autre partie et de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.
   Une rupture prématurée de la convention n'est possible qu'après avoir entendu la direction du ... dans le cadre d'une audition des deux autres parties liées à la convention.
   Le ... s'engage à informer l'ESM Bourgogne-Franche-Comté de toutes modifications ou interruptions survenant dans le déroulement de la période de stage, objet de la présente convention (maladie, accident, obligation de quitter le lieu d'affectation, etc.) en précisant les motifs et la durée probable de cette modification.

[1] Le/la stagiaire travaille dans le cadre de sa formation, c'est-à-dire que ce sera son assurance et éventuellement celle de son établissement d'enseignement qui jouera en cas d'accident sur le lieu de travail (ou trajet).
L'assurance est requise dans l'hypothèse où le/la stagiaire serait reconnu·e responsable d'un accident au regard d'un tiers. Dans ce cas, obligation lui est faite de justifier d'une assurance couvrant sa responsabilité civile.

9. Fin du stage

A la fin du stage, le/la stagiaire se voit remettre un certificat par la structure d'accueil mentionnant la nature et la durée du stage.

10. Evaluation du stage

A l'issue du stage, la fiche d'évaluation jointe en annexe, élaborée par l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, est complétée par le ... et remise au stagiaire et à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté.

11. Signature en trois exemplaires

Cette convention est éditée en trois exemplaires identiques, chacune des trois parties en gardant un exemplaire.

Le ...	Le/la Stagiaire	L'ESM Bourgogne-Franche-Comté
Le	Le	Le
A	A	A

esm BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ école supérieure de musique

FICHE D'EVALUATION

Stage de pratique artistique

au sein de ...

Période de la session : ...

Prénom et nom : ...

Instrument : ...

Notes sur le barème :

Voici les conventions suivies pour la notation chiffrée des étudiants. Des notes paliers sont indiquées ci-dessous. Elles peuvent être modulées à l'aide de points, demi-points ou de quarts de points intermédiaires.

6/20 et -	Très insuffisant
8/20	Insuffisant
10/20	Résultat correct
12/20	Assez bien
14/20	Bien
16 et +	Très bien

NB : Au sein du cursus à l'ESM, *la note 10 est la note globale nécessaire à la validation du semestre après calcul de la moyenne entre les résultats de l'évaluation par contrôle continu dans les différentes disciplines*

Professeur responsable de pupitre : ...	Note
- niveau instrumental (justesse, rythme, son, musicalité, style)	
- préparation des partitions en amont	
- aptitude à prendre en compte les indications pendant les répétitions	
- expressivité (capacité à transmettre une émotion)	
- aptitude à s'intégrer dans le pupitre (attaques, son, justesse)	

Commentaires :

.....

.....

.....

Tournez SVP

	Note
Directeur musical : ...	
- adaptation aux demandes spécifiques (phrasé, tempi, etc.)	
- expressivité (capacité à transmettre une émotion)	
- comportement en concert (trac, régularité du jeu, attention aux indications...)	
- professionnalisme (comportement professionnel sur scène)	
Commentaires :	
Responsable administratif :	
- vie en groupe (intégration, égoïsme/altruisme, ponctualité etc.)	
- capacité à jouer en groupe (écoute, solidarité, « sens » du groupe etc.)	
- professionnalisme (gestion de la forme physique sur le long terme, compréhension et prise en compte des contraintes liées au fonctionnement d'un orchestre en répétition)	

Commentaires :

.....

.....

.....

Note globale de stage en immersion professionnelle : ...../20

PLANNING

SESSION D'ORCHESTRE ... – titre

Du ... au ... 20...

ANNEXE 42 – EXEMPLE DE CONVENTION DE CORÉALISATION

CONVENTION DE PARTENARIAT

Entre les soussignés:

Université de Bourgogne, représentée par son Président Alain BONNIN
atheneum – Centre Culturel de l'Université de Bourgogne
Direction : Cédric Mousselle
BP 27877 - 21078 Dijon cedex
N° Siret : 19211237300019 – Code Ape : 8542 Z
N° licence d'entrepreneur de spectacle : 1-1058650/ 2-1058651/ 3-1058652
Titulaire de la licence d'entrepreneur de spectacle : Alain BONNIN
N° TVA IC : FR88192112373
Ci-aprés désigné ***« Le partenaire »***

ET

ESM Bourgogne
Adresse : 36-38 rue Chabot-Charny 21000 Dijon
Représenté par Viviana AMODEO, en qualité de directrice,
N° Siren : 424 904 217 000 33 - Code APE : 8552Z
Tel : 03 80 58 98 90 / Mél : contact@esmbourgognefranchecomte.fr/
Ci-après dénommé ***« L'Organisateur »***

Il est convenu ce qui suit :

Préambule

A l'occasion des diplômes 2018, l'ESM Bourgogne organise les concerts-diplômes à l'atheneum courant juin. La présente convention règle les questions inhérentes à cette collaboration.

B. *Le partenaire* s'est assuré de la disposition de la grande salle de l'atheneum dont l'*Organisateur* déclare connaître et accepter les caractéristiques techniques.

C. *L'organisateur* aura obtenu toutes les autorisations d'utilisation de la musique constituant le programme des concerts.

Article 1 : Objet

Le programme détaillé des répétitions et concerts est joint en annexe.
Les dates d'occupation des locaux sont les suivantes :

Du 12 au 22 juin hors week-end : montage et répétitions
Du 25 au 29 juin: concerts

Délibérations du jury et entretiens dans le petit théâtre avant et/ou après chaque concert.
Salle de chauffe, piano pour répétitions : salle d'exposition

Article 2 : Obligations du partenaire (l'atheneum)

Le partenaire fournira les lieux de représentation en ordre de marche y compris la présence des personnels techniques, d'encadrement des répétitions et d'accueil du public telle qu'indiquée dans le planning (modalités de facturation de la prestation : cf. article 6). Notamment, il assure la présence d'une personne dans le bar pendant toutes les répétitions pour assurer l'accueil des étudiants et le suivi des plannings.
Le personnel du lieu partenaire est compétent en matière de régie et de sécurité du lieu. Il ne peut en aucun cas se substituer à l'Organisateur sur la présentation « intellectuelle » de la manifestation et du projet auprès du public.

En qualité d'employeur, *le partenaire* assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises de son personnel.
Le partenaire est responsable de la sécurité du lieu. A ce titre, il peut être amené, à tout moment, à prendre toutes dispositions nécessaires au respect de la sécurité.

Article 3 : Obligations de l'Organisateur (ESM)

L'ESM assume la responsabilité artistique, financière et logistique des concerts. Elle est responsable de la présentation de la manifestation au public.
Les spectacles comprendront les instruments, décors, meubles et accessoires et d'une manière générale tous les éléments nécessaires à leur représentation.
Les étudiants de l'ESM intervenant dans le cadre de leur cursus, l'ESM assume la couverture de ces étudiants et leur encadrement.

L'Organisateur gère le planning des répétitions afin :

- que les étudiants répètent sur des créneaux distincts,
- d'assurer également les transports des instruments et du matériel de sonorisation lorsqu'il y a lieu.

En qualité d'employeur, l'ESM assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de son personnel impliqué dans cette opération.
L'ESM assure la présence d'un personnel à l'entrée de chaque concert et assure ainsi la distribution d'une billetterie gratuite et l'accueil du public.

L'Organisateur s'engage à respecter l'ensemble des règles relatives à la propriété intellectuelle.
Il assurera les relations avec les différentes sociétés de droits d'auteurs (**sacem, sacd, …)** auprès de qui il déclare la manifestation en amont (demande d'autorisation de représentation) et assure le paiement des droits d'auteurs à l'issue de la manifestation. Il prend également en charge les droits voisins s'il y a lieu.
En cas de non-respect des obligations prévues au présent alinéa, l'atheneum ne pourra être tenu pour responsable

L'Organisateur s'engage à respecter et/ou à faire respecter la législation et la réglementation en vigueur relatives à la sécurité de l'établissement, du personnel et du public, conformément aux directives de l'atheneum.
Notamment il respectera et fera respecter par les personnes placées sous son autorité, l'interdiction de fumer et de vapoter dans les locaux. D'une manière générale, il doit prendre toutes dispositions utiles afin que l'activité exercée se déroule sans nuisance pour l'atheneum.
Il veille à ce que les loges soient strictement réservées aux participants et aux organisateurs

Article 4 : Technique/ logistique

Le planning des montages, démontages, répétitions et concerts ainsi que le planning des personnels sont joints en annexe à la présente convention dont ils font partie intégrante.

En matière de sécurité, l'Organisateur limite la jauge public à 49 personnes. La présence d'un personnel SSIAP n'est donc pas exigée.

L'Organisateur fournit au partenaire les fiches techniques des spectacles décrivant de façon détaillée les besoins techniques et les conditions d'installation, de déroulement, de démontage et d'enlèvement des spectacles.

Toutes les installations techniques à l'intérieur de l'atheneum seront validées par l'atheneum. Elles devront dans tous les cas respecter les normes d'ignifugation qui régissent les établissements de type L de 4ème catégorie.

L'Organisateur aura accès aux loges de l'atheneum. **Toutefois celles-ci sont strictement réservées aux artistes, aux étudiants passant leur diplôme et aux organisateurs (les parents et amis des musiciens ne sont donc pas admis dans les loges).**
L'Organisateur s'engage à remettre en état les loges chaque jour avant son départ.

Les loges ne sont pas fermées à clé. Il est conseillé de ne pas y laisser d'objets de valeur. Il revient à l'Organisateur de prendre les dispositions nécessaires à la mise à l'abri de ses objets de valeur. L'atheneum ne pourra être tenu pour responsable en cas de vols.
Les démontages et les rechargements seront effectués à l'issue de la dernière représentation.

Article 5 : Jauge / billetterie :

LA JAUGE DE LA SALLE DE SPECTACLE EST LIMITEES A 49 PLACES
LA JAUGE DU PETIT THEATRE EST DE 19 PLACES

Pour des raisons de sécurité, *l'Organisateur* veille à ce que les jauges soient strictement respectées.
La distribution d'une billetterie gratuite est assurée par *l'ESM*. Toute personne entrant dans la salle de spectacle doit impérativement être munie d'un billet. **Notamment, tout étudiant souhaitant entrer dans la salle de spectacle après sa prestation sur scène devra se procurer un billet. L'Organisateur informe les étudiants de cette obligation**.

Article 6 : Aspects financiers

Le partenaire met à disposition de l'*Organisateur* la salle de l'atheneum en ordre de marche à titre gratuit. Il facture les prestations techniques selon les modalités suivantes :

- Régie : 25 € HT/heure sur la base prévisionnelle de 46,5 heures
- Technique/accueil du public : 22 € HT/h sur la base prévisionnelle de 16 heures

Le nombre d'heures étant donné à titre prévisionnel, la facturation interviendra sur la base des heures réellement réalisées.
L'Organisateur assume l'entière responsabilité financière de la manifestation (notamment : cachets artistiques, transports, hébergements, frais de repas, droits d'auteur, taxe parafiscale – CNV, salaires des personnels techniques intermittents et location de matériel technique dont ne disposerait pas le partenaire, …)

Article 7 : communication

L'Organisateur prend en charge la communication des représentations : création et diffusion d'affiches, flyers, relations presse, … Il s'engage à mentionner sur tous les supports de communication qu'il pourra éditer sa collaboration avec l'atheneum, centre culturel de l'université de Bourgogne.

Le partenaire annoncera la manifestation sur son site et dans sa newsletter.

Article 8 : Assurances

L'Organisateur est tenu de souscrire la police d'assurance nécessaire à la couverture de l'ensemble des risques liés à la manifestation telle que définie ci-dessus (notamment la présence d'étudiants dans le cadre de leur cursus et enseignants et personnels dans le cadre de leurs fonctions). Il est notamment assuré en responsabilité civile et a déclaré à son assurance la manifestation.

Article 9 : Durée du contrat

Le présent contrat prendra fin lorsque la manifestation, objet du contrat, aura eu lieu.

Article 10 : Modification de la convention

Toute demande de modification substantielle d'une disposition du présent contrat fera l'objet d'un avenant.

Article 11 : Résiliation du contrat

Le présent contrat peut être résilié de plein droit par l'une ou l'autre des parties, en cas d'inexécution d'obligations contenues dans cet accord. Cette résiliation ne deviendra effective que par notification écrite.
La partie défaillante devra verser à l'autre partie une indemnité calculée en fonction des frais effectivement engagés par cette dernière. Dans le cas où l'inexécution d'obligation serait consécutive à un cas de force majeure, aucune indemnité ne serait due par la partie défaillante.
Le défaut ou le retrait des droits de représentation à la date d'exécution du présent contrat entraînerait sa résiliation aux torts exclusifs de la partie concernée pour inexécution de l'une de ses obligations substantielles.

Article 12 : Litiges

Tous différents relatifs à l'interprétation ou à l'exécution du présent contrat seront portés devant le tribunal compétent de Dijon.

Fait en deux exemplaires, à Dijon, le 18 juin 2018

Pour l'Université
Le Président de l'université de Bourgogne
Alain BONNIN

Pour l'Organisateur
La Directrice
Viviana AMODEO

Visa
Le Directeur de l'atheneum
Cédric Mousselle

ANNEXE 43 – EXEMPLE DE CONVENTION DE PRODUCTION

CONVENTION DE PARTENARIAT

Entre les soussignés :

LE GRANIT, Scène Nationale de Belfort
Forme juridique :
Adresse : 1 faubourg de Montbéliard CS 20117 90002 BELFORT CEDEX
Représenté par Mme Nathalie CRAVÉ, administratrice
N° Siret : 778 715 375 00037
Code APE : 9002 Z
Intra communautaire FR 77 778 715 375
Licences d'entrepreneur de spectacles n°1-1045584 2-1045585 3-1045586 1-1073542
Ci-après désignée « L'Organisateur »

ET

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté
Forme juridique : association loi 1901
Adresse : 36-38 rue Chabot-Charny 21000 Dijon
Représentée par M. Bernard DESCÔTES, directeur
N° Siret : 424 904 217 000 33
Code APE : 8552Z
Ci-après dénommé « Le Partenaire »

Il est convenu ce qui suit :

Préambule
A. Le Granit... (à compléter par vos soins)

B. Dans le cadre de la formation qu'elle met en œuvre, l'ESM Bourgogne-Franche-Comté accompagne les étudiants dans la réalisation de productions musicales. Parmi ces productions, *l'Atelier lyrique* permet à la classe de chant de travailler les aspects scéniques d'une production musicale.

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté met en place des partenariats avec des structures de diffusion afin que les productions réalisées par les étudiants dans le cadre des cours puissent donner lieu à des représentations publiques.

Article 1 : Objet
Le Granit, dans le cadre de sa saison 2017-2018, invite l'Atelier lyrique de l'Ecole supérieure de musique Bourgogne-Franche-Comté pour un "concert-sandwich" :

Date : jeudi 29 mars 2018

Horaire : ouverture des portes au public à 12h
concert à 12h20

Musiciens : classe de chant de l'ESM Bourgogne-Franche-Comté, accompagnée par Ariane SAGUET, piano
Mise en jeu : Yves COUDRAY
Programme : *L'Opérette en voyage*

Genre que l'on redécouvre enfin, l'opérette s'est démarquée de l'opéra pour devenir libre. C'est aussi un immense terrain de jeu pour un artiste, qui doit à la fois chanter, dire du texte et même danser ! Pas étonnant qu'elle évoque si souvent le voyage ! Nombre de compositeurs, connus et oubliés, feront partie de notre excursion : Reynaldo Hahn, Messager, Lecocq, Gabaroche, Audran et bien-sûr Offenbach qui, avant son Voyage dans la lune, avait attiré vers la Vie Parisienne les étrangers chantants du monde entier. Dépaysement garanti.

Le programme détaillé du concert sera fourni à L'Organisateur au moins trois semaines avant le concert.

Lieu : Granit - 1 Fbg de Montbéliard, 90000 Belfort

Article 2 : Obligations du Partenaire (ESM Bourgogne-Franche-Comté)

Le Partenaire aura obtenu toutes les autorisations d'utilisation de la musique constituant le programme du concert.
Le Partenaire fournira à l'Organisateur la fiche technique du concert décrivant de façon détaillée les besoins techniques et les conditions d'installation, de déroulement, de démontage et d'enlèvement du concert.

Statut des musiciens
Les étudiants mobilisés pour ce concert y participent dans le cadre de leur cursus de formation à l'ESM Bourgogne-Franche-Comté. Ils ne sont donc pas rémunérés pour ce concert.

Personnel pédagogique et artistique
En qualité d'employeur, l'ESM assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, et les défraiements éventuels de son personnel mobilisé sur cet événement et sa préparation (répétitions comprises) et notamment de la pianiste accompagnatrice, Ariane SAGUET et ses enseignants encadrants, Yves COUDRAY et Agnès MELLON.

Droits d'auteurs
Elle s'assure de détenir les droits de représentation des différentes œuvres interprétées par ses étudiants lors du concert défini à l'article 1.

Article 3 : Obligations de l'Organisateur (Le Granit)

L'Organisateur assume la responsabilité artistique, financière, technique et logistique du concert.
Le concert comprendra les instruments, décors, meubles et accessoires et d'une manière générale tous les éléments nécessaires à sa représentation répondant aux normes d'ignifugation en vigueur.

Organisation et sécurité
L'Organisateur est responsable de la sécurité du lieu. Il s'engage à respecter et à faire respecter la législation et la réglementation en vigueur relatives à la sécurité de l'établissement, du personnel et du public. A ce titre, il peut être amené, à tout moment, à prendre toutes dispositions nécessaires au respect de la sécurité, notamment à réviser les jauges (la jauge de la salle est de x places).
L'Organisateur fournira le lieu de représentation en ordre de marche et mettra à disposition autant que de besoin un personnel technique pour les répétition, montage, démontage, chargement, déchargement éventuel et pour les représentations.
Il veillera également à ce qu'une loge soit strictement réservée aux musiciens.

Rémunération
L'Organisateur, en tant qu'employeur, supportera et réglera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de ses personnels attachés au concert et à son organisation.

Frais de repas et de déplacement
L'Organisateur prendra en charge :

- un maximum de 12 repas pour les musiciens et l'équipe pédagogique de l'ESM, après le concert.
- une participation aux frais de déplacements à hauteur de 600€ HT réglés par le Granit sur présentation d'une facture de l'ESM (l'ESM n'est pas assujettie à la TVA)
- la location et l'accord d'un piano à queue pour les répétitions et le concert.

Accueil des musiciens
L'Organisateur s'engage sur la présence d'au moins un responsable pendant les répétitions et représentation. Cette personne aura notamment la responsabilité de la loge, de l'espace scénique et du matériel éventuel. Elle veillera à limiter les allers et venues dans le lieu et accompagnera les musiciens dans leurs entrées et sorties de scène.

Billetterie/accueil public/droits d'auteurs
L'Organisateur assurera le fonctionnement général du lieu du concert : réservation, location, accueil du public, billetterie, déclaration et paiement des droits d'auteurs auprès de la SACEM.
L'accès au concert est gratuit.

Matériel technique et instruments de musique
L'Organisateur mettra un piano à queue avec tabouret, 5 pupitres et 8 chaises à disposition des musiciens pour la répétition du 16 mars et pour le concert du 29 mars 2018.
La partie lumière est du ressort de l'organisateur.

Personnel technique et d'accueil
En qualité d'employeur, le Granit assurera les rémunérations, charges sociales et fiscales comprises, de son personnel mobilisé pour ce concert.

Article 4 : Répétitions

La salle sera mise à disposition des musiciens pour des répétitions et/ou un raccord :

- vendredi 16 mars de 10h30 à 18h30 (répétitions)
- jeudi 29 mars de 10h30 à 12h (raccord)

Article 5 : Billetterie

L'accès à ce spectacle est en entrée libre
La jauge de la salle de spectacle est limitée à ... places

Article 6 : Enregistrements

En dehors des émissions d'information radiophoniques ou télévisées d'une durée de trois minutes au plus, toute diffusion, même partielle, des représentations devra faire l'objet d'un accord écrit entre les parties.

Article 7 : Aspects financiers

Comme mentionné dans l'article 3, l'Organisateur prendra à sa charge :

- un maximum de 12 repas pour les musiciens et l'équipe pédagogique de l'ESM, après le concert.
- une participation aux frais de déplacements à hauteur de 600€ HT réglés par le Granit sur présentation d'une facture de l'ESM (l'ESM n'est pas assujettie à la TVA)
- la location et l'accord d'un piano à queue pour les répétitions et le concert.

Les autres frais éventuels relatifs aux musiciens et à leur encadrement artistique (transport, hébergement, repas) seront à la charge de l'ESM.
Tous les frais relatifs à l'organisation du concert seront à la charge exclusive du Granit.

Article 8 : Communication

L'ESM Bourgogne-Franche-Comté s'engage à fournir au Granit les informations nécessaires à la communication du concert défini à l'article 1.
Les deux parties prennent en charge la communication de la manifestation à travers leurs moyens de communications respectifs. Elles s'engagent à mentionner leur collaboration sur tous les supports de communication relatifs à la manifestation.

Article 9 : Assurances

Les parties sont tenues de souscrire la police d'assurance nécessaire à la couverture de l'ensemble des risques liés à la manifestation et à ses répétitions telles que définies ci-dessus (y compris la présence éventuelle de bénévoles). Elles fournissent chacune une attestation d'assurance à l'autre partie. Elles sont notamment assurées en responsabilité civile et ont déclaré à leur assurance la manifestation.
Les parties sont tenues d'assurer contre tous les risques, les objets leur appartenant ou appartenant à leur personnel.

L'ESM prend en charge l'assurance des étudiants et de son personnel pour l'ensemble des manifestations extérieures auxquelles ils sont amenés à participer, dont le concert décrit ci-dessus.

Article 10 : Résiliation du contrat

Le présent contrat se trouverait suspendu ou annulé de plein droit et sans indemnité d'aucune sorte, dans tous les cas reconnus de force majeure.
Le défaut ou le retrait des droits de représentation à la date d'exécution du présent contrat entraînerait sa résiliation aux torts exclusifs de la partie concernée pour inexécution de l'une de ses obligations substantielles.

Article 11 : Compétences juridiques

Tous différents relatifs à l'interprétation ou à l'exécution du présent contrat seront portés devant le tribunal compétent de Dijon, après épuisement des voies amiables et arbitrages.

Fait en deux exemplaires, à Dijon, le 23 juin 2017

Pour le Partenaire	Pour l'Organisateur
Le directeur	L'administratrice
Bernard Descôtes	Nathalie Cravé