

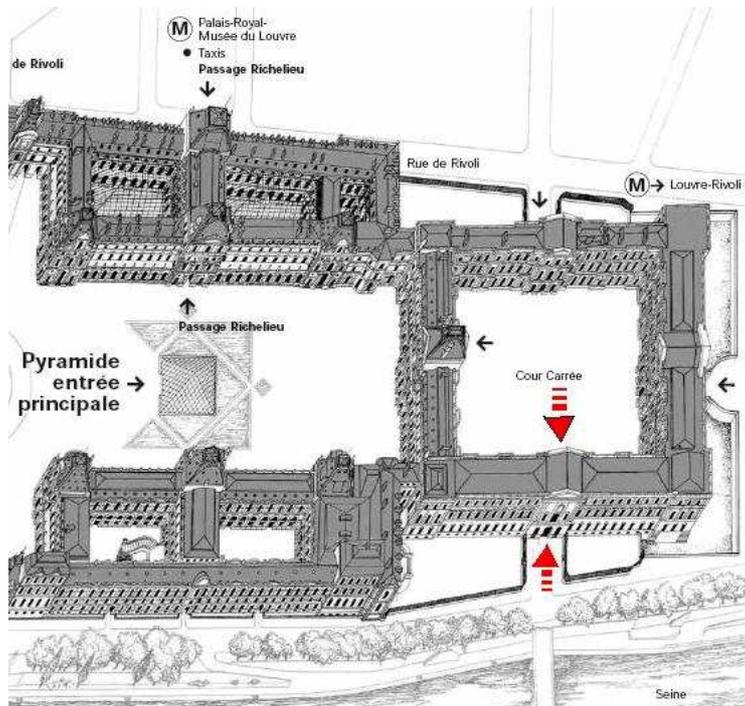
DIRECTION GENERALE DES PATRIMOINES  
SERVICE DES MUSEES DE FRANCE

# LES ARCHIVES DES MUSEES NATIONAUX

## Guide de recherche

Etabli par  
Gilles Poizat, *Chargé d'études documentaires*

Avec la collaboration d'  
Elisabeth Rey-Freudenreich



Service des bibliothèques, des archives et de la documentation générale  
Palais du Louvre 2 Quai François Mitterrand Porte des Arts – 3<sup>ème</sup> étage

1<sup>ère</sup> édition 2005  
(dernière révision du pdf en mai 2011)

# TABLE DES MATIERES

<b>INTRODUCTION</b> .....	<b>5</b>
.....	<b>5</b>
<b>Petite chronologie de l'administration des musées</b> .....	<b>5</b>
<b>Les Archives des musées nationaux</b> .....	<b>6</b>
Un peu d'histoire .....	6
Y faire une recherche.....	7
<b>Les sources d'archives complémentaires</b> .....	<b>8</b>
<b>1ère PARTIE : LA DIRECTION DES MUSÉES</b> .....	<b>11</b>
<b>Les grandes collections de registres :</b> .....	<b>11</b>
La correspondance : série *AA.....	11
Les procès-verbaux des instances collégiales : série *BB. ....	12
Les inventaires des collections : série *DD. ....	12
<b>L'administration générale des musées nationaux :</b> .....	<b>13</b>
Le personnel et l'administration générale : séries O et *OO. ....	13
Pièces provenant de la direction des Musées et du musée du Louvre : série Z.....	14
La direction des Musées de France : série AA.....	14
La comptabilité des musées nationaux : séries MM et *MM. ....	15
Pièces diverses provenant de la direction des Musées : série K. ....	15
<b>L'inspection générale des musées :</b> .....	<b>16</b>
Les dossiers de musées classés et contrôlés : sous-séries Z 66 et Z 66C. ....	16
Le service de l'inspection générale des musées : séries ZZ et *ZZ. ....	16
<b>Les services particuliers :</b> .....	<b>17</b>
Bibliothèques et archives des musées nationaux : séries H, I, 4 EE. ....	17
Laboratoire de recherche : sous-série PL et 5 EE. ....	17
Service de restauration : sous-série 6 EE. ....	17
<b>Les musées nationaux durant la seconde guerre mondiale ; les spoliations de collections privées pendant l'Occupation : série R.</b> .....	<b>18</b>
<b>Autres séries :</b> .....	<b>19</b>
Secours et encouragements aux artistes : série AS. ....	19
Acquisitions, commandes, secours relevant de la Liste civile : sous-série N 6. ....	19
Médailles et les sceaux : sous-séries N 29 et N 30.....	19
Organismes internationaux dans le domaine des musées : série Q.....	20
Expositions temporaires : séries X-Expositions et X 30. ....	20
Sécurité dans les musées nationaux : séries SS et *SS. ....	21
<b>2ème PARTIE : LE MUSÉE DU LOUVRE</b> .....	<b>22</b>
<b>Les départements :</b> .....	<b>22</b>
Antiquités grecques et romaines : série A. ....	22
Antiquités égyptiennes : série AE. ....	23
Antiquités orientales : séries B et 2 LL. ....	23
Arts graphiques : séries D et 7 LL. ....	24
Objets d'art et mobilier : séries M et 9 LL. ....	24
Peintures : séries P et 6 LL.....	25
Sculptures : série S. ....	26
Pièces relatives à plusieurs départements : série Z.....	26

<b>Les autres séries :</b> .....	<b>26</b>
L'atelier de chalcographie ; les gravures et estampes : séries C et CG. ....	27
La collection de dessins et gravures Edmond de Rothschild : sous-série CR. ....	27
L'atelier de moulage : série Y. ....	27
Les copistes de peintures : série *LL. ....	28
La direction du musée : sous-série 1 LL. ....	28
Le palais du Louvre : série T. ....	29
<b>3ème PARTIE : LES AUTRES MUSÉES NATIONAUX</b> .....	<b>30</b>
Le musée de Versailles et les Trianons : séries V et VT. ....	30
Le musée du Luxembourg : série L.....	31
Le musée national d'Art moderne : séries 2 HH et *2 HH.....	31
Le musée de la Marine : série EM.....	32
Le musée des Antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye : série G.....	33
Le musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny : série J.....	33
Le musée des Souverains : série MS.....	34
Le musée de Maisons-Laffitte : série W. ....	34
Les dossiers de musées regroupés dans la série U.....	35
Dossiers de divers musées de création récente : séries GG et HH.....	37
<b>4ème PARTIE : LA RÉUNION DES MUSÉES NATIONAUX</b> .....	<b>38</b>
Les procès-verbaux du Conseil des musées nationaux : série *3 BB. ....	38
Le fonds général : séries CC et *CC.....	39
La comptabilité : séries NN et *NN. ....	39
<b>5ème PARTIE : L'ÉCOLE DU LOUVRE</b> .....	<b>40</b>
L'ancienne série : F.....	40
La nouvelle série : FF et *FF. ....	40
<b>6ème PARTIE : VARIA</b> .....	<b>41</b>
les Salons : séries X-Salons et *KK. ....	41
Les Expositions universelles : série XU.....	41
Monuments historiques et commémoratifs : sous-séries N 19 à N 21 et N 00. ....	42

## ◆ INTRODUCTION

Les Archives des musées nationaux (AMN) rassemblent le témoignage écrit de plus de deux siècles de gestion desdits musées. La constitution du fonds est donc étroitement liée à l'histoire de cette administration spécifique, dont voici quelques étapes essentielles :

### • *Petite chronologie de l'administration des musées*

**1792.** Création du premier musée national, le Museum national des Arts, au Louvre. Son ouverture au public intervient l'année suivante. Il est administré par diverses instances collégiales jusqu'en 1802.

**1802-1815.** Vivant Denon est nommé directeur général des Musées, exerçant son autorité sur le Muséum du Louvre, le musée des Monuments français, le musée spécial de l'Ecole française à Versailles, les galeries du gouvernement, la monnaie des médailles, les ateliers de gravures, l'acquisition et le transport des objets d'art.

**1815-1848.** Le comte de Forbin, puis son adjoint, de Cailleux (1841-1848), sont à la tête de la direction des Musées royaux. Le musée du Luxembourg est créé en 1818, celui des Monuments français supprimé.

**1848-1852.** Le peintre Jeanron est nommé directeur des Musées nationaux, mais dès la fin 1849 doit céder la place, par décision du prince-président Louis-Napoléon, au Comte de Nieuwerkerke.

**1852-1871.** "Règne" de Nieuwerkerke durant tout le Second Empire, culminant avec sa nomination de surintendant des Beaux-Arts en 1863. Le musée des Antiquités nationales de St-Germain en Laye est créé en 1862.

**1871-1881.** Trois conservateurs du musée du Louvre occupent la tête des Musées nationaux, avec des titres divers : président du conservatoire et secrétaire général pour Villot (1871-1874), directeur pour Reiset (1874-1879), administrateur pour Barbet de Jouy (1879-1881).

**1882-1944.** Avec la naissance de l'Ecole du Louvre (décrets du 24 janvier et 25 juillet 1882), c'est désormais la dénomination de direction des Musées nationaux et de l'Ecole du Louvre qui a cours. Huit directeurs<sup>1</sup> se succèdent jusqu'à la seconde guerre

---

<sup>1</sup> L. de Ronchaud (1881-1887), A. Kaempfen (1887-1904), T. Homolle (1904-1911), E. Pujalet (1911-1913), H. Marcel (1913-1919), J. d'Estournelles de Constant (1919-1926), H. Verne (1926-1939), J. Jaujard (1940-1944).

mondiale, le plus souvent des administrateurs. Ils rendent compte à la direction des Beaux-Arts, elle-même relevant, en général, du ministère de l'Instruction publique.

**1896.** Mise en place de la Réunion des musées nationaux (RMN), instituée par la loi du 16 avril 1895 et destinée à servir de "caisse" à la direction des Musées. La RMN concerne à ses débuts quatre musées : le Luxembourg, Versailles, Saint-Germain-en-Laye et le Louvre, ce dernier divisé en 5 départements.

**1945.** L'ordonnance du 13 juillet "portant organisation provisoire des musées des Beaux-Arts" établit une direction des Musées de France (DMF), ayant autorité sur les musées nationaux (qui se multiplient dans la première moitié du 20<sup>ème</sup> siècle pour atteindre le nombre de 27 établissements), mais aussi sur les musées dits "de province" par le truchement d'un nouveau service : l'inspection générale des musées. Le premier directeur des Musées de France est Georges Salles (1945-1957)<sup>2</sup>.

**1959.** Création du ministère des Affaires culturelles dont la DMF est l'une des directions.

**2002.** Une nouvelle loi sur les musées du 4 janvier se substitue finalement à l'ordonnance "provisoire" de 1945. Les musées nationaux sont au nombre de 33 ; les plus importants (le Louvre, Versailles, Orsay, Guimet) bénéficient d'une autonomie accrue sous statut d'établissement public administratif.

*Bibliographie* : Chatelain (J.), *Administration et gestion des musées*, Paris, La documentation française, 1987 et *Droit et administration des musées*, Paris, La documentation française, 1993.

## • ***Les Archives des musées nationaux***

### ▪ **Un peu d'histoire**

A plusieurs reprises, dans la première moitié du 19<sup>ème</sup> siècle, ont lieu des tentatives de regroupement et de classement des papiers produits par la direction des Musées et le musée du Louvre. Cependant, si l'on considère qu'un service d'archives existe effectivement par la conjonction de trois éléments : un personnel spécialisé, un local spécifique et accessible, une méthode d'organisation du fonds, c'est 1858 qui serait la vraie date de naissance. C'est l'année qui voit l'affectation du premier archiviste, également en charge de la (petite) bibliothèque, Gaétan de Maussion. Son œuvre s'est révélée durable, aussi bien le cadre de classement qu'il élaborait ex nihilo que son fichier de dépouillement général, qui demeurent encore tous deux des outils de recherche usuels du service.

---

<sup>2</sup> Suivront : E. Sidet (1957-1960), H. Seyrig (1960-1962), J. Chatelain (1962-1974), E. de Margerie (1975-1977), H. Landais (1977-1987), O. Chevillon (1987-1990), J. Sallois (1990-1994), F. Cachin (1994-2001), F. Mariani-Ducray (2001-2008), M.-C. Labourdette (2008).

L'activité des successeurs se déploie semble t'il davantage en faveur de la bibliothèque mais l'organisation se maintient tout de même. Une période relativement troublée est à signaler au début du 20<sup>ème</sup> siècle, où des cas récurrents de disparitions de documents nourrissent un climat d'incompréhension mutuelle entre les conservateurs et l'archiviste Morand. C'est à partir de 1926, et la nomination de Lucie Mazauric<sup>1</sup> qu'un archiviste-paléographe issu de l'Ecole des chartes prend la direction du service "Bibliothèque et Archives des musées nationaux"<sup>2</sup>, qui ne cesse dès lors de se développer.

Dès les années 1950, la diversification des missions administratives et l'accroissement considérable des volumes des versements, rendent problématique leur traitement dans le cadre hérité du dix-neuvième siècle. Le conservateur en place en 1970 se résoud à clore le "système Maussion", au profit d'un cadre de classement et de cotation simplifié, s'appuyant sur le principe de base de l'archivistique moderne : le respect de l'unité des fonds, privilégiant la provenance des documents. Mais les versements affluant (davantage de la part de la direction des Musées de France que du musée du Louvre), la saturation du dépôt menace. Le déménagement, en 1992, de la direction dans son nouveau siège de la rue des Pyramides et l'importance des volumes d'archives en cause procurent l'occasion aux Archives nationales de retrouver un rôle privilégié dans la collecte de nouveaux fonds. Simultanément est réaffirmée la continuité des missions de conservation et de communication du service des Archives des musées nationaux, en ce qui concerne son fonds déjà constitué.

## ▪ **Y faire une recherche**

### ➤ ***Quelques généralités***

- L'accès à la salle de lecture est libre, aucune recommandation ou justification de recherche n'est exigée. Une inscription (gratuite) lors de la première visite (ou à l'occasion d'un changement de sujet ou de domaine de recherche) est la seule formalité demandée.

- Nous rappellerons simplement qu'une sérieuse préparation d'ordre bibliographique est souvent la condition préalable d'une recherche en archives fructueuse.

- Le personnel du service ne peut se substituer aux lecteurs pour effectuer les recherches ; en revanche, il est bien entendu à disposition pour toute orientation ou conseil.

---

<sup>1</sup> Future Mme André Chamson (Ce dernier, écrivain, conservateur de musée (Versailles, Petit-Palais), sera aussi directeur des Archives de France de 1959 à 1971). Lucie Chamson restera toute sa carrière, soit près de quarante ans, à la tête du service.

<sup>2</sup> Lui succéderont : L. Carolus-Barré (1965-1978), N. Villa (1978-1988), J.-M. Léri (1988-1992), I. le Masne de Chermont (1993-2008).

➤ **Les instruments de recherche** permettent de repérer les documents :

- **le présent guide** propose un panorama méthodique des ressources offertes ;

- **l'état général des fonds**, présenté dans l'ordre du cadre de classement, décrit sommairement la totalité des séries et sous-séries du fonds (140 pages) ;

- **les répertoires** spécifiques à une série ou sous-série sont communément de deux types :

les **répertoires numériques** décrivent sommairement le contenu des articles (cartons, liasses, registres) dans l'ordre des cotes ;

les **inventaires sommaires**, plus précis, donnent une analyse rapide de chaque pièce ou groupe de pièces à l'intérieur d'un article ;

bien que toutes les séries ne soient pas encore couvertes intégralement, ces répertoires sont déjà nombreux et de nouveaux sont toujours en cours de rédaction ;

- **les fichiers de dépouillements** représentent un précieux index couvrant l'ensemble du fonds (pour les deux premiers) ou un domaine spécial :

le **fichier "Maussion"**, fichier général du dix-neuvième siècle,

le **fichier "Chamson"** des débuts du 20<sup>ème</sup> siècle jusqu'aux années 1960,

le **fichier "Munich"** renseigne, quant à lui, sur les restaurations de peintures.

➤ **Les règles de communicabilité des documents :**

Elles procèdent de la loi de 1978 sur les relations entre l'administration et le public (pour les documents non nominatifs) et de celle du 3 janvier 1979 sur les archives, codifiée dans le Livre II du code du patrimoine, modifié en dernier lieu par la loi du 15 juillet 2008.

Les délais désormais applicables sont les suivants pour les pièces et dossiers présents aux Archives des musées nationaux :

- principe de communicabilité sans délai,

- un délai de 50 ans à partir de la date du document (ou du document le plus récent du dossier) pour les pièces mettant en cause la vie privée de particuliers (dons, legs, acquisitions, prêts aux expositions) ainsi que les rapports du service de l'inspection générale des musées et les dossiers de carrières (sauf quelques cas particulier comme les informations médicales, protégées par un délai plus long : 25 après le décès ou 120 ans après la naissance quand la date du décès n'est pas connue).

Des **dérogations** autorisant des communications anticipées sont toutefois susceptibles d'être accordées, sous certaines conditions.

### • **Les sources d'archives complémentaires**

Le fonds des Archives des musées nationaux, extrêmement circonscrit, ne comprend pas, à quelques rares exceptions près, de pièces ou dossiers :

- antérieurs à 1792,

- de services ou établissements autres que ceux dépendant de la direction des musées,
- d'origine privée,
- sur support autre que papier (sauf microfilms de sécurité),
- ressortissant de ce qu'il est convenu d'appeler les "dossiers d'œuvre" (documentation demeurant dans les conservations).

Pour ces types de documents, il est nécessaire de diriger ailleurs ses recherches.

Dans le cadre restreint de ce guide, seules des orientations générales seront données, qui se borneront par ailleurs aux sources archivistiques nationales. D'autres renvois pourront éventuellement être faits au sein des rubriques présentant les fonds.

➤ ***Relatives à l'histoire des musées nationaux et de leurs collections proprement dits***, les sources complémentaires se trouvent essentiellement aux **Archives nationales** :

- **Le Centre historique (CHAN)**, à Paris, conserve les archives des autorités administratives auxquelles rendait compte la direction des Musées : ministères (Maisons de l'Empereur ou du Roi : séries O<sup>1</sup> à O<sup>5</sup> en fonction des règnes, Intérieur : F, F<sup>4</sup>, Instruction publique : F<sup>17</sup>) et direction des Beaux-Arts (sous-série F<sup>21</sup>). La documentation offerte par cette dernière sous-série touche à de nombreux aspects de l'administration des musées, pour ne pas dire tous : commandes, acquisitions et encouragements aux artistes, dépôts, mouvements et transports d'objets d'art, missions scientifiques, expositions et Salons, musées de province et autres questions les plus variées, contenues par exemple dans les dossiers des cabinets des directeurs des Beaux-Arts.
- **Le Centre des archives contemporaines (CAC)** de Fontainebleau recueille, en principe, les archives des administrations de l'Etat de 1958 à nos jours, y compris donc, celles de la direction des Musées de France versées depuis son déménagement en 1992 (voir supra), mais aussi, plus largement, du ministère chargé de la Culture et de ses établissements publics.

*Bibliographie :*

- Rambaud (M.), *Les sources de l'histoire de l'art aux Archives nationales*, Paris, 1955.
- *Etat général des fonds des Archives nationales*, 5 tomes, Paris, 1978 (surtout tomes 1 et 2, Ancien Régime et 1789-1940).

- On n'omettra pas cependant les départements ministériels "autonomes" en matière d'archives et leurs importants services, ouverts au public : la **Défense** et les **Affaires étrangères** (par exemple pour les fouilles archéologiques, les mouvements d'œuvres entre pays lors des campagnes militaires, les échanges culturels internationaux etc.)
- Nombreux sont les établissements ou services administratifs qui conservent encore sur place des archives relativement anciennes, à commencer par les musées nationaux, le Louvre en tête.

➤ **Pour des recherches plus larges en histoire de l'art et archéologie**, voire dans le domaine de l'histoire culturelle, les AMN et les lieux mentionnés ci-dessus demeurent bien sûr pertinents, mais les sources se révèlent particulièrement diversifiées. Notamment, le recours aux **archives d'origine privée** (correspondances d'artistes, d'érudits, de collectionneurs ou marchands, d'écrivains et critiques, les archives familiales, d'associations ou d'institutions privées etc.) est souvent déterminant. Les pistes ouvertes ci-dessous, sans esprit d'exhaustivité, n'ont pour but que d'illustrer la variété des sources que l'on peut rencontrer au gré de recherches spécialisées :

- aux **Archives nationales**, d'autres ensembles que ceux déjà cités sont à prendre en considération : fonds divers (séries AJ), archives des notaires (précieux renseignements biographiques, sur la vie sociale : contrats, testaments, inventaires après décès...), fonds privés (série AP ou autres) ;
- les **services d'archives territoriaux** (archives départementales et municipales, voire régionales) peuvent éclairer des aspects locaux. Les Archives de Paris méritent ici une mention particulière du fait de l'envergure du service d'abord, mais aussi parce qu'elles conservent un important ensemble de dossiers des offices de commissaires-priseurs de la capitale ;
- des **établissements culturels** prestigieux conservent des papiers de toute nature, par exemple : l'Institut (Académie des beaux-arts, Académie des inscriptions et belles-lettres), la Bibliothèque nationale de France dans ses différents sites, le musée national d'Art moderne ("Bibliothèque Kandinsky"), les établissements français à l'étranger (dont on peut aussi retrouver des papiers aux Archives nationales) comme la Villa Médicis, les Ecoles françaises de Rome ou d'Athènes, l'Institut du Caire, des associations (l'Union centrale des arts décoratifs et ses musées) ou des fondations (éventuellement étrangères comme Custodia) ;
- dans le **domaine de l'architecture et du patrimoine**, il convient de mentionner, à côté des fonds des agences d'architecture (64 AJ pour le Louvre) et des séries de plans et dessins présents au Centre historique des Archives nationales, la Médiathèque du patrimoine d'une part, l'Institut français d'architecture (IFA) d'autre part ;
- nous finirons ce tour d'horizon par **l'Institut national d'histoire de l'art (INHA)** dont les différentes bibliothèques partenaires comportent chacune un fonds dit de "manuscrits" (entendons des papiers d'origine privée) : l'ex-bibliothèque Jacques Doucet, celle de l' Ecole nationale supérieure des Beaux-Arts et la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

## ◆ 1<sup>ère</sup> PARTIE : LA DIRECTION DES MUSEES

Conformément au cadre de classement adopté dès les origines du service, les papiers de la direction des Musées ont été répartis en fonction de leur objet, essentiellement dans les séries consacrées aux départements du Louvre ou à d'autres musées. Les séries K et surtout Z ont été les seules à recevoir les documents "transversaux", impossibles à placer dans des séries thématiques.

La situation change en 1970 avec la clôture de ce système et l'instauration d'un mode de classement davantage respectueux de l'unité des fonds, autrement dit de leur provenance : ce sera la nouvelle série ou "nouvelle cotation"(reconnaisable au doublement des lettres désignant la série). Cependant, dès le début des années 1990, à la faveur du déménagement de la direction du palais du Louvre à son siège actuel, rue des Pyramides, les versements, volumineux, prennent le chemin du Centre des archives contemporaines de Fontainebleau (Archives nationales). Désormais, un seul département de la direction des Musées de France, celui des collections, verse encore des dossiers aux Archives des musées nationaux.

### • **Les grandes collections de registres :**

#### ▪ **La correspondance : série \*AA.**

*Dates extrêmes* : 1794-1991.

*Nombre d'articles* : 416 registres.

*Instruments de recherche* : répertoire numérique ; les registres les plus anciens sont généralement dotés d'une table alphabétique.

*Contenu* : copies des lettres envoyées par l'administration du Musée central des Arts, par Vivant Denon et par les directeurs des Musées royaux (période 1794-1848) ; les volumes postérieurs contiennent l'enregistrement sommaire des courriers reçus et envoyés (lacunes).

*Compléments* : AA 1928-1990 (copies des lettres au départ : tous services)

*Observation* : les volumes \*AA 1 à \*AA 32 sont consultables sur microfilms.

*Bibliographie* : Dupuy (M.A.), le Masne de Chermont (I.), Williamson (E.), *Vivant Denon, directeur des musées sous le Consulat et l'Empire, correspondance 1802-1815*, Paris, RMN, 1999 (édition de deux corpus distincts : AMN et Archives nationales ; index.)

▪ **Les procès-verbaux des instances collégiales : série \*BB.**

*Dates extrêmes* : 1794-1981.

*Nombre d'articles* : 94 registres.

*Instruments de recherche* : répertoire numérique ; certains registres sont dotés d'une table alphabétique.

*Contenu* : procès-verbaux des séances des collèges régissant la vie des musées nationaux : conservatoires puis comités de conservateurs (\*1 BB) ; à partir de la fin du 19<sup>ème</sup> siècle deux instances interviennent successivement, notamment pour se prononcer sur les acquisitions et libéralités : le comité consultatif des Musées nationaux (\*1 BB) et le Conseil de la Réunion des musées nationaux (\*3 BB, voir chapitre sur la RMN) ; subsidiairement on trouve aussi dans cette série un recueil de feuilles de travail de Vivant Denon (\*1 BB, 1803-1804) et différents registres relevant des comités et commissions révolutionnaires (\*4 BB et \*5 BB).

*Observations* : les collèges furent supprimés à certaines périodes (1802-1815 ; 1857-1867) et à d'autres les séances ne donnèrent pas lieu à procès-verbaux (1816-1848) ; la totalité des volumes \*1 BB et \*3 BB sont consultables sur microfilms.

*Bibliographie* : Cantarel-Besson (Y.), *La naissance du musée du Louvre (1794-1797)*, RMN, 1981 (2 vol.) et *Procès-verbaux du conseil d'administration du Musée central des arts (1797-1798)*, RMN, 1992 (ces deux ouvrages formant l'édition des trois premiers registres de la série \*1 BB ; index.)

▪ **Les inventaires des collections : série \*DD.**

*Dates extrêmes* : 1795-1967.

*Nombre d'articles* : 474 registres.

*Instruments de recherche* : répertoire analytique des anciens inventaires (et supplément) par Y. Coutin (thèse de l' Ecole du Louvre, 1968) et répertoire numérique pour les "résidences".

*Contenu* : grands inventaires datés (fin de l'Ancien Régime, Premier Empire, Restauration, monarchie de Juillet, Second Empire, II<sup>e</sup> et III<sup>e</sup> Républiques) ; livres d'entrées et de mouvements ; inventaires de magasins et réserves ; inventaires de collections particulières acquises ou données ; inventaires de résidences transformées en musées (dont Versailles, Fontainebleau, Compiègne...) ou disparues (Saint-Cloud, Tuileries) ; garde-meubles et intendance des mobiliers de la Couronne...

*Compléments* : la sous-série 3 de chaque grande rubrique (A 3, P 3, V 3, Z 3 etc.) regroupe des états et listes diverses d'œuvres et d'objets, souvent à l'état de brouillon ; voir aussi les catalogues publiés.

*Observations* : une grande partie des volumes sont consultables sur microfilms ; les départements du musée du Louvre et certains autres musées conservent en dépôt des inventaires dûment répertoriés dans la collection des AMN ; le Centre historique des Archives nationales détient aussi des inventaires de musées, entre autres dans les séries CC, F<sup>21</sup> et O.

*Bibliographie* :

- Barnaud (G.), "Les anciens inventaires de tableaux au Louvre", *Revue de l'art*, n°18-1972, pp. 34-35. ;
- Chamson-Mazauric (L.), "L'inventaire du musée Napoléon aux Archives du Louvre", *Archives de l'art français*, 1959, pp. 335-339 ;
- Martinez (J.L.), dir., *Les Antiques du musée Napoléon. Edition de l'inventaire de 1810*, RMN, 2004.

• ***L'administration générale des musées nationaux :***

▪ **Le personnel et l'administration générale : séries O et \*OO.**

*Dates extrêmes* : 1793-1972 (dossiers, série O) / 1792-1983 (registres, série \*OO).

*Nombre d'articles* : 397 cartons / plus de 6000 dossiers de personnels (O 31) / 23 registres (\*OO).

*Instruments de recherche* : état général des fonds ; index nominatifs pour les sous-séries O27R , O29, O30, O31 ET O32 ; répertoire numérique pour les registres.

*Contenu* : administration générale des musées nationaux ; gestion du personnel ; recrutements ; commissions diverses relatives au recrutement et à la gestion du personnel ; entraide des chômeurs intellectuels ; associations, mutuelles, services sociaux, syndicats ; affaires sociales ; dossiers individuels de personnels scientifiques (O 30) et de surveillance (O 31), de fournisseurs, de personnalités diverses ; registres des états de service ; habillement ; cartes de service.

*Compléments* : Z (pièces relatives à plusieurs départements ou musées) ; 2 AA (personnel).

*Observations* : de nombreux dossiers individuels de personnels de surveillance des musées ont été transférés au Centre des archives contemporaines de Fontainebleau où sont versés, depuis les années 1990, les dossiers produits par le service du personnel ; le Centre historique des Archives nationales conserve aussi des papiers sur les personnels des musées (par exemple F<sup>21</sup>, O<sup>5</sup>).

▪ **Pièces provenant de la direction des Musées et du musée du Louvre : série Z**

*Dates extrêmes* : 1792-1976 (quelques pièces isolées de l'Ancien Régime).

*Nombre d'articles* : 474 cartons.

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire ; inventaire détaillé avec index pour Z 3<sup>E</sup> (saisies révolutionnaires en Seine-et-Oise) ; index pour Z 62 (personnalités en relation avec les musées).

*Contenu* : administration générale ; établissement des inventaires ; saisies révolutionnaires ; enrichissements des musées par achats et libéralités ; mouvements d'œuvres ; restaurations ; prêts aux expositions ; vols, restitutions et sorties diverses ; séquestres ; liquidation de la Liste civile de Napoléon III et succession d'Eugénie ; affaires de la seconde guerre mondiale et Commission de récupération artistique ; copies et reproductions photographiques ; fréquentations des musées ; associations et sociétés dans les domaines de l'art et des musées ; dossiers ouverts par villes, musées, personnalités ; musées de province ; château de Saint-Cloud ; Commune de Paris...

*Compléments* : ils peuvent se trouver dans l'ensemble du fonds ; on signalera toutefois particulièrement : les procès-verbaux des comités consultatifs et des Conseils artistiques ; les dossiers de conservateurs (O 30) ; les séries des départements du Louvre.

*Observations* : à peu près tous les aspects de la vie du musée du Louvre, des autres musées nationaux et de la direction des Musées sont présents dans cette série nombreuse, destinée à accueillir les archives ne pouvant relever des séries plus strictement définies ; les provenances reflètent cette variété puisque l'on trouve des papiers de divers services de la direction des Musées (dont l'inspection générale des musées), comme des départements du Louvre ; voir la rubrique *Sources complémentaires* de l'introduction pour les Archives nationales.

▪ **La direction des Musées de France : série AA.**

*Dates extrêmes* : 1921-1986.

*Nombre d'articles* : 1410 cartons et liasses.

*Instrument de recherche* : répertoire numérique.

*Contenu* : copies des courriers au départ (600 liasses) ; secrétariat du directeur, affaires générales et finances ; gestion du personnel ; gestion des collections : dépôts, prêts temporaires, radiations ; contrôle de l'exportations d'œuvres (près de 300 articles) ; action culturelle ; aménagements de musées, équipement et matériel ; tutelle des musées de province.

*Complément* : \*AA (registres de correspondance).

*Observations* : la dénomination "direction des Musées de France" date de 1945 ; depuis les années 1990, ses versements d'archives se font au Centre des archives contemporaines de Fontainebleau.

▪ **La comptabilité des musées nationaux : séries MM et \*MM.**

*Dates extrêmes* : 1794-1980.

*Nombres d'articles* : 214 cartons (MM) / 238 registres (\*MM).

*Instrument de recherche* : répertoire numérique pour les registres.

*Contenu* : les liasses, classées par années, sont essentiellement composées de pièces comptables justificatives de dépenses (mémoires), complétées parfois de récapitulatifs ; la collection de registres regroupe des journaux, livres de caisses, avis de paiements mais aussi des livres récapitulatifs et situations générales de recettes et dépenses (lacunes).

*Compléments* : NN et \*NN (comptabilité de la Réunion des musées nationaux).

*Observations* : la création, en 1896, de la Réunion des musées nationaux, chargée de la gestion commerciale, a naturellement eu pour effet de rétrécir sensiblement le champ de la comptabilité de la direction ; des archives comptables des musées se trouvent également au Centre historique des Archives nationales, séries F et O.

▪ **Pièces diverses provenant de la direction des Musées : série K.**

*Dates extrêmes* : 1800-1962.

*Nombre d'articles* : 4 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : administration générale ; relations culturelles internationales ; marché de l'art ; vols, pertes, restitutions, faux ; commissions et conseils divers ; fondation Salomon de Rothschild ; dossiers nominatifs d'architectes et d'artisans d'art.

*Observation* : comme pour la série Z ont été placés ici des dossiers de nature très diverse que l'on ne pouvait rattacher à des séries plus précises.

- ***L'inspection générale des musées :***

- **Les dossiers de musées classés et contrôlés : sous-séries Z 66 et Z 66C.**

*Dates extrêmes* : 1945-1985 pour la majeure partie des pièces des dossiers "par villes", mais on peut y trouver aussi des pièces isolées de périodes antérieures, pouvant parfois remonter jusqu'au 19<sup>ème</sup> siècle / 1876-1971 pour les dossiers généraux dits "collectifs" (Z 66C).

*Nombres d'articles* : 218 cartons (192 classés par villes et musées (Z 66) et 26 "collectifs" (Z 66C)).

*Instrument de recherche* : répertoire numérique pour Z 66C.

*Contenu* : suivi du contrôle des musées de province par le service de l'inspection : correspondances avec les conservateurs et les élus, rapports de fonctionnement, enrichissements des musées, dépôts, restaurations, réaménagements, personnel, questions générales.

*Compléments* : Z 2<sup>3</sup> (relations entre l'inspection et d'autres services de la direction) ; 8 AA (statistiques de fréquentation) ; 1ZZ2 (procès-verbaux et correspondance du Conseil artistique des musées classés et contrôlés, créé en 1982 -décret n°82-107-dépendant de la Direction des musées de France) ; ZZ et \*ZZ (inspection générale des musées).

*Observations* : un ensemble similaire de dossiers de musées, versé dans les années 1990, est conservé au Centre des archives contemporaines des Archives nationales (Fontainebleau : cote 19920627, 1830-1992) ; le Centre historique à Paris en détient également dans la sous-série F<sup>21</sup>.

- **Le service de l'inspection générale des musées : séries ZZ et \*ZZ.**

*Dates extrêmes* : 1950-1987.

*Nombre d'articles* : 125 cartons (ZZ) et 29 registres (\*ZZ).

*Instruments de recherche* : répertoires numériques.

*Contenu* : copies de courriers départ ; conseils artistiques ; subventions ; restaurations ; expositions ; personnel (dont recrutements de conservateurs) ; collection Campana ; procès-verbaux de la commission des musées de province.

*Compléments* : 8 AA (statistiques de fréquentation, procès-verbaux et correspondance de la commission) ; Z 2<sup>3</sup> (relations entre l'inspection et d'autres services de la direction) ; Z 66 (voir supra).

*Observations* : le service de l'inspection générale des musées a été créé, avec la nouvelle direction des Musées de France en 1945 ; ses archives sont désormais versées au Centre des archives contemporaines de Fontainebleau.

- **Les services particuliers :**

- **Bibliothèques et archives des musées nationaux : séries H, I, 4 EE.**

*Dates extrêmes* : [1775] ; 1793-1999.

*Nombre d'articles* : 66 cartons et liasses (H, I, 4 EE) et 55 registres (\*4 EE).

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire pour H (archives) ; répertoire numérique pour 4 EE et \*4 EE (bibliothèques et archives).

*Contenu* : organisation et fonctionnement des deux secteurs, liés dès l'origine.

*Compléments* : Z 00 (Commune de Paris) pour la commission des archives de 1870.

*Observation* : le service des bibliothèques est un réseau constitué d'une bibliothèque centrale au Louvre et des bibliothèques existantes dans les musées nationaux.

*Bibliographie* : Régeasse-Dragomir (J.), *Histoire et organisation de la bibliothèque du Louvre des origines à 1926*, thèse de l'école du Louvre, 1969. (Communication soumise à autorisation de l'auteur).

- **Laboratoire de recherche : sous-série PL et 5 EE.**

*Dates extrêmes* : 1899 ; 1920-1979.

*Nombre d'articles* : 1 carton (PL) / 47 cartons (5 EE).

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire (PL) et répertoire numérique (5 EE).

*Contenu* : papiers de la direction des Musées, notamment à propos de la création (PL) / correspondance générale du laboratoire (5 EE).

*Compléments* : la restauration est traitée dans P (Peintures) et 6 EE (service de restauration).

*Observation* : laboratoire et service de restauration sont réunis depuis 1998 en un Centre de recherche et de restauration des musées de France ; c'est ce service qui recueille et exploite la documentation technique relative aux restaurations et recherches sur les œuvres.

- **Service de restauration : sous-série 6 EE.**

*Dates extrêmes* : 1957-1985.

*Nombre d'articles* : 8 cartons.

*Instrument de recherche* : répertoire numérique.

*Contenu* : correspondance générale, rapports, commissions de restauration, concours, stagiaires...

*Compléments* : PL et 5 EE (laboratoire de recherche, voir supra) ; P 2R et P 16 (sous-séries sur la restauration, département des Peintures du Louvre) ; sous-séries 16 des départements et musées.

*Observation* : service de restauration et laboratoire sont réunis depuis 1998 en un Centre de recherche et de restauration des Musées de France ; c'est ce service qui recueille et exploite la documentation technique relative aux restaurations et recherches sur les œuvres.

- ***Les musées nationaux durant la seconde guerre mondiale ; les spoliations de collections privées pendant l'Occupation : série R.***

*Dates extrêmes* : 1930-1958.

*Nombre d'articles* : 215 cartons, liasses et classeurs.

*Instruments de recherche* : état général de l'ensemble de la série ; répertoire numérique ou inventaire sommaire selon les sous-séries, avec index nominatif pour certaines d'entre elles.

*Contenu* : protection et évacuation des œuvres avant-guerre ; administration des musées nationaux pendant l'Occupation : relations avec l'occupant (notamment avec la commission de protection des œuvres d'art), projets d'échanges d'œuvres d'art et affaires diverses, vie des dépôts de province (dont une collection de photographies), gestion du personnel, collections israéliennes, recueil des notes de Rose Valland adressées au directeur des Musées ; récupération des œuvres après guerre : commission de récupération artistique, documentation de R.Valland, répertoire des biens spoliés.

*Compléments* : dans les séries particulières à chaque département du Louvre et musée national ; Z (particulièrement Z 2 et Z 15 B) ; O (notamment les dossiers individuels des acteurs de la période).

*Observations* : les archives de la commission de récupération artistique (parfois appelées fonds Rose Valland) sont aux Archives du ministère des Affaires étrangères ; les Archives nationales conservent aussi des dossiers sur la période, notamment dans la série F<sup>21</sup> (à titre d'exemple, le "fonds Hautecoeur", directeur des beaux-arts de 1940 à 1944, F<sup>21</sup> 8085-8101).

*Bibliographie* : - Valland (R.), *Le front de l'art*, Plon, 1961 (réédition RMN, 1997) ;  
- Mission d'étude sur la spoliation des Juifs de France, *Guide de recherches dans les archives des spoliations et des restitutions et Le pillage de l'art en France pendant l'Occupation et la situation des 2000 œuvres confiées aux Musées nationaux : les MNR*, La documentation française, 2000.

- **Autres séries :**

- **Secours et encouragements aux artistes : série AS.**

*Dates extrêmes* : 1812-1897.

*Nombre d'articles* : 2 cartons.

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire et index nominatif.

*Contenu* : avis de versements de secours et encouragements notifiés aux artistes ou transmis aux services comptables ; lettres de sollicitations ou de remerciements.

*Complément* : N 6 (commandes et encouragements de la Liste civile).

*Observation* : voir les sources complémentaires aux Archives nationales dans l'introduction générale.

- **Acquisitions, commandes, secours relevant de la Liste civile : sous-série N 6.**

*Dates extrêmes* : 1802-1871, la plupart des pièces relevant en fait du Second Empire.

*Nombre d'articles* : 3 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire avec index nominatif.

*Contenu* : sollicitations par les artistes ; décisions d'acquisitions, commandes, encouragements et secours ; pièces comptables.

*Compléments* : X-Salons (pièces diverses concernant les Salons, dont les achats) ; AS (secours et encouragements aux artistes) ; Z 15A (liquidation de la Liste civile de Napoléon III).

*Observation* : voir les sources complémentaires aux Archives nationales dans l'introduction générale.

- **Médailles et les sceaux : sous-séries N 29 et N 30.**

*Dates extrêmes* : 19<sup>ème</sup> siècle.

*Nombre d'articles* : 1 carton et 2 boîtes de fiches.

*Instrument de recherche* : état général des fonds.

*Contenu* : inventaires et états divers (dont sceaux du Louvre confiés aux Archives) ; acquisitions ; quelques dossiers de graveurs (N 30) ; fichier-catalogue de médailles (histoire de France).

▪ **Organismes internationaux dans le domaine des musées : série Q.**

*Dates extrêmes* : 1927-1960.

*Nombre d'articles* : 3 cartons.

*Instrument de recherche* : état général des fonds.

*Contenu* : dossiers relatifs aux branches des organisations internationales consacrées aux musées (Office international des musées pour la Société des Nations, ICOM pour l'Unesco).

*Compléments* : 4 KK (Icom, 4 cartons)

▪ **Expositions temporaires : séries X-Expositions et X 30.**

*Dates* : vingtième siècle (rares pièces isolées pour le 19<sup>ème</sup> siècle).

*Nombre d'articles* : 75 cartons (X-Expositions) / 23 cartons (X 30).

*Instruments de recherche* : répertoires numériques (avec index pour X-30).

*Contenu* : - X-Expositions, organisées par les musées nationaux : généralités dont projets d'expositions non réalisés (2 cartons) ; dossiers par expositions (1902 ; 1919-1971. 73 cartons).

- X 30, expositions non organisées par les musées nationaux : généralités (1 carton) et dossiers par expositions (22 cartons).

*Compléments* : 4 CC (expositions organisées par la Réunion des musées nationaux, à partir de 1945) ; 1 HH (expositions à l'Orangerie, 1966-1980) ; 2 HH (expositions au musée national d'Art moderne, 1945-1975) ; Z 11X (prêts aux expositions en France et à l'étranger, 1857-1963).

*Observations* : les liasses sont d'importance très variable, les plus anciennes étant souvent peu fournies ; elles ne comportent pas les papiers scientifiques des commissaires ; les Salons du 19<sup>ème</sup> siècle font l'objet des séries X-Salons et \*KK et les Expositions universelles de la série XU.

▪ **Sécurité dans les musées nationaux : séries SS et \*SS.**

*Dates extrêmes* : 1938-1986.

*Nombre d'articles* : 6 cartons (SS) et 6 registres (\*SS).

*Instrument de recherche* : répertoire numérique.

*Contenu* : vols en France et à l'étranger ; correspondance générale ; commissions de sécurité.

*Compléments* : séries spécifiques aux département du Louvre et aux musées (sous-séries 15).

## ◆ 2<sup>ème</sup> PARTIE : LE MUSEE DU LOUVRE

Le plus ancien et le plus grand des musées nationaux est fortement présent aux AMN. Il y fait figure de cas à part : proximité oblige<sup>1</sup>, c'est le seul musée national à avoir transmis régulièrement ses archives. La dénomination d'"Archives du Louvre" qui eut longtemps cours pour désigner le service, témoigne d'ailleurs d'une certaine confusion. Le cadre de classement ancien a été largement pensé autour des départements du Louvre, et leurs séries mêlent, sans distinction, des papiers en provenance aussi bien de la direction des Musées que desdits départements. L'instauration d'un système de classement plus pertinent dans les années 1970 coïncida pourtant avec l'extinction progressive des versements par les conservations, certaines sous-séries nouvelles qui leurs étaient destinées se retrouvant même vides. Et elles le resteront, dans la mesure où l'établissement public du musée du Louvre (statut obtenu en 1993) traite désormais directement la question de ses archives avec les Archives nationales.

*Sources complémentaires* : voir l'introduction générale : on trouve aux Archives nationales des documents sur le Louvre bien entendu, mais aussi sur les collections royales ou les arts en général sous l'Ancien Régime, période non représentée aux AMN.

### • **Les départements :**

#### ▪ **Antiquités grecques et romaines : série A.**

*Dates extrêmes* : 1795-1972.

*Nombre d'articles* : 35 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : administration et organisation générales du département ; enrichissement des collections (propositions de ventes et libéralités acceptées ou refusées) ; missions de fouilles ; inventaires et catalogues ; mouvements d'œuvres (dépôts, prêts, échanges, autres sorties) ; restaurations ; reproductions, copies et faux ; travaux, aménagements et matériel ; dossiers de personnalités en relation avec le département ; correspondances diverses ; articles de presse.

*Compléments* : Z (pièces relatives à plusieurs départements) ; \*DD (inventaires des collections) ; O 30 (dossiers de personnels) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des

---

<sup>1</sup> Les Archives et la Bibliothèque centrale des musées nationaux ont toujours été localisées dans l'enceinte du palais du Louvre (tout comme d'ailleurs, jusqu'en 1992, la direction des Musées).

collèges de conservateurs et des Conseils artistiques) ; voir aussi les "manuscrits" conservés à la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

*Observations* : au commencement du musée n'existait qu'un unique département des Antiques, les domaines égyptien et oriental ne prenant respectivement leur autonomie qu'en 1826 et 1881 ; la série A, du fait de cette antériorité, contient certains documents relatifs aux autres domaines antiques, aux collections précolombiennes formant jadis le "musée américain", ainsi que les débuts du musée des Antiquités nationales de Saint-Germain en Laye ; le département actuel des Antiquités grecques, étrusques et romaines conserve de nombreuses archives plus ou moins anciennes.

▪ **Antiquités égyptiennes : série AE.**

*Dates extrêmes* : 1803-1972.

*Nombre d'articles* : 10 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : administration et organisation du département, enrichissement des collections (propositions d'acquisitions et libéralités acceptées ou refusées) ; missions de fouilles ; inventaires et catalogues ; mouvements d'œuvres (prêts, autres sorties) ; restaurations ; reproductions et copies ; travaux et matériel ; correspondances diverses ; articles de presse.

*Compléments* : Z (pièces relatives à plusieurs départements) ; A (antiquités grecques et romaines, cette série recelant encore, en nombre non négligeable, des papiers concernant les autres domaines antiques) ; \*DD (inventaires des collections) ; O 30 (dossiers de personnels) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et des Conseils artistiques) ; voir aussi les "manuscrits" conservés à la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

*Observations* : le "musée égyptien" est constitué, à l'initiative de Champollion, en 1826 ; le département actuel conserve un grand nombre d'archives (y compris pour la section copte).

▪ **Antiquités orientales : séries B et 2 LL.**

*Dates extrêmes* : 1823-1973 pour la série B / 1946-1979 pour 2 LL.

*Nombre d'articles* : 7 cartons (B) / 8 cartons (2 LL).

*Instruments de recherche* : répertoire numérique ; inventaire sommaire de la série B.

*Contenu* : - série B : création, aménagements, administration générale, fouilles, enrichissement des collections (propositions d'acquisitions et libéralités acceptées et

refusées) ; mouvements d'œuvres (prêts, dépôts, autres sorties) ; restaurations ; reproductions, pièces diverses ;

- série 2 LL : correspondance générale du département et particulière de Pierre Amiet.

*Compléments* : Z (pièces concernant plusieurs départements) ; A (antiquités grecques et romaines, cette série recelant encore, en nombre non négligeable, des papiers sur les autres domaines antiques) ; \*DD (inventaires des collections) ; O 30 (dossiers de personnels) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et des Conseils artistiques) ; voir aussi les "manuscrits" conservés à la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

*Observations* : le département des Antiquités orientales et de la céramique antique est créé officiellement en 1881 mais les liens avec celui des Antiquités grecques et romaines restent longtemps très étroits ; les arts islamiques lui sont rattachés jusqu'à la création d'un département autonome en 2004 ; un grand nombre d'archives, même anciennes, demeure dans les conservations.

#### ▪ **Arts graphiques : séries D et 7 LL.**

*Dates extrêmes* : 1792-1974 (série D) / 1929-1964 (série 7 LL).

*Nombre d'articles* : 18 cartons (D) / 1 carton (7 LL).

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire (D) / répertoire numérique (7 LL).

*Contenu* : - série D : administration et organisation du département ; projets d'organisation ; inventaires et catalogues ; enrichissement des collections (propositions de ventes et libéralités, acceptées ou refusées, commandes) ; mouvements d'œuvres (dépôts, prêts, échanges...) ; sorties exceptionnelles (vols, pertes, restitutions) ; reproductions ; renseignements divers ; travaux et aménagements des salles et locaux ; quelques dossiers d'artistes ; une petite sous-série consacrée spécifiquement aux pastels (DA) ;

- sous-série 7 LL : dossiers divers sur le cabinet des dessins, la collection Rothschild, la chalcographie.

*Compléments* : Z (pièces relatives à plusieurs départements) ; P (peintures) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; \*BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et des Conseils artistiques) ; \*DD (inventaires des collections) ; voir aussi les "manuscrits" conservés à la Bibliothèque centrale.

*Observations* : les dessins ont été détachés définitivement du département des peintures en 1937 ; à l'actuel département des arts graphiques sont également rattachés la chalcographie (séries C et CG) et la collection Rothschild (série CR).

#### ▪ **Objets d'art et mobilier : séries M et 9 LL.**

*Dates extrêmes* : 1792-1970 (série M) / 1945-1992 (série 9 LL).

*Nombre d'articles* : 24 cartons (M) / 45 cartons et 178 liasses (9 LL).

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire pour les deux séries.

*Contenu* : - série M : administration et organisation du département ; inventaires et catalogues ; enrichissement des collections (propositions de ventes et libéralités, acceptées ou refusées, commandes) ; mouvements des œuvres (dépôts, prêts, échanges...) ; sorties exceptionnelles (vols, pertes, restitutions) ; reproductions et copies ; travaux et aménagements des salles et locaux ; renseignements divers ; presse ; une sous-série consacrée spécialement aux tapisseries (MT).

- série 9 LL : correspondance générale ; licences d'exportation et feuilles de douanes ; signalements d'objets volés ; restaurations ; travaux dans les salles ; visites et conférences ; prêts aux expositions.

*Compléments* : Z (pièces relatives à plusieurs départements) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et des Conseils artistiques) ; \*DD (inventaires des collections) ; DE (émaux peints) ; K 30 (quelques dossiers d'ébénistes, céramistes, ciseleurs ...) ; voir aussi les "manuscrits" conservés à la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

*Observations* : le département des objets d'art existe en tant que tel depuis 1893, date à laquelle celui des Sculptures et Objets d'art du Moyen Age et des Temps modernes est scindé en deux ; lui ont été rattachés dès le 19<sup>ème</sup> siècle, plus ou moins durablement, plusieurs musées nationaux (le musée des Souverains, Cluny, Sèvres, Adrien-Dubouché à Limoges...), ainsi que les collections d'art asiatiques du Louvre avant leur transfert au musée Guimet en 1945 (sous-série MA, 1926-1949, 1 carton).

#### ▪ **Peintures : séries P et 6 LL.**

*Dates extrêmes* : 1788-1974 (série P) / 1931-1984 (série 6 LL).

*Nombre d'articles* : 203 cartons (P) / 137 cartons et 17 registres (6 LL).

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire en cours de rédaction (P) ; fichier des restaurations des peintures (P) / répertoire numérique (6 LL).

*Contenu* : - série P : organisation et administration générales ; restaurations ; inventaires et catalogues ; origines des œuvres ; enrichissement des collections (achats et libéralités, acceptés et refusés, commandes) ; mouvements des œuvres (dépôts, dons, prêts, prêts aux expositions, échanges) ; sorties des collections (vols, pertes, restitutions) ; détériorations et vandalisme ; reproductions, copistes ; faux, expertises, procédés techniques ; cadres et bordures ; articles de presse ; travaux et aménagements ; dossiers d'artistes ; affaires diverses.

- série 6 LL : correspondance générale et rapports ; propositions d'acquisitions ; prêts aux expositions.

*Compléments* : Z (pièces relatives à plusieurs départements) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et des

Conseils artistiques) ; \*DD (inventaires des collections) ; \*LL (registres des copistes) ; X-Salons et \*KK (registres des Salons) ; PL et 5 EE (Laboratoire de recherche) ; 6 EE (service de restauration) ; séries dévolues à des musées liés au département des peintures : Luxembourg (L), Jeu de Paume et Orangerie (U et 1 HH) ; voir aussi les "manuscrits" conservés à la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

*Observations* : la collection des peintures est constituée en département dès la création du muséum des arts ; la sous-série de registres \*P 12 (mutations de peintures) est consultable sur microfilms.

#### ▪ **Sculptures : série S.**

*Dates extrêmes* : 1794-1971.

*Nombre d'articles* : 41 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : organisation et administration générales ; inventaires ; origines des œuvres ; enrichissement des collections (achats et libéralités, acceptés et refusés, commandes) ; mouvements des oeuvres (dépôts, prêts, prêts aux expositions, dons, échanges) ; sorties des collections (vols, pertes, restitutions) ; détériorations, restaurations ; copistes ; photographies ; procédés techniques ; travaux et aménagements ; dossiers de sculpteurs ; affaires diverses.

*Compléments* : Z (pièces relatives à plusieurs départements) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; \*DD (inventaires des collections) ; L (Luxembourg, pour les œuvres des 19<sup>ème</sup> et 20<sup>ème</sup> siècle) ; A 16 (atelier de restauration des marbres et transport des pièces) ; voir aussi les "manuscrits" de la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

*Observations* : le département des Sculptures est né, dans sa configuration actuelle, de la scission en 1893 de celui des Sculptures et des Objets d'art du Moyen Age, de la Renaissance et des Temps modernes. Avant 1871, la sculpture occidentale, au Louvre, n'était pas dissociée des sculptures antiques ; aucun versement n'a été effectué par le département depuis les années soixante.

#### ▪ **Pièces relatives à plusieurs départements : série Z.**

Voir la description de cette série essentielle au chapitre "direction des Musées de France".

- **Les autres séries :**

- **L'atelier de chalcographie ; les gravures et estampes : séries C et CG.**

*Dates extrêmes* : 1794-1961.

*Nombre d'articles* : 28 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : administration et organisation de l'atelier ; enrichissement de la collection (commandes de gravures et propositions non acceptées) ; inventaires et catalogues ; ventes, dons et prêts ; destructions de planches ; restaurations ; travaux et fournitures ; articles de presse ; dossiers de graveurs et fournisseurs ; correspondances diverses.

*Compléments* : \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; MM et NN (comptabilité) ; F 4 (projets de musée et d'enseignement de la gravure par A. Blum).

*Observations* : un atelier de chalcographie est installé au Louvre, dès les débuts du musée ; l'exploitation du fonds relève, depuis la fin du 19<sup>ème</sup> siècle, de la Réunion des musées nationaux ; ces séries C et CG, bien que distinguées dans le classement originel, sont pratiquement indissociables.

- **La collection de dessins et gravures Edmond de Rothschild : sous-série CR.**

*Dates extrêmes* : 1934-1964.

*Nombre d'articles* : 1 carton.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : remise de la donation ; observation des clauses ; inventaire et catalogue ; prêts à des expositions temporaires ; articles de presse ; "récupération artistique" et André Blum.

*Compléments* : O 30 (671) dossier d' André Blum, conservateur de la collection ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux du comité des conservateurs et des Conseils artistiques).

*Observations* : cette riche collection est entrée au Louvre en 1936, date de la donation effectuée par les héritiers du baron Edmond de Rothschild, conformément aux vœux de ce dernier ; elle est rattachée au département des Arts graphiques.

▪ **L'atelier de moulage : série Y.**

*Dates extrêmes* : 1795-1975.

*Nombres d'articles* : 10 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire partiel.

*Contenu* : organisation et administration générales ; inventaires et catalogues ; commandes et travaux ; autorisations de mouler ; dons, prêts, ventes ; projet de musée ; quelques dossiers de mouleurs.

*Compléments* : A, AE, B, S (départements antiques et des sculptures) ; \*1 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs) ; MM, \*MM, NN, \*NN (comptabilités) ; musée de sculpture comparée et des monuments français (U et 5 HH).

*Observations* : l'atelier de moulage du Louvre fonctionne dès l'époque révolutionnaire ; d'autres ateliers sont mis en service au cours du 19<sup>ème</sup> siècle, notamment au musée de Sculpture comparée et au musée des Antiquités nationales ; en 1926 un regroupement de la production est opéré dans un grand atelier des Musées nationaux dans les sous-sols du palais du Trocadéro.

*Bibliographie* : Rionnet (F.), *L'atelier de moulage du musée du Louvre (1794-1928)*, RMN, 1996.

▪ **Les copistes de peintures : série \*LL.**

*Dates extrêmes* : 1821-1973.

*Nombre d'articles* : 41 registres.

*Instruments de recherche* : répertoire numérique ; fichier-index pour certains volumes.

*Contenu* : inscriptions des cartes d'études délivrées aux artistes et aux élèves ; inscriptions des copistes par artistes et œuvres copiés.

*Compléments* : P 17 et 18, T 18 (autorisations et règlements), 12 LL (fiches d'inscription et correspondances, 1946-1971).

*Observations* : cet ensemble de registres de copistes est malheureusement fort lacunaire ; certains volumes sont consultables sur microfilms.

▪ **La direction du musée : sous-série 1 LL.**

*Dates extrêmes* : 1964-1989.

*Nombre d'articles* : 25 cartons et 9 registres.

*Instrument de recherche* : répertoire numérique.

*Contenu* : administration générale ; travaux relevant de la loi-programme de 1978 ; projet Grand Louvre.

*Observation* : la fonction de directeur du musée du Louvre, essentiellement administrative, est créée en 1968. Avant cela les chefs des départements traitent directement avec le directeur des Musées. Depuis 1993 et le statut d'établissement public, le musée est dirigé par un président-directeur.

▪ **Le palais du Louvre : série T.**

*Dates extrêmes* : 17<sup>ème</sup> siècle-1974.

*Nombre d'articles* : 43 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : brevets de logements sous l'Ancien Régime, travaux et aménagements, sécurité du bâtiment et des abords, rapports de surveillance, dégâts des eaux, éclairage, chauffage, mobilier et décorations, projets de départ d'administrations, grands travaux (dont plan Verne de 1933), autorisations et règlements pour les copistes et photographes, cérémonies et manifestations (dont visites officielles), conditions d'entrée au musée (dont droit d'entrée et gratuité), Pavillon de Flore, opération "le Louvre, la nuit", photographies...

*Compléments* : voir les séries dévolues aux départements, notamment pour les réaménagements de salles ; 1 LL (direction du musée) et 7 AA (bureau de l'équipement et des travaux de la direction des Musées de France) pour les grands travaux, notamment ceux du "Grand Louvre".

*Observations* : l'objet de cette série fut de rassembler des documents qui, bien que provenant de la direction des Musées, traitent non pas tant des collections que de l'édifice les abritant ; elle ne concurrence cependant en aucun cas le fonds de l'agence d'architecture du Louvre conservé au Centre historique des Archives nationales (64 AJ), complétant lui-même les séries O<sup>1</sup>, O<sup>3</sup>, F<sup>70</sup>, F<sup>21</sup> ; les dossiers de l'établissement public du Grand Louvre sont pour leur part versés au Centre des archives contemporaines de Fontainebleau ; une documentation sur l'histoire du monument existe aussi à la section d'histoire du Louvre rattachée au département des Sculptures.

*Bibliographie* : Aulanier (C.), *Histoire du palais et du musée du Louvre*, Paris, 1950-1964 (10 tomes).

## ◆ 3<sup>ème</sup> PARTIE : LES AUTRES MUSEES NATIONAUX

Du Museum national des Arts de 1792 aux 33 établissements actuels sous tutelle de la direction des Musées de France, le nombre, le domaine et l'envergure des musées nationaux auront beaucoup varié au fil du temps.

Relativement à l'ensemble décrit ci-dessous, un aspect important est à considérer : les papiers en provenance des établissements eux-mêmes sont très rares. Le cas particulier du Louvre mis à part, seul le musée national d'Art moderne a fait un versement significatif aux AMN. Les séries ouvertes pour chaque établissement ont donc été essentiellement alimentées de papiers de la direction des Musées, dans son rôle de tutelle.

Pour les sources complémentaires extérieures, on se reportera à l'introduction générale.

### ▪ Le musée de Versailles et les Trianons : séries V et VT.

Un musée spécial de l'Ecole française, est organisé dès 1797, mais très vite démembré, sous l'Empire, au profit du Louvre. En 1837, Louis-Philippe installe son musée historique dédié aux gloires nationales. Le vingtième siècle, pour sa part, s'attache à reconstituer le décor de l'Ancien Régime. Le château, les Trianons (entrés dans les musées nationaux en 1906) et le domaine sont désormais regroupés en un unique établissement public sous tutelle conjointe de la direction des Musées de France et de la direction de l'Architecture et du Patrimoine (Décret du 27 avril 1995).

*Dates extrêmes* : 1792-1971 [quelques pièces d'Ancien régime].

*Nombre d'articles* : 40 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire avec index.

*Contenu* : musée spécial de l'Ecole française ; musée historique Louis-Philippe ; administration générale; inventaires et états divers ; enrichissements (achats et libéralités) ; mouvements d'œuvres (prêts et dépôts) ; sorties diverses (dont vols) ; reproductions (copistes, photographies...) ; travaux et aménagements ; séances des assemblées parlementaires et manifestations diverses.

*Compléments* : 1 GG (musée de Versailles, quelques dossiers 1974-1982) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; \*DD (inventaires des collections) ; \*4BB3 (Séances de la Commission des Arts de Seine et Oise, 1795-1796) ; P 12 et \*P 12 (mutations de tableaux, Versailles et Trianons) ; O 30 (dossiers de conservateurs).

*Observations* : les documents proviennent de la direction des Musées ; des papiers existent aux Archives nationales, et sur place où un service d'archives est en cours d'organisation.

## ▪ **Le musée du Luxembourg : série L.**

Il est installé dans le Palais même en 1818, puis dans l'orangerie en 1886, pour présenter les artistes vivants. Une grande partie de ses acquisitions proviennent des achats de la direction des Beaux-Arts consécutifs aux Salons. Après le décès d'un artiste, ses œuvres doivent en principe être affectées au Louvre ou dans des musées de province. Très vite le musée souffre d'un manque de place chronique. En 1937, malgré l'ouverture récente d'une annexe dévolue aux Ecoles étrangères contemporaines au Jeu de Paume des Tuileries, il est définitivement remplacé par le musée national d'Art moderne.

*Dates extrêmes* : 1799-1974 [quelques pièces de l'Ancien Régime].

*Nombre d'articles* : 24 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : plans et estampes du palais du Luxembourg sous l'Ancien Régime et la Révolution; administration et organisation ; sécurité ; inventaires ; propositions d'œuvres refusées ; enrichissement (achats, commandes, dons, attributions après les Salons) ; mouvements d'œuvres (prêts, notamment aux expositions, dépôts, échanges) ; sorties (vols, pertes, restitutions, radiations) ; restaurations ; reproductions (copies, gravures, moulages, photographies) ; projets, travaux et aménagements divers ; manifestations et visites, statistiques d'entrées ; commissions des achats d'œuvres d'artistes vivants (1929-1937).

*Compléments* : 2 HH (musée national d'Art moderne, reliquats importants sur le Luxembourg) ; \*1BB et \*3BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; \*DD (inventaires et livres de mouvements) ; \*P 12 (mutations de tableaux) ; S 2B (mutations de sculptures) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; 17 HH (projets de réutilisation des locaux. 1971-1978) ; voir aussi le fonds des "manuscrits" de la Bibliothèque centrale des musées nationaux.

*Observation* : consacrée essentiellement au Luxembourg cette série contient cependant un certain nombre de dossiers relatifs au musée national d'Art moderne, considéré comme son héritier, la période de transition des années 1930 est notamment bien représentée.

*Bibliographie* : Lacambre (G.), *Le musée du Luxembourg en 1874*. Paris, RMN, 1974.

## ▪ **Le musée national d'Art moderne : séries 2 HH et \*2 HH.**

Sa création fut décidée vers 1930, le bâtiment du palais de Tokyo destiné à l'abriter construit à la faveur de l'exposition universelle de 1937, son statut de musée national attribué en 1941, mais son ouverture définitive repoussée après la guerre (1947). Il est retiré de la tutelle de la direction des Musées de France lorsqu'il rejoint le centre Georges Pompidou en 1977.

*Dates extrêmes* : 1836-1978.

*Nombres d'articles* : 286 cartons (2 HH) / 88 registres (\*2 HH).

*Instruments de recherche* : répertoire numérique ; index nominatifs (artistes et collectionneurs, copistes) ; répertoires spécifiques (expositions, prêts aux expositions, photographies).

*Contenu* : correspondance générale (dont lettres d'artistes) ; enrichissements par achats et libéralités ; exposition internationale de 1937 et construction des palais de Tokyo et Chaillot ; expositions organisées au MNAM et prêts aux expositions ; reliquats du musée du Luxembourg et du musée du Jeu de Paume (dont inventaires) ; sociétés des amis du Luxembourg et du MNAM ; photographies.

*Compléments* : L (Luxembourg, pièces sur le MNAM) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; 16 HH (palais de Tokyo) ; 3 KK (Centre Georges Pompidou-Beaubourg) ; X et 4 CC (expositions).

*Observations* : cette série correspond à un versement homogène effectué par le musée au moment de son transfert au Centre Georges Pompidou en 1977 et du changement de tutelle consécutif (de la direction des Musées de France à la direction de l'Administration générale du ministère de la Culture) ; il s'agit d'un ensemble significatif, bien qu'incomplet, consacré à la première période du musée au palais de Tokyo, de 1947 à 1977 ; il recèle également des documents de son prédécesseur, le musée du Luxembourg (et son annexe au Jeu de Paume).

#### ▪ **Le musée de la Marine : série EM.**

Une "ébauche" de Musée naval existe dès le 18<sup>ème</sup> siècle au Louvre. Le "musée Dauphin" est créé sous Charles X. Musée naval, puis musée de la Marine, ses collections ethnographiques sont affectées dans les années 1880 au musée d'Ethnographie du Trocadéro. Il quitte définitivement le Louvre pour le palais de Chaillot en 1943.

*Dates extrêmes* : 1795-1960.

*Nombre d'articles* : 8 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : historique et administration générale ; listes d'objets ; enrichissements par achats et libéralités ; mouvements : prêts, dépôts, sorties ; copistes ; comptabilité et fournitures ; manifestations et entrées au musée ; renseignements divers.

*Compléments* : \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; \*1 DD 105 et 121 (inventaires de 1832, les inventaires postérieurs sont au musée) ; O 30 (dossiers de conservateurs).

*Bibliographie* : Niderlinder (A.), "Le musée de la Marine et ses collections, chronologie 1748-1994", *Neptunia*, n°193, p. 45-47 ; n°194, p. 49-57 ; n°195, p. 41-50 ; n°197, p. 33-40.

▪ **Le musée des Antiquités nationales à Saint-Germain-en-Laye : série G.**

En 1862, Napoléon III, féru d'archéologie celtique et gallo-romaine, décide d'installer un musée consacré à ces domaines - mais aussi aux époques antérieures -, dans le château de Saint-Germain-en-Laye, qu'il fait rénover pour l'occasion. D'abord constitué par des dépôts du Louvre, il se nourrit ensuite de nombreux produits de fouilles, d'achats et de libéralités.

*Dates extrêmes* : 1851-1976.

*Nombre d'articles* : 10 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : création, administration et organisation ; origines et entrées des œuvres (achats, libéralités) et propositions d'objets refusées ; mouvements d'œuvres (dépôts, dons, prêts, échanges) ; sorties (vols, restitutions) ; restaurations ; moulages ; photographies ; articles de presse ; travaux et aménagements ; manifestations et visites ; questions diverses.

*Compléments* : \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; A (département des Antiques du Louvre) ; O 30 (dossiers de conservateurs).

▪ **Le musée national du Moyen Age – Thermes de Cluny : série J.**

L'Etat acquiert la collection du Sommerard en 1843 et inaugure le musée des thermes et de l'hôtel de Cluny l'année suivante. D'abord sous le contrôle de l'administration des monuments historiques, il rejoint le giron des musées nationaux en 1907. Son domaine devient exclusivement médiéval après l'affectation en 1977 de ses collections les plus tardives au musée de la Renaissance, nouvellement créé au château d'Ecouen.

*Dates extrêmes* : 1848-1969.

*Nombre d'articles* : 6 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : création, administration et organisation ; origines et entrées des œuvres (achats et libéralités) et propositions non acceptées ; mouvements d'œuvres (dépôts, dons, prêts, échanges) ; sorties (dons, vols, restitutions) ; restaurations ; reproductions (dont moulages) , photographies ; travaux et aménagements ; manifestations et visites ; questions diverses.

*Compléments* : \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; 3 HH (travaux, aménagements, nettoyage des tapisseries. 1970-1975. 1 liasse).

▪ **Le musée des Souverains : série MS.**

En 1852, Louis-Napoléon crée ce "musée spécial destiné à recevoir tous les objets ayant appartenu authentiquement aux souverains qui ont régné sur la France". Le musée des Souverains est supprimé après la chute du Second Empire (1872) et les objets retournent au département des Sculptures et Objets d'art (auquel il était administrativement rattaché) ou dans leurs autres établissements d'origine.

*Dates extrêmes* : 1844-1960.

*Nombre d'articles* : 2 cartons.

*Instrument de recherche* : état général des fonds.

*Contenu* : historique et administration générale ; listes d'objets, édition du catalogue Viel-Castel ; enrichissement (acquisitions et libéralités) ; mutations et dépôts d'œuvres ; copistes ; restitutions après la suppression du musée ; renseignements sur le musée et les objets.

*Compléments* : \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; \*9 DD 1 et 2 (inventaires du musée, en dépôt au département des Objets d'art) ; O 30 (dossiers de conservateurs) ; M (département des Objets d'art).

*Bibliographie* : Barbet de Jouy (H.), *Notice [des objets] composant le musée des Souverains*, Paris, 1866.

▪ **Le musée de Maisons-Laffitte : série W.**

Malgré de prestigieux propriétaires (le surintendant des finances René de Longueil, le Comte d'Artois, le Maréchal Lannes, le banquier Laffitte), le château est en très mauvais état quand l'Etat s'en rend acquéreur en 1905. Le château-musée est d'abord rattaché aux musées nationaux (en 1911, au département des Sculptures du musée du Louvre), avant de rejoindre la Caisse des monuments historiques en 1967 (désormais Centre des monuments nationaux).

*Dates extrêmes* : 1911-1968.

*Nombre d'articles* : 6 cartons.

*Instrument de recherche* : état général des fonds.

*Contenu* : administration générale ; brouillons d'inventaires ; enrichissements (achats et libéralités) ; mouvements d'œuvres ; sorties exceptionnelles (vols, restitutions...) ; restaurations ; reproductions ; projets et affaires diverses ; travaux et aménagements ; entrées au musée et manifestations diverses ; registres de mouvements d'objets et de prêts par le Mobilier national.

*Compléments* : \*18 DD 1 et 2 (inventaires de dépôts) ; \*1 BB et \*3 BB (procès-verbaux des collèges de conservateurs et du Conseil artistique) ; O 30 (dossiers des conservateurs) ; Z 3E (saisies révolutionnaires en Seine-et-Oise, propriété du Comte d'Artois).

▪ **Les dossiers de musées regroupés dans la série U.**

*Nombre d'articles* : 52 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire pour la plupart des sous-séries.

*Contenu* : organisation et historique ; administration générale ; enrichissements (achats et libéralités) ; mouvement d'œuvres ; restaurations ; reproductions ; aménagements, travaux ; projets, renseignements et affaires diverses ; articles de presse.

*Observations* : la quasi totalité des pièces proviennent de la direction des Musées et non des établissements eux-mêmes ; chaque sous-série est consacrée à un musée en particulier ; la liste suivante est établie dans l'ordre chronologique d'intégration officielle au sein de la Réunion des musées nationaux (le musée ayant parfois pu être créé bien antérieurement) ; le cas échéant, une seconde date après le tiret indique la sortie du musée de la Réunion (par changement de tutelle administrative ou suppression) ; les dates suivantes sont celles des documents conservés ; enfin sont mentionnés certains compléments placés dans les deux séries modernes consacrées aux musées, GG et HH.

**Musée national du château de Compiègne (1926) ; musée de la voiture (1927).** 1809-1968. 5 cartons.

**Musée national du château de Fontainebleau (1926).** 1794-1971. 5 cartons. *Voir aussi 5 GG (1924-1977. 1 carton).*

**Musée national des Arts asiatiques - Guimet (1926).** 1885-1976. 4 cartons. *Voir aussi MA (éphémère département des arts asiatiques au Louvre. 1926-1949. 1 carton).*

**Musée national des châteaux de Malmaison (1926) et Bois-Préau (1927).** 1796-1971. 5 cartons. *Voir aussi 4 GG (1905-1978. 11 cartons comportant aussi des pièces sur les musées napoléoniens et africains de l'Ile d'Aix et le musée national de la maison Bonaparte à Ajaccio).*

**Musée national du château de Pau (1926).** 1840-1966. 1 carton. *Voir aussi 6 GG (1972-1980. 1 liasse).*

**Musée de l'Orangerie (1927).** 1927-1975. 1 carton. *Voir aussi 1 HH (1961-1983. 168 cartons et 44 registres, série commune avec le musée du Jeu de Paume).*

**Musée du Jeu de Paume** (1927). 1922-1973. 3 cartons. *Voir aussi 1 HH (1961-1983. 168 cartons et 44 registres, série commune avec le musée de l'Orangerie).*

**Musée national de la Coopération franco-américaine à Blérancourt** (1932). 1927-1967. 6 cartons. *Voir aussi 7 GG (1923-1981. 15 cartons).*

**Musée national de céramique à Sèvres** (1934). 1843-1972. 3 cartons. *Voir aussi 8 GG (1971-1977. 1 liasse)*

**Musée des Monuments français (1937) et musée de Sculpture comparée ; palais du Trocadéro et palais de Chaillot.** 1910-1968. 4 cartons. *Voir aussi 5 HH (1879-1978. 14 cartons)*

**Musée national des Arts et Traditions populaires** (1937-2005). 1930-1975. 3 cartons. *Voir aussi 6 HH (1958-1977. 1 carton).*

**Musée Gustave Moreau** (1902<sup>1</sup>/1943). 1898-1964. 3 cartons.

**Musée Lannelongue à Castéra-Verduzan** (1912/1943-1970). 1912-1978. 2 cartons.

**Musée d'Ennery** (1903/1943). 1892-1969. 1 carton. *Voir aussi 7 HH (1970-1978. 1 carton).*

**Musée Henner** (1928/1943). 1926-1985. 1 carton.

**Musée Rodin** (1919/1943). 1919-1970. 1/2 carton. *Voir surtout 8 HH (1943-1994. 8 cartons).*

**Musée national Adrien-Dubouché à Limoges** (1881/1950). 1922-1970. 1 carton. *Voir aussi 10 GG (1950-1975. 1 carton) et Z 66.*

**Musée national des Granges de Port-Royal** (1955). 1953-1969. 1/2 carton. *Voir aussi 11 GG (1971-1977. 1 liasse).*

**Musée national des Arts africains et océaniques** (1960-2003). 1941-1974. 1 carton. *Voir aussi 12 HH (1968-1977. 1 carton). De sa création en 1935 à 1959, ce musée dépend de l'administration de l'Outre-mer. A ce titre, les archives de cette période sont au Centre des Archives d'Outre-mer à Aix-en-Provence.*

**Musée des Arts décoratifs (et musée Nissim de Camondo et Union centrale des arts décoratifs).** 1897-1969. 2 cartons. *(N.B. : ces établissements de statut associatif n'ont, en réalité, jamais été des musées nationaux).*

---

<sup>1</sup> La date en petits caractères pour ce musée et les 5 suivants désigne la date d'acceptation du legs à l'origine du musée.

▪ **Dossiers de divers musées de création récente : séries GG et HH.**

Mis à part les références à ces deux séries GG (musées nationaux hors Paris) et HH (musées nationaux parisiens) déjà mentionnées comme compléments de la série U (voir supra), d'autres dossiers existent pour des musées de création plus récentes : ils proviennent, pour la quasi-totalité, du service de la direction des Musées de France chargé du suivi des travaux muséographiques (pour d'autres dossiers produits par ce service, voir aussi 7 AA).

**Musée Magnin à Dijon. 9 GG** : travaux et aménagements. 1971-1977. 1 liasse.

**Musée du Message biblique Marc Chagall à Nice. 13 GG** : création, travaux. 1966-1977. 1 carton.

**Musée de la Renaissance à Ecouen. 14 GG** : inauguration, travaux. 1972-1977. 1 liasse.

**Musée Fernand Léger à Biot. 15 GG** : travaux, aménagements. 1966-1979. 1 liasse.

**Musée des Deux Victoires à Mouilleron-en-Pareds. 16 GG** : restauration de la maison natale du maréchal de Lattre de Tassigny. 1971-1974. 1 liasse.

**Musée d'Orsay. 14 HH** : création et aménagements. 1974-1982. 14 cartons. *N.B. L'ensemble des archives définitives de l'établissement constructeur a été versé au Centre des archives contemporaines de Fontainebleau.*

**Galleries du Grand-Palais. 15 HH** : concessions, travaux, aménagements. 1962-1973. 1 carton. *N.B. Il s'agit en fait d'une galerie d'exposition temporaire (les dossiers d'exposition sont à l'Ecole du Louvre en attendant d'être versés aux Archives nationales ; ceux produits par la RMN sont classés dans la sous-série 4 CC aux AMN).*

**Musée d'Art et d'Essai au palais de Tokyo. 16 HH** : copies des courriers au départ, utilisation et entretien des locaux ; projet d'installation de l' Ecole du Louvre ; relations avec Beaubourg ; correspondance et administration générales. [1935]-1977-1986. 12 cartons. *N.B. Présence de nombreux plans du palais de Tokyo à partir de 1935. Le Musée d'art et d'essai a occupé de 1977 à 1986 les locaux du musée national d'Art moderne. Sans collection permanente, il présentait des expositions thématiques pluri-disciplinaires.*

**Musée Picasso (hôtel Salé à Paris). 18 HH** : installation du musée. 1976-1978. 1 liasse.

**Musée Hébert. 19 HH** : correspondance avec le donateur concernant le musée de Paris et la fondation de la Tronche. 1983-1985. 1 liasse.

## ◆ 4<sup>ème</sup> PARTIE : LA REUNION DES MUSEES NATIONAUX

La loi de finances du 16 avril 1895 institue cet établissement aux fins de "recueillir, gérer et employer les ressources destinées aux acquisitions d'objets ayant une valeur artistique, archéologique ou historique devant prendre place dans les musées du Louvre, de Versailles, de Saint-Germain et du Luxembourg"<sup>1</sup>. Il s'agit d'une "caisse" alimentée au début par les dons et legs, et les produits d'exploitation des reproductions (chalcographie, photographies, moulages). Au cours du 20<sup>ème</sup> siècle, les activités de la RMN vont considérablement se développer, notamment dans les domaines de l'édition et de l'organisation d'expositions temporaires, justifiant finalement le passage au statut d'établissement public industriel et commercial, les liens demeurant néanmoins étroits avec la direction des Musées.

Ce riche ensemble, émanant de l'établissement lui-même, ne peut toutefois prétendre à l'exhaustivité. Désormais, seul le département des expositions verse ses dossiers aux AMN (sous-série 4 CC).

*Bibliographie* : Callu (A.), *La Réunion des musées nationaux, 1870-1940*, Paris (Ecole des chartes).

### ▪ Les procès-verbaux du Conseil des musées nationaux : série \*3 BB.

*Dates extrêmes* : 1896-1975.

*Nombre d'articles* : 9 registres et 9 microfilms (registres originaux demeurant dans les services).

*Instruments de recherche* : répertoires numériques pour les registres comme pour les microfilms.

*Contenu* : séances du Conseil des musées nationaux, puis Conseil technique (1942-1945) et Conseil artistique des musées nationaux (après 1945), qui comprend des personnalités extérieures à l'administration des musées et dont le rôle est essentiellement de se prononcer, à la suite du comité des conservateurs, sur les propositions d'achats ou de libéralités.

*Compléments* : \*1 BB (Procès-verbaux du comité consultatif des conservateurs) ; NN (comptabilité de la RMN, notamment paiement des acquisitions) ; 2 CC (RMN, achats et libéralités, 20<sup>ème</sup> siècle) ; les séries propres aux départements du Louvre et aux musées en ce qui concerne les acquisitions.

*Observation* : tous les procès-verbaux se consultent sur microfilms.

---

<sup>1</sup> Article 1 du décret portant règlement d'administration publique du 14 janvier 1896.

▪ **Le fonds général : séries CC et \*CC.**

*Dates extrêmes* : 1890-2007.

*Nombre d'articles* : 1478 cartons et 80 registres.

*Instrument de recherche* : répertoire numérique.

*Contenu* : création de l'établissement, administration générale, rapports d'activité ; acquisitions d'œuvres (achats, libéralités : sous-série 2 CC) ; organisation des expositions (sous-série 4 CC, 1020 cartons) ; préparation des publications, revues de presse.

*Compléments* : \*1 BB (procès-verbaux des comités des conservateurs) ; X-Expositions ; 1 HH et 2 HH (Orangerie et musée d'Art moderne : expositions) ; voir aussi dans le même chapitre \*3 BB et NN.

▪ **La comptabilité : séries NN et \*NN.**

*Dates extrêmes* : 1896-1978.

*Nombre d'articles* : 92 cartons et 164 registres.

*Instrument de recherche* : répertoire numérique.

*Contenu* : pièces comptables justificatives et livres récapitulatifs (lacunes).

*Compléments*: \*3 BB, CC (voir supra) ; MM,\*MM (comptabilité de la direction des Musées).

## ◆ 5<sup>ème</sup> PARTIE : L'ECOLE DU LOUVRE

*L'Ecole d'administration des musées* est mise en place par les décrets du 24 janvier et du 25 juillet 1882. Elle demeure pendant un siècle un service de la direction des Musées de France, sans statut particulier. De 1982 à 1997, elle devient une entité rattachée à la Réunion des Musées nationaux. Le 1<sup>er</sup> janvier 1998 son autonomie est consacrée par l'obtention du statut d'établissement public administratif sous tutelle de la direction des Musées de France.

Les fonds de l'école conservés aux AMN, en provenance aussi bien de la direction des musées (essentiel de la série F) que de l'établissement (série FF) sont lacunaires.

### ▪ L'ancienne série : F.

*Dates extrêmes* : 1882-1982.

*Nombre d'articles* : 19 cartons.

*Instrument de recherche* : inventaire sommaire.

*Contenu* : création ; organisation et administration générales ; programmes des études ; diplômes et thèses ; examens ; conférences et visites ; cérémonies et manifestations ; conseil des études ; cours Rachel Boyer ; association de l'école ; bibliothèque ; affaires diverses.

### ▪ La nouvelle série : FF et \*FF.

*Dates extrêmes* : 1920-1986 (FF) / 1884-1930 (\*FF).

*Nombres d'articles* : 561 cartons et liasses (FF) / 16 registres (\*FF)

*Instruments de recherche* : répertoire sommaire.

*Contenu* : fiches d'inscription ; enseignement ; inscriptions et résultats d'examen ; travaux et mémoires déposés par des étudiants ; le volume le plus considérable est constitué par les liasses de copies d'examens (490 liasses, 1945-1986).

*Compléments aux deux séries* : 7 AA (direction des Musées de France) : travaux immobiliers et projets de réforme de l'école ; 16 HH (palais de Tokyo : projet d'installation) ; O 30 (dossiers de conservateurs enseignants).

## ◆ 6<sup>ème</sup> PARTIE : VARIA

### ▪ les Salons : séries X-Salons et \*KK.

Les Salons temporaires destinés à l'exposition des œuvres des artistes vivants sont présentés au palais du Louvre du 17<sup>ème</sup> siècle à 1848. Après une période d'instabilité (Tuileries, Palais-Royal, Palais-Montaigne), ils élisent durablement domicile, à partir de 1855, au bas des Champs-Élysées (palais de l'industrie puis Grand-palais). Le dernier Salon organisé directement par l'Etat eut lieu en 1880.

*Dates extrêmes* : 1794-1877 (X-Salons) / 1824-1853 (\*KK).

*Nombre d'articles* : 22 cartons (X-Salons) / 118 registres (\*KK).

*Instruments de recherche* : inventaire sommaire (X-Salons) / répertoire numérique (\*KK).

*Contenu* : - les dossiers ouverts pour chaque Salons (série X-Salons) sont variables en volume et en contenu selon les époques mais il est possible d'y trouver : listes d'œuvres exposées, ouverture et règlement, administration générale, correspondance d'artistes ou autres (dont réclamations), acquisitions et récompenses, publications et reproductions... ;

- les registres (série \*KK) se répartissent en 3 séries principales : enregistrement des notices (par ordre alphabétique des artistes), enregistrement des ouvrages (par ordre d'arrivée des œuvres) et décisions du jury.

*Compléments* : sous-séries 6 relatives aux acquisitions, notamment L 6 (acquisitions pour le musée du Luxembourg), N 6 (acquisitions de la liste civile).

*Observations* : les registres offrent des informations complémentaires à celles des livrets délivrés aux visiteurs, notamment les œuvres non admises à figurer à l'exposition ou les adresses des artistes ; les volumes postérieurs à l'année 1853 n'ont malheureusement jamais pu être retrouvés ; ceux des Salons de 1824 et 1827 ont fait l'objet d'un dépouillement informatisé ; la majeure partie de la série \*KK est consultable sur microfilms ;

aux Archives nationales, l'organisation et les acquisitions de l'Etat suite aux Salons sont représentés dans les sous-séries O1 à O5 (Maisons des différents souverains, de l'Ancien Régime à Napoléon III) et F 21 (Beaux-Arts, partiellement accessible en ligne par la base de données *Arcade*).

### ▪ Les Expositions universelles : série XU.

*Dates extrêmes* : c. 1855- c.1900.

*Nombre d'articles* : 6 cartons.

*Instrument de recherche* : état général des fonds ; répertoire sommaire pour XU-1867.

*Contenu* : l'Exposition de 1867 (sous le thème de l'histoire du travail) couvre à elle seule 5 des 6 cartons de la série, le surintendant des Beaux-Arts et directeur des Musées impériaux ayant joué un rôle éminent dans la commission d'organisation ; les Expositions universelles de 1878, 1889, 1900, toujours à Paris, ne sont présentes que par des reliquats de pièces concernant les Beaux-Arts.

*Compléments* : quelques pièces pour l'Exposition universelle de Paris de 1855 dans X-Salons 1855 ; X-Expositions 1937 (carton 9) pour l'Exposition de 1937 ; Z 11X pour les prêts en 1889 et 1900.

*Observations* : en 1855, la section Beaux-Arts de l'Exposition universelle tient lieu de Salon annuel ; le Centre historique des Archives nationales conserve des papiers sur les expositions internationales à Paris ou à l'étranger sous F 21 (Beaux-Arts) et F 12 (Commerce et Industrie).

▪ **Monuments historiques et commémoratifs : sous-séries N 19 à N 21 et N 00.**

*Dates extrêmes* : 1789-1965.

*Nombre d'articles* : 6 cartons.

*Instrument de recherche* : état général des fonds ; index pour N19 et N00.

*Contenu* : généralités sur les monuments historiques, palais du Louvre (N 20) ; commission centrale des monuments commémoratifs (N 21) ; monuments commémoratifs (N 19 et surtout N 00 : 5 cartons par noms de villes ou de personnalités).

*Observations* : la présence de ces documents ne relevant pas directement de l'administration des musées obéit à des motifs variés : le cumul des fonctions de surintendant des Beaux-Arts et directeur des Musées par Nieuwerkerke à la fin du Second Empire, la participation du directeur des Musées ou de conservateurs à des commissions ad hoc à d'autres époques, ou bien encore la commémoration de personnalités du monde de l'art et des musées.

▪ **KK : Organismes divers**

Diverses structures et organismes indépendants de la Direction des Musées de France mais en relation avec celle-ci ou avec les musées nationaux.

*Dates extrêmes* : 1946-1980.

*Nombre d'articles* : 17 cartons.

*Instrument de recherche* : état général des fonds ; répertoires sommaires.

*Contenu* : Conseil supérieur de la recherche archéologique ; Mobilier National ;  
Centre Georges Pompidou ; ICOM (conseil international des musées) ;  
Commission du patrimoine

*Observations* : Ces dossiers proviennent de la DMF