FICHE DE SYNTHÈSE

École Supérieure des Arts du Cirque – Toulouse Occitanie

I – CHAMP DE LA DEMANDE D'ACCRÉDITATION

PÉRIMÈTRE PRÉVU DE L'OFFRE PÉDAGOGIQUE DE L'ÉTABLISSEMENT

Diplôme National Supérieur Professionnel d'Artiste de Cirque

DURÉE D'ACCRÉDITATION / PÉRIODE TRANSITOIRE

3 ANS (2019-2022) – VAGUE B ⁽¹⁾

(1) La vague de rattachement de l'école en phase stabilisée sera la vague A. La prochaine évaluation de l'école est néanmoins proposée en vague B afin d'espacer les évaluations.

PREMIERE DEMANDE D'ACCRÉDITATION

L'établissement nouvellement créé souhaite rejoindre le réseau des établissements d'enseignement supérieur du ministère de la culture.

II – CONCLUSIONS DU RAPPORT D'ÉVALUATION – EXTRAITS / OBSERVATIONS

EXPERTS CHARGÉS DE L'ÉVALUATION

Date de la visite : 3 et 4 décembre 2018

Enseignant universitaire : Madame Magali SIZORN

Maitre de conférences, Centre d'études des Transformations des Activités physiques et sportives, Université de Rouen

Personnalité qualifiée : Madame Patricia KAPUSTA

Secrétaire générale du Prato, Pôle national cirque à Lille

Inspecteur DGCA : Monsieur Alain NEDDAM

Inspecteur de la création artistique, coordinateur du collège théâtre.

PRISE EN COMPTE DES PRÉCÉDENTES PRÉCONISATIONS

Sans objet.

POINTS FORTS

- L'ancienneté et la renommée dans le milieu professionnel de la formation artistique au Lido, la singularité du projet pédagogique qui s'appuie sur une communauté d'artistes, d'enseignants, et d'anciens élèves ayant évolué vers la formation.
- L'identité d'une « esthétique Lido », et la reconnaissance au niveau national de compagnies professionnelles créées par des anciens étudiants du Lido (Crida Compagnie, Cie Brut, Yann Frisch, Sébastien Barrier, etc.) 17 compagnies lauréates de «Circus Next / Jeunes Talents cirque Europe » ont été créées par des anciens du Lido.
- La présence d'étudiants venus de pays hors Union européenne, la mixité d'origines comme garant d'ouverture et de reconnaissance internationale de cette formation artistique.
- L'organisation de la formation, la dynamique de la pratique amateur comme de la pratique professionnelle (espaces de diffusion, de présentations publiques, de travail, d'entraînements quotidiens), placent l'école dans un environnement dynamique et ouvert sur la diversité des facettes de l'activité d'artiste de cirque aujourd'hui.
- Le partenariat de l'école avec l'Université Jean-Jaurès est déjà bien amorcé et se construit sur des bases solides et dans un principe de réciprocité.

POINTS FAIBLES

- Une structuration administrative en association et le recrutement d'une nouvelle direction pendant la phase d'accréditation, trop récente pour qu'un rapport rendu au début de l'année 2019 puisse en mesurer les effets.
- Les locaux du Lido semblent insuffisants compte tenu de l'évolution de l'école et du partage de l'outil avec l'école de loisirs municipale. De nouveaux locaux administratifs compléteront prochainement ceux actuellement en service. Le principe de location d'espaces de travail à la Grainerie est à interroger. Une extension de locaux dans et hors les murs du Lido pour faciliter l'organisation des cours et le travail personnel des étudiants sur leurs agrès est à souhaiter.

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – AVIS GÉNÉRAL

Après examen du projet pédagogique et du projet d'organisation interne proposés par le nouveau directeur et visite du site, l'avis du groupe d'experts est que **la formation est en capacité à rentrer dans les critères du DNSP Artiste de Cirque en tant que telle.**

Une visite des experts avant la fin 2021 soit dans le cadre d'un renouvellement, soit comme rapport d'étape pour observer la mise en œuvre du projet pédagogique présenté et le suivi des préconisations, nous paraît s'imposer dans le cadre d'une première demande d'accréditation.

Une ouverture sur la diversité des spécialités circassiennes est à envisager, sans rechercher l'exhaustivité, notamment en complémentarité avec l'offre des écoles supérieures délivrant le DNSP AC.

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – PRÉCONISATIONS

La nouvelle organisation administrative, et l'arrivée d'un directeur pour la structure, nous amène à préconiser une évolution vers les critères réglementaires du DNSP artiste de cirque qui prenne au mieux en compte l'histoire de l'école, la spécificité de ses méthodes pédagogiques, et la singularité du Lido dans le paysage national et international de la formation professionnelle des artistes de cirque. Concernant les postes de « coordination pédagogique » et de « coordination générale », une collaboration des deux cadres de direction sur l'ensemble des enjeux de la formation, et notamment sur la mise en œuvre de la troisième année, comme préparation à l'entrée dans le métier avec mises en situation professionnelle, nous semble souhaitable : c'est au cours de la troisième année que l'étudiant, au-delà des acquis techniques et théoriques, se construit comme interprète indépendant, à la fois force de proposition artistique et adapté à des emplois d'interprète qui nourriront son expérience professionnelle de la piste.

Le principe de parité Femme / Homme, dans le recrutement des promotions d'étudiants comme dans les recrutements d'intervenants artistiques et d'enseignants, doit être un objectif partagé par les jurys et les instances de gouvernance.

Le partenariat avec la Grainerie est un atout, notamment pour l'ouverture de l'école vers le monde professionnel et pour toutes les synergies envisageables entre formation et production / diffusion du cirque contemporain avec des perspectives d'échanges européens et internationaux. Mais il nous paraît nécessaire d'**assurer la solidité du projet pédagogique de l'école, d'opérer en douceur toutes les transformations et évolutions que suppose l'accès à la délivrance du diplôme national, avant de mettre en œuvre un projet de fusion de la Grainerie et du Lido dans un projet global de Cité européenne du cirque**, tel qu'il est évoqué dans le dossier d'accréditation. Sur ce point, Alain Taillard a confirmé que la mise en œuvre du projet pédagogique et l'affirmation de la place de l'ESAC-TO / Lido dans le paysage global de la formation professionnelle d'artiste de cirque primait sur la perspective de fusion des structures, au stade d'une première accréditation. Cette prudence nous a paru aller dans le sens de nos préconisations.

II – PROCÉDURE CONTRADICTOIRE

OBSERVATIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

Réponse contradictoire de l'établissement au rapport d'évaluation provisoire établi avant la communication du projet du nouveau directeur (entré en fonction le 15 janvier 2019) :

Ces points ont fait l'objet de remarques dans le rapport intermédiaire d'évaluation, nous y apportons ici quelques éléments de réponse :

Respect de la parité

L'ESAC-TO portera une attention particulière au respect de la parité, tant au moment de la sélection des étudiants, qu'en ce qui concerne le recrutement des enseignants et de l'ensemble de son personnel.

Locaux

Les locaux ont été jugés insuffisants notamment au regard de leur partage avec l'école municipale de loisir. À l'occasion de la séance du Conseil d'Administration en date du 1^{er} mars 2019, les représentants des tutelles ont indiqué en avoir pleinement conscience et que cette situation serait étudiée le moment venu dans la logique de l'accréditation en tant qu'école supérieure et sous réserve de son obtention.

Diversité des disciplines circassiennes

Dans le contexte du DNSP, une ouverture sur la diversité des disciplines circassiennes sera bien entendu recherchée, notamment dans un esprit de complémentarité avec les enseignements délivrés par les deux autres écoles déjà accréditées. Les recrutements d'enseignants à venir seront réalisés dans cette logique. Toutefois, comme précisé dans le rapport intermédiaire d'évaluation, l'exhaustivité ne sera pas recherchée.

Observations de l'établissement dans le cadre du rapport d'évaluation définitif.

ESAC-TO

DNSP Arts du Cirque

Rapport d'évaluation définitif – Observation et remarques

Avril 2019

Les points figurant ci-dessous ont fait l'objet de remarques dans le rapport définitif d'évaluation reçu en date du 2 avril 2019. Dans le cadre d'une nouvelle période contradictoire à échéance au 11 avril 2019 nous apportons quelques éléments complémentaires.

Corrections d'ordre factuel :

Locaux : "Insuffisance des locaux"

Concernant les locaux jugés insuffisants notamment au regard de leur partage avec l'école municipale de loisirs :

- ⇒ Des travaux d'agrandissement des parties administratives, salles de cours et lieux de vie des élèves seront réalisés dans le courant de l'été pour une entrée en service à la rentrée de septembre 2019 (120m² supplémentaires et réorganisation des anciens espaces) ;
- ⇒ Concernant le développement d'espaces de travail circassiens supplémentaires, nous n'avons aucun complément d'information à apporter à nos remarques précédentes.

Données relatives à la formation : "Remise à niveau en français et enseignement de l'anglais"

Remise à niveau en français

Des cours de remise à niveau en français existent et sont proposés par l'école elle-même. Ils sont dispensés par une intervenante de l'Alliance Française, titulaire d'un master en apprentissage et didactique du "français langue étrangère" (FLE), spécialiste de l'acquisition du français par des personnes non francophones.

Enseignement de l'anglais

Cet enseignement est proposé dans le cadre d'unités d'enseignement semestrielles à caractère optionnel (CF. : maquette du cursus : UE 106 à UE 606). Le caractère optionnel se justifie dans la mesure où la spécificité de recrutement de l'école (nombreux élèves étrangers) fait que beaucoup d'entre eux sont anglophones.

Offre de formation continue : "Formation tout au long de la vie"

Il existe d'ores et déjà une offre de formation continue, sous la forme d'un parcours professionnalisant intitulé : "Formalisation de projet artistique cirque". Ce parcours est destiné à un public ayant un projet de création artistique circassien, désireux d'acquérir des outils de structuration artistique et administratifs et répondant à une des conditions d'accès suivantes :

- ⇒ Artistes circassiens professionnels se trouvant confrontés à un changement professionnel (blessure, accident de parcours, installation sur le territoire,...) ;
- ⇒ Artistes circassiens professionnels sortis de formation depuis au moins trois ans.

Observations :

Organigramme – Pôle de direction : "Articulation des postes de coordination"

La nécessité d'une collaboration étroite entre le poste de coordination pédagogique et celui de coordination générale a été intégrée dès la conception de l'organigramme du pôle de direction. Elle est d'ores et déjà mise en œuvre à travers des réunions d'échanges et de réflexions sur l'organisation et le développement du projet général de l'établissement.

Une attention toute particulière est dès maintenant apportée à la mise en place de la troisième année qui concrétise le point de convergence entre la démarche pédagogique générale placée sous la responsabilité principale de la coordinatrice pédagogique et le processus global de préparation à l'entrée dans la vie professionnelle (mises en situation, stages, insertion, relations avec le réseau, partenariats,...) placé sous la responsabilité principale de la coordinatrice générale.

Les deux postes sont conçus dans une double logique de complémentarité, celle des missions et des tâches et celle des compétences qui les sous-tendent, certes avec des dominantes, mais surtout sans exclusivité fonctionnelle.

Offre de formation continue : "Formation tout au long de la vie"

L'élaboration d'un véritable programme de formation continue répondant à la double problématique du maintien dans l'activité des artistes et des projets d'évolution de carrière (reconversion, développement de nouvelles compétences,...) sera lancé dès la rentrée 2019.

Il sera établi en collaboration avec l'ensemble des acteurs régionaux du réseau, notamment les Pôles Nationaux (CIRCa et La Verrerie), la Fabrique des Arts du Cirque (La Grainerie) et l'école de cirque de Montpellier (Balthazar, en cours de procédure d'agrément en tant qu'école préparatoire). Il s'inscrira dans la logique des besoins exprimés dans le cadre de la Conférence Permanente Régionale des Arts du Cirque en Occitanie.

Conçu sur la base d'un "diagnostic local" partagé tel qu'évoqué ci-dessus, il devrait s'organiser autour de deux axes principaux qui se structureront progressivement :

- ⇒ Celui du maintien dans l'activité (compétences disciplinaires, compétences connexes,...) qui s'appuieront sur le réseau régional ;
- ⇒ Celui des compétences à caractère pédagogique (artistes intervenants) et relevant du domaine de l'éducation artistique et culturelle qui s'organiseront sur la base des spécificités pédagogiques de l'école.

La mise en place de ce programme ainsi que son calendrier tiendront compte des possibilités de financements qui lui seront alloués, notamment ceux issus des fonds de formation professionnelle dont les modalités d'attribution exactes restent encore à préciser dans le cadre de la mise en œuvre de la réforme de la "Formation tout au long de la vie" actuellement en cours.

Délivrance du DE de professeur de cirque : "Réflexion sur la mise en place du diplôme"

Dans la logique du point précédent, notamment des contenus relatifs à la formation continue en matière de pédagogie et de réflexion sur la place des artistes dans les processus de formation, une réflexion est en cours quant à la possibilité pour l'ESAC-TO de s'engager dans la délivrance du Diplôme d'État de professeur de cirque. Cette formation est bien entendu imaginée dans la logique de la démarche pédagogique mise en œuvre par l'école (pédagogie horizontale, principes et valeurs de l'Éducation populaire).

Si la priorité est donnée à la mise en place effective du DNSP, l'étude de faisabilité concernant la délivrance du DE de professeur de cirque sera envisagée sans tarder afin d'anticiper la structuration d'un programme de formation continue relatif à la pédagogie des arts du cirque cohérent en matière de contenus, de compétences à mobiliser et d'articulation générale des cursus. Cette étude tiendra également compte du dispositif conjoint de formation au DE mis en place par le CNAC, l'Académie Fratellini et l'ENACR.

COMMENTAIRES ET CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS POST CONTRADICTOIRE

Le groupe d'experts n'a pas souhaité formuler d'observations complémentaires.