



**Avis relatif
au projet d'offre de formation
pour la prochaine période d'accréditation - spectacle vivant -**

« Le Pont Supérieur »

Avis sur la cohérence globale de l'offre de formation et sa pertinence avec la stratégie de l'école en matière de formation :

L'offre de formation, globalement cohérente, correspond aux capacités de l'établissement. Il a été mis un terme à la formation au DNSPM de direction d'ensemble vocaux après avoir constaté les difficultés en la matière (cf. rapport). L'association étroite du DNSP et du DE dans la conception de l'offre de formation est judicieusement revendiquée par le Pont Supérieur.

Les « lieux de la formation » mentionnés p. 25 et p. 39 sont uniquement les locaux du Pont Supérieur, alors que les maquettes pédagogiques comportent des enseignements dispensés à l'université, et que des cours se déroulent sous diverses formes dans les locaux mis à disposition par les partenaires. Cette information doit être portée à la connaissance des étudiants.

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation :

La lecture des fiches formation ne fait pas apparaître une prise en compte précise des préconisations établies par les experts, ce qui est probablement au moins en partie la conséquence de la nomination récente de la directrice, qui arrive dans une situation de (post-) crise (cf. rapport) et qui a un plusieurs dossiers délicats ou urgents à traiter à très court terme, ce qui a pu l'empêcher de consacrer le temps nécessaire à une véritable réflexion sur la construction de l'offre de formation.

Les informations portant sur la « Recherche » reprennent les dispositions antérieures sans réelle projection dans l'accréditation à venir (bilan et non projet). Une ouverture vers l'ESPE de Rennes eût par exemple été bienvenue (cela faisait partie des préconisations).

**Avis sur formation « DNSP de musicien – Instrumentiste chanteur (musiques classiques à contemporaines, musiques traditionnelles, musiques actuelles) »¹
(guitare, piano, cordes, bois, cuivres, voix)
(aires culturelles bretonne et celtique, tous instruments) :**

La mention « entrée directe dans les métiers de la culture » (animation ou action culturelle, management, production, diffusion, etc.) semble très ambitieuse : il est en effet difficile de disposer de l'ensemble des compétences requises (qui font du reste l'objet de formations dispensées par d'autres établissements) sans un complément de formation.

¹ Le niveau de cursus évalué est défini en annexe 1 du guide de l'évaluateur

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation :

Dans les préconisations formulées dans le courrier de la DGCA en 2014 figurait la « nécessité d'aborder, de façon plus systématique dans les enseignements, la prévention des risques ». La réponse (p. 37) reste quelque peu minimaliste, et un peu décalée dans sa seconde partie (« Les étudiants bénéficient du service psycho-social de l'université ») : il ne s'agit pas là d'un enseignement portant sur les risques, mais d'un soutien éventuel apporté aux étudiants.

Avis sur formation « DE de professeur de musique – Enseignement instrumental ou vocal (classique à contemporain, musique ancienne, musiques traditionnelles, jazz et musiques improvisées, musiques actuelles amplifiées), formation musicale, accompagnement (musique, danse), direction d'ensembles (instrumentaux, vocaux) »² :

Commentaires du groupe d'experts relatifs à la prise en compte, par l'établissement, des préconisations émises dans la phase d'évaluation.

La définition de cursus spécifiques des différentes disciplines proposées n'a pas encore été effectuée.

Conclusion (synthèse des éléments précédents) :

Offre de formation globalement cohérente, avec quelques points à développer ou améliorer. La directrice, récemment nommée à la tête du Pont Supérieur, devrait pouvoir s'y employer dans les mois à venir.

² Le niveau de cursus évalué est défini en annexe 1 du guide de l'évaluateur