

Prochain projet de formation pour la période d'accréditation Spectacle vivant

...

Liste des formations et organigramme de l'offre de formation pour la période d'accréditation

1- Présentation détaillée de l'offre de formation (uniquement pour les diplômes nationaux)

Si ce prochain projet d'offre de formation présente des évolutions par rapport à la période qui précède l'accréditation, merci de préciser en quoi consistent ces évolutions dans la partie commentaire en fin de document.

Les appellations présentées dans le tableau correspondent aux textes réglementaires et ne peuvent être modifiées. Les tableaux non utilisés pourront être retirés du document.

Diplôme national supérieur professionnel (DNSP)			
<input type="checkbox"/> DNSP musicien	<input type="checkbox"/> Instrumentiste – Chanteur	<input type="checkbox"/> Musiques classiques à contemporaines	Instruments :
		<input type="checkbox"/> Musique ancienne	Instruments :
		<input type="checkbox"/> Musiques traditionnelles	Instruments :
		<input type="checkbox"/> Jazz	Instruments :
		<input type="checkbox"/> Musiques actuelles	<input type="checkbox"/> Instruments <input type="checkbox"/> Chanson
	<input type="checkbox"/> Chef d'ensembles instrumentaux ou vocaux		
	<input type="checkbox"/> Métiers de la création musicale	<input type="checkbox"/> Composition	
		<input type="checkbox"/> Arrangement	
		<input type="checkbox"/> Orchestration	
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			oui/non
<input type="checkbox"/> DNSP danseur			
		<input type="checkbox"/> Danse classique	
		<input type="checkbox"/> Danse contemporaine	
		<input type="checkbox"/> Danse jazz	
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			oui/non

<input checked="" type="checkbox"/> DNSP comédien	<input checked="" type="checkbox"/> Comédien
	Parcours spécifique : (ex : art du mime) <input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/> Acteur-marionnettiste
Obtention du diplôme par la voie de la VAE	
	oui /non

<input type="checkbox"/> DNSP artiste de cirque
Obtention du diplôme par la voie de la VAE
oui/non

Diplôme d'État (DE)

<input type="checkbox"/> DE musique	<input type="checkbox"/> Enseignement instrumental ou vocal	<input type="checkbox"/> Classique à contemporain	Options :
		<input type="checkbox"/> Musique ancienne	Options :
		<input type="checkbox"/> Musiques traditionnelles	Options :
		<input type="checkbox"/> Jazz et musiques improvisées	Options :
		<input type="checkbox"/> Musiques actuelles amplifiées	Options :
	<input type="checkbox"/> Formation musicale		
	<input type="checkbox"/> Accompagnement	<input type="checkbox"/> musique	
		<input type="checkbox"/> danse	
	<input type="checkbox"/> Direction d'ensembles	<input type="checkbox"/> instrumentaux	
		<input type="checkbox"/> vocaux	
	<input type="checkbox"/> Culture musicale		
	<input type="checkbox"/> Écriture		
<input type="checkbox"/> Création musicale contemporaine	<input type="checkbox"/> Composition instrumentale et vocale		
	<input type="checkbox"/> Composition électroacoustique sur support et temps réel		
	<input type="checkbox"/> Musique mixte		
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			
		oui/non	

<input type="checkbox"/> DE danse	<input type="checkbox"/> Danse classique
	<input type="checkbox"/> Danse contemporaine
	<input type="checkbox"/> Danse jazz
	<input type="checkbox"/> Sans spécificité, préciser
Obtention du diplôme par la voie de la VAE	
	oui/non

<input type="checkbox"/> DE théâtre
Obtention du diplôme par la voie de la VAE
oui/non

<input type="checkbox"/> DE cirque
Obtention du diplôme par la voie de la VAE
oui/non

Certificat d'Aptitude (CA)

<input type="checkbox"/> CA musique	<input type="checkbox"/> Enseignement instrumental ou vocal	<input type="checkbox"/> <i>Classique à contemporain</i>	Options :	
		<input type="checkbox"/> <i>Musique ancienne</i>	Options :	
		<input type="checkbox"/> <i>Musiques traditionnelles</i>	Options :	
		<input type="checkbox"/> <i>Jazz et musiques improvisées</i>	Options :	
		<input type="checkbox"/> <i>Musiques actuelles amplifiées</i>	Options :	
	<input type="checkbox"/> Formation musicale			
	<input type="checkbox"/> Accompagnement			
	<input type="checkbox"/> Direction d'ensembles	<input type="checkbox"/> <i>instrumentaux</i>		
		<input type="checkbox"/> <i>vocaux</i>		
	<input type="checkbox"/> Culture musicale			
<input type="checkbox"/> Écriture				
<input type="checkbox"/> Création musicale contemporaine	<input type="checkbox"/> <i>Composition instrumentale et vocale</i>			
	<input type="checkbox"/> <i>Composition électroacoustique sur support et temps réel</i>			
	<input type="checkbox"/> <i>Musique mixte</i>			
Obtention du diplôme par la voie de la VAE			oui/non	

<input type="checkbox"/> CA danse	<input type="checkbox"/> Danse classique
	<input type="checkbox"/> Danse contemporaine
	<input type="checkbox"/> Danse jazz
Obtention du diplôme par la voie de la VAE	oui/non

<input type="checkbox"/> CA théâtre <i>(textes en cours de parution)</i>	
Obtention du diplôme par la voie de la VAE	oui/non

Commentaires sur d'éventuelles évolutions sur l'offre de formation présentée et les éléments contextuels qui sous-tendent cette proposition (reconduction de cursus, ouverture de nouveaux cursus), dont les débouchés professionnels identifiés en termes de métiers et de besoins d'emploi au niveau régional, national et international

2- Organigramme de l'offre de formation globale pour la période d'accréditation *(pour tous les cursus de formation et diplômes délivrés, diplômes nationaux du ministère de la culture, diplômes d'école, diplômes conférant un grade universitaire, pour tous les cycles proposés)*

Proposer ici un schéma d'une page maximum qui permet de visualiser l'offre de formation globale de l'établissement durant la période d'accréditation. Ce schéma doit indiquer les parcours de formation proposés, les articulations entre les différentes formations (troncs communs, passerelles, etc.), les cursus de formation proposés conjointement avec un établissement partenaire, l'offre par site dans le cas d'un établissement multi-site, etc.

Schéma

Commentaires sur d'éventuelles évolutions présentées à partir de l'organigramme de l'offre de formation et les éléments contextuels qui sous-tendent cette proposition, dont les débouchés professionnels identifiés en termes de métiers et de besoins d'emploi au niveau régional, national et international

Fiche formation (prochain projet de formation) **Diplômes nationaux, domaine spectacle vivant**

Etablissement :

Domaine Préciser SV ou AP
Niveau : <input type="checkbox"/> 1er cycle <input type="checkbox"/> 2e cycle <input type="checkbox"/> Grade licence <input type="checkbox"/> Grade master
Intitulé :

Renouvellement à l'identique Renouvellement avec évolutions Création

Dans le cadre d'une co-accréditation, nom de l'autre établissement concerné :

Présentation de la formation

Spécialité, domaine, options, discipline	COMÉDIENS
Objectifs de la formation :	Débouchés par parcours type de formation formation des comédiens et sensibilisation à la mise en scène et aux métiers techniques de la scène.
Organisation de la formation :	Schéma général, mutualisation des parcours types, articulation 1er/2e cycle, part du socle commun etc.
Modalités d'enseignement :	Préciser si la formation est faite en formation initiale, continue, apprentissage, en contrat de professionnalisation, etc.
Volume horaire de la formation :	
Lieux de la formation :	Préciser le cas échéant, l'ensemble des sites concernés Théâtre - Ecole d'Aquitaine, Théâtre de Joux - Agen -
Liens avec la recherche :	Préciser les activités de recherche (unités, programmes, etc.) auxquelles la formation est adossée
Liens avec le monde socio-économique :	préciser le nom des partenaires socio-économiques de la formation
Effectifs attendus au regard des besoins identifiés :	
Origine des publics :	

Partenariats

Partenariat avec un autre (ou des autres) établissement (s) d'enseignement supérieur public

Préciser si ce partenariat est fondé sur une convention.

UNIVERSITÉ ANGERS

Partenariat avec un (ou plusieurs) établissement d'enseignement (s) artistique initial

Préciser l'apport de l'établissement à la formation et nommer l'institution

Accords européens et internationaux

Préciser les accords qui s'attachent à cette formation (Erasmus, autre accord européen ou international, stage obligatoire à l'étranger, double diplôme, enseignement de langues, etc).

Partenariat avec le monde socioprofessionnel

Préciser l'apport du monde socio-professionnel dans la professionnalisation et l'aide à l'insertion professionnelle (tables rondes, conventions de stage, etc.)

Prise en compte des dernières évaluations externes

Indiquer ici les éléments concernant la prise en compte des résultats et recommandations de la dernière évaluation externe (groupe experts coordonné par le ministère de la culture)

SCHEMA DE FORMATION

Introduction : Organisation générale

Le Projet Pédagogique du Théâtre Ecole d'Aquitaine s'articule autour de trois volets distincts : Le Cours -La Mise en situation professionnelle – Le Stage.

1. Le socle de cours

a) Le socle hebdomadaire

La première année d'études est une année dite de « Plongeon » : l'élève s'immerge dans le travail de scène, de corps et de texte.

Durant cette année, l'étudiant fait alors connaissance avec l'art de la scène dans ses différentes facettes, pour lui donner une vue d'ensemble du métier.

La deuxième année est dite de « Laboratoire » : L'élève multiplie les mises en situation devant public. L'exigence dans le travail de scènes devient plus pointue. La corrélation entre le travail du corps et l'approche du texte est pleinement explorée.

Enfin, la troisième année est dite de « Réalisation » : L'élève prépare sa sortie de l'école. Le travail de scènes s'intensifie et demande désormais une grande maîtrise du langage et de ses subtilités. Le travail du corps et du texte est désormais indissociable.

b) Le socle universitaire

Dans le cadre du conventionnement entre le TEA et l'Université d'Angers (UA), les intervenants mandatés par l'UA viennent donner cours dans les locaux du Théâtre Ecole d'Aquitaine.

c) Les MasterClass

Le métier de comédien demande un décryptage complexe. Il s'agit ici de donner à l'étudiant d'autres moyens de « lire » son métier, de susciter l'envie et la découverte des autres disciplines scéniques ou artistiques.

La transversalité des disciplines, le croisement des pédagogies et la rencontre avec un artiste sont les trois apports pédagogiques majeurs recherchés au travers des MasterClass.

Ainsi, chaque année, le socle de cours hebdomadaires est complété par le socle *MasterClass*. Un artiste-pédagogue vient travailler avec les étudiants du Théâtre Ecole d'Aquitaine pendant une durée donnée et variable selon les disciplines.

2. La Mise en situation professionnelle

Le deuxième volet de la formation dispensée au Théâtre Ecole d'Aquitaine est une récurrente *Mise en situation professionnelle*.

« *Qu'est-ce qu'il y a de plus formateur que d'entrer en scène ? Que peut-on enseigner d'autre ?* »
Pierre Debauche

La *Mise en situation professionnelle* est le prolongement naturel du travail de cours. L'esquisse, étude incontournable du cours, laisse place à un exercice plus complet : il est demandé aux étudiants de travailler sur l'intégralité d'une pièce ou d'une œuvre scénique.

Le « public » est l'élément déterminant des Mises en situation professionnelle. On comprend dès lors le rôle capital de ces dernières dans l'accomplissement pédagogique de la formation dispensée au Théâtre Ecole d'Aquitaine.

3. Les stages

Il existe 8 corps de métiers autour de la scène identifiables au Théâtre Ecole d'Aquitaine. Chaque stage (Cf. Convention de stage, annexe) est encadré par un « enseignant-référent », issu du socle d'enseignant permanent du Théâtre Ecole d'Aquitaine, et d'« un responsable de stage », issu des salariés professionnels du Théâtre Ecole d'Aquitaine.