

Art lyrique, musique



CHIFFRES CLÉS 2013 STATISTIQUES DE LA CULTURE

Ministère de la Culture et de la Communication
Secrétariat général

Département des études, de la prospective et des statistiques



OPÉRAS DE LA RÉUNION DES OPÉRAS DE FRANCE

REPRÉSENTATIONS

	Unités		
	2008	2009	2010
Total	3 217	3 373	2 997
Au siège	2 720	2 861	2 700
En tournées	497	512	297

FRÉQUENTATION

	Unités		
	2008	2009	2010
Total	2 214 441	2 084 352	2 233 418
Lyriques	1 046 206	995 357	1 078 072
Chorégraphiques	534 015	474 611	511 454
Musicaux	380 801	383 599	374 976
Autres	253 419	230 785	268 916

Source : Rof/DEPS

Dont, en 2010, 385 représentations gratuites pour 297 692 entrées.

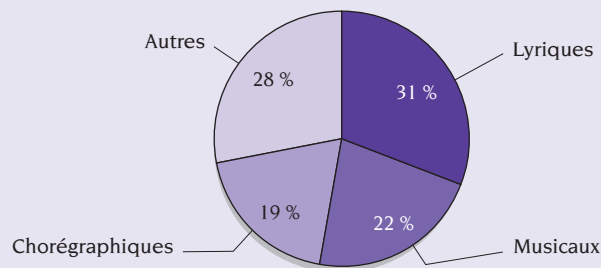
Spectacles musicaux : concerts, récitals et musique de chambre.

Autres : théâtre, jeune public, etc.

Les 25 théâtres lyriques de la Réunion des opéras de France (Rof) concernés comprennent les deux opéras nationaux de Paris (Opéra national de Paris et Opéra Comique), les treize opéras en région subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication et dix autres opéras ou scènes et festivals lyriques.

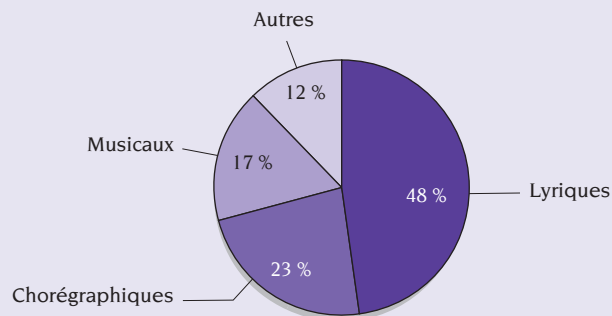
RÉPARTITION DES REPRÉSENTATIONS
ET DE LA FRÉQUENTATION DES THÉÂTRES LYRIQUES
PAR TYPE DE SPECTACLE EN 2010

REPRÉSENTATIONS



Source : Rof/DEPS

FRÉQUENTATION



Source : Rof/DEPS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

ACTIVITÉ

	2007/2008		2008/2009		2009/2010		2010/2011		2011/2012	
	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs	Représentations	Spéctateurs
Total	437	738 627	471	783 843	464	803 833	468	787 814	481	821 143
Scènes principales	333	688 075	360	735 293	359	755 929	352	731 458	356	763 207
Palais Garnier	167	272 465	185	302 717	172	286 551	178	291 576	174	290 995
Spectacles lyriques	57	92 665	45	78 395	46	80 713	49	82 102	49	85 795
Spectacles chorégraphiques	101	169 645	129	214 364	112	191 710	120	198 927	117	197 616
Concerts, autres	9	10 155	11	9 958	14	14 128	9	10 547	8	7 584
Opéra Bastille	166	415 610	175	432 576	187	469 378	174	439 882	182	472 212
Spectacles lyriques	109	268 719	124	312 767	138	347 060	132	330 988	131	333 914
Spectacles chorégraphiques	54	140 850	46	112 097	46	115 016	41	106 225	49	133 286
Concerts	3	6 041	5	7 712	3	7 302	1	2 669	2	5 012
Amphithéâtre, Studio...	87	31 422	96	29 611	83	24 819	95	33 929	105	35 692
École de danse	10	15 363	10	15 799	11	18 223	10	15 864	10	16 766
Atelier lyrique	7	3 767	5	3 140	11	4 862	11	6 563	10	5 478

Entrées payantes et gratuites, les places exonérées représentent 2,6 % du total des entrées en 2011/2012.

En 2011/2012, le taux d'occupation des scènes principales est de 89 %.

Non compris les tournées : 32 représentations de ballets et 12 concerts en France et à l'étranger en 2011/2012.

En 2011, 562 779 personnes ont visité le Palais Garnier (visites libres et guidées) et 8 074 l'Opéra Bastille.

Source : ONP/DEPS

OPÉRA NATIONAL DE PARIS

SPECTACLES PROGRAMMÉS

	Unités			
	2008/09	2009/10	2010/11	2011/12
Total	34	32	32	31
Spectacles lyriques	19	20	19	19
Spectacles chorégraphiques	15	12	13	12

Non compris les spectacles de l'École de danse. *Source : ONP/DEPS*

BUDGET

	Millions d'euros			
	2008	2009	2010	2011
Recettes				
Total	187,6	181,5	191,8	197,1
Subvention État	103,3	104,6	105,8	105,8
Spectacles	49,6	48,9	53,2	57,8
Mécénat - partenariat	7,4	6,4	7,7	8,5
Recettes commerciales	15,0	11,9	12,5	15,8
Autres recettes*	12,3	9,7	12,6	9,2
Dépenses				
Total	178,5	178,7	188,8	191,7
Masse salariale				
(hors cachets d'artistes)	98,7	100,4	103,7	108,3
Spectacles				
(cachets d'artistes inclus)	37,3	34,9	39,3	38,3
Autres dépenses	42,5	43,4	45,8	45,1

* Hors opérations exceptionnelles.

Source : ONP/DEPS

PERSONNEL EN ÉQUIVALENT TEMPS PLEIN EN 2011

	Unités	
	CDI	CDD
Total	1 540	234
Technique	531	67
Artistique	490	129
Cadres	385	8
Administratif	134	30

Effectif moyen mensuel hors artistes invités.

Source : ONP/DEPS

THÉÂTRE NATIONAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

ACTIVITÉ

	Unités			
	2010/2011		2011/2012	
	Repré- sentations	Spec- tateurs	Repré- sentations	Spec- tateurs
Total	94	74 750	55	51 112
Salle Favart (1 255 places)	74	73 343	49	50 639
Salle Bizet (100 places)	20	1 407	6	473

Entrées payantes et gratuites.

Source : OC/MCC/DGCA/DEPS

Non compris les tournées.

OPÉRAS EN RÉGION SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

ACTIVITÉ AU SIÈGE

2010	Représentations*	Fréquentation	Unités
			dont entrées payantes
Total	1 583	1 038 805	914 020
Opéra national de Lyon	312	158 382	145 692
Opéra national de Bordeaux	213	147 264	131 802
Théâtre du Capitole de Toulouse	184	102 162	83 840
Opéra national du Rhin	149	107 495	80 883
Opéra orchestre national de Montpellier	109	73 997	67 426
Opéra de Rouen Haute-Normandie	102	105 258	96 850
Opéra de Lille	94	57 474	52 382
Opéra de Dijon	92	60 413	51 572
Opéra théâtre d'Avignon et des Pays du Vaucluse	77	53 882	46 833
Opéra de Marseille	69	60 837	56 027
Opéra de Tours	63	34 926	31 860
Opéra national de Lorraine	62	40 136	35 656
Angers-Nantes Opéra	57	36 579	33 197

* Dont 450 levers de rideau lyriques.

Source : MCC/DGCA/DEPS

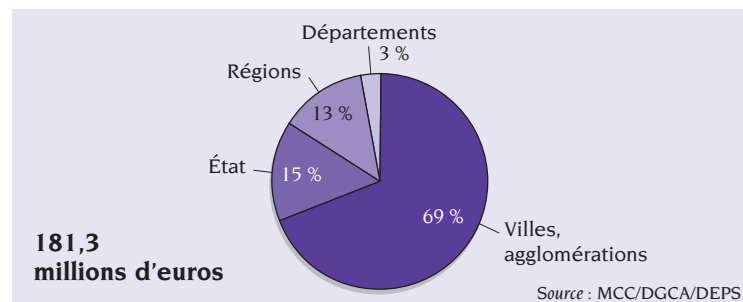
EFFECTIFS PERMANENTS EN 2010

	Unités
Total	3 079
Artistiques	1 632
Administratifs	622
Techniques	825

Personnes physiques.

Source : MCC/DGCA/DEPS

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS PUBLIQUES EN 2010



ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

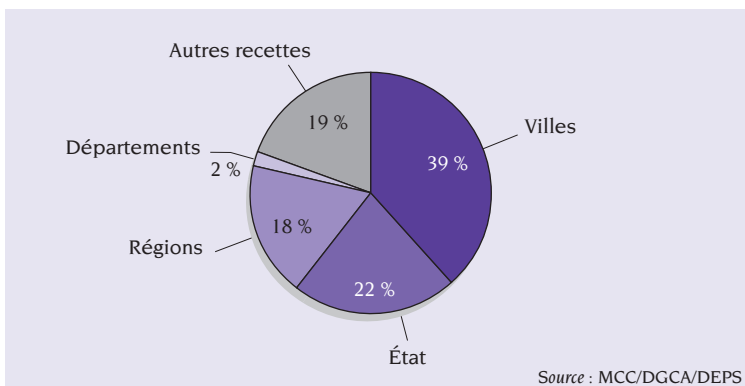
2011	Effectif musical permanent	Total des produits Millions d'euros	Répartition (en %)				
			Subventions				Autres recettes
			État	Région	Département	Ville(s)	
Total	1 509	170,9	22	18	2	38	19
Orchestre de Paris	119	19,7	46	-	-	27	27
Orchestre national du Capitole	116	11,5	11	5	-	72	11
Orchestre philharmonique de Strasbourg	110	11,5	10	-	2	77	11
Opéra orchestre national de Bordeaux *	110	9,4	14	13	-	64	9
Orchestre national des Pays de la Loire	105	11,8	17	25	10	24	24
Orchestre national de Lyon	103	14,4	13	1	-	57	30
Orchestre national de Lille	99	12,3	21	45	-	15	19
Orchestre national d'Île-de-France*	95	11,7	19	67	-	-	14
Opéra et orchestre national de Montpellier*	95	9,2	16	11	4	59	10
Orchestre national de Lorraine*	73	6,0	25	29	-	34	11
Opéra orchestre de Nancy et de Lorraine*	66	3,7	14	-	1	81	5
Orchestre symphonique de Mulhouse	56	4,9	19	-	3	73	5
Orchestre de Poitou-Charentes	48	2,1	35	41	-	2	22
Orchestre de Bretagne	47	4,6	24	38	2	25	11
Ensemble orchestral de Paris	43	6,3	16	-	-	71	13
Orchestre lyrique région Avignon Provence	38	3,9	31	16	15	31	7
Orchestre régional de Cannes	38	4,2	27	16	14	27	16
Orchestre de Picardie	37	4,6	13	65	-	3	19
Ensemble intercontemporain	31	6,3	61	-	-	2	36
Orchestre des Pays de Savoie	23	1,8	27	15	28	-	30
Orchestre d'Auvergne	21	3,1	25	32	-	23	20
Orchestre régional de Basse-Normandie - l'Ensemble	18	2,6	19	69	1	-	10
Orchestre de chambre de Toulouse	12	1,1	12	10	9	19	51
Les Musiciens du Louvre	6	4,2	13	5	4	10	68

* Budgets estimés des orchestres intégrés à des opéras.

Source : MCC/DGCA/DEPS

ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

RÉPARTITION DES FINANCEMENTS DES 24 ORCHESTRES PERMANENTS SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION EN 2011



ACTIVITÉ DES FORMATIONS ORCHESTRALES ET VOCALES DE RADIO FRANCE

CONCERTS PRODUITS

	Unités		
	2009	2010	2011
Total	195	205	222
Orchestre philharmonique	74	92	85
Orchestre national de France	60	60	60
Chœur	32	28	45
Maîtrise	29	25	32

Source : CSA/MCC/DEPS

ENSEMBLES MUSICAUX SUBVENTIONNÉS PAR LE MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION

2011

	Nombre Unités	Montant des aides Milliers d'euros
--	------------------	---------------------------------------

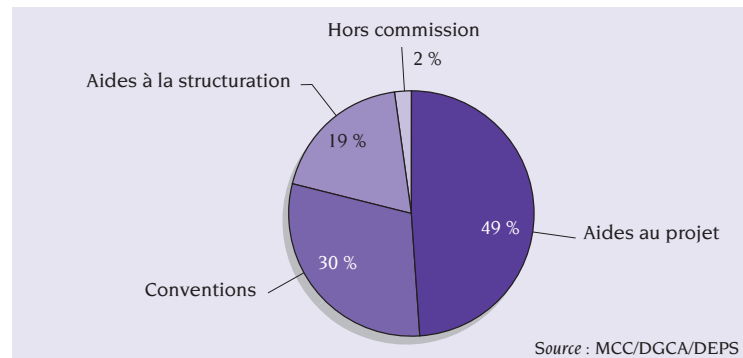
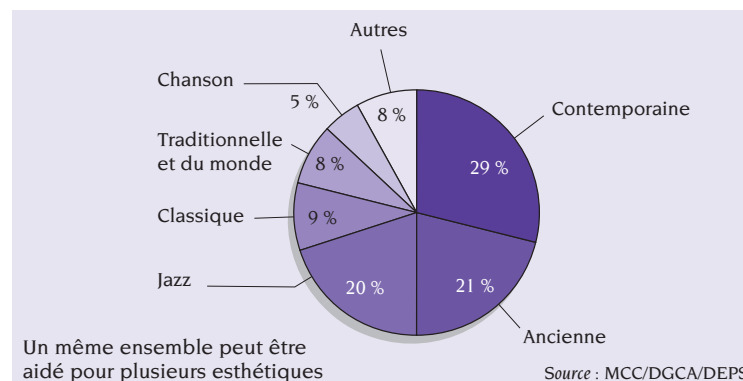
Aides des Directions régionales des affaires culturelles

Total	327	10 979
Alsace	14	485
Aquitaine	8	278
Auvergne	7	96
Bourgogne	13	492
Bretagne	29	350
Centre	21	537
Champagne-Ardenne	7	114
Franche-Comté	6	307
Île-de-France	79	3 220
Languedoc-Roussillon	21	340
Limousin	8	423
Lorraine	5	34
Midi-Pyrénées	12	506
Nord – Pas-de-Calais	7	573
Basse-Normandie	3	150
Haute-Normandie	9	359
Pays de la Loire	15	333
Picardie	5	146
Poitou-Charentes	9	360
Provence-Alpes-Côte d'Azur	22	804
Rhône-Alpes	27	1 072

Aides de la Direction générale de la création artistique

Total	6	3 091
--------------	----------	--------------

Aides attribuées aux ensembles de musique professionnels porteurs de création et d'innovation musicales. *Source : MCC/DGCA/DEPS*

RÉPARTITION DES AIDES DES DRAC AUX ENSEMBLES MUSICAUX PAR TYPE D'AIDE EN 2011**RÉPARTITION DES AIDES DES DRAC AUX ENSEMBLES MUSICAUX SELON L'ESTHÉTIQUE MUSICALE DES ENSEMBLES EN 2011**

CITÉ DE LA MUSIQUE

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES

	2009		2010		2011		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Spectacles payants*	210	99 029	219	104 389	223	107 795	
Festival Jazz à la Villette**	31	24 041	33	25 157	30	28 265	
Forums pédagogiques et événements gratuits	74	12 719	95	31 165	103	32 922	

* Concerts, cinéma, spectacles jeune public.

** Pour partie, en coproduction avec l'Établissement public de la Grande Halle de la Villette.

Par ailleurs, le Musée de la musique a accueilli 196 071 visiteurs en 2009, 142 796 en 2010, 246 418 en 2011.

Source : Cité de la musique/DEPS

FRÉQUENTATION DE LA SALLE PLEYEL

	2009		2010		2011		Unités
	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	Représentations	Spectateurs	
Total	91	149 230	95	155 051	101	170 100	
Productions	78	128 527	71	116 813	73	122 726	
Coproductions	13	20 703	21	33 624	24	41 201	
Festival Days off	///	///	3	4 614	4	6 173	

La salle Pleyel est une filiale de la Cité de la musique.

Non compris 122 productions extérieures pour une fréquentation estimée à 184 900 spectateurs

dont 54 concerts donnés par l'Orchestre de Paris et 32 par l'Orchestre philharmonique de Radio France.

Source : Cité de la musique/DEPS

COMMANDES MUSICALES

	1998	1999	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011	2012
Nombre	67	68	68	65	64	67	61	66	61	...	47	50	51	43	57
Montant (milliers d'euros)	459	471	432	559	663	714	725	653	610	...	456	469	496	517	558

Commandes attribuées par le ministère de la Culture et de la Communication en commission nationale.

Non compris les commandes aux centres nationaux de création musicale.

Source : MCC/DGCA/DEPS

SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Représentations (unités)	35 238	39 640	40 317	40 496	44 860	50 868
à entrées payantes	30 313	34 331	34 094	34 963	38 813	43 693
à entrées gratuites	4 925	5 309	6 223	5 533	6 047	7 175
Entrées des représentations à entrées payantes (unités)	16 127 063	16 965 313	16 028 908	19 415 466	20 441 416	21 712 790
payantes	14 855 617	15 502 910	14 593 437	17 893 807	18 803 549	19 979 888
gratuites	1 271 446	1 462 403	1 435 471	1 521 659	1 637 867	1 732 902
Recettes de billetterie et contrats de cession HT (milliers d'euros)	425 450	480 450	427 452	605 426	611 313	649 647
des représentations à entrées payantes	417 301	470 761	415 216	593 389	598 704	635 099
des représentations à entrées gratuites	8 149	9 689	12 236	12 037	12 609	14 548

Un même déclarant peut déclarer des représentations payantes et des représentations gratuites.

Source : CNV/DEPS

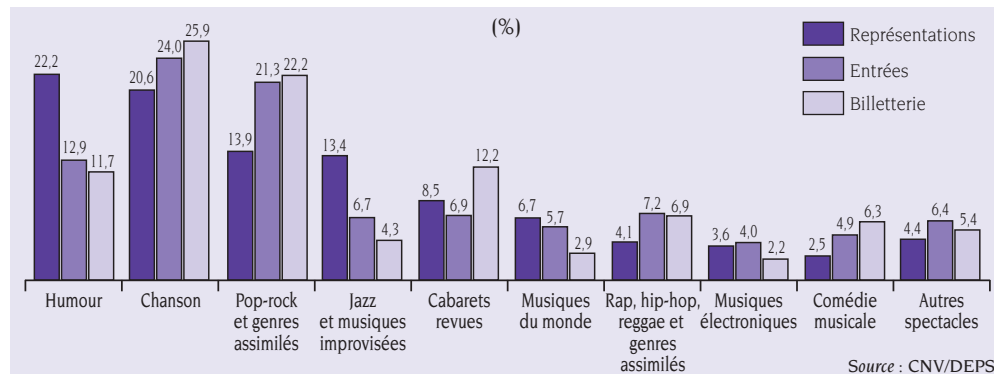
Certaines déclarations de représentations ne fournissant pas le nombre d'entrées correspondantes, celles-ci ont été estimées à partir de la taxe déclarée.

Les entrées des représentations gratuites ne sont pas comptabilisées.

Recettes de billetterie pour les spectacles à entrées payantes, contrats de cession taxés pour les représentations gratuites.

En 2009, le champ de la perception de la taxe a été élargi aux cabarets et revues.

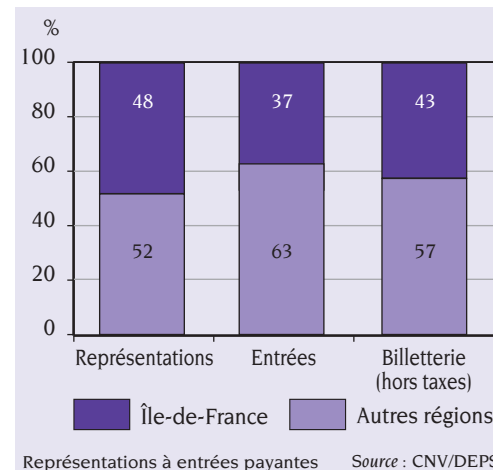
RÉPARTITION PAR GENRE EN 2011



Répartition effectuée sur les spectacles à entrées payantes dont le nombre d'entrées correspondantes a été déclaré, soit 43 693 représentations et 21 712 790 entrées pour un montant de billetterie de 635,1 millions d'euros.

Autres : spectacles sur glace et aquatiques, illusionnistes, attractions visuelles...

POIDS DE L'ÎLE-DE-FRANCE EN 2011



SPECTACLES DE VARIÉTÉS ET DE MUSIQUES ACTUELLES

REPRÉSENTATIONS PAR RÉGION

	Total	Spectacles		Unités
		à entrées payantes	à entrées gratuites	
2011				
Total	50 868	43 693	7 175	
Alsace	933	892	41	
Aquitaine	2 029	1 661	368	
Auvergne	900	606	294	
Bourgogne	912	762	150	
Bretagne	1 989	1 491	498	
Centre	1 217	937	280	
Champagne-Ardenne	450	378	72	
Corse	73	68	5	
Franche-Comté	539	447	92	
Île-de-France	22 223	20 758	1 465	
Languedoc-Roussillon	1 368	817	551	
Limousin	392	335	57	
Lorraine	776	628	148	
Midi-Pyrénées	2 249	1 507	742	
Nord – Pas-de-Calais	1 879	1 671	208	
Basse-Normandie	758	670	88	
Haute-Normandie	713	632	81	
Pays de la Loire	2 479	1 997	482	
Picardie	543	419	124	
Poitou-Charentes	1 076	731	345	
Provence-Alpes-Côte d'Azur	3 161	2 789	372	
Rhône-Alpes	4 040	3 354	686	
Départements d'outre-mer	144	137	7	
Non déterminé	25	6	19	

Source : CNV/DEPS

AIDES AUX SCÈNES DE MUSIQUES ACTUELLES

	Nombre Unités	Montant Milliers d'euros
2011		
Total	80	7 840
Alsace	2	277
Aquitaine	7	541
Auvergne	2	181
Bourgogne	3	350
Bretagne	6	445
Centre	5	415
Champagne-Ardenne	2	255
Franche-Comté	3	144
Île-de-France	7	595
Languedoc-Roussillon	2	70
Limousin	1	141
Lorraine	1	344
Midi-Pyrénées	4	285
Nord – Pas-de-Calais	2	510
Basse-Normandie	4	398
Haute-Normandie	2	225
Pays de la Loire	5	671
Picardie	3	139
Poitou-Charentes	5	636
Provence-Alpes-Côte d'Azur	8	624
Rhône-Alpes	5	490
Départements d'outre-mer	1	104

Source : MCC/DGCA/DEPS

Aides des Directions régionales des affaires culturelles du ministère de la Culture et de la Communication.

CENTRE NATIONAL DE LA CHANSON, DES VARIÉTÉS ET DU JAZZ

PERCEPTION DE LA TAXE

	2008	2009	2010	2011
Montant perçu (milliers d'euros)	17 648	19 726	24 010	24 058
Nombre de redevables facturés (unités)	2 404	2 587	2 475	2 631

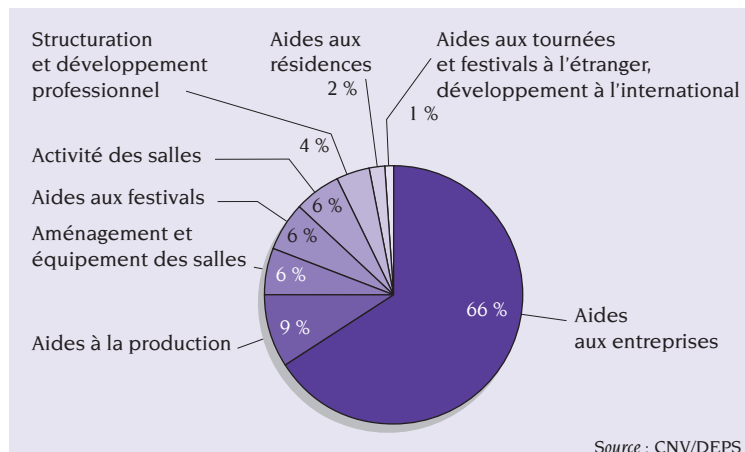
Taxe sur les spectacles de variétés
(qui a remplacé en 2004 la taxe parafiscale sur les spectacles),
d'après le compte de résultat.

Source : CNV/DEPS

BUDGET

	Milliers d'euros		
	2009	2010	2011
Total	23 251	28 495	27 780
Subvention d'exploitation	1 175	1 334	1 176
Autres produits de gestion courante	20 795	25 354	25 200
dont taxe fiscale	19 726	24 010	24 058
Produits financiers	125	51	112
Ventes de produits, prestations de services	1 054	1 192	1 146
Autres	102	564	146

Source : CNV/DEPS

RÉPARTITION DES MONTANTS DES AIDES
PAR DOMAINES D'INTERVENTION EN 2011

Source : CNV/DEPS

AIDES ATTRIBUÉES

	2007	2008	2009	2010	2011
Nombre	958	999	1 031	1 243	1 253
Structures concernées	581	600	606	666	677
Montant (millions d'euros)	15,1	15,5	17,2	22,0	21,7
aides automatiques	8,9	9,3	9,9	13,2	13,5
aides sélectives	5,7	5,8	6,4	6,9	7,6
aides aux résidences	0,5	0,4	0,6	0,5	0,4
plan de soutien	///	///	0,3	1,1	///
commission export	///	///	///	0,3	0,2

Source : CNV/DEPS

FONDS POUR LA CRÉATION MUSICALE

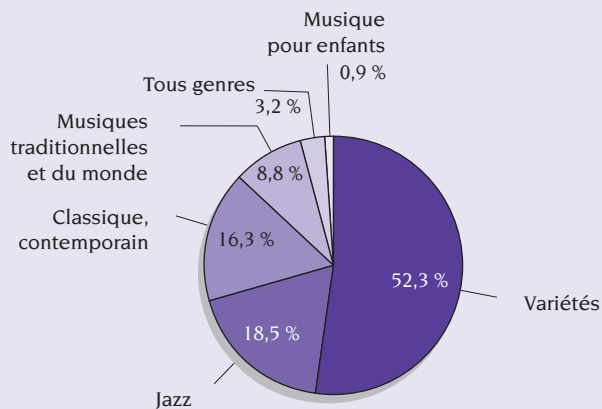
	2000	2001	2002	2003	2004	2005	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Demands reçues (unités)	489	469	598	596	537	674	822	824	770	792	839	812
Aides accordées (unités)	290	282	341	327	323	407	432	434	430	417	445	453
Montants des subventions (milliers d'euros)	2 351	2 429	2 838	2 967	2 984	3 210	3 263	3 243	3 227	3 193	3 289	3 221

Hors Fonds audiovisuel musical (FAM), 490 000 euros pour 20 subventions, et l'aide à la distribution phonographique, 190 000 euros pour une subvention en 2011.

Source : FCM/DEPS

RÉPARTITION DES SUBVENTIONS EN 2011

PAR GENRE MUSICAL



PAR PROGRAMME

	%
Actions d'intérêt général	18
Disques de variétés	17
Soutien à la formation des artistes	16
Soutien au disque	12
Vidéomusiques y compris à l'export	10
Concerts et tournées	10
Soutien aux festivals	10
Soutien au DVD	3
Fonds édition	3
Fonds de création lyrique	2

Hors le Fonds audiovisuel musical et l'aide à la distribution phonographique.

Source : FCM/DEPS

Hors FAM et distribution phonographique.

Source : FCM/DEPS

ENTREPRISES DE FABRICATION D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

2010	Unités et millions d'euros
Nombre d'unités légales (unités)	862
Effectif salarié en équivalent temps plein (unités)	1 389
Effectif salarié au 31/12 (unités)	1 629
Chiffre d'affaires HT (millions d'euros)	197,5
dont CA à l'exportation	121,3
Valeur ajoutée (hors taxes) (millions d'euros)	101,0
Frais de personnel (millions d'euros)	73,9
Excédent brut d'exploitation (millions d'euros)	22,8
Résultat courant avant impôt (millions d'euros)	11,1
Bénéfice (millions d'euros)	9,6

Poste 32.20Z de la NAF.

Source : Insee/DEPS

MARCHÉ DE LA FACTURE INSTRUMENTALE

Milliers d'euros et unités

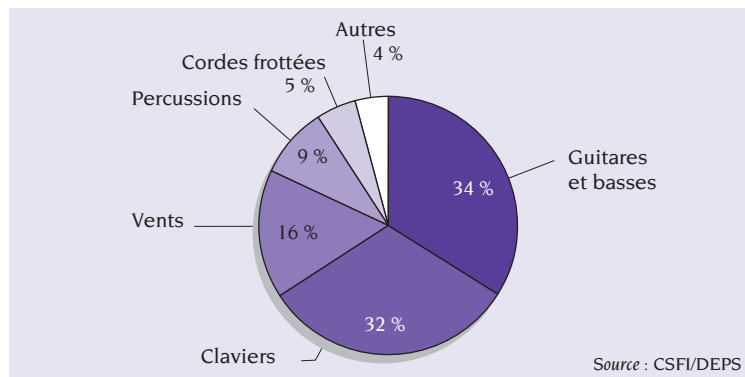
	2008		2009	
	Chiffre d'affaires	Volume	Chiffre d'affaires	Volume
Total	232 525	///	215 623	///
Instruments	203 959	1 040 991	189 458	1 028 297
Accessoires	28 566	///	26 165	///

Source : CSFI/DEPS

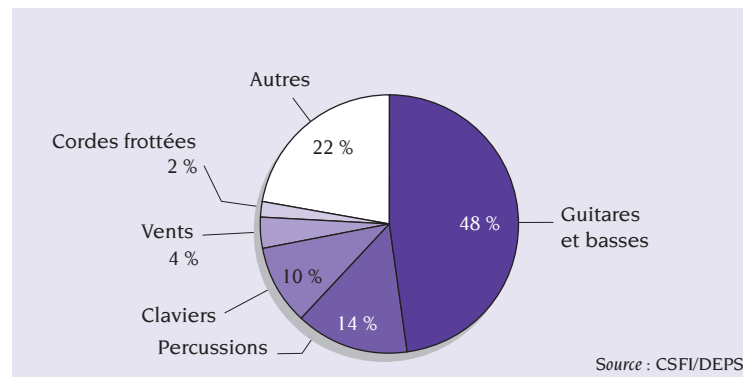
Ventes directes (HT) des fabricants français en France et importations.
Le marché global est estimé à 686 millions d'euros en 2008 et 635 millions d'euros en 2009 (prix de vente public TTC).

PAR TYPE D'INSTRUMENT EN 2009

CHIFFRE D'AFFAIRES



VOLUME



OFFRE MUSICALE SUR LES CHÂÎNES GRATUITES DE TÉLÉVISION

2011				<i>Volume horaire annuel diffusé et %</i>		
	Variétés	Vidéo- musiques	Spectacles et concerts	Variétés	Vidéo- musiques	Spectacles et concerts
Nombre d'heures	1 107	8 660	2 869	Chaînes privées		
Répartition par chaîne (%)				Direct 8	-	6
Chaînes				Direct Star	1	52
de France Télévisions				Gulli	7	-
France 2	20	-	4	M6	16	12
France 3	15	-	5	NRJ 12	-	-
France 4	13	-	22	NT1	-	-
France Ô	8	-	15	TF1	7	1
				TMC	6	-
				W9	7	35

Arte et LCP ne sont pas pris en compte.

i>Télé et BFM n'offrent pas ce type de programmes.

Source : CSA/DEPS

FRÉQUENTATION DES SPECTACLES LYRIQUES ET MUSICAUX

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus de chaque groupe sont allées :

	Music-hall, variétés	Opéra ou opérette	Concert de rock	Concert de jazz	Concert de musique classique	Concert de musique d'un autre genre
au moins une fois au cours de leur vie	39	23	29	19	24	34
au cours des douze derniers mois	11	4	10	6	7	13
Hommes	11	4	12	7	7	12
Femmes	11	5	8	5	8	13
15 à 19 ans	8	2	17	5	5	18
20 à 24 ans	9	4	20	8	4	24
25 à 34 ans	10	4	17	8	5	18
35 à 44 ans	12	3	15	6	8	15
45 à 54 ans	12	3	9	7	7	10
55 à 64 ans	16	7	3	8	11	11
65 ans et plus	9	5	1	3	8	5
Aucun diplôme, CEP	7	2	3	2	4	6
CAP, BEP	11	3	8	5	4	10
BEPC	17	4	9	6	5	17
Bac	14	4	11	7	10	16
Bac + 2 ou + 3	17	7	21	13	13	21
Bac + 4 et plus	21	15	21	21	30	23
Élève, étudiant	9	4	23	8	6	22
Communes rurales	10	3	8	4	5	9
Moins de 20 000 hab.	10	2	8	3	4	9
20 000 à 100 000 hab.	10	2	9	5	6	13
Plus de 100 000 hab.	12	5	12	7	9	15
Paris <i>intra-muros</i>	18	19	22	22	28	26
Reste de l'agglomération parisienne	14	7	10	8	8	15

Source : MCC/DEPS

PRATIQUES MUSICALES EN AMATEUR

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus
de chaque groupe :

Au cours des douze derniers mois

	Savent jouer d'un instrument de musique	ont joué d'un instrument de musique		ont fait de la musique ou du chant en groupe		ont créé de la musique sur ordinateur		n'ont pas fait de musique
		de	ou	de	ou	de	sur	
Ensemble	23	12	8	5	82			
Hommes	27	15	8	8	79			
Femmes	20	10	9	2	84			
15 à 19 ans	46	32	20	16	55			
20 à 24 ans	41	24	12	15	66			
25 à 34 ans	29	16	10	9	75			
35 à 44 ans	25	13	8	3	82			
45 à 54 ans	18	8	6	1	88			
55 à 64 ans	14	7	5	1	89			
65 ans et plus	12	4	6	-	92			
Aucun diplôme, CEP	13	6	5	1	91			
CAP, BEP	19	8	6	4	86			
BEPC	22	9	8	4	83			
Bac	23	11	8	6	81			
Bac + 2 ou + 3	33	18	11	6	75			
Bac + 4 et plus	39	25	14	4	70			
Élève, étudiant	48	33	19	17	56			
Communes rurales	20	10	8	3	84			
Moins de 20 000 hab.	22	9	7	3	86			
20 000 à 100 000 hab.	21	12	9	5	81			
Plus de 100 000 hab.	25	14	9	5	80			
Paris <i>intra-muros</i>	30	19	11	8	77			
Reste de l'agglomération parisienne	27	16	9	7	78			

Source : MCC/DEPS

2008

Sur 100 personnes de 15 ans et plus ayant joué d'un instrument
au cours des douze derniers mois jouent :

	Total	Hommes	Femmes
Tous les jours ou presque	18	22	13
1 ou plusieurs fois par semaine	26	22	32
Environ 1 à 3 jours par mois	22	24	18
Plus rarement	34	32	37
Piano	31	26	38
Guitare	39	49	25
Autres instruments	56	55	57

Source : MCC/DEPS

BACCALAURÉAT TECHNOLOGIQUE MUSIQUE ET DANSE (TMD) : OPTION MUSIQUE

	Unités et %					
	2006	2007	2008	2009	2010	2011
Présents	232	227	282	258	272	243
Admis	211	212	257	239	257	227
Taux de réussite	90,9	93,4	91,1	92,6	94,5	93,4
Académies concernées	17	19	19	19	19	18

En 2011, la série du baccalauréat technologique
TMD existe dans 18 académies pour l'option musique sur les 26 académies
métropolitaines, elle n'existe pas dans les départements d'outre-mer.

Source : MEN-DEPP/DEPS

POUR
EN
SAVOIR
PLUS

SOURCES ET DÉFINITIONS

La Réunion des **opéras** de France (Rof) réalise chaque année une enquête, en collaboration avec le ministère de la Culture et de la Communication, sur l'activité de ses 26 membres. Pour l'année 2010, 25 établissements ont répondu : les deux opéras nationaux de Paris, les treize opéras en région subventionnés par le ministère de la Culture et de la Communication et dix autres opéras.

Le **Centre national de la chanson, des variétés et du jazz** (CNV) exploite et analyse les données qu'il recueille à l'occasion de la perception de la taxe fiscale sur la billetterie des spectacles. Cette taxe constitue l'essentiel des recettes de cet établissement public à caractère industriel et commercial placé sous la tutelle du ministère de la Culture et de la Communication qui a pour mission le soutien aux entreprises de production et de diffusion des spectacles de variétés, de chansons et de jazz. La taxe est perçue au taux de 3,5 % sur les recettes d'entrées et sur les prix de cession, hors TVA, des spectacles, quelle que soit l'origine du producteur.

Le **Fonds pour la création musicale** (FCM) est une association qui regroupe

les sociétés civiles de perception et de répartition des droits d'auteur et des droits voisins, des organisations professionnelles et syndicales ainsi que l'État. Il développe des programmes d'aide à la filière musicale. Il a été créé suite à la loi du 3 juillet 1985 relative aux droits des artistes interprètes, des producteurs de phonogrammes et de vidéogrammes et des entreprises de communication audiovisuelle.

Les données sur les entreprises dont l'activité principale exercée est la **fabrication d'instruments de musique** (poste 32.20Z de la NAF révisée 2) proviennent du dispositif Esane de l'Insee qui remplace le précédent système composé des Enquêtes annuelles d'entreprises (EAE) et du Système unifié de statistiques d'entreprises (SUSE). Ce nouveau système est fondé sur les déclarations annuelles de bénéficiaires, des déclarations annuelles de données sociales (DADS) et des données obtenues à partir d'un échantillon d'entreprises enquêtées par un questionnaire spécifique (Enquête annuelle sectorielle ESA). Celles sur le marché des instruments de musique proviennent de la Chambre syndicale de la facture instrumentale.

L'**offre de programmes des chaînes gratuites de télévision** est analysée par le Conseil supérieur de l'audiovisuel ; cette analyse porte sur les seize services de télévision nationale gratuite sur lesquels il exerce un contrôle. Ne sont pas pris en compte Arte et LCP.

Les caractéristiques socio-démographiques relatives à la **fréquentation des spectacles musicaux et chorégraphiques et aux activités musicales pratiquées en amateur** proviennent de l'enquête sur les pratiques culturelles des Français réalisée par le Département des études, de la prospective et des statistiques du ministère de la Culture et de la Communication. Menée auprès de 5 004 individus et représentative des personnes âgées de 15 ans et plus résidant en France, elle s'est déroulée du 29 novembre 2007 au 10 février 2008.

Centre national de la chanson, des variétés et du jazz (CNV) – www.cnv.fr
Chambre syndicale de la facture instrumentale – www.csfinstrumentale.com
Cité de la musique – www.cite-musique.fr
Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) – www.csa.fr
Fonds pour la création musicale (FCM) – www.lefcm.org
Institut national de la statistique et des études économiques – www.insee.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Direction générale de la création artistique (MCC/DGCA) – www.culturecommunication.gouv.fr
Ministère de la Culture et de la Communication, Département des études, de la prospective et des statistiques – www.culturecommunication.gouv.fr/Politiques-ministerielles/Etudes-et-statistiques
Ministère de l'Éducation nationale, de la Jeunesse et de la Vie associative – www.education.gouv.fr
Opéra national de Paris (ONP) – www.operadeparis.fr

Réunion des opéras de France (Rof) – www.rof.fr
Théâtre national de l'Opéra-Comique – www.opera-comique.com

RÉFÉRENCES

- *Bilan d'activité 2011*, Fonds pour la création musicale, 2012.
- *Bilan de la société Radio France, année 2011*, Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2012.
- *Chiffres de la diffusion 2011*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2012.
- *Cité de la musique, rapport d'activité 2011*, Cité de la musique 2012.
- Olivier DONNAT, *Les Pratiques culturelles des Français à l'ère du numérique, enquête 2008*, Paris, La Découverte/Ministère de la Culture et de la Communication, 2009 et www.pratiquesculturelles.culture.gouv.fr
- *Le Marché français de la facture instrumentale, synthèses et tendances 2008-2009*, Chambre syndicale de la facture instrumentale, 2010.
- *Les Chiffres clés 2011 de la télévision gratuite*, Conseil supérieur de l'audiovisuel, 2012.
- *L'Opéra national de Paris en 2011*, Opéra national de Paris, 2012.
- *Rapport d'activité 2011*, Centre national de la chanson, des variétés et du jazz, 2012.
- « Résultats provisoires du baccalauréat, session de juin 2011 », *Note d'information*, n° 11.11, juillet 2011.
- Réunion des opéras de France, *Enquête annuelle sur les opéras de la Réunion des opéras de France, l'activité et la fréquentation, année 2010 et évolution 2008-2010*, Rof, 2011.