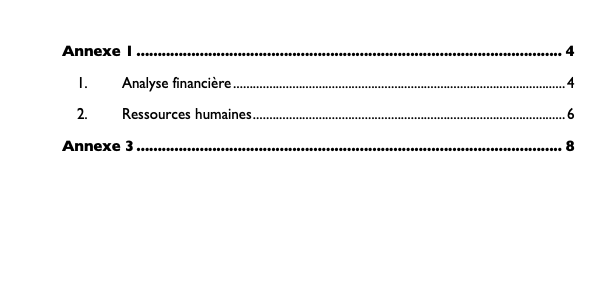


PROCÉDURE D'ACCRÉDITATION  
2ème PARTIE

Annexes

mise à jour : 4 avril 2019

Sommaire





**Procédure d'accréditation 2ème partie - Annexes**

Annexe 1

# Annexe 1

## Analyse financiÈre



**Procédure d'accréditation 2ème partie - Annexes**

Annexe 1



**Procédure d'accréditation 2ème partie - Annexes**

Annexe 1

## Ressources humaines



**Procédure d'accréditation 2ème partie - Annexes**

Annexe 1

# Annexe 3 : Bilan – perspectives – tableau synthétique

| **POLITIQUES ET DISPOSITIFS** | **BILAN** | | | | | **COMMENTAIRES - ACTIONS** |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ÉCHELLE DE MATURITÉ | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | Commentaires sur le bilan, ainsi que, le cas échéant, actions, modalités de pilotage et soutenabilité envisagées durant la période d’accréditation |
| **Domaine 1 : Formation et pédagogie** | | | | | | |
| * Cohérence interne de l'offre d'enseignement |  |  |  | 4 |  | Liens DNSPM/Licence/DE étroits – Liens théorie/pratique, artistique/pédagogique toujours recherchés, à améliorer encore pour éviter notamment l'écueil des cloisonnements dus à l'écriture des maquettes par Unités d'Enseignements et par enseignements. |
| * Innovation pédagogique |  |  |  | 4 |  | Toujours à améliorer, en lien avec la remarque précédente, avec l'apport des technologies et de la pluridisciplinarité. |
| * Prise en compte de la diversification et de l'évolution des pratiques professionnelles |  |  |  | 4 |  | Une attention toujours nourrie par les partenariats avec les structures professionnelles du territoire. |
| * Prise en compte de la diversification et de l'évolution des compétences professionnelles |  |  |  | 4 |  | Même commentaire que précédemment. |
| * Interaction entre aspects théoriques et pratiques |  |  | 3 |  |  | Des interactions à faire évoluer : liens érudition/pratique artistique (lien uB/ESM) à préciser et module de professionnalisation à optimiser. |
| * Le cas échéant, interaction entre les enseignements proposés par l’établissement qui relèvent de différents domaines ou disciplines artistiques |  |  |  |  |  | Une seule discipline actuellement (musique) |
| * Pédagogie de projet |  |  |  | 4 |  | Toujours un axe pédagogique fort des cursus de l'ESM |
| * Autonomie de l'étudiant |  |  |  | 4 |  | Des choix personnalisés au sein du parcours possibles. Cartes blanches, projets médiation, oreilles internes, organisés en autonomie. |
| * Préparation à l'insertion professionnelle |  |  |  | 4 |  | Lien fort avec les acteurs et structures professionnels du territoire. |
| * Attractivité de l'offre d'enseignements |  |  |  | 4 |  | Pour l'instant, une dynamique et une cohérence sur des axes forts (pratiques collectives, création, transversalité entre les domaines musicaux) qui construisent une identité spécifique. |
| **Domaine 2 : Recherche** | | | | | | |
| * État des activités de recherche artistique |  |  |  |  |  | Pas d'activité de recherche artistique au sens strict du terme. Deux enseignements ont valeur d'initiation à la recherche, installant les bases d'une méthodologie et conduisant à une réalisation :   * la rédaction d'un mémoire, sur un sujet pédagogique, directement lié à la pratique artistique (cursus DE, conjoint au DNSPM/Licence) * la réalisation d'une pièce électroacoustique (cursus DNSPM/Licence/DE) |
| * Organisation et gouvernance de la recherche |  |  |  |  |  |
| * Adossement de la formation à la recherche |  |  |  |  |  |
| * Partenariats en matière de recherche |  |  |  |  |  |
| * Adéquation des financements aux besoins de la recherche |  |  |  |  |  |
| * Valorisation de la recherche |  |  |  |  |  |
| **Domaine 3 : Pilotage et gouvernance de l'établissement** | | | | | | |
| * Fonctionnement des instances de gouvernance |  |  |  | 4 |  | Outre les instances fondamentales (CA, CE, CP), mise en place progressive de groupes de travail réguliers, convergents, pour une concertation structurée avec chacun des acteurs de la structure (CoCo, G, scolarité…). Dialogue croissant avec les étudiants. |
| * Démarche qualité (délivrance du supplément au diplôme, mise en place de conseils de perfectionnement, évaluation des enseignements et des formations et prise en compte des résultats, dispositif d'auto-évaluation, etc.) |  |  | 3 |  |  | Réflexion mise en place en septembre 2018. Définition et mise en place progressive des dispositifs et des outils d'observation depuis.  Depuis 2014, l’ESM délivre systématiquement un supplément au diplôme en complément du diplôme concerné. En 2017, elle a été référencée Datadock. |
| * État du dialogue social |  |  |  | 4 |  | Délégué du Personnel évoluant en CSE, dialogues et évaluations avec les étudiants. |
| * Égalité, diversité et parité |  |  |  | 4 |  | Une attention particulière à la parité encore renforcée depuis quelques mois par la rédaction en cours d'une charte égalité. |
| * Caractère opérationnel de l'équipe pédagogique |  |  | 3 |  |  | La cohérence de l'équipe pédagogique est encore à améliorer. Elle demande une plus grande autonomie financière, permettant la mise en place de dispositifs de recrutement indépendants et en accord avec les objectifs de l'établissement. |
| * Caractère opérationnel de l'équipe administrative |  |  |  | 4 |  | Soudée, performante malgré les conditions d'installation difficiles. Équipe des cadres à consolider. |
| * Caractère opérationnel des locaux et des équipements | 0 |  |  |  |  | Pas au niveau des objectifs et des attentes.  Salles de cours, salles de travail, salles de mise en situation professionnelle (plateau scénique), accueil administratif, salles de convivialité (personnel et étudiants), sanitaires, archives… : les manques ou absences sont criants dans tous les domaines et ralentissent la progression générale. |
| **Domaine 4 : Relation à l'étudiant** | | | | | | |
| * Diversité de la population accédant à la formation |  |  | 3 |  |  | Une attention particulière est portée sur ce sujet via deux dispositifs :   * la commission de dérogation permettant d'étudier et de valider l'accès aux tests d'entrée à des candidatures décalées par rapport aux canons académiques * la participation aux réflexions et au développement des classes préparatoires menées par nos partenaires de la formation initiale (CRR du Grand Chalon, Grand Besançon, Dijon, Saint-Etienne, Rueil-Malmaison…) |
| * Accompagnement et suivi interne des étudiants (suivi de cohorte) |  |  |  | 4 |  | Des dispositifs de suivi fréquents et réguliers, individuels, par promotion, par département. |
| * Condition de vie des étudiants |  |  | 3 |  |  | Une des forces de l'ESM : la qualité de la vie dijonnaise. Un point négatif cependant : les conditions de travail personnel artistique très difficiles faute de locaux, notamment pour le département des Musiques Actuelles. |
| * Politique de stage et de mise en situation professionnelle |  |  |  | 4 |  | Un réseau de partenaires de plus en plus nombreux avec lesquels les projets se développent régulièrement, en nombre et en qualité. |
| * Suivi de l'insertion professionnelle |  |  | 3 |  |  | Des outils de suivi, une organisation et des moyens (du temps notamment) à renforcer. |
| **Domaine 5 : Inscription territoriale** | | | | | | |
| * Liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles |  |  |  | 4 |  | Stages, mises en situation professionnelles, sous forme de projets pluridisciplinaires, de résidences d'étudiants, cartes blanches… très nombreux et diversifiés. |
| * Partenariats socio-professionnels |  |  |  |  | 5 | Nombreux et de grande qualité, notamment dans le cadre des projets de médiation (10 à 15 chaque année), conduits par Jean Tabouret (cursus DNSPM/DE/Licence). |
| * Partenariats institutionnels |  |  |  | 4 |  | Relations satisfaisantes avec les tutelles, le dialogue s’instaure. |
| * Articulation avec l'environnement régional de formation supérieure |  |  | 3 |  |  | En cours de développement (ENSA, Grand Campus). |
| * Actions en matière d'éducation artistique et culturelle |  |  |  |  | 5 | Dans le cadre des projets médiations notamment (cf. précédent) |
| **Domaine 6 : Dynamique nationale et internationale** | | | | | | |
| * Liens et partenariats avec les structures artistiques et culturelles |  | 2 |  |  |  | La priorité première est d'enraciner l'ESM et son action en Bourgogne-Franche-Comté.  Les partenariats au-delà de la grande région sont encore minoritaires. |
| * Partenariats socio-professionnels |  | 2 |  |  |  | Même commentaire. |
| * Partenariats institutionnels |  |  |  | 4 |  | Partenariats avec les Pôles d'Enseignement Supérieurs en France, participation aux évènements organisés par l'ANESCAS, le Ministère de la culture. |
| * Relations européennes |  |  |  | 4 |  | Des relations ERASMUS en développement régulier, en nombre et en qualité. Un partenariat exceptionnel est en cours de construction avec la Hochschule für Musik Mainz, la Maison Rhénanie Palatinat et l'UFA.  Participation aux évènements organisés par l'AEC |
| * Relations internationales |  |  |  |  |  |  |