*Liberté Egalité Fraternité
République Française*

Ministère de la Culture et de la Communication

Le Ministre

21 FEV. 2007

Monsieur Nicolas JOËL
Directeur délégué
Opéra national de Paris
120, rue de Lyon
75012 PARIS

CC/173113

Monsieur le Directeur délégué,

Vous avez été nommé directeur délégué de l'Opéra national de Paris le 3 décembre 2006 et dans ce cadre, conformément aux statuts de l'établissement, vous avez la charge de préparer la programmation des saisons postérieures à la date du départ de l'actuel directeur, Monsieur Gérard Mortier qui, en application du décret modificatif du 17 janvier 2007, quittera ses fonctions le 31 juillet 2009, et auquel vous êtes appelé à succéder à compter du 1^{er} août 2009.

Vous avez bien voulu, préalablement à votre nomination, me soumettre les principales orientations du projet que vous estimiez souhaitable de mettre en œuvre à l'Opéra national de Paris pour la période 2009-2015.

Celles-ci évoquaient notamment,

- une programmation présentant, au plus haut niveau de qualité quotidien, l'ensemble du répertoire lyrique et chorégraphique, ouverte dans les deux domaines à la création contemporaine, et associant grands interprètes et nouveaux talents;
- l'équilibre souhaitable, dans la programmation, entre les activités lyrique et chorégraphique;
- la nécessité de s'attacher la collaboration d'un directeur musical et, plus généralement, de veiller à la meilleure organisation possible des fonctions d'encadrement artistique;
- le devoir d'une politique active d'élargissement et de diversification des publics, notamment à destination des jeunes;
- l'importance d'une amplification du rayonnement national et international de l'Opéra, notamment par l'intermédiaire des coproductions et tournées;
- enfin l'indispensable développement des supports audiovisuels, multimédias et Internet, tant pour la communication que pour la diffusion des productions enregistrées.

Je vous confirme que ces principes d'action, logiquement liés aux missions de l'Opéra national de Paris, recueillent mon accord et doivent guider le travail que vous allez entreprendre.

Compte tenu de la nécessité de commencer dès aujourd'hui à bâtir votre programmation, je vous précise que je souhaite que celle-ci réponde aux orientations suivantes :

- L'Opéra national de Paris présente au moins 350 représentations par saison, sur ses grandes scènes de l'Opéra Bastille et du Palais Garnier ;
- en ce qui concerne l'activité lyrique, l'Opéra doit donner chaque saison au moins 180 représentations correspondant à 20 ouvrages différents, dont 7 nouvelles productions, l'une au moins de ces nouvelles productions étant une commande à un compositeur. Pour les nouvelles productions, vous privilégieriez les coproductions avec d'autres scènes lyriques, françaises ou étrangères, dès lors qu'elles seront compatibles avec les exigences de programmation d'une maison de répertoire. Les productions lyriques présentées au Palais Garnier sont celles pour lesquelles le cadre de Garnier est particulièrement adéquat ;
- en ce qui concerne l'activité chorégraphique, l'établissement doit assurer au moins 170 représentations par saison, dont au moins 150 du Ballet de l'Opéra national de Paris. Celui-ci a vocation à présenter au moins 12 programmes différents par saison dont quatre nouveaux ouvrages, sur tout ou partie d'une soirée, étant rappelé que l'Opéra national de Paris, ouvert à la création chorégraphique, a pour mission dans le domaine de la danse d'illustrer tout particulièrement le langage académique classique ;
- l'Opéra national de Paris peut programmer, en sus de ces objectifs, des tournées de spectacles lyriques et chorégraphiques. Il peut également, en ses lieux ou en tournée, programmer des concerts de l'orchestre et du chœur.

En référence à ce cadre artistique général, je souhaite que vous m'adressiez, au plus tard le 31 mars 2007, un rapport complémentaire susceptible de constituer une déclinaison de ces principes adaptée à votre projet.

Outre une présentation développée du projet artistique que vous formez pour l'Opéra national de Paris dans les domaines lyrique et chorégraphique, ce rapport devra comporter :

- Une estimation des paramètres clés de votre programmation (nombre de représentations lyriques et chorégraphiques, répartition entre l'Opéra Bastille et le Palais Garnier, nombre de nouvelles productions d'opéra et de ballet, éléments financiers) prenant en compte, d'une part, les caractéristiques des effectifs et des conventions de travail applicables aux personnels et, d'autre part, les différentes hypothèses de programmation des travaux lourds de maintenance qui auront à être réalisés dans les théâtres de l'Opéra national de Paris pendant la durée de votre mandat. Vous indiquerez le scénario de programmation des travaux qui vous paraît le plus adéquat sur le plan économique ;
- des indications concernant les principales transformations que vous souhaitez apporter à l'organisation des services ;
- les grandes orientations de la politique tarifaire que vous envisagez de conduire et, plus généralement, la présentation de vos objectifs de développement des ressources propres de l'établissement.

Vous présenterez dans ce rapport, dans une perspective pluriannuelle, les équilibres financiers sur lesquels votre projet est fondé, en veillant à respecter les mêmes objectifs de prudence que ceux qui président à l'élaboration du budget de l'Etat.

Je souhaite en effet que ce rapport serve de base de travail pour les échanges contradictoires qui auront ensuite lieu avec les tutelles, d'une part, pour la finalisation du cahier des charges de l'établissement et, d'autre part, pour l'élaboration d'une convention pluriannuelle de cadrage budgétaire entre l'Etat et l'Opéra national de Paris pour la durée de votre mandat de directeur.

En ce qui concerne enfin les aspects pratiques de mise en oeuvre de vos fonctions de directeur délégué, je vous précise qu'aux fins de votre mission, et conformément au statut de l'établissement, vous disposez d'une délégation de signature vous permettant de conclure, au nom de l'Opéra national de Paris, tous les contrats à caractère artistique relatifs à la période de votre futur mandat de directeur (1^{er} août 2009 - 31 juillet 2015).

Pour les autres aspects, vous pourrez vous appuyer en tant que de besoin sur les services de l'Opéra, ainsi que, dans la limite du budget de l'établissement, sur les collaborations extérieures que vous jugerez nécessaires.

Pendant toute la durée de votre mandat de directeur délégué, l'Opéra national de Paris prendra en charge vos frais de déplacement entre Toulouse et Paris, ainsi que les frais de réception et de mission inhérents à l'exercice de vos fonctions.

Je souhaite ainsi que la période qui s'ouvre vous permette de construire, avec la parfaite collaboration des services de l'établissement, un projet qui réponde à l'ambition que l'Etat forme pour l'Opéra national de Paris.

Je vous prie d'agréer, Monsieur le Directeur délégué, l'expression de mes sentiments les meilleurs.

Th. Adami

R. Donnédieu

Renaud DONNEDIEU de VABRES