FICHE DE SYNTHÈSE

Pôle d'Enseignement Supérieur Spectacle Vivant Bretagne Pays de la Loire – Pont Supérieur

I – CHAMP DE LA DEMANDE D'ACCRÉDITATION

CANDIDATURE ET SITUATION DE L'ÉTABLISSEMENT

Pour rappel, offre pédagogique telle qu'inscrite dans l'arrêté du 13 juillet 2018 fixant les modalités d'accréditation de certains établissements d'enseignement supérieur de la création artistique dans le domaine du spectacle vivant et des arts plastiques :

Diplôme d'État de professeur de musique

Discipline accompagnement
Option danse
Option musique
Discipline direction d'ensembles
Option instrumentaux
Option vocaux
Discipline enseignement instrumental ou vocal
Domaine musique classique à contemporaine
Domaine jazz
Domaine musique ancienne
Domaine musiques actuelles amplifiées
Domaine musiques traditionnelles
Discipline formation musicale

Diplôme National Supérieur Professionnel de musicien

Spécialité chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux
Domaine non spécifié
Spécialité instrumentiste chanteur
Domaine non spécifié

Périmètre de l'offre de formation demandé par l'établissement durant la prochaine période d'accréditation :

Diplôme d'État de professeur de musique

Discipline accompagnement
Option danse
Option musique
Discipline direction d'ensembles
Option instrumentaux
Option vocaux
Discipline enseignement instrumental ou vocal
Domaine classique à contemporain
Domaine jazz et musiques improvisées
Domaine musique ancienne
Domaine musiques actuelles amplifiées
Domaine musiques traditionnelles
Discipline formation musicale

Diplôme National Supérieur Professionnel de musicien

Spécialité instrumentiste chanteur
Domaine musiques classiques à contemporaines
Domaine musiques traditionnelles
Domaine musiques actuelles

Pour les musiques traditionnelles, l'enseignement porte sur les musiques des aires culturelles celtiques et bretonnes.

NB : L'établissement a décidé de mettre fin, à compter de la rentrée universitaire 2018, à l'offre de formation en direction d'ensembles vocaux, conduisant au DNSP de musicien dans la spécialité « Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux », en raison du constat récurrent du nombre très faible de candidats.

Par ailleurs, l'établissement a indiqué que, jusqu'ici, ses cursus de formation d'interprète en musique ne conduisaient, dans la spécialité « instrumentiste chanteur » du DNSPM, qu'à des diplômes dans les domaines « musiques classiques à contemporaines », « musiques traditionnelles », et « musiques actuelles ».

Rappelons que l'école est habilitée à délivrer la formation conduisant au DE danse, et que cette formation couvre les trois esthétiques : classique, contemporain, jazz.

DUREE D'ACCREDITATION / PERIODE TRANSITOIRE

3 ANS (2019-2022) VAGUE B

PRÉCONISATIONS FORMULÉES LORS DE LA DERNIÈRE HABILITATION

Préconisations formulées dans le rapport d'évaluation 2013-2014 :

Préconisations du groupe d'experts

Les questions qui se posent et qui méritent une réflexion et des améliorations :

- *L'articulation et la place du DNSPM et du DE : la mise en cohérence des parcours de formation, la possibilité clairement offerte de préparer le DE après, ou à la fin du DNSPM sont des priorités ; le manque de clarté de la structuration du DE, ainsi que des concepts exposés dans les documents d'information seront ainsi traités.*
- *Il est nécessaire de pallier le manque de communication entre le pôle et l'université, en renforçant les liens avec cette dernière et en forgeant une interface. Une nomination récente crée un contexte très favorable à ce projet. Les étudiants de musiques traditionnelles (et de musiques actuelles) devraient ainsi mieux voir le lien entre l'approfondissement de leur pratique et la réflexivité convoquée par les approches de l'ethnomusicologie et de la sociologie de la musique.*
- *Il convient de réfléchir à la place de la formation instrumentale dans la réalité et dans les maquettes, tant au niveau du temps qui lui semble imparti que de sa traduction en crédit.*
- *Il convient de mieux cerner la question des prérequis, singulièrement en ce qui concerne les musiques traditionnelles et actuelles ; il semble acquis que le premier cycle de l'enseignement supérieur n'est pas concerné par la formation initiale, ce qui n'est guère conforme aux standards européens. Or il faut veiller à l'acquisition des fondamentaux et éventuellement à la mise à niveau des étudiants en musiques actuelles amplifiées, la seule obtention du DEM constituant une garantie nécessaire mais pas suffisante.*
- *Il convient de pallier le manque de formation orchestrale . On pourrait envisager de mutualiser les sessions avec d'autres pôles, lorsqu'un déficit ne peut être comblé par les ressources locales (quatuor à cordes, orchestre).*

Éléments précisés dans le courrier DGCA du 28 juillet 2014 :

Outre celles figurant dans le rapport des experts que vous aurez également à mettre en œuvre, j'attire votre attention sur les préconisations suivantes issues de l'examen du dossier d'évaluation :

- développer la modularité des enseignements afin de favoriser la mise en œuvre de la formation continue et de la validation des acquis de l'expérience (VAE) ;*
- développer les pratiques collectives ;*
- renforcer et diversifier les partenariats pour les stages et les mises en situation professionnelle en vue de favoriser l'insertion des étudiants se destinant aux métiers de l'orchestre ;*
- poursuivre le développement de l'offre DNSPM vers les musiques traditionnelles et les musiques du monde, avec une diversification des aires de musiques couvertes, en s'appuyant sur les ressources du territoire de référence, riche de professionnels reconnus et de haut niveau, affirmant ainsi une identité forte de l'établissement au sein du réseau des établissements habilités ;*
- travailler également à l'ouverture pédagogique et la diversification de l'offre en jazz et en musiques amplifiées, au regard de l'offre de formation existante et des besoins d'emploi au plan interrégional, national, voire européen ;*
- travailler de façon prioritaire, à l'horizon de la rentrée universitaire 2015, à la compatibilité des maquettes pédagogiques conduisant en formation initiale au DE de professeur de musique et au DNSPM dans le cadre de parcours articulés, permettant aux étudiants en cursus DNSPM de bénéficier de la diplomation au DE.*

Enfin, les membres de la CNH ont tenu à souligner la nécessité d'aborder, de façon plus systématique dans les enseignements, la question de la prévention des risques.

Ces évolutions s'inscriront dans le contexte des enjeux régionaux et nationaux de structuration du paysage de l'enseignement supérieur et dans le contexte des évolutions législatives à venir, et dans la perspective de constitution d'un grand établissement d'enseignement supérieur de la création artistique sur le territoire.

Sachez que je me félicite d'ores et déjà de l'avancée des rapprochements par voie conventionnelle avec les établissements d'enseignement supérieur habilités à délivrer un DNSP dans le domaine du théâtre et de la danse : l'école supérieure d'art dramatique du TNB et l'école supérieure de danse du CNDC d'Angers.

II – CONCLUSIONS DU RAPPORT D'ÉVALUATION – EXTRAITS / OBSERVATIONS

EXPERTS CHARGÉS DE L'ÉVALUATION

Date de la visite : 12 et 13 décembre 2018

Enseignant universitaire : Madame Florence Mouchet

Maître de conférences, Université Toulouse Jean Jaurès

Personnalité qualifiée : Monsieur François Bou

Directeur de l'Orchestre national de Lille

Inspecteur DGCA : Monsieur Philippe Ribour

Inspecteur de la création artistique, coordinateur du collège musique.

PRISE EN COMPTE DES PRÉCÉDENTES PRÉCONISATIONS

Les préconisations ont été prises en compte dans l'ensemble.

L'articulation entre le DNSPM et le DE est réelle, car elle repose sur le principe que le DE représente un complément de formation pour des étudiants ayant suivi le parcours DNSPM : un nombre important d'UE du DE sont acquises lors de la formation au DNSPM, et représentent 930 ECTS sur 1350, soit plus des deux tiers de la formation. L'absence de proposition de formation au seul DE constitue une irrégularité.

Les échanges entre l'université et la direction du département musique du Pont Supérieur sont réels, mais les contacts entre les enseignants de l'université et leurs homologues du Pont Supérieur, ou à tout le moins les coordinateurs, restent à développer. L'université n'est pas représentée dans les instances du Pont Supérieur. Les étudiants sont dans l'ensemble satisfaits, mais il semble que des améliorations sont encore possibles dans les domaines des musiques traditionnelles et des musiques actuelles.

La formation à la pratique d'orchestre et à la musique de chambre repose sur les partenariats avec les orchestres et ensembles régionaux.

Dans le champ des musiques traditionnelles, l'offre DNSPM reste volontairement orientée sur les musiques bretonnes et celtiques, ce qui est justifié par la présence sur le territoire de nombreux partenaires reconnus et n'empêche cependant pas l'ouverture sur des pratiques musicales plus éloignées ; la formation conduisant à un master « artistes des musiques traditionnelles » a été élaborée en co-accréditation avec l'université Bretagne occidentale à Brest.

Une attention est portée à la question des risques corporels, qui fait l'objet d'un complément de formation sous forme d'échanges et d'ateliers avec des intervenants spécialisés (kinésithérapeute, orthophoniste, ostéopathe, etc.), sans toutefois figurer dans les maquettes ; la question des risques psycho-sociaux ne semble pas traitée.

POINTS FORTS

- Cohérence et diversité de l'offre d'enseignement, diversité des esthétiques musicales.
- Ancrage régional de la formation en musique traditionnelle, en lien avec les institutions culturelles.
- Accompagnement de l'Opéra de Rennes comme lieu privilégié d'insertion professionnelle pour les étudiants chanteurs des répertoires classique à contemporain.
- Partenariats (universités, lieux de diffusion, institutions diverses).
- Master « Arts de la scène et du spectacle vivant » en partenariat avec l'UBO.
- Place de la recherche, présence d'enseignants chercheurs dans l'équipe pédagogique.
- Attractivité (90 candidats en musique chaque année pour 20 places).
- Dialogue entre les responsables de scolarité, suivi individualisé des étudiants.

POINTS FAIBLES

- Locaux du site de Rennes.
- Éloignement des deux sites principaux empêchant les synergies pédagogiques.
- Absence de relation entre le département danse et les musiques traditionnelles.
- Caractère indissociable des formations au DNSP de musicien et au DE de professeur de musique.
- Absence de représentation des partenaires (en particulier les universités) dans les instances de concertation.

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – AVIS GÉNÉRAL

Fort de ses équipes motivées, de son offre pédagogique cohérente, de ses nombreux partenariats, le Pont Supérieur jouit d'une attractivité réelle. S'appuyant sur les pratiques et les institutions régionales, l'établissement a développé une offre reconnue en matière de musiques traditionnelles, dont les modalités de production et de transmission spécifiques enrichissent la formation de l'ensemble des étudiants.

Les conditions d'accueil et d'activité dans les locaux du site de Rennes devraient connaître une nette amélioration à l'horizon 2021-2022, lors de l'installation dans le nouveau bâtiment construit pour le conservatoire. Il reste toutefois nécessaire d'améliorer les conditions actuelles (sûreté, sécurité, confort acoustique, etc.) pour les étudiants en cours de formation qui ne profiteront pas de ce nouveau site.

Il appartient aux équipes administratives et pédagogiques du Pont Supérieur d'imaginer les solutions pour atténuer les effets de la double implantation. En effet, alors qu'un des atouts d'un établissement proposant l'enseignement de la danse et de la musique devrait être l'interaction entre les spécialités, cette interaction qui a existé par le passé est à présent fortement entravée par la distance qui sépare les deux sites de Nantes et Rennes, chacun étant assigné à l'un de ces deux champs artistiques.

CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS – PRÉCONISATIONS

- Améliorer les conditions de travail dans les locaux de Rennes : sécurité, confort acoustique, accès des PMA, propreté.
- Mettre en place tous les outils du dialogue social (espaces de dialogues, document unique d'évaluation des risques professionnels).
- Étudier en profondeur la question de la double implantation du point de vue pédagogique, économique, territorial.
- Établir des maquettes pédagogiques propres à chaque discipline du DE de professeur de musique.
- Organiser les conditions d'échange entre les enseignants du Pont Supérieur et ceux des universités partenaires.
- Mettre en œuvre un partenariat avec le CFMI de Rennes.

III – PROCÉDURE CONTRADICTOIRE

OBSERVATIONS DE L'ÉTABLISSEMENT

Observations concernant le rapport d'évaluation relatif à l'activité de formation

5 mars 2019

A / Commentaires sur la prise en compte des préconisations de la précédente habilitation (juillet 2014)

Le choix stratégique de relier en formation initiale le parcours de formation au DNSP de musicien et au DE de professeur de musique s'est appuyé sur la nouveauté que représentait dans l'interrégion une formation supérieure d'interprète reconnue et structurée et l'importance d'attirer de nombreux candidats. Les résultats obtenus depuis 5 ans et les retours de l'insertion professionnelle dans le domaine de l'enseignement musical démontrent le niveau artistique franchit et son application positive dans l'action pédagogique.

L'établissement réfléchit actuellement à des parcours de formation initiale au DE « seul » pour les disciplines non prises en compte par le DNSPM. Ainsi une offre sera proposée :

- en formation musicale dès la rentrée 2019
- en accompagnement musique et danse à la rentrée 2020

L'université est membre du Conseil d'Administration du Pont Supérieur depuis la création de l'EPCC. Une fois par an un enseignant universitaire est invité au Conseil pédagogique du département musique du Pont Supérieur. Des deux côtés, des réunions de travail plus fréquentes sont souhaitées au niveau des conseils pédagogiques de département et seront mises en place.

Par ailleurs, l'évolution du conseil pédagogique d'établissement (CPE) vers un conseil de perfectionnement viendra compléter les instances de dialogue où l'université sera représentée. De plus, l'arrivée récente au sein du corps enseignant universitaire de maîtres de conférences en ethnologie (spécialisé en musiques actuelles) et en ethnomusicologie a déjà résolu l'offre de cours ciblés en direction des étudiants en musiques traditionnelles et actuelles.

L'attention aux risques corporels est intégrée depuis 5 ans dans l'UE 6 « culture professionnelle » et explicitée dans les orientations générales de la formation au DNSPM. La prise en compte des risques psycho-sociaux est réalisée par le service dédié de l'université Rennes 2. Une optimisation des relations avec ce service est envisagée afin de prendre en compte le suivi de ces risques pour l'ensemble des étudiants du Pont Supérieur.

B / Corrections et commentaires concernant l'analyse du fonctionnement de l'établissement

Domaine 1 : formation et pédagogie

Le Pont supérieur a fait le choix d'une offre commune DNSPM/DE pour correspondre au plus près à l'insertion professionnelle telle qu'elle est observée aujourd'hui, notamment au niveau de l'enseignement musical.

Ainsi la maquette pédagogique DNSPM/DE comprend dès les deux premières années de formation, 170 heures de formations au DE soit environ 30% des heures de formation pédagogique. Cette intégration permet de manière adéquate d'aborder d'emblée les postures de transmission et de médiation de l'artiste-musicien, cette dernière étant fortement préconisée par le Ministère de la Culture. La formation au DE s'inscrit donc bien dans un temps long, prenant en compte l'âge des étudiants (18 à 30 ans) et permettant au projet professionnel de prendre corps.

Le Pont Supérieur rappelle que la voie d'accès à la formation continue est spécifique et reste attractive depuis 6 ans (une trentaine de candidats de l'interrégion à chaque promotion), voire encore plus attractive depuis la parution des nouveaux textes réglementaires d'accès. Il s'agit bien d'une formation au DE « seul ». Elle est mise en oeuvre sur 2 ans, car elle prend en compte les acquis à hauteur de 60 ECTS sur la totalité des 180 ECTS délivrés.

L'optimisation des modules de formation au DE intégrés aux deux premières années du parcours de formation au DNSPM se poursuivra au niveau des contenus et modalités de formation. Elle ira de pair avec une stabilisation de l'architecture de la maquette qui est un enjeu important pour les étudiants.

Le Pont Supérieur constate un retour positif des étudiants sur le principe du parcours commun aux deux formations dès la première année, principe qui est celui des formations mises en oeuvre par le Pont Supérieur, depuis la création du DNSPM et qui n'a pas fait l'objet d'une remise en cause lors de la dernière habilitation. Le cœur des apports de la partie DE des formations correspond aux compétences de réflexivité, dans un premier temps. Le constat établi à l'entrée de la formation démontre que la réflexivité est trop peu activée dans l'enseignement musical initial.

Le référentiel d'activité et de certification du DE ne fait apparaître des spécificités qu'au niveau des disciplines Formation Musicale et direction d'ensembles. Le Pont Supérieur a plusieurs fois fait remonter ce sujet au niveau national. Une attention particulière sera portée sur la clarification de certaines spécificités dans les disciplines indiquées par le rapport d'évaluation et fera l'objet d'une rédaction de fiches spécifiques par spécialités en vue de la prochaine rentrée universitaire

Partenariats pédagogiques avec les universités

Les étudiants du Pont Supérieur suivent les cours magistraux de la Licence musique et musicologie de l'Université Rennes 2, celle-ci n'étant pas en mesure de créer des TD spécifiques. C'est à l'initiative du Pont Supérieur et avec ses propres moyens financiers qu'il existe depuis 3 ans en L2 et en L3 un cours spécifique d'analyse pour les étudiants en musiques actuelles et traditionnelles. L'accréditation 2017 de l'Université Rennes 2 a permis grâce à une nouvelle maquette, de proposer des cours sur l'histoire du jazz, des musiques actuelles et des musiques africaines et américaines.

Une convention existe depuis trois ans avec la Direction Départementale des Services de l'Éducation Nationale en Ille-et-Vilaine, permettant notamment l'accès aux écoles élémentaires de la Ville de Rennes pour différents modules de la formation au DE de professeur de musique.

Comme indiqué dans le rapport, l'arrivée d'une nouvelle direction à la tête du CFMI ouvre des perspectives. Un premier rendez-vous commun a été programmé dès le 1^{er} mars 2019 pour enclencher une nouvelle dynamique de partenariat et d'actions.

Interdisciplinarité, innovation pédagogique

À propos de la relation entre la danse et les musiques traditionnelles, cette formulation focalise autour d'une esthétique, tandis que le Pont Supérieur a toujours été attentif à interroger cette relation dans l'ensemble des champs esthétiques en musique et en danse.

Par exemple, les étudiants de DNSPM 1 et DE 1 des départements musique et danse bénéficient de deux stages communs annuels. Cette année, ils ont travaillé durant une semaine sur une immersion dans le gospel en lien avec le langage corporel.

Il est rappelé que depuis cinq ans, 72h de cours de danse sont délivrés sur les trois ans du parcours de formation en musiques traditionnelles.

Recherche

La dynamique en matière de recherche est portée et déployée à l'échelle des deux départements musique et danse, autour de la mise en place d'un atelier de recherche sur la formation des artistes et des enseignants (ARFAE).

Même si les déclinaisons sont distinctes, elles s'articulent autour d'un même objectif commun qui est celui de définir des outils partagés, de réfléchir aux stratégies pédagogiques enrichissantes entre milieu universitaire et celui des arts vivants.

Parti de problématiques liées aux formations (Raison et Émotion, Structure et Sensible, Langages parlés et États de corps, Intention et Modalité, ...) ARFAE a œuvré dans un souci d'optimisation réciproques d'approches qui peuvent venir potentialiser, enrichir les domaines respectifs. A partir de l'analyse de ce qui prévaut dans chaque milieu en matière de stratégies pédagogiques, il s'est agi de contribuer au développement de pensées et d'outils à destination des professeurs et intervenants qu'ils soient artistes, pédagogues, universitaires, ... C'est ainsi que, peu à peu, des axes de travail à l'œuvre dans les séminaires d'équipe de formateurs se voient confirmés, enrichis, étayés. C'est bien par ce type de démarche qu'étudiants et formateurs se voient encouragés à faire évoluer leur travail et les modalités qui y président.

Le choix « éditorial » fait par le Pont Supérieur dans le cadre d'ARFAE intègre pleinement la dimension pédagogique. Des relations établies avec l'ESPE de Rennes augurent de la possibilité de lien avec un laboratoire dans le domaine des sciences de l'éducation.

Il y a donc la volonté de davantage impliquer les étudiants et les enseignants afin que ces actions liées à la recherche irriguent plus fortement les formations, la réflexion et l'éveil de l'identité professionnelle. L'ouverture en septembre 2018 du Master « artistes des musiques traditionnelles » en co-accréditation avec l'Université Bretagne Occidentale créée de fait un lien fonctionnel avec le laboratoire du Centre de Recherche Bretonne et Celtique (CRBS).

La présence au Pont Supérieur comme intervenants réguliers d'une quinzaine d'enseignants chercheurs titulaires d'un doctorat universitaire est une opportunité remarquable pour envisager l'activation possible d'un « conseil scientifique et de la recherche ».

Domaine 3 : pilotage et gouvernance de l'établissement et de l'offre de formation

Moyens de fonctionnement

Le Pont Supérieur a déjà engagé avec l'appui des services techniques de la Ville de Rennes les travaux nécessaires quant au renforcement de la sécurité des locaux du département musique, en particulier relativement à des vérifications électriques. Un registre de sécurité a été mis en place permettant d'assurer la traçabilité des différents contrôles et vérifications périodiques.

Le régisseur du Pont Supérieur, basé à Nantes, vient une journée par semaine dans les locaux à Rennes et fait le suivi régulier en lien les services de la Ville de Rennes.

Le document consignes générales d'évacuation incendie a été élaboré et mis en place sur le site de Rennes. Un exercice d'évacuation (précédé de temps d'informations auprès des personnels permanents et des étudiants) a eu lieu le jeudi 31 janvier 2019.

En lien avec le prestataire de service du Pont Supérieur relatif à la maintenance et télésurveillance avec intervention sur alarme, de nouveaux horaires d'accès aux locaux ont été mis en en place, avec de nouveaux bornages horaires des profils de porte pour les étudiants (accès avec un code personnel). Depuis le 1^{er} février 2019, les horaires sont les suivants : du lundi au samedi de 8h à 23h et le dimanche de 12h à 20h. La possibilité d'une extension temporaire maîtrisée en période de préparation d'examens pourra être prise en compte.

Concernant l'accueil des personnes à mobilité réduite, l'acquisition d'une rampe PMR amovible et pliable est prévue dans les prochaines semaines, permettant l'accès depuis l'extérieur aux salles et sanitaires du rez-de-chaussée. Il convient de préciser que le site de Rennes du Pont Supérieur est un ERP de 5^{ème} catégorie, n'ayant pas obligation de répondre aux normes d'accessibilité sur la totalité de l'espace recevant du public.

Gouvernance, dialogue social, fonctionnement administratif

La nouvelle directrice générale (arrivée fin septembre 2018) a immédiatement repéré la nécessité d'un important travail de structuration et de renforcement de l'équipe administrative du Pont Supérieur. Celle-ci manque d'outils et de textes cadre pour fonctionner sereinement.

Outre la réunion régulière du Comité de Direction (tous les 15 jours, voire de façon hebdomadaire en fonction des besoins), les réunions d'équipe sont un espace de transmission d'informations partagées et de dialogue. Des réunions de service hebdomadaire ont commencé à voir le jour au département musique depuis janvier 2019.

Des groupes de travail au sein de l'équipe des salariés permanents sont déjà en place sur plusieurs sujets : document unique, règlement intérieur des personnels permanents, arborescence, prologiciel de scolarité commun aux deux sites, site internet. La mise en place du RIFSEEP fait partie des objectifs prioritaires pour 2019.

Concernant le document unique, un volet obligatoire sera consacré aux risques psycho-sociaux avec l'accompagnement d'une psychologue clinicienne du travail.

Des temps de travail ont déjà eu lieu sur la relecture/mise à jour de certains textes cadre comme le règlement intérieur de la formation continue, le règlement des études.

Le Pont Supérieur a signé par ailleurs un contrat d'engagement avec la Région Bretagne pour bénéficier du dispositif MégalitE, dispositif d'accompagnement d'une « approche intégrée de l'égalité femmes-hommes en formation ». L'un des enjeux sera de parvenir à la rédaction d'une charte égalité femmes/hommes.

Il convient de noter que l'équipe des permanents voit évoluer sensiblement sa composition et son organisation (arrivée d'une nouvelle chargée de communication à temps partiel, retour de la chargée d'administration à temps partiel, départ d'une chargée de la scolarité en disponibilité, vacance d'un poste chargé du suivi de la formation continue et du suivi de l'insertion professionnelle.....) ; l'ensemble de ce travail de structuration se met en place donc en place dans un contexte mouvant.

Relation à l'étudiant

Le Pont Supérieur, dans un souhait d'activer un dialogue plus approfondi et régulier avec les étudiants, a mis en place à la rentrée 2019 des élections d'étudiants pour des « délégués de promotion » ainsi que l'élaboration d'une charte associée. Cette démarche répond déjà à la demande d'échanges collectifs plus fréquents avec l'équipe pédagogique.

La démarche qualité est engagée au niveau du département musique et sera mise en œuvre dès la fin de cette année universitaire.

Domaine 5 : inscription territoriale

L'évolution du Conseil Pédagogique d'Établissement vers un Conseil de perfectionnement alimentera la dimension d'un compagnonnage pérenne et direct avec les représentants des nombreux partenaires qui contribuent à la préparation à l'insertion professionnelle.

Domaine 6 : dynamiques nationale et internationale

Le nombre de mobilités étudiantes, enseignantes ou administratives du dispositif européen ERASMUS+ est fixé de manière unilatérale par l'agence dédiée tous les deux ans. Le Pont Supérieur a toujours été attentif à solliciter autant de mobilités que possible, les réponses obtenues étant indexées au financement disponible par l'agence Erasmus+. L'ensemble des mobilités étudiantes et enseignantes a été utilisé durant les trois contrats attribués.

C / Corrections et commentaires concernant l'analyse du (de chaque) cursus de formation

Cursus 2 Diplôme d'Etat de professeur de musique

Objectifs pédagogiques

Il y a lieu pour la formation au DE de différencier l'offre en formation initiale et celle en formation continue. Dans le cas de la formation initiale, il y a parallélisme de domaines, spécialités et options entre offre de formations DNSPM et DE

La formation continue est davantage liée au territoire interrégional et à l'accompagnement de formation de parcours différenciés. En ce sens, une offre plus large des différents domaines, disciplines et options correspond aux réalités de terrain et à la mission attendue des représentants des conseils régionaux au CA de l'EPCC. De plus, le Pont Supérieur dispose d'un réseau conséquent d'experts enseignants-artistes de qualité qui peut accompagner les différents tutorats spécificités didactiques.

Cela est également vrai pour l'offre de diplomation par la VAE où le Pont Supérieur a été ces dernières années un des rares pôles supérieurs la proposant de manière régulière, intégrée à son fonctionnement ordinaire. Il est alors apparu logique de proposer une offre plus large de spécialités et options.

Il est rappelé que le Pont Supérieur s'engage à créer des parcours de formation initiale au DE « seul » pour les disciplines non prises en compte par le DNSPM :

- en formation musicale dès la rentrée 2019
- en accompagnement musique et danse à partir de la rentrée 2020

Organisation et modalités pédagogiques

Comme déjà indiqué, le référentiel d'activité et de certification du DE ne fait apparaître des spécificités qu'au niveau des disciplines Formation Musicale et direction d'ensembles. Le Pont Supérieur prendra en compte la remarque du groupe d'experts afin de préciser les savoir-faire spécifiques et de faire apparaître plus clairement les modules déjà mis en place à ce sujet ou à inclure. En suivant les préconisations du rapport d'évaluation, des maquettes pédagogiques seront rédigées dans les prochaines semaines en vue de la prochaine rentrée universitaire.

CONCLUSION

L'ensemble de ces éléments permet de prendre en compte la plupart des points de préconisation soulevés dans le rapport d'évaluation de février 2019 : améliorer les conditions de travail dans les locaux de Rennes, mettre en place les outils du dialogue social, établir des maquettes pédagogiques propres à chaque discipline du DE de professeur de musique, organiser les conditions d'échange entre les enseignants du Pont Supérieur et ceux des universités partenaires, mettre en œuvre un partenariat avec le CFMI.

Le sujet de la double implantation est un point important qui a été décidé par les tutelles à l'époque de la dissolution du Cefedem dans l'EPCC malgré les conséquences prévisibles en termes de synergies entre les départements.

Par ailleurs le projet d'évolution des locaux avec la sortie de terre d'un nouveau bâtiment pour le Conservatoire de Rennes qui prévoit d'héberger le département musique du Pont Supérieur va venir confirmer ce choix. La possibilité de disposer de studios de danse au sein de ce bâtiment partagé permettra d'étudier de nouvelles possibilités de mise en œuvre de croisements pédagogiques entre les deux départements.

À la faveur de ce déménagement prévu à l'horizon 2021, les deux départements envisagent un investissement supplémentaire en matière d'équipements numériques immersifs afin de réenvisager le partage de certains cours théoriques, comme la pédagogie fondamentale, à distance.

COMMENTAIRES ET CONCLUSIONS DU GROUPE D'EXPERTS POST CONTRADICTOIRE

Pas d'observations complémentaires.