

# Commission Images de la diversité

bilan 2007-2010

- catalogue des œuvres aidées
- analyse chiffrée

l'acsé



# Commission Images de la diversité

bilan 2007-2010

- catalogue des œuvres aidées
- analyse chiffrée



# Sommaire

- 4** Editoriaux
- 7** Membres des commissions *Images de la diversité* 2007-2013
- 8** Voyage au coeur de la réalité française
- 13** Catalogue des oeuvres
- 112** Bilan chiffré

Ce bilan du premier mandat de la Commission *Images de la diversité* gérée par l'Acisé et le CNC depuis 2007 donne toute la mesure de la richesse des œuvres qui représentent la diversité française. Il démontre l'ampleur du travail de cette commission qui, depuis plus de trois ans maintenant, profite du partenariat et de la complémentarité des deux établissements publics.

Je me réjouis que cette publication me donne une nouvelle fois l'occasion de saluer le travail de tous les membres qui ont contribué activement durant ces trois premières années à la construction et à la réussite de ce nouveau dispositif ; je les en remercie chaleureusement. Et je veux rendre un hommage appuyé à Alexandre Michelin qui depuis le début de cette aventure exerce une présidence engagée avec tout son talent et son efficacité. Je le remercie d'avoir accepté de poursuivre cette tâche.

Parce qu'elles conjuguent variété et audace, les 412 œuvres présentées ici apportent incontestablement une vigueur et une fraîcheur nouvelles à notre production tant audiovisuelle que cinématographique.

Après les distinctions d'*Entre les murs* de Laurent Cantet en 2008, Palme d'or du festival de Cannes 2008, d'*Adieu Gary* de Nassim Amaouche, récompensé à la Semaine de la critique, après les succès de *La Première étoile*, premier film de Lucien Jean-Baptiste ou encore de *Neuilly sa mère* de Gabriel Laferrière et Djamel Bensalah, les thèmes de la diversité confirment leur profonde résonance avec les attentes du public en salle.

Même constat observé à la télévision, quand des fictions exigeantes diffusées en première partie de soirée gagnent le pari de l'audience. Les succès d'*Aïcha*, de Yamina Benguigui et de *La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld, ou encore de *Fais danser la poussière* de Christian Faure, sont les signes tangibles de l'aspiration du public à trouver sur nos écrans un reflet plus juste et fidèle de la société française, plus proche de sa complexité.

Le « Voyage au cœur de la réalité française » que l'on peut lire plus loin confirme à travers les œuvres les plus emblématiques et loin des idées reçues, la très grande variété et l'originalité des thèmes abordés par la fiction ou le documentaire. Il témoigne de l'extrême richesse des œuvres aidées qui offrent un panorama sensible et vivant de notre société.

Quand ces auteurs interrogent l'identité de la France dans ses multiples facettes, lorsqu'ils jouent de nos différences sur tous les modes, souvent avec humour, ils sont une chance pour notre création ; ils révèlent des visages, des talents qui aident à renouveler les écritures. La commission devra d'ailleurs porter plus d'attention pour repérer et promouvoir les jeunes talents en soutenant mieux les premiers projets. C'est l'objectif de notre partenariat avec France Télévision qui prévoit au début de l'année prochaine la valorisation et le soutien de projets d'écritures pour la diversité.

Ces succès nous encouragent à aller plus loin et le chemin qui reste à parcourir est encore long, notamment pour que ces œuvres soient encore plus visibles à la télévision aux meilleures heures d'écoute.

Les choix qui ont présidé à la désignation des personnalités nouvelles pour le deuxième mandat de la commission tiennent compte de cette priorité et la variété des parcours des nouveaux membres est un gage de richesse et de réussite.

La période qui s'ouvre doit donc permettre d'accélérer le mouvement qui est en marche grâce à tous les professionnels concernés.

Car le cinéma et l'audiovisuel ont un rôle, social et symbolique, de tout premier plan, qui peut agir puissamment au bénéfice de l'intégration et du vivre ensemble.

En définitive, il nous reste à transformer ces avancées pour ne plus avoir besoin, et le plus tôt possible, d'un fonds spécifique en faveur de la diversité.

Mais en attendant, le CNC poursuivra avec détermination cette tâche exaltante, pour notamment satisfaire un public de plus en plus conquis.

**Véronique Cayla**  
Présidente du CNC

Trois années après sa création, la Commission *Images de la diversité* occupe désormais une place éminente dans le paysage audiovisuel et cinématographique français. Et je suis heureux que l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances (Acsé) ait contribué largement à cette reconnaissance. Pour l'Agence, ce programme national s'inscrit dans la politique active de soutien au cinéma et à l'audiovisuel sur les thématiques de la diversité menée depuis 20 ans d'abord par le Fas-Fasild et aujourd'hui par l'Acsé. Le programme *Images de la diversité* auquel nous contribuons avec le CNC est spécifique à bien des égards. Alors que l'Agence intervient habituellement au bénéfice direct des habitants des quartiers, ce programme s'adresse à l'ensemble de la société française. Il vise à donner à tous nos concitoyens une représentation plus fine et fidèle de la réalité française d'aujourd'hui et contribue ainsi à faire évoluer les imaginaires et les modes de pensée.

C'était l'ambition, aujourd'hui transformée en réussite, d'Alexandre Michelin, président de la Commission depuis 2007 ainsi que des membres qui l'ont accompagné. Je veux les remercier chaleureusement au nom de l'Acsé du travail accompli durant ces trois années, pour gagner ce pari ambitieux et exigeant qui mobilisait deux établissements publics aux métiers différents et complémentaires, l'Acsé et le CNC.

Cette dynamique positive a par ailleurs bénéficié d'un contexte institutionnel favorable. Les missions du Conseil supérieur de l'audiovisuel (CSA) se sont renforcées dans le domaine de la diversité. Le rapport de la Haute autorité de lutte contre les discriminations et pour l'égalité (HALDE) comprend désormais une analyse de la politique de gestion de ressources humaines au sein de l'audiovisuel public. Le groupe public France Télévisions a installé un comité permanent de la diversité présidé par Hervé Bourges. Le Commissaire à la diversité et à l'égalité des chances a de son côté confié à Bernard Spitz une étude débouchant sur la remise en juillet 2010 au Président de la République de propositions concrètes pour une meilleure prise en compte de la diversité dans l'audiovisuel et le cinéma.

Le chemin parcouru depuis 2007 avec l'aide de la Commission est jalonné de succès indiquant combien le public était depuis longtemps prêt pour cette évolution. Les choix éditoriaux parfois exigeants de la Commission se sont en effet bien souvent révélés payants : une Palme d'or historique avec *Entre les murs*, de Laurent Cantet, *La Journée de la jupe*, signant le retour d'Isabelle Adjani, des succès populaires comme *La Première étoile* de Lucien Jean-Baptiste, ou *Neuilly sa mère*, de Gabriel Julien-Laferrère. Ces exemples ne résument pas, loin s'en faut, la diversité des œuvres soutenues par l'Acsé sur proposition de la Commission : documentaires, fictions, films d'animation, autant d'œuvres belles et fortes qui enrichissent notre patrimoine cinématographique et audiovisuel. Elles mettent en lumière ces regards singuliers d'auteurs évoquant avec pertinence et humanité l'identité, la mémoire, l'histoire, ainsi que la réalité des banlieues, ou encore des territoires d'Outre-Mer.

Après ce début prometteur, il reste cependant beaucoup à faire pour que ces œuvres singulières soient encore mieux diffusées. C'est pourquoi je salue l'arrivée des nouveaux membres de la Commission qui compte aujourd'hui en son sein une présence accrue de diffuseurs, ce qui favorisera, j'en suis sûr, une plus forte mobilisation des principales chaînes de télévision en faveur de la diversité.

Je souhaite enfin que l'Agence mette à profit les trois ans à venir pour diversifier ses aides en encourageant l'écriture, par exemple, et qu'elle fasse bénéficier ses relais locaux et territoriaux des œuvres soutenues en proposant des vidéos à la demande. Il importe que ces œuvres soient vues par le plus grand nombre afin qu'elles contribuent à marquer les esprits en faveur de l'ouverture aux différences et de la richesse qui naît de leurs échanges.

**Rémi Frentz**

Directeur général de l'Acsé

« On n'est pas condamné à l'échec ! », il me semble opportun de commencer la présentation de ce bilan par cette sentence provocatrice, affirmative et forte parce que le formidable succès de la Commission *Images de diversité* le prouve chaque jour !

Un succès réel en effet, qu'à l'heure du bilan, il me revient de saluer, car au-delà des chiffres qui sont impressionnants – 412 œuvres soutenues et 12 millions d'euros d'aides distribuées – il faut célébrer la passion et l'engagement tant des institutions que des créateurs.

En premier lieu, remercier les membres de la première Commission *Images de diversité* promotion 2007/2010 pour avoir su tracer des perspectives claires, pour avoir défriché et éclairé la route. Pour avoir accompagné des producteurs et des créateurs dans ce difficile chemin qu'est la gestation d'une œuvre audiovisuelle et cinématographique.

La Commission *Images de diversité* a ouvert la voie en n'ayant pas peur d'aider des œuvres aux thèmes profonds et difficiles qui ont eu le mérite d'ouvrir le débat et de déclencher, parfois, de saines polémiques.

De ces heures de travail et d'échanges, il ressort une exacte photographie d'une grande famille : La France. Car la France est diverse. Chacun d'entre nous porte en lui une individualité qui enrichie la famille et le talent de notre commission fut de savoir présenter à tous, les histoires de chacun en les intégrant dans la grande Histoire : celle de la famille France. Il se dégage ainsi l'image d'une diversité nationale, unique et puissante.

Lieu d'échanges et de confrontations, notre Commission a été une place où l'on a entendu les voix des créateurs s'exprimer et rencontrer le public, toujours le grand public, sur ces thèmes complexes de société de mémoire et d'identité collective. L'art et la création ont permis une résilience profonde. Pour mieux se réinventer un destin commun en somme.

Le bilan de cette commission nous prouve qu'elle n'a jamais aussi bien porté son nom. Riche d'une diversité féconde et porteuse de succès concrets.

Discrètement, efficacement, sans bruit et à côté des rapports qui ont déferlés, le bilan de la Commission *Images de diversité* est exceptionnel. En trois ans nous avons offert une richesse de sensibilités et points de vue faite de plusieurs centaines d'heures d'émotions cinématographiques et audiovisuelles qui ont rencontrées des millions de Français.

De records d'audience en records d'audience, de succès en salles en succès en salles, le grand public a en effet plébiscité une fois de plus l'audace, l'authenticité et la force de ces 412 œuvres construites en reflet et pour la France dans laquelle nous vivons.

L'émergence de cinéastes, de réalisateurs, d'auteurs, de comédiens et j'en passe dont le talent éclatant n'a nullement échappé aux membres de cette commission et aux publics qui ont été à chaque fois au rendez-vous. Pour n'en citer aucun je voudrais qu'ils soient tous salués collectivement pour leur talent, leur persévérance et leur ténacité !

Soulignons aussi la reconnaissance des professionnels, qui par les récompenses remportées à Cannes, aux César, par les sélections en compétition à Venise et dans les plus grands festivals de télévision, ont légitimé et encouragé cette démarche singulière à la fois volontaire et efficace.

Il me reste à remercier pour leur contribution tous les membres des institutions, les institutions elles-mêmes (CNC et l'ACSE) et leurs tutelles (ministère de la Culture et de la communication et ministère des Affaires Sociales) qui nous ont offert le cadre juridique, technique et financier idéal tout en menant à bien avec un véritable esprit de service public la mission indispensable de cohésion sociale et de lutte contre les discriminations.

A nous aujourd'hui de maintenir ce précieux héritage de tolérance, de respect des autres et de soi-même. Grâce au plus bel outil qui soit, à savoir : l'Image.

Ainsi la boucle est bouclée et un nouveau mandat, de nouveaux membres pour de nouvelles sessions qui nous permettront d'offrir à tous le meilleur de la Culture Française.

Chers membres, chers partenaires, chers amis nous sommes désormais condamnés au succès !

**Alexandre Michelin**

Président de la Commission *Images de la diversité*

# Les membres de la Commission

## *Images de la diversité*

### La Commission 2007-2010

Président

**Alexandre Michelin**

(directeur éditorial et des contenus de MSN.fr)

Au titre des personnalités qualifiées choisies sur proposition du Ministre chargé de la culture

Membres titulaires

**Elisabeth Tchoungui**

(journaliste, responsable du service culture à France 24, écrivain)

**Ismaël Ferroukhi**

(réalisateur, scénariste)

**Philippe Godeau**

(producteur, président de Pan-Européenne production)

**Arnaud Ngatcha**

(délégué général du comité permanent de la diversité de France Télévisions et responsable des documentaires en charge de la collection Empreintes)

Membres suppléants

**Magda Wassef**

(présidente de l'Association du cinéma euro arabe)

**Walles Kotra**

(directeur délégué de France O)

Au titre des personnalités qualifiées choisies sur proposition des ministres chargés de la cohésion sociale et de l'égalité des chances

Membres titulaires

**Carole Da Silva**

(directrice-fondatrice de l'Association pour favoriser l'intégration professionnelle)

**Saïd Darwane**

(représentant de l'UNSA)

**Christophe Ruggia**

(réalisateur, producteur, scénariste)

**Marc Cheb Sun**

(directeur de la rédaction de "Respect Magazine")

Membre suppléant

**Françoise Riou**

(représentante de la CGT)

Le Directeur général de l'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances ou son représentant et la Présidente du Centre national du cinéma et de l'image animée ou son représentant.

### La Commission 2010-2013

Président

**Alexandre Michelin**

(directeur éditorial et des contenus de MSN Europe)

Au titre des personnalités qualifiées choisies sur proposition du Ministre chargé de la culture

Membres titulaires

**Bibiane Godfroid**

(directrice générale des programmes M6)

**Laurent Solly**

(directeur général de la régie publicitaire de TF1)

**Arnaud Ngatcha**

(délégué général du comité permanent de la diversité de France Télévisions et responsable des documentaires en charge de la collection Empreintes)

**Elizabeth Tchoungui**

(journaliste, présentatrice du magazine « Maternelles » sur France 5, écrivain)

Membres suppléants

**Yannis Chebbi**

(directeur général délégué d'Electron libre)

**Farida Khelfa**

(comédienne)

Au titre des personnalités qualifiées choisies sur proposition des ministres chargés de la cohésion sociale et de l'égalité des chances

Membres titulaires

un membre nouveau est à nommer en remplacement de **Jeannette Boughrab**, secrétaire d'Etat auprès du ministre de l'éducation nationale, de la jeunesse et de la vie associative, chargée de la jeunesse et de la vie associative depuis le 14 novembre 2010

**Sihem Habchi**

(présidente de l'association Ni putes ni soumises)

**Nathalie Corre**

(comédienne)

**Saïd Darwane**

Représentant de l'UNSA

Membres suppléants

**Samira Djouadi**

(déléguée générale de la Fondation TF1)

**Liza Benguigui**

(productrice)

Le Directeur général de l'Acisé ou son représentant et la Présidente du CNC ou son représentant.

## Voyage au cœur de la réalité française

### Une photographie de la société française

Ces trois ans d'existence ont vu l'émergence puis la montée en puissance de la diversité dans le champ cinématographique et audiovisuel que la commission a permis d'accompagner. La diversité des **origines** composant la population française est fort logiquement une thématique majeure des films soutenus par la Commission.

L'école et plus largement **la jeunesse** comme microcosme de l'apprentissage du vivre ensemble, est un motif très présent, parfois abordé à travers le double prisme de la diversité et du sentiment d'exclusion sociale. La Palme d'or à Cannes en 2008 (*Entre les Murs*, de Laurent Cantet) qui met en lumière une classe d'adolescents issus de la diversité reste la reconnaissance la plus belle de la pertinence des soutiens de la commission sur ce thème.

Le téléfilm *Il faut sauver Saïd*, écrit par Brigitte Smadja, montrait également le parcours d'un enfant de 11 ans, brillant et avide de savoir dans le primaire, qui se retrouve violemment projeté dans un collège où l'anonymat, la violence, les rackets, paraissent des obstacles bien insurmontables pour lui assurer un avenir à la mesure de ses espérances. La fiction met ainsi souvent l'accent sur les dysfonctionnements de l'institution scolaire, comme *La Journée de la Jupe*, de Jean-Paul Lilienfeld, qui procure à Arte son record historique d'audience et couronne Isabelle Adjani d'un cinquième César.

Le documentaire, en revanche, sans passer les difficultés sous silence, donnerait plutôt à voir l'engagement des professeurs souvent payés de retour par des élèves très soucieux de reconnaissance. Ainsi *Salle 406*, de Frédéric Mainçon montre comment un jeune professeur agrégé d'histoire choisit d'enseigner en ZEP plutôt que dans un prestigieux lycée parisien, conscient que c'est là que ses compétences sont les plus nécessaires. De même *En route pour la grande école*, de Carine Mournaud, suit le parcours de six jeunes calaisiens issus de milieux modestes préparant le concours d'entrée à Sciences-Po, ou encore ces *Voraces* filmés par Jean Rousselot, élèves d'un lycée d'Aubervilliers avides de connaissance, de savoir et de culture. Autre microcosme offrant une matière féconde, **la banlieue**, particulièrement présente dans les documentaires, moins dans la fiction. Il s'agit d'un motif très ambivalent.

Les difficultés ne sont généralement pas occultées, comme dans *9.3 Mémoire d'un territoire*, de Yamina Benguigui qui revient sur la gestation de la Seine-Saint-Denis construite d'après elle géographiquement, politiquement et socialement comme une zone de relégation. De même le documentaire de Patrick Zachmann, *Bar central des autocars* qui suit une poignée de jeunes banlieusards sur 20 années de leurs vies marquées par la grande précarité.

Cependant, la grande majorité des films soutenus va largement à l'encontre des idées reçues. La banlieue apparaît souvent comme le lieu d'un bouillonnement culturel chaleureux, inventif, débrouillard, où s'élabore un vivre ensemble bricolé tous les jours. On y pratique les traditionnels hip-hop, rap et slam, mais pas seulement, et loin s'en faut. Ainsi dans les films chorégraphiés constituant le *Triptyque soul* de Marie Vanaret, dans *Slam, ce qui nous brûle* de Pascal Tessaud, ou dans les films sur les « battles » de Nadia Harek où la virtuosité technique et les qualités esthétiques des danseurs abolissent les frontières entre hip-hop et danse contemporaine pour s'inscrire bel et bien dans la danse d'aujourd'hui, à part entière. Mais on y joue aussi de la musique classique (*Musiques*, de Souad Kettani), on tente d'y raviver l'héritage de la musique arabo-andalouse (*Musiques sacrées et profanes* de Najib Dhoum et Ben Salama). On y rencontre des circassiens exigeants et pédagogues (*Cirques sensibles*, de Marie de Laubier), des adeptes des sciences dures enthousiastes et passionnés (*A l'école de l'Astrolabe*, de Naima Lefkir), des entrepreneurs fûtés modestes (*Sur deux roues*, de Sonia Cabrita, *Portrait de Carmen*, d'Hélène Marini), ou moins modestes (*Dià, un rêve de Mohamed* d'Arnaud Dufour).

On y parle de philosophie (*Je pense* de Souad Kettani), on y cherche le bonheur, comme dans *Heureusement*, film dans lequel Yves Bourget promène sa caméra en demandant aux habitants d'une cité ce qu'est pour eux le bonheur. C'est également ce regard résolument positif qu'adopte le magazine Teum Teum, présenté par Juan Massenya.

Dans les fictions, la banlieue semble désormais dépeinte moins sous un jour réaliste et quotidien que de façon décalée, avec une ironie parfois teintée de désespoir, offrant des films originaux. Comme si, après l'approche sociologique des années 90 (*La Haine*, de M. Kassovitz, *Ma 6-T va cra-cker* de J. F. Richet), la banlieue était en passe d'acquiescer ses lettres de noblesse pour devenir à son tour un territoire de l'imaginaire : ce territoire est peuplé d'une aristocratie un brin déchu, débrouillarde, hâbleuse, et exerçant un singulier pouvoir d'attraction sur des personnages plus classiques comme dans *Dernier étage gauche gauche*, d'Angelo Cianci, *Fortunes*, de Stéphane Meunier, ou encore *les Barons* de Nabil Ben Yadir, dont le rire, alchimie par laquelle cette graduelle mais réelle transformation est opérée, est le sujet principal. A cet égard, le remarquable succès public de *Neuilly sa mère*, de Gabriel Laferrière et Djamel Bensalah, (plus 2,5 millions de spectateurs en 2009) est révélateur : cette fable où la banlieue modeste de Chalon-sur-Saône s'allie stratégiquement à la très huppée et très emblématique Neuilly sur Seine à travers des personnages d'enfants dit bien quelque chose d'un air du temps où les frontières entre un « eux » et un « nous » sont peut-être moins figées qu'il n'y paraît.

Parallèlement à l'école, à la jeunesse, à la banlieue, les films soutenus s'emparent de thèmes au confluent des questions d'origines et de problématiques concernant l'ensemble de la société française, appréhendées à travers le vécu particulier des populations issues de la diversité. Ainsi, la commission a soutenu *les Bureaux de Dieu*, de Claire Simon, prix SACD Cannes 2008, dont le sujet principal n'est pas explicitement la diversité, mais le planning familial et la sexualité féminine, à ceci près qu'un grand nombre de femmes d'origine étrangère sont confrontées à un héritage et à une expression de la sexualité différant sensiblement de la conception française. La même logique est à l'œuvre dans le choix de soutenir des œuvres qui apportent un éclairage particulier et inattendu sur la diversité. C'est le cas de films comme *Itinéraire bis*, d'Eric Sandrin, montrant la détermination à poursuivre des études supérieures pour les étudiants du Conservatoire National des Arts et Métiers, ou de *Profession femmes de Ménage*, de François Chilowics peignant avec pudeur un métier qui pour beaucoup de femmes non qualifiées a représenté un réel accès à l'autonomie financière et, accompli du mieux possible, à une certaine satisfaction professionnelle.

### **Petites histoires, grande Histoire**

Après deux ans d'existence, le Fonds esquisse les contours d'une mosaïque de plus en plus complète de **l'histoire et de la mémoire** des populations françaises d'origine étrangère. Ici, les thèmes les plus présents sont les deux conflits mondiaux et l'histoire de l'ancien empire colonial français, ainsi que toutes les questions ayant trait aux départements d'outre-mer et à l'histoire de l'esclavage.

La première et la deuxième guerre mondiale sont abordées à travers l'engagement des « tirailleurs » de l'ancien empire colonial français, comme dans *Indigènes*, de Rachid Bouchareb, ou *Bleu horizon* de Philippe Meyer, court métrage sur la guerre de 14-18. Des aspects plus méconnus, tels que la persécution et l'extermination des Tziganes par les Nazis (*Liberté* de Tony Gatlif),

ou les mouvements résistants animés par des étrangers en France comme le groupe Manouchian (*L'Armée du crime*, de Robert Guédiguian, film présenté hors compétition au Festival de Cannes 2009, ainsi que *La Nueve*, d'Alberto Marquadt) sont également des œuvres soutenues de manière significative par la commission.

La commission apporte également son concours à des documentaires, basés sur une recherche historique très fouillée ainsi que, souvent, sur la perception des populations concernées, résumant des pans entiers d'histoire commune entre la France et ses anciennes colonies. (*Afriques, une autre histoire du vingtième siècle* de Alain Ferrari, *Noirs, l'identité au cœur de la question noire*, de J. Sesquin et J. Bastide, ou encore *Histoire des DOM TOM*, de Christiane Succab-Goldman). Certains cinéastes tentent de saisir ce qu'a pu caractériser le regard colonial de la France, qu'il s'agisse d'un passé récent (*L'Ordre et la morale* de M. Kassovitz,) ou plus lointain (*Vénus noire*, d'A. Kechiche). Les œuvres historiques ainsi aidées ne sont pour autant jamais des pamphlets délivrant un message. Chaque fois, il s'agit de montrer des histoires à hauteur d'hommes, où chacun réagit comme il le peut, avec ses contradictions, ses doutes, son humanité mise à mal par l'Histoire.

Des documentaires mêlant petite et grande histoire sont également représentés. Ainsi *Moi, petite fille de treize ans : Simone Lagrange, témoin d'Auschwitz*, d'Elisabeth Coronel, Florence Gaillard et Arnaud de Mézamat retraçant la vie de Simone Kadoshe Lagrange, torturée à 13 ans par Klaus Barbie, et témoin majeur de son procès 50 ans plus tard, ou encore *Au cœur de la folie*, de Roshane Saidnattar rescapée des camps de travail khmers rouges qui décide d'aller avec sa mère, alors que toute sa famille a été exterminée, filmer et interroger Khieu Samphan, théoricien du génocide, qui apparaît comme un grand père cultivant son jardin avec une insupportable sérénité.

De même qu'elle occupe une place à part dans la mémoire collective française, l'histoire de la guerre d'Algérie occupe une place particulière lorsque le passé est convoqué. Qu'il s'agisse de fictions cinéma comme *La Trahison*, de Philippe Faucon, ou *Nejma, fille de Harkis* de Dominique Cabrera, de fiction audiovisuelle, comme *Une histoire à ma fille* de Chantal Picault, ou *Le Choix de Myriam* de Malik Chibane, film diffusé à une heure de grande écoute sur France 2 et qui a pour point de départ la journée du 17 octobre 1961, ces films sont relativement nombreux et s'attachent à explorer la complexité de ce thème loin de tout manichéisme. Le documentaire traite également de l'Algérie avec des films comme *Les Oubliés de la carrière Fontblanche*, de Sonia Kichah, jeune réalisatrice qui interroge de vieux immigrés vivant dans un des derniers bidonvilles à deux pas d'une côte d'Azur de carte postale, ou *Henri Alleg, la question d'une vie*, de Christophe Kantcheff, portrait de l'auteur d'un texte définitif sur la torture en Algérie, ou encore *Le Pont*, de Béatrice Dubell, retraçant le parcours d'un « porteur de valise » protestant qui risqua sa vie pour le FLN dans la région lyonnaise, tout comme *Audin, la disparition* de François Demerliac, évoquant cette figure d'engagement exceptionnelle. Ce thème apparaît bien comme central tant pour des réalisateurs issus de la diversité que pour des réalisateurs enfants de rapatriés qui semblent trouver là un enjeu encore fortement d'actualité.

Les départements et collectivités d'outre-mer sont également représentés de manière significative. Les films reviennent sur des aspects historiques. Ainsi *La Scandaleuse affaire Spoutourne*, de Philippe Labrune, part d'un épisode méconnu, la révolte de 12 esclaves martiniquais contre leurs conditions de vie inhumaines, pour le mettre en rapport avec les mouvements abolitionnistes du XIX<sup>e</sup> siècle, thématique également abordée dans *Vers la seconde abolition de l'esclavage dans les colonies françaises*, de Didier Roten et François Vivier. Des portraits de personnalités éminentes sont également présents comme

dans *Cahier d'un retour au pays natal*, de Philippe Béranger, retraçant la vie d'Aimé Césaire, ou dans *Aliker*, long métrage de Guy Deslauriers, rappelant cette figure historique, médecin et journaliste, instigateur des mouvements autonomistes en Martinique. Dans *Les années Mona*, Nathalie Glaudon, retrace quant à elle la vie du grand jazzman créole qui sut si bien construire, dans un esprit d'ouverture et de syncrétisme, tout un pan de l'identité martiniquaise. Cette thématique est, par ailleurs, souvent abordée sous l'angle, non pas historique mais mémoriel, à travers des récits de vie, simples et attachants, où les déracinements sont saisis sur un registre plus intime, comme dans le documentaire *Janbé Dlo*, de Fabienne Kanor et Emmanuelle Bidou, ou dans *Un siècle de Jenny*, de Laurent Champonnois et Frédéric Nicoira, retraçant la vie de Jenny Alpha, grande dame de 95 ans qui dut patienter 50 ans pour accéder à un statut de comédienne reconnue en jouant sur la scène de la MC 93 de Bobigny.

La **mémoire** des populations issues de la diversité s'inscrit en filigrane ou constitue le cœur de nombreux films soutenus. Italiens, Espagnols, Polonais, Portugais, mais aussi Togolais, Sénégalais, Chiliens, tous citoyens français ont à un moment ou un autre de leur histoire familiale choisi la France, ou y sont nés de parents qui l'avaient choisie. Les films interrogent souvent le rapport avec la France et les valeurs qu'elle incarne. Parfois, les mémoires se superposent avec bonheur comme dans le documentaire *Belleville la vie*, de Françoise Marie, qui brosse le portrait de deux hommes, l'un d'origine arménienne, l'autre italienne, qui disent leur joie d'habiter ce quartier où les cultures cohabitent d'une façon particulièrement vivante. *Port à l'Anglais*, de Thierry Scharf opère de même une plongée dans un îlot de Vitry-sur-Seine, ouvrier, divers, ouvert, où il fit, et fait encore, bon vivre ensemble.

Une autre particularité révélée par ce panorama est la corrélation assez marquée entre mémoire de la diversité et mémoire ouvrière. C'est le cas pour le premier long métrage de Nassim Amaouche, *Adieu Gary*, prix international de la semaine de la critique Cannes 2009 qui montre sur un mode poétique et décalé la lente décomposition d'une cité ouvrière. Même approche singulière pour *Le Dernier Maquis*, de Rabah Ameur-Zaïmeche, ou pour les documentaires d'une grande force que sont *Le Drôle de Mai*, de José Vieira montrant comment les ouvriers portugais tout juste exilés du régime de Salazar vécurent mai 68, ou *Le Chemin noir*, d'Abdallah Badis filmant avec dignité et pudeur la vie de son père, gueule noire rescapée des mines du Nord de la France.

Les films soutenus par la commission sont parfois projetés dans le champ politique tant ils semblent focaliser des préoccupations très présentes dans l'opinion publique. Ainsi le documentaire *Gerboise bleue* de Djamel Ouahab, traitant des essais nucléaires de l'armée française dans le Sahara, dont la sortie a quasiment coïncidé avec un projet de loi visant à indemniser les victimes des essais. Après *Indigènes*, qui permit aux tirailleurs étrangers d'accéder aux mêmes droits que les soldats français, Rachid Bouchareb a de nouveau suscité le débat avec la sélection cannoise de *Hors-la-loi*, film sur le destin de trois frères qui s'ouvre par les massacres de Sétif en 1945. *Welcome*, de Philippe Lioret, fut au centre d'un débat qui a fortement médiatisé l'engagement de bénévoles aux côtés des demandeurs d'asile de Calais. *La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld crée également la polémique par sa volonté de jeter une lumière crue sur des problèmes souvent pudiquement tus. Cela n'a pas empêché ces fictions de rencontrer un vif succès auprès du public. La commission soutient des films qui par la nature des sujets traités provoquent des débats au sein de la société. Si ces films posent des questions, ils n'apportent pas de réponses proposant simplement les regards singuliers des réalisateurs.

### Des films au singulier

Pour illustrer le caractère éminemment intime de la question des origines, le documentaire propose de nombreux **portraits** qui permettent de saisir toute la part de hasard, d'aventure, de renonciation ou de détermination qui marque tant de personnages issus de l'immigration.

Le parcours retracé dans *Tout noir ou tout blanc*, de Gilles Pérez, d'un homme ayant quitté son Congo natal pour devenir proviseur d'un lycée au cœur de la Creuse en transitant quelques années par la Chine, en est un bel exemple. Comme l'est le film de Patric Jean, *D'un mur l'autre* qui nous convie à rencontrer une poignée d'exilés, d'Europe ou d'ailleurs, ayant tous en commun un formidable appétit de vivre et un sens du moment présent qui ne s'acquiert que quand on a été sur le point de tout perdre, notamment en quittant son pays.

La fiction quant à elle traite de la diversité des origines principalement à travers une problématique de **double culture** et d'interrogation de la structure familiale. L'appartenance à une culture d'origine qui vient travailler, compliquer, enrichir la construction identitaire est un thème récurrent dans les films soutenus. Ce clivage, assumé ou déchirant, a suscité des fictions particulièrement réussies, au ton et au style neufs comme *Douce France*, de Stéphane Guisti et *Fais danser la poussière*, de Christine Faure dont les audiences furent excellentes. Généralement, la double culture n'est toutefois pas traitée en tant que telle, mais souvent sous l'angle de la comédie. Ce caractère artificiel est parfaitement assumé dans des comédies grand public drôles et enlevées qui ont rencontré pour certaines un vif succès public comme *Mascarades*, réjouissant premier long métrage de Lyes Salem, *Garçon manqué*, téléfilm de David Delrieux, *Sexe, Gombo et Atiéké* de Mahamat-Saleh Haroun (Prix du Jury Cannes 2010 pour *Un homme qui crie*), *Aïcha*, de Yamina Benguigui (5,4 millions de téléspectateurs), ou encore *La Première étoile* de Lucien Jean-Baptiste qui franchit allègrement le cap du million d'entrées. Ces films ont en commun de jouer avec les clichés : il s'agit de retourner le gant, en faisant naître le rire et de se servir des stéréotypes pour faire accéder à une réalité plus profonde au-delà, justement, des apparences.

Pour les jeunes réalisateurs livrant leur premier ou deuxième long métrage, la thématique de la double culture se traduit souvent par un désir de filmer le pays d'origine, comme si leur imaginaire résidait dans cette scène primitive. Ainsi *Française* de Souad El Bouhati ou l'émouvant *Un si beau voyage*, tourné en partie dans le désert tunisien par Khaled Ghorbal, qui offre un premier, et dernier, rôle magistral à Farid Chopel.

Soulignons enfin, un des mérites – et non des moindres – de la Commission, qui nous donne la chance à travers son soutien, de découvrir les performances d'interprètes talentueux qui émergent enfin, ici, avec bonheur.

# Catalogue des œuvres

6T Show de Xavier Steenman © Studio Broceliande



9/3, Mémoire d'un territoire de Yamina Benguigui © Elemiah



1802, l'épopée guadeloupéenne de Christian Clara  
© Bicephale Distribution

## **1802, l'épopée guadeloupéenne** Fiction / cinéma

Christian Lara

Bicéphale Distribution (contact : distribution@bicephale-film.com)

### **Aide à la distribution (2007)**

« Paris, 1802. Napoléon Bonaparte organise sa conquête du pouvoir. Mais il entend d'abord rétablir l'autorité de la France et l'esclavage à Saint-Domingue et en Guadeloupe.

C'est le début de *1802, l'épopée guadeloupéenne*. »

CNC

## **6T Show** Série d'animation / audiovisuel

Xavier Steenman

Studio Brocéliande (contact: info@studio-broceliande.com)

### **Aide au développement (2007)**

« Djibrill, Kevin et Mouloud, trois ados inséparables depuis le bac à sable, ont grandi à l'ombre protectrice des tours de la cité "Youri Gagarine". Alliant imagination et goût de la débrouille, ces "petits frères" se sont appropriés cet univers urbain, coloré et original pour le transformer en immense terrain de jeu... »

CNC

## **89, avenue de Flandre** Documentaire / audiovisuel

Alessandra Celesia

Zeugma (contact : zeugma-films@noos.fr)

### **Aide à la production (2007)**

« La vie d'un immeuble parisien. Les habitants d'origines et de conditions sociales diverses. Quel lien social unit, dans la France du début du siècle, ces personnes dont deux femmes avec un esprit d'espoir social profondément enraciné. »

Acsé

## **9/3, mémoire d'un territoire** Documentaire / audiovisuel

Yamina Benguigui

Elemiah (contact : contact@elemiah.tv)

### **Aide à la production (2008)**

« De 1850 aux émeutes de 2005, les témoignages de citoyens et d'experts racontent la Seine-Saint-Denis et cherche à comprendre pourquoi cette banlieue francilienne est aujourd'hui considérée comme le sismographe de toutes les tensions sociales du pays. »

CNC - Acsé

## **9 semaines et 1 jour (2007)** Magazine / audiovisuel

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

PMP (contact: cr@morgane-prod.fr)

### **Aide à la production (2008)**

« Des artistes issus de tous les départements et territoires d'outre-mer s'expriment et révèlent leurs musiques et leurs pays tout en dévoilant leurs parcours et leurs quotidiens. »

CNC

## **9 semaines et 1 jour (2008)** Magazine / audiovisuel

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

PMP (contact : cr@morgane-prod.fr)

### **Aide à la production (2008)**

« Des artistes issus de tous les départements et territoires d'outre-mer s'expriment et révèlent leurs musiques et leurs pays tout en dévoilant leurs parcours et leurs quotidiens. »

CNC - Acsé

## **9 semaines et 1 jour (2009)** Magazine / audiovisuel

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

PMP (contact : cr@morgane-prod.fr)

### **Aide à la production (2009)**

« Des artistes issus de tous les départements et territoires d'outre-mer s'expriment et révèlent leurs musiques et leurs pays tout en dévoilant leurs parcours et leurs quotidiens. »  
CNC

## **ABCdaire du jeune lascar périphérique** Documentaire / audiovisuel

Djamel Zaoui

Injam Production (contact : contact@injam.com)

### **Aide à la production (2007)**

« Ancêtres, banlieue, communautarisme, daron, exclusion, faciès, galère...  
Au travers de ces réalités mises bout à bout, ce film nous plonge au cœur des vrais problèmes de la banlieue et exorcise les stéréotypes de sa jeunesse au rythme d'un abécédaire. »  
Acsé

## **Abdelkader, l'exil et le divin** Documentaire / audiovisuel

Florida Sadki

Dimson (contact : proddeleguee@dimson.fr)

### **Aide à la production (2008)**

« Le 29 avril 1848, l'Emir Abd el-Kader arrive au Château de Pau. C'est, pour l'illustre prisonnier, le début d'une captivité de six mois au cours de laquelle il prend un premier contact avec la France ; et les Français avec lui. Cette présence insolite dans un haut-lieu historique de la royauté va susciter de nombreuses réactions... »  
CNC - Acsé

## **A chacun son Tahiti** Documentaire / audiovisuel

Laurence Generet

Treize au sud (contact : contact@13ausud.com)

### **Aide à la production (2007)**

« Portrait du Tahiti d'aujourd'hui, de la relation qui unit ou désunit les Polynésiens et les métropolitains entre la tradition et la modernité, l'image idyllique et la réalité sociale. La rencontre de personnes passionnées ou engagées, qui partagent ce goût pour Tahiti, loin du mythe. »  
Acsé

## **Adieu Gary** Fiction / cinéma

Nassim Amaouche

Les Films A4 (contact : lesfilmsa4@lesfilmsa4.fr)

### **Aide à la production (2008)**

« Une cité ouvrière vidée de sa population depuis quelques années. Pourtant, certains habitants ont décidé d'y rester. Il y a Francis qui entretient la machine sur laquelle il a travaillé toute sa vie et Maria dont le fils qui veut croire que son père est Gary Cooper et l'attend tous les jours dans ce qui ressemble à un décor de western. »  
Acsé

### **Afrik'Art (saison 2)** Magazine / audiovisuel

Jean-François Hassoun

PH Prod (contact: jf@phprod.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**



« Afrik'Art est un magazine culturel de 26 minutes, consacré à l'art et à la création exercée par les artistes d'Afrique subsaharienne et du Maghreb vivant en France ou sur le continent africain. »  
CNC - Acsé

### **Afrik'Art (saison 3)** Magazine / audiovisuel

Jean-François Hassoun

PH Prod (contact : contact@liberofilms.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Un quotidien dans lesquels l'art africain a toujours puisé son inspiration et son énergie. Ce magazine, témoin de la diversité culturelle et artistique à laquelle l'Afrique est si fortement attachée, rend compte de toute cette créativité qui a fait et continue de faire d'elle un continent majeur de l'histoire de l'art. »  
CNC - Acsé

### **Afriqe(s), une autre histoire du 20ème siècle** Documentaire / audiovisuel

Alain Ferrari

Temps Noir (contact : tempsnoir@tempsnoir.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Par la voix de ses grands acteurs qui l'ont fait entrer dans le 21ème siècle, à partir d'entretiens avec les plus grandes personnalités africaines et d'archives inédites : revivre 100 ans de l'histoire de l'Afrique, de l'ère coloniale aux grandes aventures de la démocratie et de l'unité africaine. »  
CNC - Acsé

### **Agneau de Momo (L')** Fiction / cinéma

Thomas Bardinet

Les Films de la Capucine (contact : aeternam@aeternamfilms.fr)

**Aide à la production (2007)**

« L'Agneau raconte l'histoire de deux enfants de 11 ans qui vont apprendre à se connaître, à s'apprécier. Alice a quitté son pavillon pour venir habiter dans la cité où son père vient d'être nommé professeur. C'est là qu'elle rencontrera Mohammed. Les deux enfants vont s'entraider et devenir amis. »  
CNC

### **Aïcha** Fiction / audiovisuel

Yamina Benguigui

Elemiah (contact : contact@elemiah.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Ce film raconte la chronique d'un ghetto de la banlieue nord de Paris, aux frontières invisibles dont l'héroïne, Aïcha, va tenter de s'évader sans succès. »  
Acsé

## **Aladdin** Animation / audiovisuel

**Soraya Slimane**

Arkepix (contact : info@arkepix.com)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

« La redécouverte des *Mille et Une Nuits* au moyen de dessins aux sable, une matière magique.

 CNC

Intimement lié à notre enfance, cet élément original et poétique épouse idéalement la forme du conte et sa tradition orale. Ses péripéties seront une leçon de vie et un apprentissage de sagesse. »

CNC - Acsé

## **A la porte** Documentaire / cinéma

**Frédéric Harlez**

Avenue B productions (contact : info@avenuebprod.com)

 CNC

### **Aide au développement (2008)**

« Un voyage dans les centres de rétention administrative, antichambres des expulsions du territoire français. A la compréhension de ce processus technique et politique, est associée la généalogie des lieux ; elle visite les pratiques que l'Etat réserve aux étrangers sans droits. Des personnes s'engagent et travaillent à rendre effectif le peu de droits que la société réserve aux étrangers. »

CNC

## **A la recherche du Barack Obama français** Documentaire / audiovisuel

**Guillaume Albert**

On Line Productions (contact : info@onlineproductions.fr)

 l'acsé

### **Aide à la production (2009)**

« Une députée noire, quatre sénatrices d'origine maghrébine : la représentation nationale pêche par son manque de diversité. Les électeurs français ont l'air prêt, les partis ne le sont pas. Premier volet de notre enquête "Où est l'Obama français ?" »

Acsé

## **A l'école de l'Astrolabe** Documentaire / audiovisuel

**Naïma Lefkir-Laffite**

Alif Productions (contact : alif.productions@wanadoo.fr)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

« Un groupe d'enseignants d'un lycée technique de banlieue parisienne se sert de la fabrication d'un astrolabe pour initier des élèves aux mathématiques, à la physique, au français et à l'histoire-géographie, renouant ainsi avec une tradition de l'université médiévale. Cet instrument nous mènera de l'Antiquité à aujourd'hui. »

Acsé

## **A l'école de Louise Michel** Documentaire / audiovisuel

**Marion Lary**

Neri Productions (contact : info@neriproductions.com)

 l'acsé

### **Aide à la production (2007)**

 CNC

« Que se passe-t-il quand des lycéens de Bobigny s'emparent d'un personnage comme Louise Michel ? Sont-ils émus, intéressés par cette destinée originale qui a compté dans l'histoire française ? Qu'apprennent-ils sur eux-mêmes en étudiant la vie de cette femme qui s'est battue il y a plus d'un siècle pour d'autres jeunes en rupture, défavorisés, à leur image ? »

CNC - Acsé

## **Alfonso et compagnie** Documentaire / audiovisuel

Damien Fritsch

Dora Films (contact : [www.dorafilms.com/fr/contact](http://www.dorafilms.com/fr/contact))

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Alfonso a quitté son sombre garage à l'âge de dix-huit ans pour voir "la lumière" et vivre sa passion : le chant. Depuis il a fondé avec sa compagne, Flora, une chorale d'enfants : les Gospel Kids. En compagnie d'Alfonso et de ses kids, nous voyageons dans le monde du chant gospel et croisons des enfants d'origines multiples... Une jeunesse en marche vers un monde métis. »  
Acsé

## **Aliker** Fiction / cinéma

Guy Deslauriers

Kréol Productions (contact : [productions.kreol@wanadoo.fr](mailto:productions.kreol@wanadoo.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007), Aide à la distribution (2009)**



« Histoire inspirée de la vie et de la mort tragique d'André Aliker (1894-1934), militant communiste, qui prend la direction de la feuille imprimée que son parti fait paraître. Il transforme la feuille militante en un véritable journal, digne de la presse moderne. Dans cet univers colonial, ce nouveau journalisme aura l'effet d'un cyclone. »  
CNC - Acsé

## **Allers-Retours** Documentaire / audiovisuel

Victor Rojas Ulla

La Huit Production (contact : [lahuit@lahuit.fr](mailto:lahuit@lahuit.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Ils ont quitté le Chili de la dictature pour la France. Par l'association culturelle franco-chilienne de Nantes, le film retrace à travers les récits, ces allers-retours d'un pays à l'autre. Ces "franco-chiliens" décrivent l'engagement politique comme un rapport concret au monde. »  
Acsé

## **Allez Yallah !** Documentaire / cinéma

Jean-Pierre Thorn

Cargo Films (contact : [dist@cargofilms.com](mailto:dist@cargofilms.com))



**Aide à la distribution (2007)**

L'Harmattan Vidéo (contact : [contact@harmattan.tv](mailto:contact@harmattan.tv))

**Aide à l'édition DVD (2009)**

« Un poème épique – une chanson de geste – à la gloire d'une caravane de femmes, se donnant la main des deux côtés de la Méditerranée, pour combattre ce fléau de l'intégrisme religieux remettant en cause leurs droits universels à l'égalité. »  
CNC

## **Alliance (L')** Fiction / audiovisuel

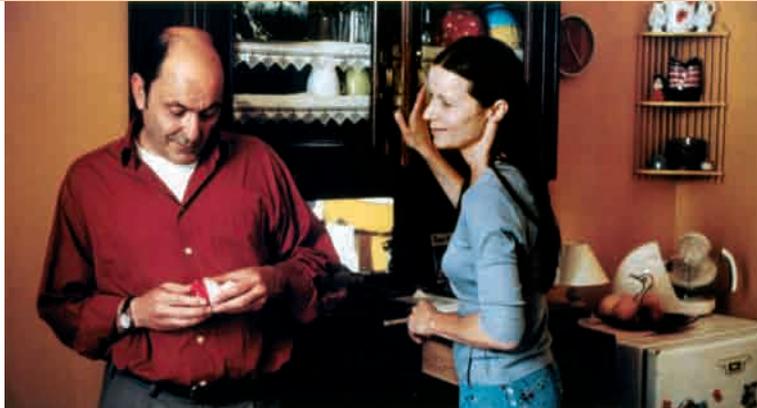
Erik Bullot

Capricci Films (contact : [contact@capricci.fr](mailto:contact@capricci.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Sous la forme d'un oratorio médiéval chanté en arabe et en occitan, *L'Alliance* s'inspire d'une légende d'hier et d'aujourd'hui. Au X<sup>e</sup> siècle, lors du siège d'un bourg en Haute-Provence, l'Emir sarrasin se prend de passion pour la poésie des troubadours et tombe amoureux des chants de la fille du seigneur local. Cet échange entre les cultures rapproche les amants et ramène la paix entre les deux clans. »  
Acsé



Adieu Gary de Nassim Amarouche © Studio Canal

Afrique, une autre histoire du XX<sup>e</sup> siècle  
de E. M'Bokolo, P. Sainteny et A. Ferrari  
© Temps Noir / France Télévisions / Ina

Aller Yallah ! de Jean-Pierre Thorn © Cargo Films



Aïcha de Yamina Benguigui © Elemiah



## **Allons enfants** Documentaire / audiovisuel

Hélène Kuhnunch

Arturo Mio Production (contact : info@arturomio.com)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

« Hasna, Abdallah, Ali et Ryma sont nés en France. Mais à la question “t’es quoi, toi ?!”, ils répondent : “Algérien !”, avant d’ajouter : “En fait, quand je suis en France, je dis que je suis Algérien, quand je suis en Algérie, je dis que je suis Français.” Comment les enfants issus de l’immigration se construisent une identité de citoyen français ? Guidés par une série d’ateliers, ils vont faire connaissance avec leur histoire. »

Acsé

## **Amants de l'ombre (Les)** Fiction / audiovisuel

Philippe Niang

Eloa Prod (contact: el@eloaprod.com)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

« L’histoire d’une passion forte mais interdite, pendant la Libération, entre une jeune femme dont le mari est prisonnier en Allemagne, et un GI noir venu libérer la France avec l’Armée américaine. »



CNC - Acsé

## **Aminata rencontre Aminata** Documentaire / audiovisuel

Jean-Jacques Lion

Fag Prod (contact : andre.gueret@netcourrier.com)

 l'acsé

### **Aide à la production (2007)**

« Arrivée en France à l’âge d’un an, la jeune Aminata part faire la connaissance de sa grand-mère, également appelée Aminata, au Sénégal. »



CNC - Acsé

## **Amuzmots** Série de fiction / audiovisuel

Pierre Garbolino

Vidéo Lupum Je vois le loup (contact : pierre.garbolino@wanadoo.fr)

 l'acsé

### **Aide à la production (2007)**

« Mises en page vidéographiques de textes poétiques, à destination d’enfants âgés de 5 à 7 ans, proposant une approche ludo-éducative de la langue française. »

Acsé

## **Andalucia** Fiction / cinéma

Alain Gomis

Eurozoom (contact : eurozoom@eurozoom.fr)



### **Aide à la distribution (2008)**

« Du dribble de Pelé à la danse de Mohammed Ali sur le ring, Yacine voudrait ne retenir de la vie que des moments uniques. Dans son royaume – sa caravane, sa musique, ses héros – il est le maître du jeu. Mais voilà que Yacine rencontre par hasard Djibril, un ami d’enfance. Il se trouve alors confronté à ses origines, à sa cité, à ses frustrations, à ses désirs inassouvis... Alors Yacine s’en va. Il décide de repartir à zéro, sans bagages ni attaches... »

CNC

## **Année de l'Algérie (L')** Fiction / cinéma

May Bouhada

La Luna Production (contact : info@lunaprod.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Dans le cadre de "l'année de l'Algérie", on cherche des acteurs d'origine maghrébine pour un film historique qui se situe pendant la guerre d'Algérie. Le casting rassemble un certain nombre d'acteurs, fraîchement sortis des cours parisiens. Une semaine plus tard, Malik Elaymin, réalisateur célèbre, s'étonne de ne pas trouver chez les jeunes d'aujourd'hui l'image des arabes d'hier. »

Acsé

## **Années de plomb (Les)** Documentaire / audiovisuel

Stéphane Czubek

Zorn production international (contact : zorn@zornproduction.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Dans le nord de la France, l'usine Metaleurop a tenu en otage toute une population en faisant taire ses salariés sur la pollution aux métaux lourds pendant plus de 40 ans. Cette pollution a engendré de nombreux cancers et des cas de saturnisme auprès des ouvriers, mais aussi de la population et plus particulièrement auprès des enfants, allant jusqu'à entraîner la mort. »

Acsé

## **Anoumale, être et devenir Wayanas** Documentaire / audiovisuel

Jean-Luc Cohen

L'Envol Productions (contact : lenvolprod@hotmail.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Instituteur pendant dix ans dans le village d'Antecum Pata, en Guyane Française, François Puzenat, aujourd'hui retraité en Ardèche, conserve des liens étroits avec la jeune génération, ainsi qu'avec son ami Mimi Siku, l'ancien du village, qui possède l'immense connaissance de tout ce qui se rapporte à la forêt et au fleuve. »

Acsé

## **Antillais (L')** Documentaire / audiovisuel

Olivier Kancel et Vartane Ohanian

JPL Productions (contact : jp.lagrange@free.fr)

**CNC**

### **Aide à la production (2007)**

« Cinq groupes de musique antillais sont réunis pour un repas au bord de l'eau... Leurs langages artistiques, inspirés de la culture antillaise, se confrontent et entament le dialogue. Des concerts prennent alors place tout au long des festivités, alternant naturellement avec le grand repas, jusqu'au soleil couchant qui clôturera la journée... »

CNC

## **Armée du crime (L')** Fiction / cinéma

Robert Guédiguian

Agat Films & Cie (contact : internet@agatfilms.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

**CNC**

« Dans Paris occupé par les allemands, l'ouvrier poète Missak Manouchian prend la tête d'un groupe de très jeunes juifs, de divers pays, déterminés à combattre pour libérer "la France des Droits de l'Homme". Dans la clandestinité, au péril de leur vie, ils deviennent des héros. Dans une ultime opération de propagande, ils seront présentés comme une Armée du crime, leurs visages en médaillon sur un fond rouge placardés sur les murs de toutes les villes du pays. Ces immigrés, morts pour la France, entrent dans la légende. »

CNC - Acsé

## **Arrivants (Les)** Documentaire / cinéma

**Patrice Chagnard et Claudine Bories**

Les Films d'Ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007), Aide à la production (2008)**



« Ils viennent d'Azerbaïdjan, de Mongolie ou de Tchétchénie. Ils débarquent de partout, chaque jour, par familles entières, avec ou sans bagages, avec ou sans passeports, dans des charters ou des camions bâchés. Chaque "arrivant" est porteur d'un récit. Et ce récit, qu'il soit crédible ou non, léger ou bouleversant, est tout son bagage. C'est son véritable passeport, sa seule chance d'obtenir peut-être ce qu'il est venu chercher. »

CNC - Acsé

## **Attourath** Documentaire / audiovisuel

**Najib Dhoun et Ben Salama**

Marjane Productions (contact : marjane@marjaneproductions.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Montrer un groupe de femmes et d'hommes complètement intégrés dans la société française, mais qui ont besoin de se retrouver autour d'une musique qui a bercé, pour certains, toute leur enfance. Ainsi donc est née la troupe Attourath (Héritage) animée d'un amateurisme qui ne contredit nullement la qualité de l'exécution et de l'interprétation, d'où le succès des prestations de ces passionnés qui essayent de faire vivre et revivre la musique arabe profane et sacrée. »

Acsé

## **Audin, la disparition** Documentaire / audiovisuel

**François Demerliac**

Chaya Films (contact : chayafilms@hotmail.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Alger, juin 1957. Maurice Audin, mathématicien de 25 ans, est arrêté par les parachutistes français. Sa femme et ses trois enfants ne le reverront plus jamais. Ce documentaire entrecroise des témoignages des protagonistes, d'avocats, d'historiens et de militaires sur l'"évasion" et le procès de Rennes qui retracent le contexte de cette disparition. »

CNC - Acsé

## **Au galop dans la cité** Documentaire / audiovisuel

**Alexandre Fronty**

Zoulou Compagnie (contact : zc@zouloucompagnie.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Des chevaux au cœur d'une cité HLM dans la banlieue parisienne, c'est le spectacle surprenant que l'on découvre à la sortie du RER les Saules. Les jeunes de ce quartier connus pour être très violents se sont pris d'une passion pour les chevaux. Certains envisagent même d'en faire un métier. Mehdi est l'un d'eux. »

Acsé

## **Au nom de l'Islam** Documentaire / audiovisuel

**Antonio Wagner**

INA (contact : sdec@ina.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Depuis la chute du Mur et l'effondrement du Bloc socialiste, les rapports entre l'Occident et l'Islam semblent structurer les relations internationales. En revenant sur les faits marquants, en allant interroger des analystes, *Au nom de l'Islam* met en perspective cette actualité au-delà des clichés. »

Acsé

## **Aurélien Duarte, une vie de combats** Documentaire / audiovisuel

Philippe Paymal

Driftwood Productions (contact : driftwoodproduction@gmail.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« L'histoire d'un gosse "black" des banlieues devenu champion du monde kick-boxing pour s'échapper des ghettos, faire des études supérieures, s'ouvrir à d'autres disciplines (la mode, l'organisation de soirées, la participation à des spots publicitaires), fonder une famille et aider les jeunes à sortir du ghetto. »

Acisé

## **Auschwitz premiers témoignages** Documentaire / audiovisuel

Emil Weiss

Michkan World Productions (contact : mw.productions@club-internet.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007), Aide à la production (2009)**



« Sur les processus menant à l'extermination des Juifs, une exploration du mode opératoire de l'extermination pour lui donner un ancrage chronologique et topologique.

Les camps, dont il ne subsiste que des traces seront racontés, transmis par mémoire des survivants et par des témoignages écrits. »

CNC - Acisé

## **Avenir est ailleurs (L')** Documentaire / cinéma

Léonard Maestrati

Cinéma public films (contact : contact@cinema-public-films.com)

**Aide à la distribution (2007)**

« Paris, la plus grande ville antillaise de France, est actuellement secouée par une jeunesse en pleine quête d'identité. Bien que munis d'une carte "d'identité" française, les Antillais sont paradoxalement associés aux immigrés, comme si les traces du Bumidom n'étaient pas totalement effacées... »

CNC

## **Avenue de la liberté** Documentaire / audiovisuel

Julien Fiorentino

Les Films Sauvages (contact : contact@filmsauvages.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2010)**



« Deux ateliers de pratiques artistiques à la maison d'arrêt de Fresnes au sein desquels détenus et artistes préparent la réalisation d'un spectacle diffusé publiquement. Saisir les processus de création en milieu carcéral et montrer l'intérêt des formations et de la réinsertion.

Dans la célèbre prison, nous découvrons une humanité qui se révèle enthousiaste, créative, fraternelle, grâce à la culture. »

CNC - Acisé

## **Azad** Fiction / audiovisuel

Nicolas Takcian

K'ien Productions (contact : contact@kien.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Mayak évolue dans le milieu de la BD underground. Son futur "chef-d'œuvre", *Azad*, retrace l'histoire de son grand-père et du génocide arménien. Lorsque Mina, une jeune Kurde, entre dans sa vie, elle ébranle ses convictions les plus intimes. *Azad* est l'histoire de deux êtres qui, à travers les différences qui les opposent, vont apprendre à se connaître et à s'aimer. »

Acisé

## **Azur et Asmar** Animation / cinéma

Michel Ocelot

Diaphana (contact : diaphana@diaphana.fr)



**Aide à la distribution (2007), Aide à l'édition DVD (2008)**

« Il était une fois Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice, qui les élevait comme des frères, dans un pays vert et fleuri. La vie les sépare brutalement. Mais Azur n'oublie pas les compagnons de son enfance ni les histoires de fées de sa nourrice, au pays du soleil. Devenu grand, il rejoint le pays de ses rêves, à la recherche de la Fée des Djinnns. »

CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Babelville** Documentaire / audiovisuel

Emmanuelle Destremeau

On Line Productions (contact : info@onlineproductions.fr)



**Aide à la production (2009)**

« Belleville, un quartiers aux communautés les plus mélangées. Comment cohabitent ces Français d'origines diverses ? C'est dans une classe de CM1 de l'école Tourtille que nous découvrons la diversité de ce Belleville d'aujourd'hui. Et s'il semble naturel à tous ces petits français venus du monde entier de se mélanger, il n'en est pas forcément de même pour leurs parents. Un portrait vivant et coloré de Belleville, qui met en valeur les contrastes et les richesses culturelles. »

Acsé

## **Bagdad-Paris, itinéraire d'un poète** Documentaire / audiovisuel

Emmanuelle Lagrange

La Huit Production (contact : lahuit@lahuit.fr)



**Aide à la production (2008)**

« Au cours d'une errance dans Paris, Salah Al Hamdani, écrivain et poète irakien exilé en France, entrouvre la porte de son imaginaire. Un film sur l'exil, les exilés, qui enrichissent la ville de leurs savoirs et qui nous questionnent dans nos propres cheminements. Un film sur un homme qui n'a jamais cessé de se battre et qui offre son énergie à vivre. »

Acsé

## **Barbès** Fiction / audiovisuel

Pascale Monforte et Xavier de Choudens

Gloria Films (contact : mel@gloriafilms.fr)



**Aide au développement (2008)**

« Ziyad est un jeune garçon combatif embarqué dans une activité illicite, le deal de cocaïne, pour subvenir aux besoins de sa famille. "Z" veut s'arrêter pour devenir champion de France de tennis de table. On suivra le combat et les ambiguïtés morales complexes de ce jeune garçon qui n'aspire qu'à une seule chose : devenir quelqu'un de bien. »

CNC

## **Bar central des autocars** Documentaire / cinéma

Patrick Zachmann

Les Films d'Ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)



**Aide à la production (2007)**

« Ce film est l'histoire de Hacène, Nadia, César, Ali, Paul et les autres, entre 17 et 37 ans. 20 ans de vie entre les adolescents en grande difficulté qu'ils étaient dans les années 80 et les adultes qu'ils sont devenus aujourd'hui. C'est la première génération issue de l'immigration. Des parcours de vie singuliers qui font partie de notre histoire collective. »

CNC

## **Barons (Les)** Fiction / cinéma

Nabil Ben Yadir

Liaison cinématographique (contact : info@liaisoncinema.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Pour être un baron, dans la vie, il faut être le moins actif possible, parce que chaque être humain naît avec un crédit de pas et chaque pas épuise ton crédit. Donc, pas la peine de courir. C'est ce qui nous différencie du reste du monde : c'est que nous, les barons, on le sait dès le départ... »

Acisé

## **Bassins de vie (Les)** Fiction / cinéma

Steed Cavalieri

JPL Productions (contact : jp.lagrange@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« La famille Bouakiz déménage. Elle quitte sa grande tour de cité pour une maison de campagne au grand désarroi des deux enfants. »



CNC-Acisé

## **Bédia** Documentaire / audiovisuel

Kudret Gunes

Cinémorphose Productions (contact : cinemorphoseproductions@gmail.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Exilée politique, Bédia vit en France. En 1995, elle est arrêtée à Izmir à cause de ses engagements humanitaires. Après avoir entamé une grève de la faim de 130 jours dans une prison turque, elle devient à moitié amnésique.

En septembre 2001, elle quitte son pays pour l'Europe. Aujourd'hui, elle lutte contre son corps et sa mémoire pour se reconstruire dans sa nouvelle société... »

CNC - Acisé

## **Belleville la vie** Documentaire / audiovisuel

Françoise Marie

A Propos (contact : a-propos@club-internet.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Deux octogénaires parisiens et amis de longue date, l'un d'origine italienne, l'autre arménienne, racontent leur arrivée en France et leur vie dans le quartier de Belleville. Sous le regard tendre et subtil de la réalisatrice, leurs témoignages émouvants et drôles évoquent leur belle complicité et posent la question d'appartenance à une patrie, à une culture. »

Acisé

## **Belleville Tour** Fiction / audiovisuel

Zahia et Ahmed Bouchaala

Les Productions Franco American (contact : mail@francoamericanfilms.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Paul et Bachir, la trentaine, amis de toujours, enchaînent des petits boulots sans avenir à Belleville. Nos deux "losers" ont envie de s'en sortir : en se lançant dans l'entreprise "Belleville Tour", ils vont offrir à des touristes un peu différents de ceux des circuits officiels, une autre image du "Paris by night", un autre regard sur la capitale, sur la mixité d'une population qui est le reflet de notre société actuelle. »

Acisé

## **Beur Blanc Rouge** Fiction / cinéma

Mahmoud Zemmouri

Zelig Films (contact : contact@zeligfilms.fr)



### **Aide à la distribution (2007)**

« Brahim et Mouloud, deux jeunes français de parents maghrébins passent leur temps à draguer les filles et à squatter la boulangerie où travaille leur copain Gaby. Brahim a bien du mal à se situer entre une France qui l'a vu naître et une Algérie source des fantasmes, jusqu'au jour du match France-Algérie... »

CNC

## **Biguine, Biguine** Documentaire / audiovisuel

Guy Mouyal

Equateur (contact : g.mouyal@noos.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Appuyé sur des images d'archives, des interviews, un certain nombre de reconstitutions et guidé par la quête d'une toute jeune clarinettiste de 12 ans (Anne-Laure) et d'un musicien confirmé actuel "Kali" membre d'un groupe de musique antillaise, nous irons à la découverte de la Biguine. »

CNC

## **Bled Number One** Fiction / cinéma

Rabah Ameer-Zaïmeche

Les Films du Losange (contact : f.bitard@filmsdulosange.fr)



### **Aide à la distribution (2007)**

« A peine sorti de prison, Kamel est expulsé vers son pays d'origine, l'Algérie. Cet exil forcé le contraint à observer avec lucidité un pays en pleine effervescence, tiraillé entre un désir de modernité et le poids de traditions ancestrales. »

CNC

## **Bleu horizon** Fiction / audiovisuel

Philippe Meyer

Association apparences (contact : jakemilo@neuf.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Juin 1917, en Alsace. Dans leur tranchée de montagne, Camille, André, Roger et Lasso attendent la relève, perdus après une embuscade. Ils vont tenter de rejoindre les lignes françaises et vont rencontrer un mutilé au comportement bizarre. Ces cinq poilus abandonnés et perdus, ces cinq anonymes aux origines très différentes vont être confrontés à l'absurdité du conflit, lors du premier exemple de guerre technologique, sur un champ de batailles d'Alsace dont l'issue est plus qu'incertaine. »

Acsé

## **Blues de l'Orient (Le)** Documentaire / cinéma

Florence Strauss

Eurozoom (contact : eurozoom@club-internet.fr)



### **Aide à la distribution (2007)**

« La terre du Moyen-Orient, qui voit les hommes se déchirer depuis des siècles... »

La musique arabe classique, que se partagent juifs, chrétiens et musulmans, dans une même ferveur. Les regards complices ou timides, les mains des musiciens jouant sur les instruments millénaires, les voix des chanteurs si proches d'une langue à l'autre, les pas des danseurs entre transe et extase... »

CNC



Les Barons de Nabil Ben Yadir © Haut et court



Azur et Asmar de Michel Ocelot © Diaphana Films

Bar Central des autocars de Patrick zachman © Les Films d'Ici

L'Armée du crime de Robert Guédiguian © Studio Canal



## **Boris, Boris** Fiction / cinéma

Les frères Igosta

Château Rouge Productions (contact : production@chateau-rouge.info)



**Aide à la production (2007)**

« Ayant récemment obtenu le statut de réfugiés politiques, Boris, Stas et leur mère, des émigrants russes de Kazakhstan, essayent de recommencer leur vie à zéro, en France. »

CNC

## **BUMIDOM, des Français venus d'Outre-Mer** Documentaire / audiovisuel

Jackie Bastide

Temps Noir (contact : tempsnoir@tempsnoir.com)



**Aide à la production (2009)**

« Dans les années 1960, la Guadeloupe, la Martinique et la Réunion sont en crise.



Le gouvernement trouve alors une solution : le Bumidom, une société d'Etat qui, pour combler le manque de main d'œuvre en métropole, offre un aller sans retour, un logement et un emploi en Métropole. En pénétrant l'univers des familles déracinées, Jackie Bastide raconte leurs parcours. »

CNC - Acsé

## **Bureaux de Dieu (Les)** Fiction / cinéma

Claire Simon

Les Films d'Ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)



**Aide à la production (2007), Aide à la distribution (2008)**

Shellac Sud (contact : edition@shellac-altern.org)

**Aide à l'édition DVD (2009)**

« Le portrait d'un centre du Planning familial où des jeunes filles et des femmes viennent s'informer des conditions d'un choix à faire, plutôt que de le subir : celui de leur liberté sexuelle. Une exploration de la vie de ce lieu et comment au gré des entretiens se dessine le virage décisif que chacune décide de prendre. »

CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Cahier d'un retour au pays natal** Documentaire / audiovisuel

Philippe Berenger

Pois Chiche Films (contact : poischiche-films@groupe-herbak.com)



**Aide à la production (2008)**

« Ce film est l'adaptation du texte d'Aimé Césaire *Cahier d'un retour au pays natal*, écrit en 1938. L'interprète s'interroge en revenant sur ses origines d'esclave, sa condition de noir déraciné par d'autres hommes et sur ce qu'il peut représenter dans le monde. Cette œuvre poétique est un des points de départ de la négritude. »

Acsé

## **Camille et Jamila** Fiction / audiovisuel

Souad Amidou

25 Films (contact : contact@25films.fr)



**Aide à la production (2008), Aide à la production (2009)**



« Camille part au Maroc passer quelque temps auprès de son père mourant qu'elle n'a pas vu depuis cinq ans. Dans ce pays étranger, elle va rencontrer pour la première fois sa sœur Jamila, ainsi qu'une famille qu'elle ne connaissait pas. Peu à peu, elle va accepter le pays que son père a choisi, ses traditions, son fonctionnement. »

CNC - Acsé

## **Candidats pour du beur ?** Documentaire / audiovisuel

Samir Abdallah

L'Yeux Ouverts (contact : frontieres@hotmail.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« L'histoire des luttes pour une égalité réelle – cinq décennies en arrière, en passant par les Marches des années 80 –, nous suivons les filles et fils d'ouvriers immigrés investis comme candidats de la "diversité" dans les différentes campagnes électorales depuis la Présidentielle 2007, jusqu'aux Municipales 2008, et leurs suites, à savoir l'accès ou non à des postes de responsabilité. »

Acisé

## **Carte de séjour** Fiction / cinéma

Mohamed Camara

Films Alyne (contact : rene.feret@free.fr)

**CNC**

### **Aide au développement (2007)**

« La difficile obtention d'une carte de séjour en France pour l'épouse d'un guinéen cinéaste et comment une histoire d'amour peut se terminer en divorce implacable à cause des difficultés d'intégration. »

CNC

## **Cassette (La)** Documentaire / audiovisuel

Soufiane Adel

R!Stone Productions (contact : r-stone@wanadoo.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Août 1989, ma mère Zouina quitte la Kabylie avec mes deux sœurs, mon frère et moi, pour rejoindre mon père mécanicien en France. Trois mois plus tard, elle reçoit une cassette d'Algérie... »

Acisé

## **Cercle (Le)** Fiction / cinéma

Pascal Ralite

Vendredi Films (contact : contact@lomanasha.fr)

**CNC**

### **Aide au développement (2008)**

« Le Cercle relate l'expérience de cinq adolescents d'horizons et de classes sociales divers au sein d'un centre d'éducation renforcée en Laponie. Cinq personnes plus tout à fait enfants, et pas encore adultes, mais déjà en marge de notre société, accoutumés à la violence, celles qu'ils font aux autres et/ou celles qu'ils s'infligent. »

CNC

## **C'est dimanche !** Fiction / cinéma

Samir Guesmi

Kaleo Films (contact : kaleo@kaleo-films.com)

**CNC**

### **Aide à la production (2007)**

« Ibrahim, 13 ans, est renvoyé du collège et laisse croire à son père qu'il a décroché un diplôme. Tout fier, le père veut exhiber le diplôme et son fils à tous ses amis. »

CNC Soutien Acisé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Ceux d'en haut** Documentaire / audiovisuel

Corine Wable et Nabila Amghar

Office régional de promotion du cinéma (contact : orpc.fol60@laligue.org)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Comment les habitants du quartier Rouher de Creil vivent leur quartier et appréhendent les notions de frontières et de territoires ? »

Acisé

## **Ceux qui aiment la France** Fiction / audiovisuel

Ariane Ascaride

Caminando Productions (contact : caminandoprod@gmail.com)

**CNC**

**Aide à la production (2009)**

« Amina, 11 ans et demi, vit dans une cité marseillaise et se sent tellement française qu'elle n'arrive pas à croire ses parents qui prétendent que comme eux, elle est algérienne et qu'elle n'a pas de papiers. Elle s'accroche à ses rêves mais elle sera embarquée avec sa famille, direction l'Algérie, un pays où elle n'a vécu que deux ans et dont elle n'a aucun souvenir. »

CNC

## **Chat de Schrödinger (Le)** Documentaire / audiovisuel

Thierry Vignerot

Atlantis (contact : thierry@atlantis-production.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« La construction d'un quartier avec habitat à grande capacité en périphérie d'une ville, une "banlieue", va-t-elle dès le départ régir l'existence de ses habitants et influencer sur les décisions prises par les politiques pour le gérer ? Ceux-ci ne faisant que réagir face à ce qu'ils ont créé. L'exemple pris est la nouvelle réhabilitation du Haut du Lièvre à Nancy. »

Acisé

## **Chemin noir (Le)** Documentaire / cinéma

Abdallah Badis

La vie est belle (contact : info@lavieestbellefilms.fr)

**l'acsé**

**Aide au développement (2007), Aide à la production (2008)**

**CNC**

« Un modeste Eden, une petite ferme dans un trou de verdure. Là, je reçois des nouvelles d'Algérie : mes parents sont au plus mal. La Méditerranée m'en sépare et la traverser n'est jamais une affaire simple quand on se découvre soudain étranger. Le chemin qui va me mener à eux. Narrateur et personnage, je pars pour les vallées ouvrières de Moselle où j'ai grandi, près de la frontière belge. Comme pour m'y retrouver, m'y rassembler, m'y préparer. »

CNC - Acisé

## **Chercheurs de sens (Les)** Documentaire / cinéma

Zarina Khan et Julien Le Tyrant

Compagnie Zarina Khan (contact : zarinakhan@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Un quartier en pleine rénovation urbaine : les champs plaisants, à Sens, en Bourgogne. Au cœur de l'hiver, entre la MJC, les écoles et la place du marché, se dresse un chapiteau. Il s'agit d'y rencontrer... Socrate et le Théâtre. Les habitants, petits et grands, entrent alors dans la création et deviennent acteurs, auteurs. Le monde fédérateur de l'Art s'est ouvert, l'avenir des Chercheurs de Sens commence... »

Acisé

## **Chez Rose** Fiction / audiovisuel

Constant Gros-Dubois

Madiana Productions (contact : madiana.productions@wanadoo.fr)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

« Chez Rose a pour but de mieux faire connaître les Antillais de métropole et de mettre en perspective leur histoire qui s'étend sur plusieurs décennies à travers le destin de trois personnages, trois générations de femmes issues d'une même famille... »

 CNC

CNC - Acsé

## **Chine est encore loin (La)** Documentaire / cinéma

Malek Bensmail

Unlimited (contact: unlimited@unlimited-films.net)

 CNC

### **Aide à la production (2007)**

« Une école perdue dans les hautes montagnes des Aurès, entre nord et sud, entre oasis et steppe. Pas n'importe quelle école, celle où a enseigné le couple d'instituteurs français qui furent les premières victimes civiles de l'attentat de la "Toussaint rouge", qui déclencha la guerre qui devait mener l'Algérie à l'indépendance. »

CNC

## **Choisir d'aimer** Fiction / cinéma

Rachid Hami

Mezzanine Films (contact : info@mezzaninefilms.com)

 CNC

### **Aide à la production (2008)**

« En France, Sarah et Pascal s'aiment en dépit des différences qui les séparent. En Algérie, Fatima et Yacine font des projets de vie commune. Mais leurs destins sont peut-être déjà tracés... »

CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Choix de Myriam (Le)** Fiction / audiovisuel

Malik Chibane

Nelka Films (contact : nelka@nelka-films.com)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

« Yasmina est née le 17 octobre 1961, et sa naissance a sauvé la vie de son père. Grâce à elle, il n'a pas participé à la manifestation organisée par le FLN ce jour-là. Yasmina est la seule de sa famille à savoir lire le français et doit aider ses parents à s'intégrer dans la société française. Très vite, Yasmina réalise le fossé qui se creuse entre elle, ses désirs de française intégrée et ses parents, algériens malgré tout. »

Acsé

## **Choix de Valentin (Le)** Documentaire / audiovisuel

Marine Place

Riquita (contact : contact@mysteo.com)

 l'acsé

### **Aide à la production (2007)**

« Valentin a tout juste 18 ans et partage son temps entre le lycée, sa vie d'adolescent et son engagement de bénévole auprès des réfugiés de Calais. Il aura les résultats de son Bac et entrera à l'université, loin de sa ville. Comment son engagement va-t-il perdurer dans ses actions et dans sa vie ? C'est l'histoire d'un adolescent brassé par des émotions fortes, par une idée de l'entraide et du partage sans détour. »

Acsé

## **Chronique de l'Afrique sauvage** Fiction / cinéma

Issam Mathlouti

Mysteo (contact : julien@mysteo.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Sous un arrêt de bus de banlieue, six jeunes français d'origine étrangère se retrouvent pour tuer le temps. Ils ont un désir commun : quitter leur cité. Mais ils ne savent pas comment. Un maghrébin, avec la sagesse de son âge et de son expérience, leur explique que les hommes sont tous amenés à se séparer et met en scène sa théorie à l'aide d'un jeu de cartes. »

CNC - Acsé

## **Chroniques de la cour de récré** Fiction / audiovisuel

Brahim Fritah

Futurikon (contact : info@futurikon.fr)



**Aide au développement (2009)**

« 1981 à Pierrefitte. La vie de deux garçons dans la même école, du même quartier. Une usine en grève où travaille le père de Brahim, marocain. Ce dernier découvre la vie de Salvador et celle de ses parents, chiliens. Lorsque Salvador lui parle de la dictature chilienne, Brahim voit le rapport avec la grève. La rivalité cède à l'amitié mais les amis seront séparés. Salvador va être placé chez son oncle à Paris... »

CNC

## **Ciao Cirella** Documentaire / audiovisuel

Christophe Berthaud

La Curieuse (contact : la.curieuse@free.fr)



**Aide à la production (2009)**

« En rendant visite à sa grand-mère en Alsace, Christophe aperçoit un objet qui l'intrigue : une bonbonnière. Il apprend que sa famille dispersée entretient des liens en s'envoyant cet objet traditionnel de la culture italienne. Il part donc à la rencontre des membres de sa famille ayant reçu ce cadeau : France, Italie, Canada, Australie. »

CNC

## **Ciel, le sol, le sang (Le)** Documentaire / audiovisuel

Samia Meskaldji

Vita Nova (contact : vita.nova@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Affronter les préjugés, exposer sa situation à une administration hostile, tel est le sort des Français ayant choisi d'adopter des orphelins en Algérie ou au Maroc. Parce que la France a décidé de rendre le recueil légal ou kafala impossible, des milliers de Français musulmans souhaitant adopter dans leur pays d'origine sont projetés dans un vide juridique aux conséquences dramatiques. Pourquoi la France laïque choisit-elle d'intégrer un principe religieux dans son droit au détriment d'orphelins ? Au sein d'une association de parents kafils, la résistance s'organise pour faire amender une loi jugée discriminatoire. »

Acsé

## **Cimetière Tata (Le)** Documentaire / audiovisuel

Dario Arce Asenjo et Rafael Gutierrez

C Productions Chromatiques (contact : production@chroma-tv.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Unique en son genre, la nécropole de Chasselay est appelée "Tata", ce qui désigne en langage et tradition sénégalaise le lieu où l'on enterre les guerriers. C'est un édifice de style africain peint en rouge. 168 corps de soldats africains morts pour la France les 19 et 20 juin 1940 y sont inhumés. » Acsé

## **Cirque sensible** Documentaire / audiovisuel

Marie de Laubier

Futurikon (contact : info@futurikon.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Un cirque s'installe au cœur d'un quartier ghetto pendant quinze jours afin d'initier tous les habitants du quartier, quel que soit leur âge, aux arts du cirque. Cela s'appelle les "Actions Nomades" : application concrète de la politique de la ville pour apporter un supplément d'art dans les quartiers ghettos. Ce documentaire est la chronique en immersion de la dernière année des "Actions Nomades". »

Acisé

## **Cité Balzac, l'autre regard** Documentaire / audiovisuel

Daniel Kupferstein

PMP (contact : morgane@morgane-prod.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Connue pour le drame de Sohane Benziane, cette jeune fille morte brûlée vive dans un local à poubelles en 2002, la Cité Balzac, à Vitry-sur-Seine, a fait l'objet d'une forte médiatisation véhiculant une image négative et violente qui lui colle aujourd'hui à la peau. Un projet de réaménagement et de réhabilitation initié par la ville est en cours afin de désenclaver la cité en favorisant la mixité sociale, mais ces changements qui bouleversent les habitants. »

Acisé

## **Cité dont l'architecte est un enfant (La)** Documentaire / audiovisuel

Michèle Rollin

Les Productions de la Lanterne (contact : info@lalanterne.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Les enfants entre 6 et 10 ans des cités de Rosny, dessinent et décrivent leur ville idéale : architecture, urbanisme, gestion de la vie en collectivité, organisation municipale et citoyenne. Parallèlement, l'histoire de leur cité, de leur quartier et de la ville est reconstituée à partir d'entretiens avec des seniors. Leurs dessins aboutiront à un projet d'une ville conçue collectivement, réalisée sur papier et sur ordinateur. »

Acisé

## **Citoyens visibles** Documentaire / audiovisuel

Yann L'Henoret

Institut du Citoyen visible (contact : contact@idcv.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Des personnages éminents, qui ont contribué à la France, mais un peu typés, ou avec des patronymes difficiles à porter. Pour certains, notre mémoire a érudé une partie essentielle de leur vie, celle de leurs origines. Pour d'autres, nous avons oublié jusqu'à leur existence. Montrer que la diversité est ancrée dans l'histoire de France, que des modèles existent auxquels les jeunes français peuvent s'identifier. »

Acisé

## **Citronnier (Le)** Documentaire / cinéma

Marc Scialom

Shellac (contact : shellac@altern.org)

**l'acsé**

**Aide à la production (2010)**

« Pendant le tournage d'un film racontant la rencontre aigre-douce, à Marseille, d'une tunisienne juive et d'un vieux marocain musulman, le réalisateur indécis doute de la valeur de son projet et cherche à le modifier en dialoguant avec des immigrés. Dédié aux problèmes des relations entre Arabes et Juifs à Marseille, *Le Citronnier* joue tour à tour sur deux registres : celui du documentaire ainsi que celui de la fiction et de son "making of". »

Acsé

## **Clandestin** Fiction / audiovisuel

Arnaud Bedouet

La Boîte à Images (contact : contact@la-boite-a-images.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Salif, un jeune Africain de 18 ans, est envoyé par ses parents à la recherche de son frère aîné vivant à Paris qui ne donne plus de nouvelles. S'il ne le retrouve pas, il devra se substituer à lui en travaillant afin de soutenir financièrement sa famille. Il a pour seul viatique, une photo de son frère, un cachet de la poste sur une enveloppe et la force de l'innocence... »

CNC - Acsé

## **Claude Lanzmann, il n'y a que la vie** Documentaire / audiovisuel

Sylvain Roumette

Effervescence (contact : hclerc@effervescenceprod.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« A travers un portrait poignant du réalisateur de *Shoah*, ce documentaire revient sur la vie de cet éternel résistant, qui publie son autobiographie chez Gallimard. Journaliste, cinéaste et philosophe, l'homme est avant tout un ardent défenseur de la mémoire du peuple juif. Mémoire qui est pour lui bien plus qu'un devoir. »

CNC - Acsé

## **Clavel, l'enfant numéro 13** Documentaire / audiovisuel

Rémy Batteault

BCI Communication (contact : bcicom@bcicom.org)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Clavel Kayitare, survivant du génocide rwandais, arrivé en France à l'âge de neuf ans, est aujourd'hui, après quatre ans de soin et avec une volonté acharnée de se reconstruire, champion paralympique d'athlétisme. »

Acsé

## **Clou de Djoha (Le)** Film d'animation / audiovisuel

Mostafa Nizar et Rémy Chinchilla

Association Grignywood (contact: contact@grignywood.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Le héros, Djoha, a des dettes envers son voisin Elhomda. Il lui propose de lui céder sa maison pour solder sa dette. La seule condition : que le clou qu'il a planté au mur reste sa propriété. Il reviendra jour après jour avec des sacs de détritrus qu'il accrochera sur les murs. Elhomda finira par craquer et lui prendra les clés de la maison. »

Acsé



Ceux qui aiment la France d'Ariane Ascaride © Caminando Productions / France Télévisions

C'est dimanche de Samir Guesmi © Kaleo Films



Camille et Djamilia de Souad Amidou © 25 Films

Les Bureaux de Dieu de Claire Simon © Shellac Distribution



## **Comme les autres** Fiction / cinéma

Vincent Garenq

Nord Ouest Production (contact : contact@nord-ouest.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Manu, 38 ans, pédiatre, aimerait avoir un enfant, mais il ignore à quel point les difficultés sont multiples pour un homosexuel. Commence pour lui un véritable parcours du combattant : demande d'adoption, rencontres de lesbiennes, proposition à sa meilleure amie et même offre à une jeune femme "sans papiers" rencontrée par hasard, d'un "mariage blanc" en échange d'un service de "mère porteuse" ! »

CNC

## **Comme une ligne rouge dans la mer** Documentaire / audiovisuel

Chantal Gresset et Richard Volante

Agence Candela Production (contact : candela.prod@laposte.net)



### **Aide à la production (2008)**

« Marcel, Isabelle, Igor, Karim, Catherine, Pierre sont français et d'origine(s) étrangère(s). Quelques générations plus tôt, leurs grands-parents, arrière-grands-parents... sont arrivés en France, d'un pays étranger. Ils ont "marié" des Français, des membres de même nationalité et culture qu'eux, ou d'une autre, brassant davantage encore les origines. Leurs descendants, issus de lignées mêlées, sont attachés à, empreints, imprégnés /ou pas/ de leur(s) origine(s) ; de cet ailleurs qui appartient à leur histoire familiale et plus largement à une histoire commune. Ils gardent la mémoire, conscientisée ou non, intuitive aussi, légère ou non de cette trace d'étranger en eux. »

Acisé

## **Contes, sable et lumière** Animation / audiovisuel

Thouraya Soraya Slimane

Arkepix (contact : info@arkepix.com)



### **Aide au développement (2010)**

« Contes comme patrimoine de l'humanité transmis grâce au dessin avec le sable. »

CNC

## **Correspondances** Documentaire / audiovisuel

Laurence Petit-Jouvet

Avril Association (contact : avril@association-avril.org)



### **Aide à la production (2008)**

« Des femmes et des jeunes filles d'origine malienne vivant à Montreuil réalisent trois petits films en forme de lettres adressées à des femmes et des jeunes filles qu'elles ne connaissent pas, au Mali. Celles de Bamako répondent aux femmes de Montreuil en réalisant trois lettres filmées. »

Acisé

## **Couleurs de l'élite française (Les)** Documentaire / audiovisuel

Guillaume Albert

On Line Productions (contact : info@onlineproductions.fr)



### **Aide à la production (2008)**

« Les personnes issues de l'immigration sont peu représentées au sein des élites françaises. Qui sont les technocrates de la diversité ? Quelles sont leurs motivations ? Leurs parcours ? De ces personnalités énergiques et persévérantes, Hakim El Karoui, diplômé des grandes écoles et aujourd'hui banquier d'affaire et essayiste, a créé le Club XXI<sup>e</sup> Siècle qui sensibilise les personnalités françaises à la problématique de la diversité. Fleur Pellerin, Barthélemy Faye sont aussi des technocrates aux origines diverses, liés par une même volonté de réussir et de gommer l'inégalité des chances. » Acisé

## **Coup de Pouce** Documentaire / audiovisuel

Anca Hirte

Nausicaa Films (contact : [nausicaafilms@wanadoo.fr](mailto:nausicaafilms@wanadoo.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007), Aide à la diffusion (2008)**

« Ce documentaire suit, durant toute une année scolaire, l'évolution de cinq enfants de cours préparatoire pris en charge dans le cadre d'un club "Coup de pouce", à l'école Bessières, dans le 17ème arrondissement de Paris, classée ZEP 4. »

CNC - Acsé

## **Couple mixte** Documentaire / audiovisuel

Didier Fassio

Effervescence (contact : [frvsens@effervescenceprod.com](mailto:frvsens@effervescenceprod.com))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**



« Le film concentre son regard sur quatre couples dont les histoires et la pratique au quotidien sont significatifs à la fois des difficultés d'intégration du couple dans leurs environnements respectifs et du cheminement de l'un et de l'autre pour rendre conciliables leurs différences. »

CNC - Acsé

## **Coups et blessures** Documentaire / audiovisuel

Luc Gétreau

Big Band Coopérative Images et sons (contact : [contact@bigband-nantes.com](mailto:contact@bigband-nantes.com))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Ils sont nés dans les cités de Nantes Nord, dans des contextes familiaux difficiles.

Ils ont très vite quitté l'école, connu le désœuvrement et les petits trafics.

Aujourd'hui, sans formation, sans travail et parfois même sans papiers, une poignée de jeunes de ce quartier sensible se sauve en pratiquant la boxe anglaise au sein du Nantes Boxing Club. »

Acsé

## **Couscous maison** Documentaire / audiovisuel

Adam Pianko

Films du tambour de soie (contact : [tamtamsoie@tamtamsoie.net](mailto:tamtamsoie@tamtamsoie.net))

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Comment réussir un bon petit couscous » est une pièce de Fellag, spécialement écrite pour être jouée en appartement. Ce film va nous montrer qu'interprété dans des cadres privés, par un acteur qui n'est pas lui et donnant lieu à des discussions et des débats, un spectacle de Fellag peut révéler un contenu inattendu, presque plus explosif que ce à quoi cet auteur interprète comique nous avait habitués. »

Acsé

## **Cuisine en héritage (La)** Documentaire / audiovisuel

Mounia Anna Meddour

Cocktail Productions (contact : [qehie@cocktail-productions.com](mailto:qehie@cocktail-productions.com))

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Au Maroc, les secrets du savoir-faire culinaire se transmettent oralement de génération en génération. Fatema Hal, ethnologue et gastronome, recueille les recettes traditionnelles et les gestes millénaires auprès de mères de familles, safranières, cuisinières traditionnelles et dadas – esclave domestique qui en étaient les gardiennes ; une réflexion sur la cuisine de l'immigration et l'identité culturelle. »

CNC - Acsé

## **Cuisines sociales** Documentaire / cinéma

Lise Leboeuf et Eléonore Gachet

Umédia (contact : contact@umedia.fr)



### **Aide au développement (2007)**

« C'est dans la salle de repos des institutions sociales (ANPE, CAF, Assedic...), parfois transformée en cuisine d'appoint, que les agents et conseillers se croisent, s'arrêtent un moment, se parlent, se confrontent parfois. Faute de cellule de décompression, c'est parfois dans cette salle que les rires et les larmes éclatent, que les langues se délient. »

CNC

## **Dans la peau d'un éducateur** Documentaire / audiovisuel

Carine Lefèvre Quennell et Marianne Roussy

PDJ Production (contact : agence@pointdujour.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Au fil du travail et des rencontres, l'éducateur PJJ suit les mineurs tout au long de leur parcours judiciaire. Constamment entre l'éducatif et le judiciaire, entre la norme administrative et une indispensable créativité, il occupe une place à part. Alors que les différents professionnels de ce système ont une action ponctuelle, il est le seul à suivre des jeunes pendant des mois, voire des années, d'où son habituel surnom de "fil rouge". »

Acisé

## **Dans la vie** Fiction / cinéma

Philippe Faucon

Istiqlal films (contact : istiqlalfilms@wanadoo.fr)



### **Aide à la production (2007) et Aide à la distribution (2007)**

« Esther, une femme âgée de confession juive, a besoin d'une assistance permanente. Mais elle use ses gardes-malades, du fait de sa mauvaise humeur, et la dernière en date vient de démissionner. Sélima, l'infirmière de jour, propose les services de sa mère, Halima, musulmane pratiquante. Contre toute attente, une vraie complicité se crée entre elles, et Halima redonne à Esther le goût de vivre. »

CNC Soutien Acisé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **De la représentation à la discrimination** Documentaire / audiovisuel

Michel Grosman

Afic (contact : contact@afic-info.org)



### **Aide à la production (2007)**

« La lutte contre les discriminations et pour l'égalité des chances est un enjeu de société majeur dans la communauté européenne et en France. La connaissance des textes juridiques et de la philosophie qui les sous-tendent puis les processus qui les répandent dans nos sociétés – préjugés, représentations, stéréotypes – nécessitent des stratégies de communication. Tous les supports médias sont utilisés dans l'exposition 15X15 pour parvenir à ces fins : photographies, dispositifs et parcours scéniques, jeux, films audiovisuels. »

Acisé

## **Dans mon appartement** Documentaire / audiovisuel

Bettina Clasen

Red Star Cinéma (contact : production@chateau-rouge.info)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

« Dans un atelier d'écriture dans un collège à Pantin, on voit les aspirations et les énergies constructives des jeunes. On les sent aux répétitions de l'orchestre symphonique Divertimento à Stains, dirigé par la plus jeune chef d'orchestre de France, tout comme à Saint-Ouen avec les "musiques en friches" et les "plantes squatteuses" d'un jardinier-philosophe puis aussi dans l'évolution de quatre jeunes rappeurs qui préparent leur premier album et leur avenir prometteur. »

Acsé

## **De l'autre côté** Fiction / cinéma

Sepideh Farsi

Rêves d'eau Productions (contact : contact@revesdeau.com)

 CNC

### **Aide à l'écriture (2008)**

« Calais. Un groupe de clandestins se fait arrêter par les gendarmes. L'un d'eux désarme un gendarme. Un autre, Omid, s'interpose et neutralise son camarade mais le blesse grièvement. Le gendarme accompagne Omid à l'hôpital, mais il s'enfuit, malgré la gravité de son état. Il ne pense qu'à traverser la Manche et Jean, amoureux d'Omid, arrange la traversée pour qu'il puisse commencer une nouvelle vie. »

CNC

## **De l'eau à Diawandel** Documentaire / audiovisuel

Edouard Cuel

Icom Paris (contact : icom.paris@club-internet.fr)

 l'acsé

### **Aide à la production (2008)**

 CNC

« Afin de donner du sens à son émigration solitaire loin de sa femme et de ses enfants, un Sénégalais à la fois balayeur à Colombes et fils de chef Peuhl d'un village en bordure du socle sahélien monte un projet de puits dans son village. Il rêve d'eau, pour faire boire les hommes et les bêtes bien sûr, mais aussi pour développer le village grâce à un jardin collectif. »

CNC - Acsé

## **Demoiselles du ring (Les)** Documentaire / audiovisuel

Ilana Navaro

Cinétévé (contact : cineteve@cineteve.fr)

 l'acsé

### **Aide à la production (2009)**

« Elles s'appellent Kaïna, Anissa, Chirine et Sara. Elles ont entre 17 et 19 ans. Seconde génération issue de l'émigration, confrontée en permanence aux contradictions de leur double héritage, elles sont partagées entre loyauté familiale et désir d'indépendance, métissage culturel et affirmation d'identité. Leurs destins, elles se le forgent à coups de poing pour se faire une place dans leurs familles, au sein de leur communauté et dans la société. Elles apprennent à gérer la jalousie, la colère ou la rage que leur condition ne manque pas de soulever, grâce à la boxe ! »

Acsé

## **Dernier maquis** Fiction / cinéma

Rabah Ameer-Zaïmeche

Sarrazink Productions (contact : sarrazinkproductions@yahoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008), Aide à la distribution (2008)**



« Au fond d'une zone industrielle à l'agonie, Mao, un patron musulman, possède une entreprise de réparation de palettes et un garage de poids-lourds. Il décide d'ouvrir une mosquée et désigne sans aucune concertation l'imam... »

CNC - Acsé

## **Dernier round** Fiction / cinéma

Hédi Sassi et Pierre Chosson

Screen Runner (contact: info@screenrunner.eu)



**Aide au développement (2008)**

« Lorsqu'elle apprend que son état de santé se dégrade suite à son cancer, Dalila, la soixantaine, décide d'accélérer son retour définitif en Tunisie, son pays natal. Pour Anouar, c'est un bouleversement. Ces derniers moments en France sont vécus comme un chapitre qui se termine, avec intensité mais aussi désillusion. »

CNC

## **Des musulmans pas très catholiques** Documentaire / audiovisuel

Djamel Zaoui

Injam Productions (contact : contact@injam.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Chaque année, 7 000 français de souche se convertissent à l'islam. Parmi ces convertis, des sportifs de haut niveau, des artistes reconnus, des philosophes, des officiers, des chefs d'entreprise, des ingénieurs, des universitaires, des chômeurs... et beaucoup de jeunes des cités en recherche de repères. A cheval entre deux cultures, ces convertis préfigurent ce que sera l'islam de France, dans quelques années. »

Acsé

## **Des noirs dans les bleus** Documentaire / audiovisuel

Morad Aït-Habbouche et Pascal Blanchard

Elle est pas belle la vie ! (contact : contact@lpvb.tv)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Le 9 novembre 2005, l'équipe de France de football joue pour la première fois en Martinique... "Une reconnaissance tardive", "Une erreur réparée", certains parleront même "d'aberration". Cette rencontre a été ardemment voulue par les Antillais, comme un retour aux racines noires de la France... En effet, les Antilles et la Guyane sont depuis les années 30, un grand vivier de talents pour les clubs de la métropole et de l'équipe de France... Un tiers de l'équipe actuelle en est originaire : Malouda, Henry, Gallas, Anelka, Abidal... »

Acsé

## **Des noirs et des hommes** Documentaire / audiovisuel

Amélie Brunet

Films Grain de Sable (contact : gds@films-graindesable.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« “On ne naît pas noir, on le devient...” écrivait le dramaturge Jean-Louis Sagot-Duvaouroux.

Ce titre porte en lui tous les stigmates de la difficile construction d’une identité pour les Noirs de France qui ne sauraient constituer une communauté uniforme et homogène pour explorer cette construction, explorer l’histoire avec ceux qui la font aujourd’hui. Écrivains, sociologues, politiques ou encore anonymes, confient leur expérience sur la quête de cette identité. »

Acisé

## **Deuxième vie de Betty** Documentaire / audiovisuel

Luis Miranda

Crescendo Films (contact : contact@crescendofilms.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« A travers l’histoire bouleversante d’une fratrie burundaise reconstruite sur le territoire français grâce à leur mère restée au pays, Luis Miranda évoque l’histoire récente d’un pays en proie à la folie meurtrière ainsi que le drame de l’exil. »

Acisé

## **Dia, un rêve de Mohamed** Documentaire / audiovisuel

Arnaud Dufour

On line Productions (contact : info@onlineproductions.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Créateur et pionner de la mode “streetwear” en Europe via sa marque M.DIA, Mohamed Dia est avant tout un homme d’affaire talentueux. Né en 1973 à Sarcelles, il consacre ses économies dès le milieu des années 90 à la création de prototypes de vêtements. Portée par des rappeurs vedettes de collectifs comme Secteur A et Ministère Amer, la marque M.DIA se développe auprès du grand public. Il a récemment signé une collection pour la NBA et a ouvert son premier magasin à New York. »

Acisé

## **Dieu nous a pas fait naître avec des papiers** Documentaire / audiovisuel

Luc Decaster

Athénaïse (contact : athenaises@orange.fr)

**Aide à la production (2010)**

« En Bourgogne, dans un lieu de vie pour jeunes migrants clandestins ; plusieurs cultures s’y côtoient. Tous sont arrivés au centre entre 16 et 17 ans. Y poser sa caméra des mois durant c’est poser la question du “vivre ensemble”, suivre le parcours de chacun : leur quotidien, leur rapport au monde extérieur, leur cursus scolaire, les stages professionnels, leur évolution en France. »

CNC

## **Dirty Paradise** Documentaire / audiovisuel

Daniel Schweizer

Maha Productions (contact : mahaproduct@maha.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Des Indiens Wayanas de Guyane française meurent empoisonnés par le mercure dans l’indifférence générale. Des chercheurs d’or dispersent leur mercure dans les eaux de la forêt amazonienne, celui-ci est ingéré par les poissons qui sont ensuite consommés par les Wayanas, les contaminant dès l’enfance. Lorsque Nicolas Sarkozy visite la Guyane, il semble avoir d’autres préoccupations que ces empoisonnements. Y aurait-il une autorité compétente pour fixer des règles à cette ruée vers l’or? » Acisé

**Diversité** Documentaire / audiovisuel

**Pierre Mezerette et Yannis Chebbi**

Electron libre (contact : [electron@electronlibreprod.fr](mailto:electron@electronlibreprod.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Ce documentaire propose d'interviewer huit artistes emblématiques de la diversité française. Ils évoqueront leur différence, leur parcours, leur rapport à la République, l'intégration, l'école. Ensemble ils établiront un constat : il est possible aujourd'hui d'être un fils ou une fille d'immigrés en France et de rencontrer le succès et la reconnaissance du plus grand nombre. »  
Acisé

**Dom Tom Folies** Documentaire / audiovisuel

**Philippe Lafaix**

PMP Morgane (contact : [morgane@morgane-prod.fr](mailto:morgane@morgane-prod.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Entre mars et mai 2007, se sont tenus neuf concerts en Outre-Mer qui ont constitué des moments forts de la vie locale. Au total 64 artistes, amateurs et professionnels, mais tous décidés à promouvoir leur diversité et leur richesse musicale. Un documentaire exceptionnel fait découvrir ces neuf lauréats lors de leur tournée en métropole où ils ont eut l'opportunité de trouver un auditoire qui dépasse les frontières locales et de rencontrer l'écoute d'un public national. »  
Acisé

**Douce France** Fiction / audiovisuel

**Stéphane Giusti**

Cipango (contact : [contact@cipango.fr](mailto:contact@cipango.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« La famille Chaouche est l'image d'une intégration réussie. Le père est chef d'entreprise et parmi les enfants, un champion du monde de boxe (Abdel), une étoile montante de la politique française (Mourad) et une avocate (Leïla). Lorsque Mourad est nommé secrétaire d'Etat et s'attaque à la mairie de Bordeaux, son frère Abdel perd son titre. Leur rivalité se cristallise autour de l'amour d'une même femme et brise leurs certitudes sur leur intégration dans une France qui n'est pas aussi douce qu'ils le croyaient. »  
Acisé

**Dounouia, la vie** Fiction / cinéma

**Olivier Broudeur et Anthony Quere**

Mezzanine Films (contact : [info@mezzaninefilms.com](mailto:info@mezzaninefilms.com))

**CNC**

**Aide à la production (2009)**

« A l'heure des premiers émois amoureux, Modibo, malien de 16 ans, fraîchement arrivé en France, peine à comprendre le nouveau monde auquel il est confronté. Il voit en Nadira, jeune danseuse de son âge, la possibilité d'un équilibre. »  
CNC

**Drame des Harkis (Le)** Documentaire / audiovisuel

**Isabelle Clarke**

CC&C (contact : [www.cccprod.com/contact.php](http://www.cccprod.com/contact.php))

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Plus de 45 ans après la fin de la guerre d'Algérie, les Harkis restent prisonniers des clichés et des caricatures. Victimes et fidèles pour les uns, traîtres et collabo pour les autres, leur histoire dérange et reste méconnue. Abandonnés par la France au lendemain des accords d'Evian, entre 30 000 et 150 000 personnes ont été les victimes de représailles sanglantes, orchestrées par le FLN. La "question des harkis" reste avant tout un drame humain. »  
Acisé



*L'Ecole des ambassadeurs* de Clément Alline © De l'autre côté du périph'

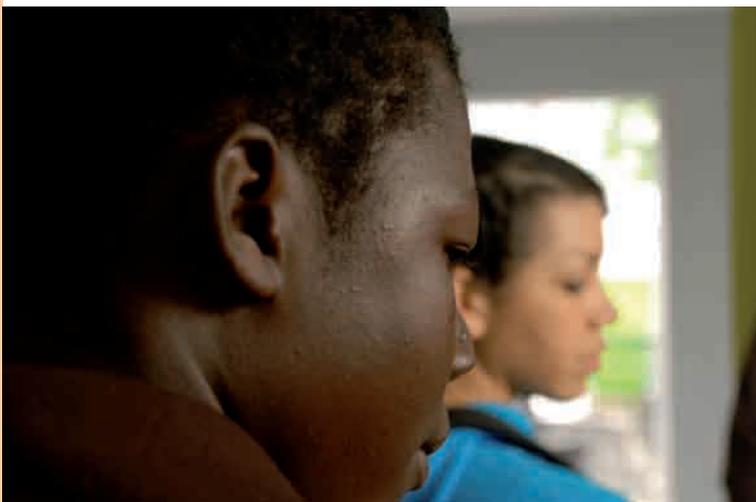


*Dernier Maquis* de Rabah Ameur-Zaimeche  
© Sophie Dulac Distribution



*Douce France* de Stéphane Giusti © Laurent Denis / France 2 / Cipango

*Dounouia, la vie* de Olivier Broudeur et Anthony Quere © Mezzanine Films



## **Drap écarlate (Le)** Fiction / cinéma

Kudret Gunes

Dolce Vita Films (contact : info@dolcevita-films.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Issue d'une famille modeste et nombreuse vivant dans un village de l'Est de la Turquie, Alév, jeune kurde de 18 ans, belle et sensuelle, est amenée en France. Elle est promise à Ahmed. Les deux jeunes gens se découvrent le jour de leur mariage. La beauté pure de cette jeune femme impressionne tous les invités, à l'exception d'Ahmed, qui reste indifférent. Malgré tout, le mariage doit être consommé selon la tradition. Le temps passe et les proches du jeune homme s'impatientent. »

Acsé

## **Droit de cité** Série / audiovisuel

Jean-Michel Dissard et Lamia Guellati

**CNC**

### **Aide à l'écriture (2007)**

« *Droit de cité* entraîne le téléspectateur sur les pas de Salima (14 ans) et Djibril (15 ans), et le plonge par ce biais dans l'univers d'une cité de banlieue parisienne. »

CNC

## **Drôle de mai (Le)** Documentaire / audiovisuel

José Vieira

La Huit Production (contact : lahuit@lahuit.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Lorsque se déclenchent les événements de mai 1968, l'immigration portugaise commence à peine à s'installer en France. En 1968, ils sont déjà 500 000. Mai 68 va les surprendre dans "les années provisoires", quand ils ne pensent qu'à économiser pour construire la maison au pays. Ces événements seront un véritable choc pour ces portugais fraîchement débarqués et parqués dans des bidonvilles autour de Paris. »

CNC - Acsé

## **D'un mur l'autre** Documentaire / audiovisuel

Patric Jean

INA, Institut national de l'audiovisuel (contact : sdec@ina.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Dès l'ancienne démarcation de Berlin au mur de Ceuta, en Afrique, un voyage pour traverser quatre frontières et suivre l'axe d'une société métissée, multiculturelle qui s'est imposée. Dans son département, le réalisateur part à la rencontre d'hommes et de femmes qui, immigrés forcés, composent cette nouvelle société et y participent avec énergie et générosité. »

Acsé

## **Du rifici au RCT** Documentaire / audiovisuel

Guillaume Juherian

504 Productions (contact : contact@504prod.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Le Rugby Club de Toulon est un club mythique qui accueille des joueurs qui firent la gloire du rugby français : D.Herrero, G. Doucet, J. Gallion... Mourad Boudjellal a racheté le club et a payé les meilleurs internationaux pour le ramener en haut du classement. Ses méthodes, que certains désignent comme celles du "rugby pognon", ont permis une remontée vers le prestigieux Top 14. Le portrait de Mourad Boudjellal, celui d'un combattant, d'un homme qui confronte la société française à ses contradictions. »

Acsé

## **Ecole de la République** Documentaire / audiovisuel

Carine Mournaud

Zorn Production (contact : zorn@zornproduction.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Depuis 2007, l'Institut d'Etudes Politiques de Lille a ouvert un programme d'accompagnement au concours d'admission à destination de lycéens méritants issus des milieux modestes.

La découverte de cette aventure humaine par la rencontre avec ces jeunes dont la vie est en train de basculer vers l'Elite française. Une réflexion sur les parcours de vie, les préjugés. Un saut possible dans une autre vie. »

Acsé

## **Ecole d'en face (L')** Documentaire / audiovisuel

Laurent Savariaud et Sandrine Frentz

Injam Production (contact : injam@injam.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« L'expérience menée aux Etats-Unis dans les années 70, le "busing" du nom du bus transportant les élèves noirs d'écoles ghettos dans des établissements plus favorisés de familles blanches, se fait dans une commune de l'Essonne. Elle s'inscrit dans "Espoir Banlieues" de Fadela Amara. Des enfants de CM2 vont chaque matin être conduits à l'école Paul Bert dans un quartier chic, calme et verdoyant, où ils ne vont jamais. Ce brassage permet une mixité qui n'existe pas naturellement. »

Acsé

## **Ecole des ambassadeurs (L')** Documentaire / audiovisuel

Clément Alline

De l'autre côté du périph' (contact : contact@dacp.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« 14 lycéens issus des quartiers populaires sont sélectionnés pour partir aux Etats-Unis et y représenter la France en tant que "Jeunes Ambassadeurs". A travers les regards de cinq d'entre eux, aux personnalités et parcours divers, nous allons prendre part à cette aventure. Nous les observerons, pendant le voyage et découvrirons l'impact qu'il va avoir sur eux et leur pratique de la citoyenneté. »

Acsé

## **Ecole du voyage (L')** Documentaire / audiovisuel

Joëlle Novic

Injam Production (contact : injam@injam.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Ce film est une plongée au cœur du monde des gens du voyage, à travers le quotidien d'un instituteur qui œuvre à l'alphabétisation des enfants tsiganes. Comment faire entrer l'écrit dans un univers où il est ignoré, où la transmission orale est reine ? Grâce au travail de cet instituteur, c'est toute une culture et une philosophie de vie que l'on découvre. »

Acsé

## **Elle s'est dit je peux** Documentaire / cinéma

Laurence Petit-Jouvet

Athenaïse (contact : athenaises@aol.com)

**CNC**

### **Aide au développement (2007)**

« En France, des femmes d'origine africaine entreprennent une chirurgie réparatrice de leur clitoris excisé. La possibilité de cette réparation est pour elles un levier de changement pour leur vie toute entière, l'occasion d'un retour sur leur passé, et d'une prise de pouvoir sur leur présent et leur avenir. » CNC

## **Emigrés (Les)** Documentaire / cinéma

José Viera

Aleas (contact : aleas1@club-internet.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Un village où presque tous les habitants ont émigré à la recherche d'une vie meilleure. Les uns sont partis, d'autres sont revenus. A travers les dialogues et les récits des gens qui habitent le village au mois d'août, le film tente de comprendre qui sont ces hommes et ces femmes devenus, un jour, brutalement des étrangers, à jamais des déracinés et qui portent en eux la rupture avec leur univers familial ? »

Acsé

## **Emile Aillaud, un rêve et des hommes** Documentaire / audiovisuel

Sonia Cantalapiedra

Les Films d'un jour (contact : contact@filmsdunjour.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Une résonance entre la pensée et l'œuvre d'Emile Aillaud, architecte, avec les habitants des lieux qu'il a conçus tels que la cité des Courtillières et la Grande Borne, où des cultures diverses vivent l'isolement social, économique et géographique. Pour comprendre les idéaux, le contexte historique et les contraintes qui déterminèrent l'œuvre de cet architecte à la vision poétique du logement social. »

CNC - Acsé

## **Enfants bananes** Documentaire / audiovisuel

Xiao Xing Cheng

Les Films d'Ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Des centaines d'adolescents "franco-chinois" sont envoyés chaque été par leurs parents à Pékin pour "réapprendre" le chinois. Ces séjours ont lieu dans une école, soutenue par les autorités chinoises. Dans l'espace-temps de ce séjour linguistique, sorte de huis clos singulier, ces jeunes loin de leur quotidien, se retrouvent avec d'autres à l'histoire similaire. »

Acsé

## **Enfants de la nation (Les)** Documentaire / cinéma

Hakim Sahraoui

Les films de Cléopâtre (contact : cleopatrefilms@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Le documentaire raconte l'histoire de ces français dit de "l'immigration" des années 60 à nos jours. Une longue traversée ponctuée de combats politiques, d'émancipation sociale afin de s'affirmer en tant qu'individu français à part entière. »

Acsé

## **Ensemble pour la diversité** Clip / audiovisuel

Jean-Rodolphe Petit-Grimmer

E.M. Productions (contact : contact@emproductions.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Tous les dimanches, du 6 avril au 29 juin 2008, à 20h35 sur TF1 juste après le journal de 20h une personnalité de la société française s'adresse aux téléspectateurs pour promouvoir la diversité et la nécessité de lutter contre toutes les formes de discrimination. »

Acsé

## **En terre étrangère** Documentaire / audiovisuel

**Christian Zerbib**

Veo2max / INA (contact : veo2max@club.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Quelle est-elle la vision des candidats à l'exil ? Interroger le regard de ceux qui sont là depuis des années, et qui regrettent presque d'être venus, de ceux qui rêvent d'y venir et qui rejettent les mises en garde. D'où la tiennent-ils, cette image du monde rêvé ? Qu'est-ce qui les attire ici, en Occident ? »

CNC

## **Entre deux mondes** Documentaire / audiovisuel

**Charles Castella**

Caimans Productions (contact : info@caimans-prod.com)



### **Aide à la production (2010)**

« Portrait du cinéaste Abderrahmane Sissako, né en Mauritanie et installé à Paris depuis une quinzaine d'années et qui interroge les rapports entre l'Afrique et l'Occident : les relations du cinéaste avec la France et avec son pays d'origine, le rapport à l'autre et la notion d'identité, la création quand on possède deux cultures. »

CNC

## **Entre les murs** Fiction / cinéma

**Laurent Cantet**

Haut et Court (contact : info@hautetcourt.com)



### **Aide à la production (2007)**



« François est un jeune professeur dans un collège difficile. Dans sa volonté d'instruire sans domestiquer, il cherche les adolescents là où ça fait mal, les mettant face à leurs limites afin de les stimuler. Quitte à prendre le risque du dérapage. Sandra, Khoumba et Driss ont appris à esquiver. Mais d'autres se perdent, rappelant ainsi à François que cet affrontement aux allures de joutes verbales est aussi une pratique hasardeuse qui comporte de vrais risques. »

CNC - Acsé

## **Entrepreneurs des cités** Documentaire / audiovisuel

**Séverine Onfroy**

On Line Productions (contact : info@onlineproductions.fr)



### **Aide à la production (2008)**

« Aziz Senni est un entrepreneur qui a réussi, il a créé sa propre société, ATA France, le premier taxi collectif. Sept ans après, il est à la tête de cinq agences. Personnage emblématique du succès dans les banlieues, il nous servira de guide dans la jungle des structures d'aides financières. Nous rencontrerons les acteurs qui concourent à la réussite de ces entrepreneurs qui, avec courage et détermination, prouvent à la société française qu'ils ont envie de réussir et de changer l'image de leur quartier. »

Acsé

## **Envers du tableau : pile profs, face élèves (L')** Documentaire / audiovisuel

**Stéphanie Molez et Thierry Kübler**

Zadig Productions (contact : zadigprod@wanadoo.fr)



### **Aide à la production (2009)**

« *L'Envers du tableau* raconte comment élèves et enseignants composent au quotidien avec ce divorce des valeurs. Ce film est construit en deux parties qui articulent deux regards : celui de trois enseignants de collège et lycée, puis celui de trois de leurs élèves. »

Acsé

## **Espoir, vertu d'esclave** Documentaire / audiovisuel

Philippe Labrune

Grand Angle Production (contact : prod@grandangle.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« 1831, la révolte de 12 esclaves en Martinique, qui portent plainte contre leur "géreur" pour les mauvais traitements qui leurs sont infligés. Cet épisode méconnu de notre Histoire est pourtant considéré comme l'un des déclencheurs de l'abolition de l'esclavage. »  
Acsé

## **Etrangers des deux rives** Documentaire / audiovisuel

Hamid Arab et Djamel Sellani

Les Films du cyclope (contact : contact@lesfilmsducyclope.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Des milliers d'immigrés du Maghreb sont venus en France pour participer à la reconstruction du pays. Après toute une vie de travail, Aïssa, Saïd, Hamid et Hamani vivent dans les mêmes conditions qu'à leur arrivée : solitaires et loin de leur pays. Ils occupent des logements inadaptés à leur condition et à leur âge. Isolés et oubliés ici, incompris dans leur pays d'origine et bien que visibles, ils restent une énigme pour nombre de nos concitoyens, voire pour leurs petits-enfants devenus français et à qui, ils doivent beaucoup. »  
CNC - Acsé

## **Face à la mer** Fiction / cinéma

Olivier Loustau

Emael Films (contact : o.loustau@gmail.com)



**Aide à la production (2010)**

« A Sète, trois marins pêcheurs. Leur chalutier fait naufrage et les trois hommes sont portés disparus. Les femmes vont devoir faire leur deuil... Une jeune femme, Colomba, refuse de croire qu'ils sont morts et rêvent qu'ils sont vivants. Une rencontre lui permet de commencer son deuil. »  
CNC

## **Faim (La)** Fiction / cinéma

Négar Djavadi

Aldabra Films (contact : aldabrafilms@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Salman est afghan, 17 ans, en France depuis une dizaine de jours. Salman est logé dans un hôtel avec d'autres adolescents étrangers. Salman n'a pas d'argent, n'a pas de famille, pas d'amis. Salman n'a rien à manger. Salman a faim. »  
Acsé

## **Fais danser la poussière** Fiction / audiovisuel

Christine Faure

Eloa Prod (contact : contact@eloaprod.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« D'après le roman de Marie-Dô Aumont, ce film traite de la recherche des origines, de la difficulté de l'équilibre du métissage à travers l'histoire d'une métisse qui devient une danseuse de ballet en combattant les discriminations et qui fait tomber les préjugés en favorisant l'échange. Une histoire bouleversante entre Paris et New-York : un hymne à la vie. »  
CNC - Acsé

**Fatima** Fiction / cinéma

**Philippe Faucon**

Pyramide Productions (contact : production@pyramidefilms.com)



**Aide au développement (2009)**

« Adaptation d'un livre autobiographique. Fatima trouve un travail, élève ses enfants puis des douleurs physiques l'amènent à consulter un psychologue. En se découvrant, elle libère un talent d'écriture. En parallèle, on suit ses enfants qui vivent leur rapport à la culture marocaine de façon très différente. »

CNC

**Femme serpent (La)** Fiction / audiovisuel

**Marie Hélia**

Paris Brest Productions (contact : paris-brest.prod@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2007)**

« Leïla, 26 ans, d'origine libanaise, vient d'obtenir la nationalité française. Elle retourne sur ses pas à la recherche de ses anciens papiers. De Brest Finistère à la Tchéquie, 2238 kilomètres à parcourir et au bout de la route, l'espoir de retrouver ses papiers enterrés dans une forêt. Et des retrouvailles avec celui qui est resté là bas... On n'enterre pas les histoires d'amour. »

Acisé

**Fichues racines** Fiction / cinéma

**Marie Claude Pernelle**

Palavire Productions (contact : palavire@gmail.com)



**Aide à la production (2009)**

« D'après une nouvelle de Gisèle Pineau tirée de *Nouvelles des Caraïbes, Paradis brisé*, l'histoire de Viviane, originaire de Guadeloupe, vivant en banlieue parisienne et qui héberge sa mère pour des raisons médicales. Or, cette dernière veut retourner dans son pays. Viviane ne veut pas céder à ses caprices et préfère la soigner sur place elle-même. Voisins et institutions seront bien stupéfaits de découvrir le cadavre d'une personne âgée, abandonnée depuis plusieurs mois et qu'on a laissé mourir dans sa chambre. »

CNC

**Figuier sauvage (Le)** Fiction / cinéma

**Kamel Chérif**

Métis Productions (contact : metis.productions@wanadoo.fr)



**Aide à l'écriture (2009) et Aide au développement (2009)**

« Le destin croisé de trois générations de deux familles, l'une française, l'autre tunisienne où se côtoient le multiculturalisme et le tiraillement de ceux qui ont été conçus pour grandir dans un groupe et que l'histoire a fait grandir dans un autre. »

CNC

**Fil (Le)** Fiction / cinéma

**Mehdi Ben Attia**

Mille et Une Productions (contact : milleetune@free.fr)



**Aide à la production (2008)**

« Malik rentre en Tunisie après plusieurs années en France. Il retrouve sa mère avec l'intention de lui révéler son homosexualité. Très vite il fait la connaissance de Bilal, le gardien de la maison. Si Bilal a quitté la France depuis plus longtemps que Malik, son retour au pays natal n'est pas simple pour autant : apprendre l'arabe ne suffit pas pour s'intégrer et son travail de gardien ne l'aide pas à rompre son isolement. Malik et Bilal vivent une histoire d'amour. Jamais plus ils ne seront des étrangers. »

CNC

## **Fille au fond du verre à Saké (La)** Fiction / audiovisuel

Emmanuel Sapolsky

La Parisienne d'Images (contact : contact@laparisienneimages.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Etienne, fiancé à Lu Ming, issue de la communauté chinoise, aperçoit le soir de son enterrement de vie de garçon, la photo d'une jeune fille au fond de son verre d'alcool de riz. Enorme choc, cette femme ressemble étonnement à Lu Ming ! Un peu éméché, il s'essaye à une mise au clair avec elle le soir même. Mais elle prend ses affaires et disparaît... L'intrigue tourne à la comédie sur fond de secret de famille, les quiproquos culturels en plus. Etienne, désireux de récupérer sa belle, deviendra le vecteur d'une réconciliation d'une famille dysfonctionnelle "made in China". »  
Acsé

## **Filme ton quartier** Documentaire / cinéma

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

Altermédia (contact : production.altermedia@club-internet.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Des rencontres et des échanges filmés entre les jeunes des X<sup>e</sup>, XI<sup>e</sup>, XVIII<sup>e</sup>, XX<sup>e</sup> arrondissements de Paris et leurs grands-parents naîtra une vision inédite de ce que ces jeunes vivent dans leurs quartiers, une vision propre à surprendre et à intéresser les téléspectateurs français. »  
Acsé

## **Flashblack** Documentaire / audiovisuel

Patrick Le Gall

Les Films du Sud (contact : lesfilmsdusud@9business.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« En Seine-Saint-Denis, à Montreuil-sous-Bois, une expérience est menée tous les ans, depuis 10 ans : la municipalité, en partenariat avec le milieu associatif, propose à des jeunes français d'origine malienne un séjour de six semaines à travers le Mali, dont un mois dans le village de leurs grands-parents, dans le but de faire connaître leurs racines à ces ados des cités. Ainsi, quand on sait d'où l'on vient, on saura mieux où l'on va... »  
Acsé

## **Fondations** Fiction / cinéma

Philippe Daniel Coll

Anima Films Production (contact : contact@animafilmsproduction.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Didier s'inquiète pour son chantier qui prend du retard. Mais comme par enchantement, il semblerait que le travail progresse la nuit. Malheureusement, cette aide providentielle n'arrange en rien les affaires de Didier car ses ouvriers se mettent à compter sur les esprits de la nuit pour faire le travail à leur place... Et puis, l'identité de ce mystérieux collaborateur commence sérieusement à tracasser Didier... »  
Acsé

## **Foot 2 rue** Animation / audiovisuel

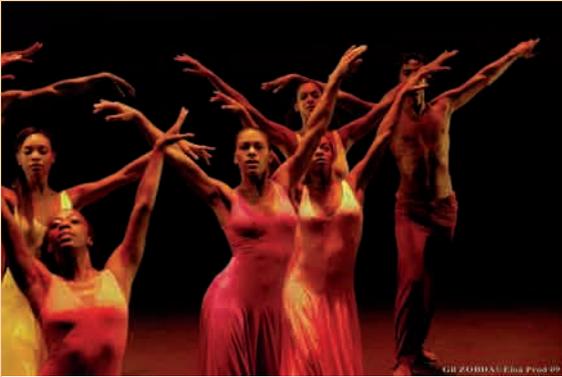
Bruno Bligou et Stéphane Roux

Télé images kids (contact : palessandri@teleimages.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Les bleus sont devenus les champions du monde. Mais, avec le départ des Tekno, l'équipe a perdu deux de ses membres et Tag, Eloïse et Gabriel se demandent si leur belle aventure va pouvoir continuer. Est-ce la fin des bleus ? »  
Acsé



*Fais danser la poussière* de Christine Faure © Eloa Prod



*Entre les murs* de Laurent Cantet © Haut et court

*Flashback* de Patrick Le Gall © Les Films du Sud

*Fortunes* de Stéphane Meunier © Arte



**Fortunes** Fiction / audiovisuel

**Stéphane Meunier**

Terence Films (contact : info@terencefilms.com)



**Aide à la production (2007)**

« Brahim est beau, jeune et heureux. Seulement voilà... Héléna découvre qu'elle est enceinte, Brahim découvre qu'il veut garder le bébé malgré ses 22 ans, mais chez lui, personne ne sait qu'il vit une histoire d'amour avec une Héléna d'origine portugaise, qui n'a donc aucun rapport avec le bled. »

CNC

**Français (Les)** Documentaire / audiovisuel

**Guy Girard**

Jem Productions (contact : jemprod@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2008)**



« C'est une entreprise très ambitieuse : fixer sur la pellicule un moment, une réalité, mais aussi un sentiment. Une évidence et ses contradictions. Une information et ses négations. L'identité nationale. L'idée que se font des femmes et des hommes du pays qui est le leur, alors même qu'ils y vivent. Le sentiment de l'appartenance, le plus difficile à cerner, le plus difficile à expliquer. L'homme social qui se transforme en citoyen. »

CNC - Acsé

**Française** Fiction / cinéma

**Souad El Bouhati**

Jem productions (contact : jemprod@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2007)**

« La banlieue d'une petite ville française. Heureuse, Sofia y grandit dans l'insouciance de ses 10 ans. Une nuit, son père décide d'emmener toute sa famille vivre au Maroc, de retourner vers ses racines. Perdue dans ce pays qui n'est pas le sien, Sofia n'aura de cesse de renouer le lien avec cette France qui l'a vue naître. »

CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

**France ô Folies** Magazine / audiovisuel

**Collectif de réalisateurs**

PMP (contact : morgane@morgane-prod.fr)



**Aide à la production (2009)**

« *France ô Folies* a pour ambition de faire découvrir au public neuf villes de banlieue parisienne au travers des regards et des musiques des artistes qui y vivent. »

Acsé

**François Châtelet, le savant et le démon** Documentaire / audiovisuel

**Ivan Chaumeille**

Groupe Galactica (contact : mosaïque.films@noos.fr)



**Aide à la production (2010)**



« Avec Foucault et Deleuze, de l'université de Vincennes, François Châtelet est l'un des fondateurs du Collège international de philosophie. Il s'intéresse à la construction des modèles de pensée à travers le temps et leur influence sociopolitique. Autour des entretiens et des archives, le film reflétera sa pensée. »

CNC - Acsé

## **Garçon manqué** Fiction / audiovisuel

David Delrieux

Expand Drama (contact : communication@expand.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Que se passerait-il si un jour on vous disait que vous êtes du sexe opposé à celui auquel vous croyez appartenir ? C'est ce qui arrive à Nouredine, héros ou héroïne de cette histoire, c'est selon. Un beau matin, Nouredine, qui a toujours cru être un petit garçon, découvre que Fatima, sa maman, lui a menti pendant 11 ans. En fait, il est une petite fille. Mais 11 ans de jeux de balles, de blagues avec les copains, d'encouragements à se montrer fort, ça ne s'oublie pas comme ça. Et d'ailleurs, c'est quoi être une fille ? C'est ce que Nouredine va découvrir... »  
Acsé

## **Gerboise bleue** Documentaire / cinéma

Djemaï Ouahab

Kalame Films (contact : kalame.films@orange.fr)

**l'acsé**

### **Aide à l'écriture (2007), Aide à la production (2008)**

Shellac (contact : toma@shellac-altern.org)

**CNC**

### **Aide à la distribution (2009), Aide à l'édition DVD (2009)**

« Gerboise Bleue raconte l'histoire des vétérans français et des Touaregs algériens victimes des premiers essais atomiques français dans le Sahara de 1960 à 1966. Pour la première fois, les derniers survivants témoignent de leurs combats pour la reconnaissance de leurs maladies, et révèlent dans quelles conditions les tirs se sont véritablement déroulés. »  
CNC - Acsé

## **Grande pâture (La)** Fiction / cinéma

Omar Bekhaled

Ciné-Sud Promotion (contact : cine-sud@noos.fr)

**CNC**

### **Aide au développement (2007)**

« Au milieu des grasses terres bourguignonnes s'élève une cité, "La Grande Pâturage". Un adolescent, Nordine, court entre les blocs de béton. Il court pour échapper à la petite délinquance qui pend au nez de tous les gosses de la cité. Il court après une vie digne de ce nom, malgré l'échec scolaire, malgré l'ennui et les embrouilles. Il court, comme il courait enfant, sur les pistes du bled, après sa vieille jante rouillée qui dévalait la colline. »  
CNC

## **Grand voyage (Le)** Fiction / cinéma

Ismaël Ferroukhi

Pyramide vidéo (contact : production@pyramidefilms.com)

**CNC**

### **Aide à l'édition DVD (2008)**

« Parce que son grand frère a été privé de son permis au dernier moment pour ivrognerie, Reda se voit sommé par son père, un ouvrier marocain à la retraite, de quitter du jour au lendemain sa petite copine et ses révisions du bac pour conduire le vieil homme à La Mecque : un périple de trois mille kilomètres par la route... »  
CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Guerre du Rif (La)** Documentaire / audiovisuel

Daniel Cling

Iskra (contact: iskra@iskra.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« La guerre du Rif s'est déroulée officiellement de 1920 à 1926 pour mater la rébellion d'une tribu conduite par Abdelkrim au Maroc. Elle fut la seule guerre coloniale gagnée par la France au XX<sup>e</sup> siècle mais fut aussitôt oubliée. Quels démons cette page d'histoire écrite par les Rifains réveillait-elle ? La guerre du Rif fut aussi le lieu où la barbarie moderne trouva un véritable essor, pour devenir, peu de temps après, un authentique projet de civilisation. »

Acsé

## **Guyane** Fiction / audiovisuel

Imanou Petit

Les Films du Requin (contact : info@lesfilmsdurequin.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Village Hmong de Cacao, Guyane Française. Lorsque sa grand-mère tombe malade, Ayrton, dix ans, est chargé d'aller récupérer des médicaments à Cayenne. Ayrton flâne dans les ruelles vides de la ville. Lorsqu'il décide de revenir sur ses pas, la nuit est déjà tombée.

En chemin, un événement extraordinaire se produit : dans un bruit assourdissant, une boule de feu s'élève dans le ciel... »

Acsé

## **Harki, la faute ?** Documentaire / audiovisuel

Rabah Zanoun

Ere Production (contact : info@ereprod.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Voici l'histoire du père du réalisateur de ce film. En 1959, à Paris, en pleine Guerre d'Algérie, un sympathisant du FLN refuse d'assassiner un membre du MNA. Se sachant condamné à mort par le FLN, de simple immigré algérien, il s'engage et devient harki. Le réalisateur recueille sa parole et retourne sur son passé. Pour certains, il a trahi son pays. Pour d'autres, il est un modèle de fidélité à la France. A travers ce film sur son destin, la volonté de rétablir une vérité de l'histoire. »

Acsé

## **Henri Alleg, la question d'une vie** Documentaire / audiovisuel

Christophe Kantcheff

Antoine Martin Productions (contact : a.martin.prod@wanadoo.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Henri Alleg est le premier à avoir témoigné sur l'usage de la torture en Algérie comme une conséquence matérielle de la colonisation. Son livre *La Question* est édité en 1957. 60 000 exemplaires sont vendus en un mois avant son interdiction. Re-publié en Suisse, ce livre dont la lecture est difficilement soutenable provoque un véritable séisme.

Pire, malgré toutes les dénégations de l'Armée, le corps introuvable de Maurice Audin, l'ami d'Alleg arrêté le même jour que lui, s'inscrit comme le sceau de l'infamie apposé sur les uniformes de tous les généraux français. »

Acsé

## **Heureusement** Documentaire / audiovisuel

Yves Bourget

Damon Productions (contact : nicolas.damon@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Quartier Langlet Santy, quartier pauvre où l'œil extérieur a vite fait de s'imaginer des réponses sur ce qui s'y vit, ce qui s'y trafique, sur ce qui dépérit. Pourtant avec une question simple, deux réalisateurs osent la quête de la rencontre d'hommes et de femmes, de leurs rêves, de leurs idéaux, de leur bonheur. "Abdelack, c'est quoi ton rêve?" "Mon rêve à moi c'est de voler." "Voler ? mais..." "Oui, voler comme un oiseau". »

Acisé

## **Histoire des DOM-TOM** Documentaire / audiovisuel

Christiane Succab-Goldman

JEM Productions (contact : jemprod@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« La France d'outre-mer, la période coloniale puis sa situation actuelle face aux enjeux de la modernité, en nouant les événements de cette histoire tourmentée avec les fibres de l'expérience humaine telle que peuvent en témoigner les acteurs contemporains de l'outre-mer, qu'ils soient experts, décideurs, personnalités littéraires et politiques ou gens ordinaires. »

CNC - Acisé

## **Histoire, nos histoires** Documentaire / audiovisuel

Jo Béranger et Eric Tachin

Lardux Films (contact : lardux@lardux.com)



**Aide à la production (2009)**

« Des portraits de lycéens, plusieurs issus de l'immigration. Ils travaillent avec leur professeur d'histoire sur le camp de Pithiviers d'où partirent des milliers de juifs pour Auschwitz. Ils doivent se mettre dans la peau d'un personnage, détenu du camp, gardien, habitant de la ville, évadé... et écrire une lettre du point de vue de ce personnage. Ils reçoivent Léon Zyguel qui a été interné au camp de Pithiviers à l'âge de 15 ans, leur âge. »

CNC

## **Histoires vives** Documentaire / audiovisuel

Fitouri Belhiba et Jean-Marie Fawer

Filfil Films (contact : filfil@club-internet.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007), Aide à l'édition DVD (2008)**



« Cette histoire – la contribution aux combats pour la France des Tirailleurs venus des colonies – réincarnée par la troupe, réhabilite avec force, respect, rigueur historique cette mémoire occultée dont ils se sentent les héritiers. »

CNC - Acisé

## **Hors-la-loi** Fiction / cinéma

Rachid Bouchareb

Tessalit Productions (contact : infos@tessalit.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Chassés de leur terre algérienne, trois frères et leur mère sont séparés. Messaoud s'engage en Indochine. A Paris, Abdelkader prend la tête du mouvement pour l'Indépendance de l'Algérie et Saïd fait fortune dans les bouges et les clubs de boxe de Pigalle. Leur destin, scellé autour de l'amour d'une mère, se mêlera inexorablement à celui d'une nation en lutte pour sa liberté... »

CNC - Acisé

**Ici** Fiction / audiovisuel

**Angelo Cianci**

Tu vas voir (contact : tenembraum@morgane-prod.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Dans un appartement de la banlieue parisienne, une famille maghrébine est confrontée à une malencontreuse prise d'otages qui dégénère en comédie absurde. »

Acisé

**Imams vont à l'école (Les)** Documentaire / audiovisuel

**Kaouther Ban Hania**

Filfil Films (contact : filfil@club-internet.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Mohammed, Richard et Wadia sont apprentis imams à la Grande Mosquée de Paris.

**CNC**

Ils sont tenus de se former à la laïcité, conformément à la politique de modernisation de l'Islam mise en œuvre par les pouvoirs publics. Une seule université dispense cette formation, l'Institut Catholique de Paris. Les étudiants imams voient l'ébranlement de leurs certitudes face à une société pluraliste et laïque qui les contraint à se renouveler. »

CNC - Acisé

**Immigration chinoise en Guyane et en Martinique (L')**

Série de documentaires / audiovisuel

**Jil Servant**

Les productions de la lanterne (contact : info@lalanterne.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Les Chinois, comme les Indiens sont arrivés pour fournir des bras à une économie de plantations en pleine restructuration. Très rapidement parvenus à sortir du statut d'agriculteurs, ils se sont investis dans le commerce, l'épicerie, l'importation de vêtements. Aujourd'hui, ils contribuent activement au développement de la Guyane et de la Martinique tant sur le plan culturel que sur le plan économique. »

Acisé

**Important, c'est de rester vivant (L')** Documentaire / cinéma

**Roshane Saidnattar**

PMP Morgane (contact : morgane@morgane-prod.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

**CNC**

« Roshane Saidnattar, rescapée des camps de la mort au Cambodge, rencontre le chef théoricien du pouvoir Khmer Rouge, Khieu Samphan. Face au silence et à la parole d'un chef, la réalisatrice et sa mère retournent au Cambodge et retrouvent la force de parler. Ce film entremêle souvenirs en réminiscence de la réalisatrice, témoignage de sa mère et archives inédites, le tout mis en parallèle avec l'entretien exceptionnel avec Khieu Samphan. *L'important c'est de rester vivant* porte un regard, qui par sa résonance intime, nous dévoile une part de la folie qui a dévasté un peuple entier. »

CNC - Acisé

**Impossible – Pages arrachées (L')** Documentaire / cinéma

**Sylvain George**

Noir Production (noirproduction@no-log.org)

**CNC**

**Aide à la production (2007)**

« Le film s'attache à décrire les politiques européennes et nationales en matière d'immigration, puis les mobilisations sociales qui s'y rattachent. »

CNC

## **Indigènes** Fiction / cinéma

Rachid Bouchareb

Mars Distribution (contact : [contact@marsdistribution.com](mailto:contact@marsdistribution.com))



**Aide à la distribution (2007)**

« 1943. Ils n'avaient encore jamais foulé le sol français, mais parce que c'est la guerre, Saïd, Abdelkader, Messaoud et Yassir vont s'engager comme 130 000 autres "Indigènes" dans l'armée française pour libérer "la mère patrie" de l'ennemi nazi. Ces héros que l'histoire a oubliés vaincront en Italie, en Provence, et dans les Vosges, avant de se retrouver seuls à défendre un village alsacien contre un bataillon allemand. »

CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Invitation à quitter la France** Documentaire / audiovisuel

Marion Stalens

CinéTévé (contact : [cineteve@cineteve.fr](mailto:cineteve@cineteve.fr))



**Aide à la production (2007)**

« Rachele est camerounaise. Orpheline, elle est venue, il y a deux ans, rejoindre sa sœur aînée installée à Paris. Ivan, lui, est colombien. Avec ses parents, il vit en France depuis plus de cinq ans. Scolarisés en terminale au lycée Jules Ferry, Rachele et Ivan s'apprêtaient à passer leur bac, quand ils reçurent des autorités préfectorales une "invitation à quitter le territoire". »

Acsé

## **Il faut sauver Saïd** Fiction / audiovisuel

Grousset Didier

Elzevir Films (contact : [elzevirfilms@elzevirfilms.fr](mailto:elzevirfilms@elzevirfilms.fr))



**Aide à la production (2007), Edition de DVD (2008)**



« Saïd a aimé le travail bien fait, la langue française et ses richesses, les dictionnaires, la beauté sous toutes ses formes. Il a aimé être bon élève. Mais c'était avant. Il y a un an. Avant le collège... »

CNC – Acsé

## **Itinéraire bis** Documentaire / audiovisuel

Eric Sandrin

Béka (contact : [s.versluys@wanadoo.fr](mailto:s.versluys@wanadoo.fr))



**Aide à la production (2007)**

« A travers le parcours de quatre personnages différents par leur milieu social, leur culture et leurs études préalables, on mettra en valeur l'importance de la formation comme facteur d'intégration sociale et professionnelle. Depuis 1794, le Conservatoire national des arts et métiers est dédié à la formation tout au long de la vie. C'est au CNAM Alsace que nous avons décidé de nous installer. »

Acsé

## **J'ai rêvé d'une grande étendue d'eau** Documentaire / audiovisuel

Laurence Petit-Jouvet

Abacaris Films (contact : [contact@abacaris-films.fr](mailto:contact@abacaris-films.fr))



**Aide à l'édition DVD (2008)**

« Dans sa consultation d'ethnopsychanalyse à l'hôpital Avicenne de Bobigny, Marie-Rose Moro reçoit des familles migrantes venues d'Afrique, d'Asie, du Moyen-Orient et d'ailleurs. Ils s'y expriment sans se couper de leurs croyances, de leurs coutumes, ni de leur histoire. »

CNC

## **J'ai un frère** Documentaire / audiovisuel

**Emmanuel Vignier**

Promenades Films (contact : contact@promenadesfilms.com)

**l'acsé** Aide à la production (2007)

« Deux frères qui ne se sont pas vus depuis dix ans. Dejan à Bosanki Brod, au nord de la Bosnie, dans la partie serbe... La vie de l'un, la vie de l'autre. »

Acisé

## **Janbé dlo** Documentaire / audiovisuel

**Fabienne Kanor et Emanuelle Bidou**

Mat Films (contact : infos@matfilms.com)

**l'acsé** Aide à la production (2007)

« Immigré : venir se fixer dans un pays étranger au sien (Petit Robert). Facile à dire, difficile à concevoir quand l'immigré en question est antillais, français sur les papiers mais citoyen. »

Acisé

## **J'apprends la France** Documentaire / audiovisuel

**Ariel Camacho**

Agat Films & Cie (contact: internet@agatfilms.com)

**l'acsé** Aide à la production (2008)

« En 1998, les Ariégeois du village du Carla-Bayle se lançaient dans une aventure peu commune. Sous l'impulsion du maire et de l'Adoma, ils décidaient d'héberger un centre d'accueil pour demandeurs d'asile. Dix ans plus tard, c'est l'heure du bilan. Une famille d'exilés malgaches régularisés a décidé de rester au village. En filmant le quotidien de cette famille, nous découvrons une histoire exemplaire d'intégration et aussi le bénéfice que les deux communautés ont tiré de cette cohabitation. »

Acisé

## **Jean Ziegler contre l'ordre moral** Documentaire / audiovisuel

**Elisabeth Jonniaux**

Groupe Galactica (contact : prodcuton@lahuit.fr)

**l'acsé** Aide à la production (2010)



« Ziegler, sociologue suisse défenseur des droits de l'homme, ira en Guadeloupe pour célébrer l'anniversaire de la grève historique déclenchée alors que son essai sur la "profitation" paraissait. Le film prend la forme d'un parcours : au Sénégal il dénonce les mécanismes de domination, en Guadeloupe il trouve des signes de renouveau. En Suisse, un regard introspectif. Un parcours d'intellectuel engagé auprès des mouvements de libération des pays du Sud. »

CNC - Acisé

## **Je pense** Documentaire / audiovisuel

**Souad Kettani**

Kuiv Productions (contact : kuivprod@club-internet.fr)

**l'acsé** Aide à la production (2007)

« Des élèves de terminale technologique s'initient à la philosophie, une discipline qui remet en cause l'image qu'ils peuvent avoir d'eux-mêmes et qui représente un premier pas vers la conquête d'un droit d'expression. Une expérience incroyablement surprenante qui oblige à revoir pas mal d'idées reçues, à mettre en question son enseignement, ses façons de voir et de faire. »

Acisé



*Le Grand voyage* d'Ismaël Ferroukhi © Pyramide Distribution



*Invitation à quitter la France* de Marion Stalens © Cinetévé



*Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb © Studio Canal

*Française* de Souad El-Bouhati © Arp Sélection



## **Je suis chez moi** Documentaire / audiovisuel

Rahma Benhamou El Madani

Plein cadres (contact : pleincadres59@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**



« Wissem est parrainée par Mélanie et Hans. Ses parents Nadia et Mohamed sont sans papiers et vivent dans le quartier de Belleville. Ce couple est originaire d'Algérie et ils cherchent un domicile fixe. Junior est un jeune majeur d'origine colombienne, il est lycéen et en rupture familiale, il est à la recherche d'un domicile. Guillaume et Sophie sont membres de RESF et sont artistes peintres dans ce quartier. »

CNC - Acsé

## **Je suis dans l'oubli** Documentaire / audiovisuel

Agnès Poirier

Bonne Compagnie (contact : colaux@bonnecompagnie.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Des hommes originaires du Maghreb doivent quitter l'hôtel meublé délabré de Belleville où ils vivent depuis 40 ans le temps de la réhabilitation de l'immeuble. Le film juxtapose leurs vies doubles, prises dans un aller-retour incessant entre la France où ils travaillent et l'Algérie où vivent leurs familles. »

Acsé

## **Jeux de piste** Documentaire / audiovisuel

Raphaël Pereraud

1+1 Production (contact : contact@1plus1production.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Chaque année, le Parc de la Villette organise un parcours d'éveil artistique auprès d'enfants d'établissements scolaires situés en milieu défavorisé. Ce film suit le parcours de plusieurs de ces élèves sur une année scolaire. Nous découvrirons les premiers pas de ces élèves, souvent issus de l'immigration, vers un univers qui leur est étranger, celui du cirque : rencontres avec des artistes, accès à des spectacles où ils seront amenés à échanger avec d'autres élèves venant d'autres horizons. Récit d'une expérience partagée qui abolit bien des frontières sociales et géographiques. »

Acsé

## **J'Habite le Français** Documentaire / audiovisuel

Chantal Briet

Chiloé Productions (contact : chiloe@noos.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Ils viennent du monde entier, de tous horizons, ils ont toutes sortes de parcours, et parfois vivent en France depuis de nombreuses années sans avoir pour autant appris suffisamment le français pour atteindre une certaine autonomie. C'est l'accès à cet apprentissage des bases du français pour accéder à une vie mieux insérée dans la société française que nous allons chercher à filmer, dans le cadre de ces ateliers où des bénévoles s'investissent pour donner les bases nécessaires à une meilleure intégration. »

Acsé

## **J'mange pas de porc** Fiction / cinéma

Mohamed Belhamar et Akim Isker

Alakis Productions (contact : contact@alakis.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Un jeune homme vole une pizza sans se rendre compte qu'elle est au porc.

Quelque chose l'empêche de la manger. Sa foi ? Son éducation ? Ses convictions personnelles ?

Le film raconte le parcours de Zino, qui le temps d'une soirée voit se succéder les remises

en cause et les interrogations sur sa propre identité : ce qu'il s'est approprié de la culture française et des traditions de ses ancêtres. »

Acsé

## **Journée de la jupe (La)** Fiction / audiovisuel

Jean-Paul Lilienfeld

Mascaret Films (contact : mascaretfilms@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Une professeure de français dans un collège de banlieue vit difficilement la dureté des relations

avec ses élèves. Elle découvre un pistolet dans un sac d'élève et cherchant à s'en emparer,

elle blesse un élève à la jambe. Dans la confusion du moment, elle craque et prend sa classe

en otage. Alors qu'à l'extérieur, les autorités scolaires, policières et politiques peinent à comprendre

et à réagir à la situation, la professeure impose à ses élèves sa vision et leurs contradictions. »

Acsé

## **Jôz !** Magazine / audiovisuel

Alizé Productions (contact : prod@alize-productions.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**



« Parce que la vitalité de la jeunesse d'aujourd'hui se nourrit de sa pluri-culture éminemment

créative et productive, et parce qu'elle construit consciemment son quotidien et son avenir

avec cette richesse, *Jôz !* se propose d'aller à la rencontre de cette jeunesse et de lui donner

la parole en proposant chaque semaine aux adolescents (entre 18 et 25 ans), d'être les journalistes

de leur société et de choisir la thématique de l'émission. »

CNC - Acsé

## **Kady, la belle vie** Documentaire / audiovisuel

Claude Mouriéras

Agat Films (contact: courrier@agatfilms.com)

**l'acsé**

**Aide au développement et à la production (2007)**



« A travers la vie quotidienne d'une famille française d'origine ivoirienne, le film cherche à mettre

en évidence la richesse et parfois les difficultés de la double culture. Comment des enfants nés

en France peuvent-ils trouver leur place entre les valeurs traditionnelles transmises

par leurs parents et la culture occidentale ? »

CNC - Acsé

## **Kasher** Fiction / cinéma

Isabelle Stead

Carlito Films (contact: info@carlitofilms.com)



**Aide à la production (2009)**

« Une comédie fantasque sur Isaac, un petit garçon juif au physique un peu ingrat qui n'est pas

bien intégré ni dans sa famille orthodoxe ni dans son groupe d'amis... Jusqu'à ce qu'il croise

le chemin d'un petit cochon extraordinaire qui devient l'ombre d'Isaac, le suivant partout.

Ensemble ils se promènent dans la ville et se heurtent à des obstacles sociaux, culturels,

religieux et familiaux : l'innocence sans concession d'Isaac est mise à l'épreuve, capturant

le cœur du public de la manière la plus délicieusement inattendue... » CNC

## **Khamsa** Fiction / cinéma

Karim Dridi

Mirak films (contact : mirakfilms@yahoo.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**



« Un môme de 13 ans, Khamsa fuyant une famille d'accueil pour retrouver les siens et son camp, un camp gitan que Marseille oublie à sa périphérie. Un symbole de protection et de bonheur, comme cette petite main de fatma en argent qu'il porte toujours autour du cou. Un récit, comme la quête éperdue de cet enfant qui ne demande qu'à trouver sa place légitime dans ce monde cruel, qui l'ignore. »

CNC - Acsé

## **Lamine la France** Documentaire / audiovisuel

Samia Chala

Seafilms Productions (contact : seafilms@aliceadsl.fr)



**Aide à la production (2009)**

« Après des années d'attente, Lamine Bouasla, un Algérois de 35 ans, décroche son visa pour la France. L'obsession quotidienne quasi immatérielle autour de laquelle avait tourné sa vie pendant tant d'années se transforme du jour au lendemain en réalité concrète. »

CNC

## **Là où je pense** Fiction / audiovisuel

Bénédicte Portal

5ème Planète (contact : info@5planete.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Karim, patron d'un café en banlieue parisienne, appelle l'assistance téléphonique de Magicobox, un fournisseur d'accès ADSL, suite à une panne de transmission en plein match Algérie-Argentine. Une certaine Marie-France répond. Un dialogue de sourd au temps des délocalisations. »

CNC - Acsé

## **Lascars** Animation / cinéma

Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz

Millimages (contact : millimages@millimages.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« En périphérie d'une grande ville, le soleil asphyxie les halls d'immeubles et crame les esprits. Ici, tout le monde rêve des plages de Santo Rico. Pour Tony Merguez et José Frelate, le départ est imminent. Mais l'agence de voyage a zappé le nom de la destination. Pour refaire surface, Tony tente de refourguer un peu d'herbe fraîche. José de son côté joue les Don Juan dans une grosse villa, occupée par la belle Clémence. Tout aurait pu rouler, si une maîtresse en furie, des réalisateurs plutôt amateurs, un sauna norvégien, des policiers énervés ou encore un juge coriace, n'en avaient décidé autrement... »

CNC - Acsé

## **Légende d'Alain Mimoun (La)** Documentaire / audiovisuel

Benjamin Rassat

La générale de production (contact : contact@lageneraledeproduction.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2010)**

« Le coureur Alain Mimoun est le plus grand athlète français vivant du XX<sup>e</sup> siècle. Il est rentré dans la mémoire des Français qui ont donné son nom à plus de 55 stades dans l'hexagone. Mais avant cela, Mimoun fut d'abord le "petit algérien" d'Oran, enrôlé à 18 ans dans l'armée française, un de ces "indigènes de la République" partis sur le front de la Seconde Guerre mondiale libérer l'Europe. Agé aujourd'hui de 90 ans, il court tous les jours à l'INSEP où il continue de transmettre son savoir. » Acsé

## **Legiteam Obstruxion** Documentaire / audiovisuel

Nadja Harek

Injam Production (contact : injam@injam.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Deux compagnies françaises de danse hip-hop en route vers les championnats du monde de Breakdance le 21 octobre 2007 en Allemagne. A travers cette compétition internationale et cette aventure humaine, Battle propose un état des lieux du mouvement hip-hop aujourd'hui et la découverte de cette discipline qui allie chorégraphie, exploits sportifs, transmission et respect. »

Acisé

## **Lettre à la prison** Fiction / cinéma

Marc Scialom

Shellac (contact : shellac@altern.org)

**CNC**

### **Aide à la distribution (2009)**

« Un Tunisien vient en France pour retrouver et aider son frère, un travailleur émigré arrêté pour meurtre. Il s'arrête à Marseille avant de rejoindre Paris. Il y rencontre des Tunisiens étrangement différents de ceux vivant en Tunisie. Il doutera de ce dont il était sûr, soit l'innocence de son frère et sa propre innocence. »

CNC

## **Lettres aux institutions françaises** Documentaire / audiovisuel

Manuela Frésil

Ad Libitum (contact : libitumad@wanadoo.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Ce film réunit dix courts métrages, lettres filmées réalisées par des femmes africaines, encadrées par Manuela Frésil et les réponses faites par les institutions.

Un dialogue entre ces courts métrages et les réponses obtenues. »

Acisé

## **Liberté** Fiction / cinéma

Tony Gatlif

Princes Production (contact : princes@princesproduction.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

**CNC**

« Le destin d'une famille tsigane dans la France occupée de 1943... *Liberté* nous emmène dans le sillage d'une famille tsigane avec son chef de clan – une femme – et son "héros", Taloché, un bohémien fantasque encore enfant dans sa tête. Dans leur périple, ils seront aidés par des Justes, comme Théodore maire d'un village ou Mlle Lundi, institutrice et employée de mairie. »

CNC - Acisé

## **Liberté en transit** Documentaire / audiovisuel

Dominique Gros et Dominique Maestrali

Fag prod (contact : andre.gueret@netcourrier.com)

**CNC**

### **Aide à la production (2009)**

« Mise en parallèle deux moments d'émigration : à Cherbourg entre les deux guerres et aujourd'hui la Grande-Bretagne. Pour montrer que le brassage des populations est un phénomène qui existe depuis longtemps. A cette fin, il donne la parole aux personnes attendant la traversée, aux associations et aux pouvoirs publics. »

CNC

## **Liberté générale (La)** Documentaire / audiovisuel

Didier Roten

Anekdotia Productions (contact : anekdotia@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2009)**

« Un docu-fiction relatant la 1ère abolition de l'esclavage entre 1794 et 1802.

Comment cette liberté générale proclamée, qui donna son universalisme à la Déclaration des droits de l'homme, s'est-elle traduite en fait dans les colonies concernées et dans les cercles de pouvoir économiques et révolutionnaires ? »

CNC

## **Living in a Better World** Documentaire / audiovisuel

Stefanie Rieke

Les Productions de l'Œil sauvage (contact : wild-eye@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2009)**

« Des vies croisées en transit dans un immeuble parisien menacé par l'effondrement.

Un film sur la solitude, l'attente, le désir, notre rapport au danger. Et c'est aussi une métaphore : celle de l'instabilité en général, car la vie de nos personnages s'avère être tout aussi fragile que notre immeuble. »

Acisé

## **Makara** Fiction / cinéma

François Rossini

22 Juillet (contact : 22juillet@22juilletprod.com)



**Aide au développement (2007), Aide à la production (2009)**

« La désillusion d'un jeune footballeur africain, Makara, pétri de rêves, qui débarque en Europe et se retrouve face à la réalité et au cynisme du football moderne. »



CNC - Acisé

## **Mama, quand la bêtise brûle l'innocence, on est tous victimes**

Fiction / audiovisuel

Ladji

La Lanterne (contact : info@lalanterne.fr)



**Aide à la production (2007)**

« Automne 2006, un bus est attaqué par une poignée d'adolescents. Aspergé d'essence, le véhicule est incendié. Une jeune étudiante y est brûlée vive. Comment peut s'orchestrer dans la plus grande inconscience de tels actes de barbarie et surtout pourquoi la violence est-elle devenue un mode d'affirmation et d'expression pour une partie de la jeunesse ? Un parallèle entre une jeunesse qui s'émancipe par les études et une autre cloîtrée dans la violence. »

Acisé

## **Mange, ceci est mon corps** Fiction / cinéma

Michelange Quay

Shellac (contact : shellac@altern.org)



**Aide à la distribution (2008)**

« Haïti, île noire, solitaire, abandonnée à sa pauvreté et à sa misère. Madame, une femme blanche, vit dans ses fantasmes coloniaux où elle enseigne et nourrit les masses damnées de la terre. Une expérience cinématographique hypnotique et viscérale qui nous emmène au plus profond de la souffrance spirituelle et matérielle de la première République Noire. »

CNC

## **Ma poubelle géante** Fiction / audiovisuel

Houda Benyamina

1000 visages Production (contact : contact@1000visages.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Yazid est un brillant jeune homme de 25 ans qui a tout pour réussir. Il vient à peine d'être diplômé et part, plein d'espoir, à la recherche d'un travail. Qu'est-ce qui fait que certains réussissent et d'autres pas ? »

Acisé

## **Maraina, l'opéra du bout du monde** Documentaire / cinéma

Marie-Clémence et César Paes

Laterit Productions (contact : laterit@laterit.fr)

**CNC**

### **Aide à la production (2009)**

« L'épopée d'un compositeur réunionnais, de l'Océan Indien à Paris en passant par la brousse malgache. Jean-Luc Trulès a écrit l'opéra Maraina en 2005, opéra qui aborde une question historique oubliée : celle des origines du peuplement d'une île : Bourbon, future la Réunion. »

CNC

## **Marche des crabes (La)** Fiction / cinéma

Hafid Aboulayne

Hafidgood Production (contact : hafidgood21@yahoo.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« En banlieue, Sammy, 30 ans, issu de l'immigration, est paralysé des jambes et se déplace en fauteur roulant. Il rencontre Sarah, jolie fille valide et mère divorcée de Benjamin, six ans. Tout irait pour le mieux si Sammy et Sarah n'étaient pas traumatisés par la vie et paralysés chacun à sa façon. La collision de deux parcours déjà fortement accidentés, qui se trouvent, sans savoir ce qu'ils cherchent réellement. »

Acisé

## **Mascarades** Fiction / cinéma

Lyes Salem

Dharamsala (contact : dharamsala@dharamsala.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Mounir Mekbel vit avec sa famille dans un petit village au fin fond des Aurès en Algérie. Très fier et sûr de lui, il n'a qu'un rêve : être enfin considéré à sa juste valeur par ses concitoyens. Son talon d'Achille : sa sœur Rym qui s'endort tout le temps et dont le village pense qu'elle finira vieille fille. Un soir, Mounir rentre saoul de la ville et annonce qu'il a trouvé un riche prétendant. Et l'organisation de la cérémonie commence... sans marié. »

Acisé

## **Mauvaise graine** Fiction / cinéma

Nicolas Habas

Compagnie Lyonnaise de cinéma (contact : contact@clc-productions.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Au cœur du mois d'août, les vendanges battent leur plein dans le Beaujolais. Sami, débarqué de sa banlieue, a du mal à trouver sa place dans l'équipe des vendangeurs qui font de lui leur souffre douleur. Seule une adolescente, Manue, la fille du patron, semble s'intéresser à lui. Même Robert, patron bienveillant mais père maladroit, commence à douter des intentions de Sami... »

Acisé

## **M'Bongui Bantu, la case commune** Documentaire / audiovisuel

Jean-Jacques Lion

Fag Prod (contact : andre.gueret@netcourrier.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Comment porter un autre regard sur les relations entre les musiques d'Afrique et celles d'Occident à partir du suivi en France et au Congo d'un spectacle d'artistes africains mis en scène par le chorégraphe et musicien Aimé Kifoula. »

Acisé

## **Mémoire de vie** Documentaire / audiovisuel

Bouralfa Djouani

La Cathode (contact : la.cathode@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« *Mémoire de vie* est un film documentaire qui restitue un parcours mémorial des principaux lieux de déportation en Seine-Saint-Denis : le quai aux bestiaux de Pantin, la gare de Bobigny, le camp de Drancy, le fort de Romainville et la gare du Bourget. »

Acisé

## **Mémoire du 8 mai 45 dans la Wilaya Sétif** Documentaire / audiovisuel

Mariem Hamidat et François Néméta

HKE Productions (contact : hke@hke.fr)

**CNC**

**Aide à la production (2007)**

« Le 8 mai 1945 est un jour de liesse en France. On fête la victoire alliée sur le nazisme. En Algérie, le même jour, une manifestation pacifique tourne à l'émeute. A Sétif, puis dans toute la région, la répression menée par l'armée française fait des milliers de victimes essentiellement paysannes. »

CNC

## **Mémoire n'est pas un jeu d'enfant (La)** Documentaire / cinéma

Claire Angelini

Fin avril (contact : contact@finavril.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Le projet de *La Mémoire n'est pas un jeu d'enfant* est de traverser le destin d'une femme algérienne au parcours géographique singulier, pour en comprendre l'identité profonde, et de là, les liens si complexes qui unissent aujourd'hui encore la France à l'Algérie, et inversement. »

Acisé

## **Mémoires de guerres et paix** Documentaire / audiovisuel

Medhi Lallaoui

Mémoires vives productions (contact : mvprods@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Présentation d'une association d'anciens combattants de la Guerre d'Algérie dont l'objectif est de promouvoir la fraternité en finançant avec leurs indemnités d'anciens combattants des projets de développement et d'éducation. »

Acisé



*Lascars* de Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz © Bac Films



*Là où je pense* de Bénédicte Portal  
© 5ème Planète



*Khamisa* de Karim Dridi © Rezo Films



*Indigènes* de Rachid Bouchareb © Mars Distribution

*La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld © Rezo Films



## **Mémoires sur scène** Documentaire / audiovisuel

Antoine Janbon

Les Films du grain de sable (contact : fgds@films-graindesable.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Durant plusieurs mois, des adolescents et des mères du quartier du Petit Nanterre dans les Hauts-de-Seine joueront l'histoire de l'arrivée de leur famille en France, dans le cadre de sessions de théâtre-forum consacrées à la mémoire. Une mémoire d'immigrés trop souvent dominée par les tabous et le mépris qui pourrait permettre à ces mères et ces adolescents de se forger enfin une identité commune... »

Acisé

## **Métiers à la Une** Outils pédagogiques / audiovisuel

Françoise Boauard, Régis Blanchard, Jérôme Verlynde

Entreprises dans la cité (contact : entreprisesdanslacite@orange.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Né d'une réflexion avec Polytech' Nantes et dans le cadre du projet "100 000 étudiants 100 000 élèves", ce projet fait réaliser par des binômes étudiant/collégien avec trois réalisateurs des films présentant 15 métiers de filières en tension : la découverte de ces métiers par les jeunes eux-mêmes mais aussi d'un reportage sur ces mêmes jeunes à la découverte de ces métiers. »

Acisé

## **Métro, Bus, RER, etc., histoires de vies en commun** Documentaire / audiovisuel

Yamina Benguigui

Elemiah (contact : contact@elemiah.tv)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Le transport tisse le lien social, crée des contacts humains entre les "usagers", participe au désenclavement des quartiers, évite leur fossilisation et répond à la dynamique sociale. Au travers de dix narrations incarnées par dix témoins, chacun d'eux personnage principal d'une tranche de vie surprenante, poétique, tragique ou heureuse, le film entrelace les récits de transports en commun. »

Acisé

## **Micheline** Fiction / audiovisuel

Bruno Ballouard

Sarl Offshore (contact: offshore@offshore.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Les années 70... Micheline, une fillette qui grandit. Un père obsédé par un solex et qui ne comprend rien. Une mère qui va à la chasse aux poux et qui comprend tout. Un hippie qui promène sa guitare et un surnom qui en jette. Une caravane minuscule, du cuivre que l'on brûle... C'est le monde de Micheline. Un monde où elle prend peu à peu conscience de ce qu'est la féminité à la lueur de petits événements ; événements qui l'inciteront à revendiquer la sienne qui affleure. Un monde qui s'étend. »

Acisé

## **Migrations, les sentiers de la mondialisation** Documentaire / audiovisuel

Patrick Chiuzzi

C Productions Chromatiques (contact : production@chroma-tv.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« La question des migrations en France abordée, à l'échelle de la planète, avec pour départ le détroit de Gibraltar par lequel des migrants illégaux tentent de forcer le passage vers une Europe qui se protège derrière les radars de surveillance. Malgré le caractère dramatique et médiatique de ces migrations clandestines, elles ne sont que la face d'une planète migratoire complexe, mouvante, embarquée et solidaire d'un phénomène encore plus vaste et polymorphe, la mondialisation. »

Acsé

## **Miroirs de l'exil (Les)** Documentaire / audiovisuel

Ali Badri

Zorilla Productions (webmaster@zorilla.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Des artistes iraniens parlent de leur exil : leur vécu, les rapports entre l'exil et leur œuvre, le regard qu'ils posent sur leur pays d'accueil... »

Acsé

## **Moi Fatoumata, fille de paysan du Mali (Collection Regarde-moi comme je suis)**

Documentaire / audiovisuel

Fabien Franey

Regards Productions Multimédia (contact : filmsregards@aol.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Pour que les jeunes se connaissent tels qu'ils sont, l'idée est née de faire se rencontrer, de créer l'échange entre les collégiens du Mali, de banlieue parisienne et du milieu rural auvergnat.

Dans ces trois lieux, les équipes d'enseignants ont été le moteur de cette expérience.

Le film présente le quotidien de jeunes ados, de ces trois régions du monde, et le regard réciproque qu'ils portent sur leur mode de vie. »

Acsé

## **Moi petite fille de treize ans : Simone Lagrange témoigne d'Auschwitz**

Documentaire / audiovisuel

Elisabeth Coronel et Florence Gaillard

Abacaris Films (contact : contact@abacaris-films.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Simone Lagrange compte parmi l'une des dernières survivantes d'Auschwitz-Birkenau.

Son témoignage, sa personnalité et son destin sont exceptionnels. Interrogée et torturée par Klaus Barbie, elle est, à l'âge de treize ans, déportée, parce qu'elle est juive. Ce film donne la parole à cette personnalité hors du commun. »

CNC - Acsé

## **Moitié moitié** Documentaire / audiovisuel

Charlotte Quinette

8 et plus productions (contact : huitetplus@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Une saison dans une classe de primo-arrivants. »

Acsé

## **Monde de nos mères (Le)** Documentaire / audiovisuel

Christian Zerbib

Veo2max (contact : veo2max@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Le rôle des femmes de l'immigration dans l'intégration de leurs enfants au sein de la société française. Le film lui-même génère un projet théâtral et le récit se base sur un spectacle écrit à partir des témoignages des mères qui raconteront leur vie et narreront leurs expériences croisées, depuis les premières rencontres avec ces femmes, jusqu'à l'empreinte que l'entreprise aura laissée dans les familles, après le temps du spectacle. »

Acsé

## **Monde de Pahé (Le)** Série d'animation / audiovisuel

Paul Leluc

Galaxy 7 (contact : a.evrard@groupe-unimedia.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Le monde de Pahé est une comédie qui met en scène la vie quotidienne de deux inséparables copains de neuf ans. Sébastien est européen, Pahé africain. Deux cultures se rencontrent et s'enrichissent. Ensemble, ils manipulent la vie avec tendresse, humour et insolence sans en avoir vraiment le mode d'emploi. »

CNC - Acsé

## **Monde est petit (Le)** Fiction / audiovisuel

Aliou Sow

Carlito films (contact: info@carlitofilms.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**



« Patrick vit seul avec son fils de six ans dans la Creuse lorsqu'il apprend que ce dernier est atteint d'une maladie incurable qui le rendra aveugle. Il lui fait alors une promesse : l'emmener voir le monde avant que la maladie ne le plonge dans le noir. Malheureusement son budget ne lui permet pas d'envisager le voyage. Pour tenir sa promesse, il emmène son fils faire le tour de Paris en lui faisant croire qu'ils traversent le monde... »

CNC - Acsé

## **Mon oncle de Kabylie** Documentaire / audiovisuel

Chloé Hunzinger

Real Productions (contact : contact@real-productions.net)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« En 1948, venus de Kabylie, quatre cousins de huit ans débarquent à Marseille pour mener leurs études. Lors de l'Indépendance, en 1962, alors que trois d'entre eux retournent vivre dans l'Algérie nouvelle, le quatrième choisit les valeurs de la République et deviendra Azdine le français, un modèle d'intégration. Mais est-il possible de faire le deuil de son pays natal ? La réalisatrice, nièce d'Azdine propose à son oncle de revenir sur les lieux ayant favorisé son intégration et va en Algérie retrouver ces cousins qu'Azdine n'a pas revus depuis vingt ans. »

Acsé

## **Monsieur Joseph** Fiction / audiovisuel

Olivier Langlois

Jade Productions (contact : contact@jadeprod.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Comment à cause d'une petite phrase lancée à la légère, Monsieur Joseph (de naissance Youssef El Kadir) va-t-il entrer dans l'écheveau des malentendus et des médisances de sa petite ville du Nord ? Comment résistera-t-il à ce qui se transforme en une accusation de meurtre ? Du meurtre de sa jeune femme qu'il aime tant. Et de quelle manière cessera-t-il de s'appeler Monsieur Joseph pour redevenir Youssef ? »

CNC

## **Moolaadé** Fiction / cinéma

Ousmane Sembene

Editions des Films du Paradoxe (contact : videoparadoxe@wanadoo.fr)



### **Aide à l'édition DVD (2007)**

« Dans un village africain, il y sept ans, une jeune mère a refusé que sa fille soit excisée, pratique qu'elle juge barbare. Aujourd'hui, quatre fillettes s'enfuient pour échapper à ce "rite de purification", et demandent protection à cette femme. Deux valeurs s'affrontent alors : le respect du droit d'asile (le Moolaadé) et l'antique tradition de l'excision (la Salindé). »

CNC

## **Mourad et Bouba, l'art du Hip-Hop** Documentaire / audiovisuel

Mohamed Athamna

YN Productions (contact : ynprod@wanadoo.fr)



### **Aide à la production (2010)**

« Mourad Merzouki et Bouba Landrille, prestigieux chorégraphes, nous révèlent comment naissent et évoluent leurs idées. La rue, la scène, les studios, les coulisses, les tournées internationales, les lieux d'inspiration et de représentation de la danse hip-hop pour décrypter l'œuvre par la lumière, les costumes, la scénographie, la mise en scène... Ici et là nous rencontrons le public, les chorégraphes, les danseurs. »

Acisé

## **Moussa Konate et les oubliés du livre** Documentaire / audiovisuel

Caroline Puig-Grenetier

La Cuisine aux Images (contact : lacui@lacui.com)



### **Aide à la production (2009)**

« En France ou au Mali, l'artisan de ces rencontres littéraires s'appelle Moussa Konaté. Pendant ces voyages, il construit des passerelles entre les individus et le livre. Il aime l'humain, croit profondément en sa dignité, ses droits de liberté, de reconnaissance. Son credo : les livres peuvent rapprocher les hommes, au-delà des frontières des langues et des cultures. Parce que la littérature rapproche d'abord l'homme de lui même, dans ce qu'il a de plus universel, de plus émouvant. »

Acisé

## **Mouton noir** Documentaire / audiovisuel

Thomas Mauceri

Vivement lundi ! (contact : vivement-lundi@wanadoo.fr)



### **Aide à la production (2008)**



« Thomas est né ulotriche, « avec le cheveu crépu », et cette particularité n'a jamais cessé de l'interroger. Il décide donc de questionner son métissage en visitant quatre salons de coiffure symboliques de sa construction identitaire. Du petit village de Bretagne où vivait son arrière grand-mère, au Congo d'où est originaire son père, Thomas nous entraîne dans un voyage capillaire. »

## **Murette (La)** Fiction / cinéma

**Steed Cavaliéri**

JPL Productions (contact : [www.jplprod.net](http://www.jplprod.net))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007), Aide à la distribution (2008)**



« Pour éviter le squattage quotidien de jeunes le long d'une murette, une municipalité décide de réaménager l'espace. Les jeunes du quartier s'organisent alors pour défendre cet emplacement. La méthode, l'obstination et l'occupation permanente. Mais la défense "d'un petit mur" pose un nouveau débat au sein de ce groupe. Est-ce bien utile ? »

CNC - Acsé

## **Musiques** Documentaire / audiovisuel

**Souad Kettani**

Senso Films (contact : [senso.films@wanadoo.fr](mailto:senso.films@wanadoo.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« A Saint-Denis, le conservatoire de musique est loin de la grisaille des cités et du bruit. Guidé par la musique, le passage d'une réalité à l'autre. Des enfants et des adolescents de banlieue qui s'initient à cet art vont et viennent d'un monde à l'autre et se dévoilent sous un jour inhabituel pour dépasser les limites d'une condition, sortir de son rôle, surmonter sa douleur ou son impuissance. »

Acsé

## **Musiques créoles, musiques caraïbes** Collection de documentaires / audiovisuel

ADN Productions (contact : [contact@adn-productions.fr](mailto:contact@adn-productions.fr))



**Aide à la production (2007)**

« Partir à la découverte d'une culture, d'une histoire, avec la musique comme personnage principal, tel est l'objectif de cette série qui mènera le spectateur de Trinidad à la Guadeloupe en passant par la Guyane, la Martinique, Haïti et la Jamaïque. »

CNC

## **Musulmans de France** Série de documentaires / audiovisuel

**Mustapha Hasnaoui**

Compagnie des Phares et Balises (contact : [info@phares-balises.fr](mailto:info@phares-balises.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Le film raconte comment les musulmans de France font partie intégrante de l'histoire nationale depuis plusieurs générations. Il progressera de façon chronologique en trois volets de 52 minutes "1914-1945", "1945-1973" et "1973-2007". Plus qu'un film d'histoire au sens traditionnel du terme, c'est un film sur l'identité et la mémoire d'une minorité française. »

Acsé

## **Mystère Joséphine (Le)** Fiction / audiovisuel

**Christian Lara**

Bicéphale Production (contact : [bicephale.production@wanadoo.fr](mailto:bicephale.production@wanadoo.fr))



**Aide à la production (2008)**

« Marie, une jeune parisienne étudiante en histoire va en Martinique y effectuer des recherches pour sa thèse de doctorat, mais un document va chambouler toute sa démarche : l'acte de décès de Marie-Joseph Rose (vrai nom de Joséphine) date du 5 novembre 1791. Or Joséphine est officiellement décédée dans son palais le 29 mai 1814. C'est du moins ce qu'atteste l'acte de décès de l'Impératrice des Français. Joséphine ne serait-elle pas Joséphine ? »

CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

CNC - Acsé

## **Nasser Djemaï, ou l'itinéraire d'un auteur comédien** Documentaire / audiovisuel

P. Pegeault, Y. Benitah

Acte Public(contact : contact@actepublic.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Nasser Djemaï échappe à l'usine et s'immerge dans le théâtre. Comment un Français, né de parents issus de l'immigration algérienne, a pu prendre en main son destin et être par la force de sa volonté et de son travail à la tête de son propre univers artistique puis a obtenu une véritable reconnaissance nationale, tant du public que de ses pairs ? »  
Acisé

## **Nation Place des Antilles** Documentaire / audiovisuel

Jil Servant

In Extremis Productions (contact : inextremisprod@hotmail.com)

**CNC**

### **Aide à la production (2007)**

« La place de la Nation à l'Est de Paris est aussi la place des Antilles. Ça tombe bien, je suis né à Paris, je vis près de cette place et je suis d'origine martiniquaise. Ça tombe bien, sauf que souvent je ne me sens ni parisien, ni martiniquais... »  
CNC

## **Négropolitains** Fiction / cinéma

Gary Pierre-Victor

Noodles Productions (contact : info@noodlesproduction.com)

**CNC**

### **Aide à la production (2008)**

« Un jeune Antillais s'apprête à effectuer sa première journée au sein de la police. Pour faciliter son entrée dans le métier, le commissaire divisionnaire l'affecte avec un Antillais d'une cinquantaine d'années au caractère bien trempé et aux idées arrêtées. »  
CNC

## **Nejma fille de Harki** Fiction / cinéma

Dominique Cabrera

Ad Libitum (contact: libitumad@wanadoo.fr)

**CNC**

### **Aide à l'écriture (2007)**

« Nejma, huit ans, fille de harkis réfugiés dans le camp de Rivesaltes en 62 veut retourner en Algérie chez ses grands-parents. Il lui faudra tout l'hiver pour comprendre de quelle histoire elle est l'héritière, ce que signifie ici le mot harki, que son grand-père a été assassiné là-bas et que c'est en France qu'elle doit vivre désormais et devenir une femme. »  
CNC

## **Né sous Z** Documentaire / audiovisuel

F. Pollet-Rouyer

INA (contact : sdec@ina.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Un Eurasien né en Indochine, fils illégitime d'un soldat français et d'une Vietnamiennne, qui retrouve sa famille et son histoire cinquante ans plus tard. Après la défaite française, plusieurs milliers d'enfants furent rapatriés en France, loin de leurs mères vietnamiennes abandonnées au pays, et oubliés de leurs pères, militaires français, qui ne les avaient pas reconnus. Au travers de la quête personnelle de Robert, ce film conte un épisode méconnu de l'histoire coloniale de la France. »  
Acisé

## **Ne suis-je pas ton frère ?** Documentaire / audiovisuel

Didier Roten

Anekdotia Productions (contact : anekdotia@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Quel a été le degré de connivence ou de résistance face à cette déshumanisation organisée qu'a constitué la traite transatlantique et l'esclavage ? Les fondateurs de la Société des Amis des Noirs, créée en 1788 à Paris, se nommaient Brissot, Mirabeau, Clavière...

Leurs débats, leurs liens internationaux, mis en lumière par la découverte récente du registre de leurs délibérations, illustrent la grandeur du combat qu'ils avaient entrepris, à l'encontre des idées de leur temps, contre la traite et l'esclavage. »

Acisé

## **Nettoyeurs (Les)** Documentaire / audiovisuel

Jean-Michel Papazian

Les Poissons Volants (contact : info@poissonsvolants.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Didier Bonnet est entrepreneur social d'une petite entreprise de nettoyage qui s'attaque à la crise qui touche deux cités, Bellevue et Kalliste, au cœur de la seconde métropole française, Marseille. Avec une couche d'ordure qui pourrit au bas des fenêtres, la première étape pour rompre le cycle du délabrement, aussi bien moral des habitants que des lieux, c'est de nettoyer. »

Acisé

## **Neuf trois l'effervescence** Documentaire / audiovisuel

Hugues Demeude

C'est à Voir (contact : cestavoir@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Met en perspective la diversité des initiatives citoyennes des habitants de Seine-Saint-Denis qui sont loin d'être à classer dans la rubrique des faits divers pour comprendre quelle a été l'évolution de ce département né en 1964 et comment se sont opérées les mutations économiques, urbaines, sociales et culturelles puis découvrir l'impact du dernier Plan dynamique Espoir banlieue trois ans après le déclenchement des émeutes urbaines. Un documentaire qui compose avec les couleurs de ce département pour lequel la tristesse de certains jours ne saurait faire oublier la force vitale, qui fait naître les arcs-en-ciel. »

Acisé

## **Neuilly sa mère** Fiction / cinéma

Gabriel Julien-Laferrière

Miroir Magique ! (contact : contact@miroirmagique.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Sami Benboudaoud, 14 ans, vivait heureux avec ses copains dans son HLM de Chalon-sur-Saône. Hélas, le destin l'arrache un jour à son paradis et le propulse dans l'enfer d'une famille bourgeoise de Neuilly-sur-Seine ! »

Acisé

## **Noirs, l'identité au cœur de la question noire** Documentaire / audiovisuel

Jérôme Sesquin et Jacky Bastide

Editions Montparnasse (contact : contact@editionsmontparnasse.fr)

**CNC**

**Aide à l'édition DVD (2009)**

« Autour de nombreux témoignages dont ceux de l'écrivaine Maryse Condé, la députée Christiane Taubira, le chanteur Disiz La Peste, sur la question de "l'identité noire" en France, ce film raconte l'intégration de cette minorité ethnique en France métropolitaine et montre les discriminations auxquelles elle est soumise. » CNC



*Lettre à la prison* de Marc Scialom © Shellac Distribution



*Liberté* de Tony Gatlif © UGC Distribution



*Monsieur Joseph* de Olivier Langlois © Jade Productions



*Mange, ceci est mon corps* de Michelange Quay © Shellac Distribution



**Nord-Paradis** Documentaire / cinéma

**Christophe Lamotte**

Cauri Films (contact : [contact@caurifilms.fr](mailto:contact@caurifilms.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Boulogne-sur-Mer, Nord Pas-de-Calais. Marie-Rose est la propriétaire de l'une des casses les plus importantes de la région. Elle dirige son entreprise d'une main de fer et règne en maître sur sa famille, un clan de ferrailleurs qui vit pratiquement en autarcie. Aurélia, étudiante en sociologie, prépare son mémoire de fin d'études. Elle a rendez-vous avec Marie-Rose. Au moment où elle arrive, Marie-Rose est hospitalisée. Aurélia commence alors son travail auprès de la famille. En l'absence de Marie-Rose, les langues se délient et les nœuds familiaux se révèlent. »

CNC - Acsé

**Nord-Sud.com** Documentaire / audiovisuel

**François Ducat**

Les Productions du Lagon (contact : [lagonprod@wanadoo.fr](mailto:lagonprod@wanadoo.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Internet a révolutionné les relations entre les personnes et les continents. Au Cameroun, le phénomène est spectaculaire en ce qu'il est devenu une sorte d'Eldorado pour les Camerounaises qui rêvent de subvenir aux besoins de leur famille grâce à un mari blanc. *Nord-Sud.com* évoque ces trajectoires singulières à travers une succession de portraits où résonnent les illusions et les désillusions que nourrit le Sud pour le Nord et inversement. »

Acsé

**Nos petites Espagne** Série de documentaires / Outil pédagogique / audiovisuel

**Xavier Baudoin et Ismaël Cobo**

La Huit, l'Atelier du Bruit et la FACEEF (contact : [lahuit@lahuit.fr](mailto:lahuit@lahuit.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Un programme documentaire qui se propose de donner un aperçu de la richesse et de la diversité de l'immigration espagnole en France à travers des lieux de mémoire. Ceux-ci sont choisis en fonction de critères historiques et géographiques et une approche sensible met en valeur la singularité de chacun. Le dispositif de tournage, qui se base sur un rapport extérieur/intérieur, saisit la vie actuelle du lieu pour mieux faire émerger son passé. »

Acsé

**Not only men** Documentaire / audiovisuel

**Eric Pinatel et Laure Belhassen**

Les productions du sommeil (contact : [prodsom@aol.com](mailto:prodsom@aol.com))

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Une nouvelle pratique sportive : la boxe au féminin, sport traditionnellement et historiquement masculin. Plus de la moitié des boxeuses de l'équipe de France sont de la deuxième ou de la troisième génération issue de l'immigration. »

Acsé

## **Nous princesses de Clèves** Documentaire / audiovisuel

Régis Sauder

Nord-Ouest documentaires (contact : contact@nord-ouest.fr)



### **Aide au développement (2009)**

« Des élèves du Lycée Diderot s'emparent de *La Princesse de Clèves* pour parler d'eux, du sentiment amoureux, de la société, de la religion, du mariage, des règles familiales. Ils utilisent tantôt leurs mots, tantôt ceux du texte. Les grands moments du roman aux thématiques intemporelles se prêtent à une transposition dans leur univers. S'opère alors un glissement entre la littérature et la vie, des moments magiques où les deux se mélangent... Le roman insuffle une nouvelle façon de percevoir sa propre existence, ses dilemmes, ses renoncements. »

CNC

## **Nouveau départ** Documentaire / audiovisuel

Pierre Toussaint

Bix Films (contact : bix@bixfilms.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Patrice, 54 ans, est togolais. Lors d'un voyage en France, une grave maladie cardiaque le contraint à y rester pour suivre un traitement dont sa vie dépend. Dans un dénuement total, il a dû laisser au pays sa femme, ses quatre enfants, une bonne situation. D'emplois précaires en démarches administratives, il choisit de dépasser ce drame et de se battre en créant son entreprise d'importation de fruits exotiques bio. Le combat de cet homme qui, malgré une santé fragile, une situation instable et un projet d'une extrême complexité, garde un courage et une grande dignité. »

Acisé

## **Nouvelles vies** Magazine / audiovisuel

Stéphanie Rybojad

Memento (contact : info@memento-films.com)



### **Aide à la production (2009)**

« Dix jeunes adultes, à la veille d'une étape très importante de leur vie sont prêts à faire des choix déterminants. Ils sont pour la plupart issus de « la diversité ». *Nouvelles vies* suivra ces dix personnages dans les moments forts de leur quotidien en plein bouleversement. »

Acisé

## **Nueve ou les oubliés de l'histoire (La)** Documentaire / audiovisuel

Alberto Marquardt

PDJ Production (contact : agence@pointdujour.fr)



### **Aide à la production (2009)**

« Premiers soldats de la France libre à entrer dans Paris occupé le 24 août 1944, les républicains espagnols de "la Nueve", la 9ème compagnie de la 2ème DB de l'armée Leclerc, sont les héros oubliés de la victoire alliée contre la barbarie nazie. »

Acisé

## **Number One** Fiction / cinéma

Zakia Tahiri

Côté Distribution (contact : prog@cotedistribution.fr)



### **Aide à la distribution (2009)**

« A Casablanca, malgré la loi “Moudawana” en faveur des femmes, Aziz terrifie ses ouvrières et impose son machisme à sa femme, jusqu’à l’arrivée d’une importante cliente de France, une féministe invétérée. Contre nature, il se montre moderne et apprécié de ses employées et demande à sa femme d’imiter les Européennes, ce qui le fait bouillir de rage. Afin que le rêve continue, celle-ci ne recourt pas à la Moudawana mais à la sorcellerie ! Leur vie est transformée pour le meilleur et pour le pire... »

CNC

## **Ombre du Minotaure (L')** Documentaire / audiovisuel

Sonia Cantalapedra

Zarafa (contact : zarafa@wanadoo.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« La Grande borne. Construite en quatre ans, sans concertation auprès de la commune de Grigny – village de 3 000 habitants en 1969 – et sans infrastructure, ni équipements collectifs pour les 15 000 habitants qui devaient emménager trois ans après. Voici bientôt deux ans que je côtoie cette citée emblématique conçue pour reloger des populations, souvent immigrantes venues des bidonvilles de Massy et d’ailleurs, à distance des grands centres urbains. »

Acisé

## **On a tous des préjugés** Documentaire / audiovisuel

Michel Grosman et Claude Ruche

AFIC (contact : contact@afic-info.org)



### **Aide à la production (2007)**

« Film de 20 minutes, exposant l’interaction entre préjugés et discriminations. Il est composé de témoignages de collégiens, croisés par des éclairages d’experts : historien, juriste, sociologue, psychologue, formateur, enseignant... dans un langage simple et compréhensible. »

Acisé

## **One Short Movie Outre-Mer** Fiction / audiovisuel

Collectif d’auteurs et de réalisateurs

Tita Productions (contact : contact@titaprod.com)



### **Aide à la distribution (2009)**

« Huit réalisateurs tournent un film de six minutes sur le thème des “Amériques”. »

CNC

## **On est resté sur la dalle** Documentaire / audiovisuel

Samir Abdallah

L’yeux ouverts (contact : frontière@hotmail.com)



### **Aide à la production (2007)**

« Le parcours accompli des six derniers mois des “candidats de la diversité” dans la campagne des élections législatives, en juin 2007. Ils et elles se présentaient sur des circonscriptions sur tout le territoire après avoir activement soutenu le candidat de leur choix à la Présidentielle. Ce sont les “acteurs politiques de la diversité”... »

Acisé

## **Ordre et la morale (L')** Fiction / cinéma

Mathieu Kassovitz

Nord-Ouest Films (contact : contact@nord-ouest.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Le 22 avril 1988. Ouvéa, Nouvelle Calédonie, l'assaut des troupes militaires françaises, après la prise d'otages par les indépendantistes canaques de neuf gendarmes mobiles en 1988, entre les deux tours de l'élection présidentielle. Les complexités politiques, géographiques, psychologiques et humaines vont compromettre les efforts du GIGN pour trouver une issue pacifique. »

CNC - Acsé

## **Origines des peuples d'Europe** Documentaire / audiovisuel

Axel Clevenot

INA (contact : sdec@ina.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Qui sont les Européens ? Comment en plus de 2 millions d'années ce continent a-t-il été peuplé, par qui ? L'Europe est le fruit d'incessantes immigrations et migrations, le théâtre de profonds bouleversements. Des migrants ont dû peu à peu conquérir des territoires et pour cela il leur a fallu s'adapter, muter, évoluer. Nous sommes leurs descendants. Nous avons reçu leur héritage biologique et culturel et les transmettons à nos enfants. »

Acsé

## **Orpailleur** Fiction / cinéma

Marc Barrat

Mat Films (contact : infos@matfilms.com)



**Aide à la production (2008)**

« Rod décide de retourner sur sa terre natale, la Guyane, accompagné par Gonz, son ami d'enfance. A Cayenne, le passé et les histoires familiales de Rod les rattrapent, les poussant dans une quête effrénée de vérité. Ils seront dès lors pris dans un engrenage, entraînés au bout du fleuve, jusqu'au cœur de la forêt vierge, dans le milieu hostile et archaïque des orpailleurs clandestins... »

CNC

## **Oubliés de Cassis** Documentaire / audiovisuel

Sonia Kichah

Movie Da Productions (contact : movieda@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« On ne peut pas être indifférent aux Tunisiens de la carrière Fontblanche, ni rester silencieux devant 35 ans d'injustice et d'indignité. Ces Tunisiens, venus en France contrat en main dans les années 70, ont construit Cassis, chic cité balnéaire. Or eux, sont restés à l'abri des regards, dans un bidonville. Ils vivent sans eau, sans électricité, ni sanitaires.

Un village d'hommes, sans femmes, celles-ci étant restées au pays. Tous les autres bidonvilles de ce type ont été détruits depuis longtemps, reste celui de Cassis. »

Acsé

## **Oum Kalthoum, la voix des Arabes** Documentaire / audiovisuel

Ben Mahmoud

Alégria (contact : alegria@alegria-productions.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Idée apparue dès les années 1940, la possibilité d'une unité politique resta pour les Arabes un rêve inaccessible. Elle fut incarnée par le Président égyptien Nasser et la Guerre des Six jours en 1967 symbolisa son échec. C'est une femme, la chanteuse égyptienne Oum Kalthoum, qui incarna la nostalgie de cette "unité perdue" et qui entreprit de rendre leur fierté et leur honneur aux Arabes. Elle devint à travers le monde "la voix des Arabes" : à la fois symbole identitaire et ambassadrice de leur cause. Le destin de cette femme s'est confondu pour quelques décennies avec celui de tous les Arabes. »

Acsé

## **Parc (Le)** Fiction / audiovisuel

Momar Désiré Kane

Gindou Cinéma (contact : gindou.cinema@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Nabil est un jeune homme de 16 ans du quartier du Mirail de Toulouse. En processus de construction identitaire, fils d'immigré, il doit négocier sa présence dans l'espace public français. La mort de sa mère l'a rapproché de sa sœur Samira, 20 ans, avec qui il prend soin de son père qui porte des séquelles physiques et morales de l'explosion de l'usine AZF. Le départ imminent de Samira pour un stage à Paris le déstabilise. »

Acsé

## **Parcours gagnants** Documentaire / audiovisuel

Michael Kazan et Yanis Chebbi

Electron libre productions (contact : electron@electronlibreprod.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« A travers cinq documentaires de 26 minutes, nous suivrons de jeunes talents issus de la banlieue ou des minorités visibles. »

Acsé

## **Parcours gagnants (2ème série)** Documentaire / audiovisuel

Michael Kazan et Yanis Chebbi

Electron libre productions (contact : electron@electronlibreprod.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Des jeunes talents, issus de la banlieue ou des minorités visibles, passionnés et déterminés, ils mobilisent leur énergie pour intégrer des milieux aussi variés que l'art, les sciences ou l'entreprise. Entre histoires parallèles et trajectoires croisées, chaque documentaire suivra deux personnalités dans leur ascension professionnelle. Entre tableau social et portrait intime, ce documentaire a pour ambition d'offrir un autre regard sur "les quartiers". »

Acsé

## **Parfums de ma terre (Les)** Documentaire / audiovisuel

Mehdi Lallaoui

Mémoires Vives Productions (contact : mvprods@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Itinéraire d'une famille née en Algérie qui milite pour la fraternité entre les peuples. »

Acsé

## Paroles de Pieds-Noirs, l'histoire déchirée des Français d'Algérie

Documentaire / audiovisuel

Jean-Pierre Carlon

Editions Montparnasse (contact : [contact@editionsmontparnasse.fr](mailto:contact@editionsmontparnasse.fr))



**Aide à l'édition DVD (2009)**

« Entretiens intimes avec les Pieds-Noirs contraints de quitter dans l'urgence la terre où ils vivent. De la colonisation à l'exil, ce film relate avec chaleur et lucidité leur histoire et le brassage des cultures. »

CNC

## Parures pour dames Documentaire / audiovisuel

Nathalie Joyeux

Les films d'ici (contact : [courrier@lesfilmsdici.fr](mailto:courrier@lesfilmsdici.fr))



**Aide à la production (2009)**

« Pantalon et une chemise deviennent une robe, une jupe connaît une nouvelle vie en veste... Pendant que les fils se tissent, les langues se délient. Tout en travaillant, Malika, Sara, Adriana, et leurs camarades se racontent à travers leurs vêtements. Au fur et à mesure que leurs robes prennent forme, les femmes se dévoilent. »

Acisé

## Parvaz Documentaire / audiovisuel

Ali Badri

Fag Prod (contact : [andre.gueret@netcourrier.com](mailto:andre.gueret@netcourrier.com))



**Aide à la production (2009)**



« Exilé en France depuis 1979, Reza, photographe, grand reporter international et homme engagé, crée à Kaboul un journal gratuit, avec les enfants et pour les enfants, afin de contribuer à la reconstruction culturelle de l'Afghanistan. »

CNC - Acisé

## Pas de quartier Documentaire / audiovisuel

Charles Daubas et Naël Marandin

Iskra (contact : [iskra@iskra.fr](mailto:iskra@iskra.fr))



**Aide à la production (2007)**

« Au pied du stade de France, le quartier Christino Garcia est en réhabilitation. La tourmente du développement immobilier qui s'abat sur les habitants est un jeu complexe dans lequel les bonnes volontés et les idéaux comptent peu face aux impératifs de la ville et du marché. »

Acisé

## Pas de toit sans moi Fiction / audiovisuel

Guy Jacques

Eloa Prod (contact : [el@eloaprod.com](mailto:el@eloaprod.com))



**Aide à la production (2008)**

« Le départ de sa femme, la perte de son travail, la tyrannie de sa mère souffrant d'Alzheimer ont fait de Paul un personnage dépressif et acariâtre. Il prend pour bouc émissaire Ashanti, une femme noire qui vit clandestinement avec ses deux enfants dans une chambre de bonne située au dessus de chez lui... Tout oppose ces deux exclus de notre société... »

Et pourtant, s'ils se mariaient, elle éviterait l'expulsion, lui conserverait son appartement et ne finirait pas SDF. »

CNC

## **Passé ton bac d'abord** Magazine / audiovisuel

Vincent Garreau

PTBD Productions (contact : mail@ptbd.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Emission-débat sur le thème de la sexualité, à l'occasion de laquelle des jeunes venus d'horizons divers nous font partager leur point de vue et leurs productions. »

Acsé

## **Pays à l'envers (Le)** Documentaire / cinéma

Sylvaine Dampierre

Atlanfilms (contact : atlanfilms@atlanfilms.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Originaire de Guadeloupe mais ayant toujours vécu en France métropolitaine, la cinéaste

**CNC**

Sylvaine Dampierre part à la recherche de ses racines et de son histoire personnelle.

Le long de ce chemin initiatique qui mêle rencontres et récits de son père, elle compte trouver, à travers la connaissance de l'île et l'histoire tragique de l'esclavage, l'origine de son patronyme. »

CNC - Acsé

## **Pèlerinage un business éternel** Documentaire / audiovisuel

Morad Aït-Habbouche et Hervé Corbière

Elle est pas belle la vie ! (contact : contact@lpbv.tv)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Chaque année, ils sont des millions de musulmans venus du monde entier, de toutes conditions et de tous âges à envahir la route qui mène à la ville sainte. Ils font le hadj, un des cinq piliers de l'islam. Ce pèlerinage constitue un moment important dans l'économie saoudienne.

En 2006, il a rapporté plus de 5 milliards d'euros. Et d'ici à 2050, la population musulmane devrait passer de 1,3 à 2,5 milliards de personnes. L'Arabie saoudite l'a bien compris.

Un impressionnant phénomène religieux et économique. »

Acsé

## **Pépinière du désert (La)** Documentaire / audiovisuel

Laurent Chevallier

Gédéon Programmes (contact : accueil@gedeonprogrammes.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008), Aide à la production (2009)**

**CNC**

« La Pépinière du désert, c'est l'histoire d'une rencontre, celle de deux marocains, l'un vivant en France, dans une cité d'Evry, l'autre vivant au sud-est du Maroc, dans le désert de Mengoub.

Deux hommes qui, dans les années à venir vont tenter un pari fou : créer, en plein désert, une pépinière pour empêcher les jeunes paysans de leur région de céder aux rêves d'immigration vers l'Europe. »

CNC - Acsé

## **Philémon : une rhapsodie hip-hop** Documentaire / audiovisuel

Elie Seonnet et Yvan Couvidat

BKE (contact : contact@collectifbke.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2010)**

**CNC**

« Personnage emblématique du rap français underground, Philémon évolue dans le monde du hip-hop depuis une quinzaine d'années. Plonger au cœur de la culture hip-hop, en partageant le quotidien de ses ambassadeurs en suivant quatre projets. Par exemple, à New York où il représente la France lors de l'anniversaire mondial des Battles de rap. »

CNC - Acsé



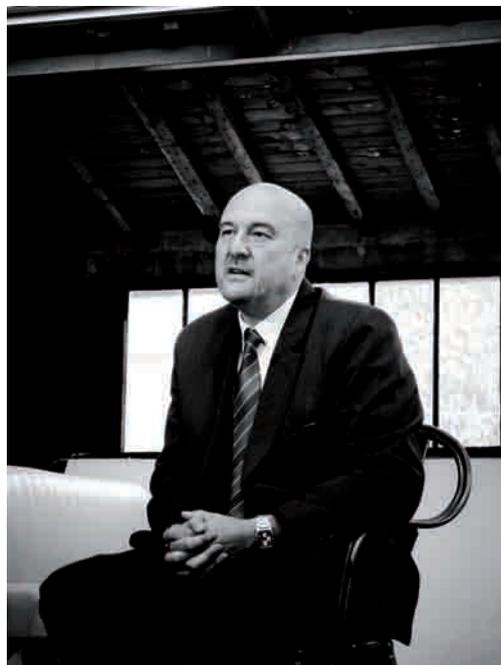
Mouton noir de Thomas Mauceri © Vivement Lundi !



Le Monde de Pahé de Paul Leluc © Galaxy 7



La Murette de Steed Cavalieri © JPL Productions



Méto, Bus, RER, etc., histoires de vies en commun de Yamina Benguigui © Elemiah

## **Physiologie de l'effort** Documentaire / audiovisuel

Amélie Labourdette et Benjamin Baudet

Association Zarlab (contact : zarlab@free.fr)



### **Aide à la production (2008)**

« Originaires du Daghestan, Nariman, Aïda et leurs enfants, sont demandeurs d'asile et vivent à Rezé, près de Nantes. Ils attendent la décision qui leur permettra ou non de rester en France. Oscillant entre l'espoir et le découragement, ils tentent malgré tout de reconstruire ici ce qu'ils ont perdu là-bas, et de s'adapter à une autre langue, une autre culture, un autre quotidien. »  
CNC

## **Place (La)** Documentaire / audiovisuel

Marie Dumora

Les Films du Poisson (contact : contact@filmsdupoisson.com)



### **Aide au développement (2009)**

« S'installent depuis des décennies dans une ancienne déchetterie: gitans, manouches et tziganes qui ont défriché, construit leurs baraques, garé leurs caravanes. Leur sentiment d'enracinement menacé, la municipalité veut reprendre cette terre. En attendant, raconter cette vie de gitan sans désigner des coupables, recueillir l'histoire à travers Ramuncco le pasteur, Mouni le voyou dandy, Marilise la belle veuve et les autres qui ont appelé cet endroit *La Place*. »  
CNC

## **Plafond de verre (Le)** Documentaire / cinéma

Yamina Benguigui

Ciné-Classique (contact : contact@cineclassic.com)



### **Aide à la distribution (2007)**

« Les enfants et petits-enfants des immigrés arrivés en France dans les années 50 ont pu, grâce à l'école publique, accéder au savoir et envisager une véritable carrière professionnelle. Mais le taux de chômage des jeunes diplômés issus de l'immigration est trois fois plus élevé que celui de la moyenne nationale. »

CNC Soutien Acsé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Planning familial, la liberté prend corps** Documentaire / audiovisuel

Oona Bijasson

Caméra Lucida Productions (contact : info@cameralucida.fr)



### **Aide à la production (2008)**

« Filmé au planning familial de Poitiers mais aussi en région parisienne, lors d'interventions de bénévoles dans des centres de formation, ce documentaire tente de comprendre en quoi la parole parvient à dénouer certaines situations. On y retrouve une société complexe en quête de dialogue ou de réponses, une société avide de mots et d'échanges. »

Acsé

## **Pologne, allers-retours** Documentaire / audiovisuel

Valérie Wroblewski

Film Oblige (contact : info@filmoblige.com)



### **Aide à la production (2009)**



« Krystof fait régulièrement le trajet entre la Pologne et "l'ouest", où il travaille sur des chantiers de construction. Lucien, Henri et Richard sont des enfants et petits-enfants d'immigrés qui ont quitté la Pologne pour la France dans les années 20. Quant à Alain il a fait le chemin inverse de ses aïeux en s'installant en Pologne après l'effondrement du bloc de l'est.

Un va et vient entre la France et la Pologne, le passé et le présent, le quotidien et les documents d'archives, une question de déracinement, d'éloignement, d'intégration et de retour aux sources. »

CNC - Acsé

## **Pologne ou l'histoire d'une mémoire retrouvée** Documentaire / audiovisuel

Allan Wisniewski

Marjane Productions (contact : marjane@marjaneproductions.com)



**Aide à la production (2008)**

« En relatant une histoire très personnelle qui oscille entre la France, son pays de naissance, et la Pologne, celui de ses ancêtres, l'auteur de ce documentaire souhaite mettre en perspective le processus d'immigration, un processus historique qui implique autant les gens qui sont venus d'ailleurs que ceux qui les ont accueillis. »

CNC

## **Pont (Le)** Documentaire / audiovisuel

Béatrice Dubell

Z'azimut Films (contact : dunz@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2008)**

« Le film revient sur la période de la Guerre d'Algérie, à Lyon, et fait revivre cette ville des années 50, du point de vue des Algériens et des Français engagés à leurs côtés dans la lutte pour l'indépendance. Il questionne les résistances anti-coloniales et leurs articulations avec le FLN à travers l'évocation d'un absent, l'abbé Carteron, personnage central de cette résistance anti-coloniale à Lyon. Le souvenir de "Monsieur Albert" relie les militants FLN ou humanistes qui disent leur vision du personnage et de cette guerre cachée qui se menait sur le sol de France. »

Acisé

## **Port à l'Anglais: banlieue de mémoire** Documentaire / audiovisuel

Thierry Charf

Le Miroir (contact : production@lemiroir.com)



**Aide à la production (2009)**

« La mémoire des habitants du quartier à travers des témoignages pour évoquer de façon originale l'histoire vivante du quartier à travers une mosaïque de récits personnels : la baignade, les écluses, les cafés, le lavoir, le marché, les jardins ouvriers, les usines, l'immigration, histoire de créer des liens entre passé et présent. »

Acisé

## **Portrait de Carmen** Documentaire / cinéma

Hélène Marini

Sésame Films (contact : sesamefilms@wanadoo.fr)



**Aide au développement (2008), Aide à la production (2009)**



« Carmen est engagée dans une lutte solidaire pour les femmes immigrées et l'entreprise qu'elle fonde, Worldtricot, devient un carrefour multiculturel pour renouveler la création des grands couturiers français. Quand le piège de la faillite se referme sur elle, il faut licencier et pourtant l'aventure continue... »

CNC - Acisé

## **Pourquoi toi et pas moi ?** Documentaire / audiovisuel

Hélène Lévy

Miss Luna Films (contact: contact@misslunafilms.fr)



**Aide à la production (2009)**

« Malgré de réelles avancées, l'entreprise est encore trop rétive à la différence. A travers le témoignage de salariés et les analyses de spécialistes, *Pourquoi toi et pas moi ?*, le documentaire d'Hélène Lévy, fait le point sur la discrimination dans le monde du travail en France. »

Acisé

## **Première étoile** Fiction / cinéma

Lucien Jean-Baptiste

Vendredi Films (contact : contact@lomanasha.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Jean-Gabriel, marié et père de trois enfants, vit de petits boulots et passe son temps au bar PMU du coin. Un jour, pour faire plaisir à sa fille, il promet un peu vite à toute la famille de les emmener en vacances au ski. Seul problème : cette fois-ci, s'il ne tient pas sa promesse, sa femme le quitte. Il va devoir faire preuve d'imagination sans limite pour y parvenir... »

CNC - Acsé

## **Premier procès colonial à Nantes (Le)** Documentaire / audiovisuel

Barcha Bauer

Les Productions de la Lanterne (contact : info@lalanterne.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Ce documentaire relate un grand procès oublié qui a marqué son époque en mars 1931. Il se construit autour de l'histoire de la plaidoirie de Gaston Monnerville au tribunal de Nantes, à travers l'affaire "Galmot", le procès retentissant des émeutiers de Cayenne. Sa plaidoirie a provoqué l'acquiescement des Guyanais ainsi qu'un regard critique sur la colonisation. Actuellement, l'intervention de Gaston Monnerville est un cas d'école pour les étudiants en droit. »

Acsé

## **Prêts sur gages** Fiction / cinéma

Jacqueline Gozland

Les Films de la Passion (contact : films.passion@noos.fr)



**Aide au développement (2007)**

« La vie entremêlée de trois femmes, trois générations, trois destins liés par un même vécu : la famille juive. Trois femmes qui luttent pour leur émancipation. »

CNC

## **Printemps, été, automne et automne** Documentaire / audiovisuel

Suy Nhek et Soraya Slimane

Arkepix (contact : info@arkepix.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**



« Quatre familles étrangères vivant en France et de cultures différentes. Plusieurs générations y cohabitent soit de façon permanente, soit épisodique où l'on découvre des valeurs véhiculées par la vieillesse dans des familles d'origine immigrée mises en perspective avec la manière dont vieillissent les Français de souche. »

CNC - Acsé

## **Profession Femme de ménage** Documentaire / audiovisuel

François Chilowicz

Ex nihilo (contact : internet@agatfilms.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Elles sont partout les femmes de ménage. Déconsidéré socialement, c'est le métier qu'on prend quand on ne peut en faire aucun autre. Immigrées, démunies, non instruites, divorcées, accidentées par la vie, elles ont trouvé les moyens de leur survie dans cette profession. Par souci de dignité, elles sont souvent très pudiques sur les réalités professionnelles, sociales et personnelles qu'elles affrontent... »

Acsé

## **Quand la terre reprend des couleurs** Documentaire / audiovisuel

Yohan Laffort

Les Films de la Castagne (contact : site@lacastagne.org)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Elles sont réunionnaises, mauriciennes, malgaches arrivées en Aveyron, dans les années 70 et jusqu'à aujourd'hui pour se marier à des paysans modestes ou des ouvriers qu'elles ne connaissaient souvent que par les petites annonces. Ces femmes se sont enracinées et ont aménagé leur vie, entre ici et là-bas. Elles ont cru à une relation possible, à un ancrage, à un avenir et ont fait face au racisme ou à l'indifférence. Ce film propose d'aller à leur rencontre avec leurs maris, leurs enfants, mais aussi à les accompagner au sein de la famille restée au pays. »

Acisé

## **Quel est votre métier? Préfet** Documentaire / audiovisuel

Alban Capello

On Line Productions (contact : info@onlineproductions.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Le ministère de l'Intérieur est l'administration civile la plus ancienne. Depuis deux siècles, il a fait évoluer ses structures pour s'adapter à l'évolution de la société française. A travers les portraits croisés de préfets en exercice, approcher leur métier et constater l'émergence à ces fonctions de minorités visibles qui, marginalisées, accèdent enfin aux hautes fonctions publiques comme Nacer Meddah, ou Pierre N'Gahane. »

Acisé

## **Raconte-moi ta langue** Documentaire / audiovisuel

Mariette Feltin

Grand Large Productions (contact : grand.large.productions@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Quand la reconnaissance de la diversité linguistique et culturelle permet une meilleure intégration, à l'école et dans la cité... *Raconte-moi ta langue* suit le travail de personnes œuvrant dans ce sens. »

Acisé

## **Regarde-moi** Fiction / cinéma

Audrey Estrougo

7ème Apache Films (contact : 7apachefilms@wanadoo.fr)

**CNC**

**Aide à la production (2007)**

« Des adolescents qui portent les couleurs de notre monde : noirs et blancs. Leur vie s'égraine dans une cité de banlieue où ils se croisent, se disputent et s'aiment. Le jour où Jo apprend qu'il a été accepté au Football Club d'Arsenal, la vie du quartier soudain s'accélère. Chacun baisse le masque, va au devant de ses envies les plus profondes pour finalement se révéler aux autres, à soi-même. »

CNC Soutien Acisé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Rendez-vous par temps de crise** Documentaire / audiovisuel

Pierre Toussaint

Bix Films (contact : bix@bixfilms.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« L'agence Tempo à Strasbourg conseille des aspirants à la création d'entreprise, en situation de chômage pour la plupart. Les créateurs racontent leurs parcours et souvent leurs rêves se confrontent à une dure réalité. Une lucarne sur notre société dans laquelle les dérives d'un modèle économique et la crise n'empêchent pas les candidats de s'aventurer dans les dédales de la création. »

Acisé

## **République Marseille** Documentaire / audiovisuel

Denis Gheerbrant

Les Films d'Ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)

**CNC**

**Aide au développement (2007)**

« Marseille est multiple, je l'aborde de tous côtés, je remonte les pistes qui me mènent dans les quartiers, les associations, les clubs de foot et les bars, dans le foisonnement de la vie sociale marseillaise. Je rencontre des hommes et des femmes dont la vie, par le récit qu'ils m'en font, semble revisiter le mythe fondateur de la ville, d'une alliance avec celui qui vient de la mer. »

CNC

## **Retour à Bligny** Documentaire / audiovisuel

Béatrice Jalbert

Les films de la passion (contact : films.passion@noos.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

**CNC**

« Le sanatorium de Bligny est né en 1903 de la nécessité de soigner les tuberculeux de la Seine, dont de nombreux migrants, venus en France en tant que main-d'œuvre. En 1943, le directeur de l'établissement décide de faire construire un cinéma théâtre pour établir un pont avec l'extérieur. Aujourd'hui, ce lieu reçoit surtout des malades issus de l'immigration, atteints de tuberculose, du sida... »

CNC - Acisé

## **Retour en Ethiopie** Documentaire / audiovisuel

Bernard Simon

L'Arc en ciel Productions (contact : info@arcencielprod.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« 17 jeunes adoptés par des familles françaises ont souhaité connaître leur pays d'origine : l'Ethiopie. Ce film accompagne leur premier retour après plus de 15 ans pour essayer de retrouver, dans une quête identitaire, les lieux et les personnes qui ont accompagné les premières années de leur vie. »

Acisé

## **Retraite des Indigènes (La)** Documentaire / audiovisuel

Frédéric Chignac

Grande Angle Productions (contact : prod@grandangle.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Les "tirailleurs sénégalais" ont été de toutes les guerres du XXème siècle pour la France. Ces anciens combattants réclamaient une revalorisation de leurs pensions et retraites gelées depuis 1959. La France revient sur sa décision et décide de procéder à la "décristallisation" : la retraite des anciens combattants issus de l'empire colonial va enfin être indexée sur celle des Français. »

Acisé

## **Rido Bayonne, Born in Africa** Documentaire / audiovisuel

Dom Pedro

Grenade Productions (contact : grenade@wanadoo.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Mélodiste, arrangeur et musicien au talent hors norme, Rido Bayonne, le Congolais de Brazzaville, a l'art de réunir l'Afrique, l'Europe, le funk, la rumba congolaise, le makossa camerounais et le classique ! Artisan d'une musique sans frontières, Rido Bayonne a collaboré avec les plus grands. Le film se propose de retracer les étapes de sa vie et de sa carrière à l'occasion d'un important concert à Clichy pour son 60ème anniversaire et de sa tournée africaine. »

Acisé

## **Robda (Le)** Fiction / cinéma

Hafsia Herzi

Babe Films (contact : babe@babefilms.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Nina et Matteo sont amoureux, veulent vivre ensemble et projettent de se marier. Elle est d'origine maghrébine et dans la culture orientale le prétendant doit se présenter chez ses futurs beaux parents en compagnie de ses parents afin de demander la main de la fille, c'est ce qu'on appelle *Le Robda*. Aya, sa petite sœur, est une passionnée de cinéma, elle rêve de devenir réalisatrice. Elle va la convaincre de la laisser filmer l'événement. Seulement le jour J, sa passion va lui faire perdre la raison. »

Acisé

## **Route du Nord (La)** Fiction / cinéma

Carlos Chanine

13 Production (contact : 13prod@13production.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**



« Karim, la quarantaine, vit en France depuis sa jeune adolescence. Pour la première fois depuis de longues années, il retourne au Liban pour transférer la dépouille de son père, mort durant la guerre, de Beyrouth à son village natal. »

CNC - Acisé

## **Salle 406** Documentaire / audiovisuel

Frédéric Mainçon

Zadig Productions (contact : info@zadigproductions.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Dans la salle 406 du Lycée Alfred Nobel à Clichy-sous-bois, les élèves de seconde suivent le cours d'histoire géographique. Le professeur les conduit à découvrir l'histoire de notre pays, les fondements de notre république et les règles de notre monde. En se penchant sur l'histoire et leurs points de vue, on scrute leur avenir et celui de notre société. »

Acisé

## **Salimalika** Fiction / cinéma

Touria Benzari

Veo2max (contact : veo2max@free.fr)



### **Aide au développement (2008)**

« Deux destins de femmes aveugles, en France, de nos jours. L'une Malika, 25 ans, ayant perdu la vue, enfermée chez elle, ne vivant que grâce à sa mère qui la guide, mais ne lui donne aucune ouverture sur l'extérieur. L'autre, Salima, 37 ans, a pu réussir sa vie. Au cours d'une visite médicale, Salima et Malika vont se rencontrer. Et cette rencontre va changer la vie de Malika. »

CNC

## **Scooter à deux vitesses (Le)** Fiction / audiovisuel

Julien Sicard

Nexus Films (contact : nexusfilms@tele2.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Lamine et Koubiak, deux jeunes du 9-3, ont rendez-vous chez Cathy et Rachel, deux filles du 9-2, qu'ils espèrent séduire dans la soirée. Mais, alors que tout marche bien, les parents des filles débarquent. Début d'une nuit de galères incroyables entre un balcon, un pont, un bus et un scooter. »  
Acsé

## **Secret des irradiés (Le)** Documentaire / audiovisuel

Sébastien Teze

Les films d'un jour (contact : contact@filmsdunjour.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« De 1960 à 1996, la France a procédé à plus de 210 essais nucléaires au Sahara et en Polynésie. Aujourd'hui, on note les impacts sanitaires et environnementaux dans ces pays. Les vétérans de ces essais à hauts risques racontent ce "secret défense". Ce documentaire fait un bilan et pose des questions telles que : Pourquoi la France ne souhaite-t-elle pas ouvrir une commission d'enquête comme le demandent ces vétérans ? »  
CNC - Acsé

## **Section enfants sauvages** Documentaire / audiovisuel

Laurence Doumic et Eric Tachin

Image In Production (contact : lecontact@imaprod.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Ismaël, Jonathan, Aurélie, Akim et dix autres enfants font partie de cette section de la dernière chance à La Courneuve dans le 93. Dans ces "classes à part" que certains appellent "classes dépotoirs", les enfants ne font rien comme les autres. Une chance peut-être, qu'Olivier Benez, leur enseignant, a su saisir en décidant de les initier au théâtre sous la direction de David, comédien-metteur en scène. »  
Acsé

## **Sefsaf, comédien, poète chanteur désorientant** Documentaire / audiovisuel

Acte Public (contact : contact@actepublic.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007) et Aide à la production (2008)**



« En Kabylie, Sefsaf dit avoir retrouvé "l'autre moitié de lui-même". C'est un nouveau départ pour lui, qui rêvait de faire du cinéma. Trois événements vont rythmer ce changement. La dernière date de son spectacle, "Désoxydant", à Albertville. L'enregistrement de l'album, le premier enregistré sous son simple nom, Abdel Sefsaf. Enfin, le départ pour Montréal où il est invité au Festival du Monde Arabe. »  
CNC - Acsé

## **Seize de Basse-Pointe (Les)** Documentaire / cinéma

Camille Mauduech

Les Films du Marigot (contact : filmsmarigot@orange.fr)



**Aide à l'édition DVD (2009)**

« L'histoire du premier procès du colonialisme français aux Antilles. En 1948, à Basse-Pointe en Martinique, le corps de Guy de Fabrique, patron blanc, est lardé de 36 coups de coutelas dans la plantation qu'il administre. En 1951, seize ouvriers de couleur sont au banc des accusés de la cour d'assises de la Gironde. Onze avocats antillais, métropolitains et tous membres du Parti communiste les défendent. »  
CNC

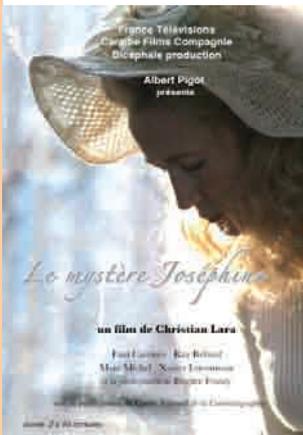


Neuilly sa mère de Gabriel Julien-Laferrère © TFM Distribution

Musulmans de France de Mustapha Hasnaoui © Compagnie Phares & Balises



Le Mystère Joséphine de Christian Lara  
© Biciphale Productions



Négropolitains de Gary Pierre-Victor © Noodles Productions



## **Sempre Vivu** Fiction / cinéma

Robin Renucci

Shellac / Agora Films (contact : shellac@altern.org)



### **Aide à la distribution (2007)**

« Faute d'avoir vérifié que son patriarche était bien mort, un village corse est pris dans un tourbillon de mensonges et de quiproquos. En Corse, on ne plaisante pas avec la mort ? Mais si ! »

CNC

## **Sénégalaises et la Sénégalaise (Les)** Documentaire / audiovisuel

Alice Diop

PDJ Production (contact : agence@pointdujour.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Française d'origine sénégalaise, ayant perdu ma mère trop jeune, j'apprends en compagnie de mes tantes et de mes cousines de Dakar à entendre ce que cachent les discours de soumission, je découvre au sein du gynécée de leur quartier les dessous d'une société qui fonctionne comme un jeu de mascarade. »

Acsé

## **Septième juré (Le)** Fiction / audiovisuel

Edouard Niermans

Gétévé (contact : marathon@marathon.fr)



### **Aide à la production (2007)**

« Au début des années 60, un « responsable » pharmacien tue une jeune fille à moitié nue dans un moment de folie. Après s'être assuré que personne ne l'a vu, il décide de garder le secret tandis que l'amant de la jeune fille, un ouvrier agricole algérien, est arrêté et inculpé à sa place. Il est nommé juré au procès de son propre crime... »

Acsé

## **Sexe, gombo et beurre salé** Fiction / audiovisuel

Mahamat-Saleh Haroun

Agat Films & Cie (contact : internet@agatfilms.com)



### **Aide à la production (2007)**

« Hortense, infirmière d'origine africaine quitte son mari pour son amant, Jean-Paul. Son mari machiste voit son monde s'écrouler, d'autant qu'il se retrouve seul avec ses deux garçons et apprend que son fils aîné est homosexuel. L'arrivée de Mamie Affoué, toute en pagnes et boubous multicolores, et le verbe bien acéré, va faire avancer les choses à grands pas. »

Acsé

## **Sharp! Sharp!** Documentaire / audiovisuel

Sylvie Coulon

Label vidéo (contact : labelvideo@free.fr)



### **Aide à la production (2009)**

« A l'occasion de résidences croisées d'artistes entre l'Ile-de-France et les townships d'Afrique du Sud, luthiers, musiciens et danseurs professionnels ou amateurs vont transformer une partition musicale en une performance transculturelle musicale et chorégraphique époustouflante, qui donne envie d'en faire partie. "Sharp! Sharp!" dans les townships d'Afrique du Sud signifie "Salut! Cool, ça va?" : un signe de reconnaissance né au temps de l'apartheid. »

Acsé

## **Shéhérazade et le délice casher** Fiction / audiovisuel

Agnès Caffin

Kaleo Films (contact : kaleo@kaleo-films.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Désespérée de trouver un boulot, Shéhérazade, jeune palestinienne sans papiers, se présente suite à une annonce : "Le restaurant de luxe Délice Casher recherche un aide-cuisinier juif. S'adresser à Esther." »

Acisé

## **Sisters** Documentaire / audiovisuel

Stéphane Perrier

Pois Chiche Film (contact : poischiche-films@groupe-herbak.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« La "Cité Bellevue" à Nantes est un chaudron humain, culturel, social. Comme d'autres, d'ailleurs. Stéphane Perrier réalise son premier 52' en revenant sur ses origines et en déroulant son récit avec trois générations de femmes. »

Acisé

## **Six cents kilos d'or pur** Fiction / cinéma

Eric Besnard

Mandarin Cinéma (contact : mandarin@mandarin-bbf.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2010)**

« Le casse d'une mine d'or perdue au milieu de la jungle amazonienne. C'est le plan qu'exécutent un des aventuriers qui n'ont rien à perdre mais les choses ne se passent pas comme prévu : assassinat, esclavagisme, viol, sauvetage, puis fuite et survie dans la jungle s'ajoutent au programme. La forêt semble se refermer sur eux et la cohésion du groupe est rongée par la fièvre de l'or... »

Acisé

## **Slam, ce qui nous brûle** Documentaire / audiovisuel

Pascal Tessaud

Temps Noir (contact : tempsnoir@tempsnoir.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« A travers le portrait croisé de quatre slameurs, *Slam, ce qui nous brûle* sillonne les différents lieux de diffusion et présente les courants de la scène slam. Une génération hétéroclite et spontanée de "poètes" se réunit pour déclamer en public des textes expurgés avec inventivité, humour et énergie leurs cicatrices intimes et sociales ou leurs rêves. La poésie redevient vivante, sort du cercueil confiné de l'érudition élitiste, se propage et se déverse comme un torrent dans les lieux populaires pour apaiser le feu qui sommeille et régénère notre rapport à la langue française et au partage d'une culture commune. »

Acisé

## **Soheib Bencheikh, entre tourment et courage** Documentaire / audiovisuel

Michèle Bourgeot

Films du tambour de soie (contact : tamtamsoie@tamtamsoie.net)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Le portrait de Soheib Bencheikh, un théologien musulman, extrêmement atypique. »

Acisé

## **Souvenirs encombrants d'une femme de ménage** Documentaire / audiovisuel

Dani Kouyate

Les Productions de la Lanterne (contact : info@lalanterne.fr)

### **l'acsē** Aide à la production (2008)

« Ce film évoque le parcours atypique d'une guadeloupéenne : Thérèse Bernis Parisé. Fuyant son pays, elle découvre la France et la réalité d'être noire et pauvre. Femme de ménage, parfois sans domicile fixe, elle fait face à la cruauté des hommes. Afin de faire connaître sa vie, d'exorciser ses malheurs, elle écrit le livre *Souvenir encombrants de la Guadeloupe* puis, écrit et joue à 80 ans sur les scènes théâtrales dans son spectacle intitulé *Etre noire*. »  
Acsé

## **Star et immigré** Documentaire / audiovisuel

David Helf

Les Productions de la Lanterne (contact : info@lalanterne.fr))

### **l'acsē** Aide à la production (2008)

« Comédien et écrivain, Habib Dembélé est une grande vedette au Mali. Depuis 2002, cet artiste, drôle et émouvant, exerce aussi son talent hors des frontières de son pays, en particulier en France. Dès lors, la star plongée dans l'anonymat endosse les habits de l'immigré. Mais bien loin de vivre cette situation comme une frustration, il la vit avec philosophie, mû par l'amour de sa famille et de son pays. »  
Acsé

## **Stéphane Hessel, une histoire d'engagement** Documentaire / audiovisuel

Christine Seghezzi

Zeugma Films (contact : zeugma-films@noos.fr)

### **l'acsē** Aide à la production (2008)

« Témoin d'une valeur et d'une force inestimable, Stéphane Hessel a traversé le XX<sup>e</sup> siècle en protagoniste actif et engagé. Il continue à son âge, 90 ans, de lutter pour un monde plus juste avec foi en l'avenir, humour et poésie. »  
Acsé

## **Sur deux roues** Documentaire / audiovisuel

Sonia Cabrita

Imagora Films (contact : canal.marches@wanadoo.fr)

### **l'acsē** Aide à la production (2008)

« A Grigny dans l'Essonne, l'association "Deux roues pour l'emploi" loue des mobylettes et des scooters afin de favoriser la mobilité de jeunes et de personnes en difficulté. S'ils viennent de décrocher un emploi, ils n'ont aucun moyen de s'y rendre. Souvent en situation de précarité, ils ont le sentiment d'être coincés, immobilisés. Sur deux roues tout devient possible. »  
Acsé

## **Sur les chemins de Saint Expédit** Documentaire / audiovisuel

Pascal Benbrik

Cocktail Productions (contact : qehie@cocktail-productions.com)

### **l'acsē** Aide à la production (2009)

« La Réunion abrite plusieurs communautés religieuses issues d'un métissage qui luttent pour maintenir l'entente et la paix. L'un des symboles les plus forts de cette entente est Saint Expédit. Le film explore les fondements des croyances religieuses. Le nom de l'île de la Réunion prendra toute sa dimension. »  
Acsé

## **Sur les traces de Mona** Documentaire / audiovisuel

Nathalie Glaudon

BCI (contact : bcicom@bcicom.org)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Dans les années 70-80, aux lendemains d'une départementalisation qui déçante, la Martinique connaît une grande misère sociale et le climat est explosif : un exode rural massif et la création des premiers bidonvilles, le Bumidom, des grèves, une dépendance économique... Les mouvements autonomistes et indépendantistes se font virulents. L'île qui se cherche au niveau identitaire, redoute toutefois par-dessus tout de ne plus être française. »

Acisé

## **Süt** Fiction / cinéma

Semih Kaplanoglu

Arizona Films (contact : arizona@nord-express.info)

**CNC**

**Aide à la production (2008)**

« Yusuf est déçancé lorsqu'il apprend que sa mère Fatma a une liaison secrète avec le chef de gare. Doit-il réagir en accord avec la culture traditionnelle de la ville, mettant en avant la domination masculine, ou doit-il essayer d'adopter un nouveau point de vue et ainsi se tourner davantage vers le processus de modernisation en cours dans la région ? »

CNC

## **Tableau (Le)** Fiction / cinéma

Brahim Fritah

Fururikon (contact : info@fururikon.fr)

**CNC**

**Aide à la production (2008)**

« M'Hammed Fritah, l'oncle du réalisateur raconte son histoire, à travers un tableau qu'il a peint il y a plus de trente ans, peu après son arrivée en France. Ce tableau représente la cité portugaise d'El Jadida, et nous transporte depuis ses souvenirs de jeunesse jusqu'à aujourd'hui. »

CNC Soutien Acisé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Table verte (La)** Documentaire / cinéma

Aïcha Berrouba

Grec (contact : qbeckmann@grec-info.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2010)**

« Le premier objet que mon père ait acheté, en 1963, pour recevoir ma mère et mon frère en France : une table en bois verte, autour de laquelle se croisent cinq générations. Les histoires de ma famille, cette table les ranime, accompagne ma remontée du temps, la cité, le bidonville, l'arrivée en France... jusqu'à l'Algérie. Je pose sur cette table, des objets, des photos de famille, divers documents qui viendront compléter voire contredire les souvenirs, les anecdotes, les archives qui émaillent le film. »

Acisé

## **Tahar Ben Jelloun, l'écrivain public** Documentaire / audiovisuel

Thomas Briat

Electron Libre (contact : electron@electronlibreprod.fr).

**l'acsé**

**Aide à la production (2010)**

« Navigant entre une œuvre et son auteur, entre la France et le Maroc, ce film est un voyage dans le temps et dans l'espace au plus près des sillons creusés par l'écrivain Tahar Ben Jelloun. De Fès à Tanger, en passant par Marseille et Paris, le documentaire retrace sous la forme d'un voyage la vie et l'œuvre de cet auteur de langue française et de culture marocaine, depuis toujours, engagé aux côtés des opprimés. Le prix Goncourt 1987 est aussi cet homme ouvert sur le monde qui promeut inlassablement le dialogue entre les cultures. » Acisé

## **Tana Cité** Magazine / audiovisuel

**Aude Delattre**

Association Renaissance (contact : aude2lattice@hotmail.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Exploration dans les écoles et les centres de loisirs des quartiers populaires parisiens avec les enfants âgés entre 9 et 13 ans pour renforcer la diffusion de programmes originaux qui reflètent une image juste de la société française telle qu'elle est. Une mosaïque d'enfants s'exprime librement. »

Acisé

## **Tant que tu respirez** Fiction / cinéma

**Fara Sene**

4Lim Productions (contact : contact@4limprod.com)

**CNC**

### **Aide à la distribution (2009)**

« Chaque matin dans le métro, Samuel s'imagine une vie avec cette belle inconnue, sa beauté absolue, toujours assise dans la même rame. C'est le seul lieu où Samuel s'autorise à rêver jusqu'au jour où elle lui montre quelque chose d'elle qui le choque. Au travail, la réalité revient et Oscar, voix de la sagesse, lui indique l'importance des choix dans une vie. »

CNC

## **Taxi pour idées noires** Documentaire / audiovisuel

**Thomas Jacquemin**

Elan Films (contact : contact@elanfilms.eu)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Un taxi roule dans Paris, le soleil se couche. A l'intérieur une sociologue du CNRS se fait déposer à son domicile. Au fur et à mesure que la nuit avance, différentes personnes se succèdent à l'arrière du taxi. Confortablement installées, elles parlent librement de la manière dont elles définissent leur identité personnelle et la notion d'identité française... »

Acisé

## **Temps changeant (Les)** Documentaire / cinéma

**Luc Leclerc du Sablon**

Les Films Français (contact : contacts@lesfilmsfrancais.fr)

**CNC**

### **Aide à la production (2009)**

« Pendant neuf mois qui précèdent l'élection de Nicolas Sarkozy. Au café, chez le coiffeur, à l'atelier, sur la plage, chez l'épicier, à la maison ou sur la place, nous les habitants de ce pays, nous nous sommes retrouvés pour parler de nos espoirs, de nos peurs, de nos ambitions ou de nos illusions, de la société et du monde. Bref, de la politique. »

CNC

## **Tenir le coup** Fiction / cinéma

**Zaida Ghorab Volta**

Lionceau Films (contact : hcases@lionceaufilms.com)

**CNC**

### **Aide au développement (2008)**

« Fadil, quinze ans, quitte pour la première fois son cadre familial, Quillebeuf en Caux, une petite ville du nord-ouest de la France qui n'offre aucun espoir. Parce que sa mère, déjà violente, devient folle, Fadil est placé dans un centre d'accueil. De là, avec des jeunes, il fait un voyage sur un bateau d'exploration avec des scientifiques. Puis le bateau accoste un temps sur une des îles du Cap-Vert. »

CNC

## **Tenir tête** Fiction / audiovisuel

**Julia Cordonnier**

Arturo Mio (contact: info@arturomio.com)

 l'acsé

**Aide à la production (2009)**

 CNC

« Samra, jeune femme d'origine algérienne, vit avec sa mère à Aubervilliers. Leur immeuble est racheté par des promoteurs qui tentent de les déloger. Par crainte que sa mère ne cède à leurs pressions, elle se rapproche de son frère Karim et leur action radicale et violente scellera leur destin commun. »

CNC - Acsé

## **Terre natale : retour à Rurutu** Documentaire / audiovisuel

**Jean-Michel Corillon**

Kwanza (contact : production@kwanza.fr)

 CNC

**Aide à la production (2009)**

« Maeva et Etéroa ont 23 et 20 ans. Ils sont frère et sœur, polynésiens, adoptés par un couple métropolitain. Ils ont grandi loin de chez eux. Aujourd'hui ils s'interrogent sur leurs racines, leur histoire et leur culture d'origine afin de grandir et s'épanouir. Un retour à Rurutu s'impose. »

CNC

## **Terres-Sainville** Documentaire / audiovisuel

**Laurent Cadoux**

Zombi Films (contact : contact@zombiprod.com)

 CNC

**Aide à la production (2009)**

« Terres-Sainville, le premier faubourg de Fort-de-France, refuge des sinistrés de la Pelée, terre d'asile où un petit peuple nègre, mais aussi chinois ou hindou, trouva l'émancipation. Comment cohabitent des populations variées par l'origine et la condition ? »

CNC

## **Tête de Turc** Fiction / cinéma

**Pascal Elbé**

Aliceleo (contact: aliceleo@aliceleo.com)

 CNC

**Aide à la production (2009)**

« Des jeunes d'une cité se font contrôler sans ménagement par la police. Médecin urgentiste, Simon, appelé en urgence, est attaqué par la bande. Son véhicule prend feu et il y est coincé. L'un des jeunes, Bora, le sort de son enfer et reçoit la médaille du courage et du dévouement. Une chance pour sortir de cette cité. Mais peut-il accepter cette médaille ? »

CNC

## **Teum Teum** Magazine / audiovisuel

**Guillaume Perez**

Teleparis (contact : contact@teleparis.fr)

 l'acsé

**Aide à la production (2009)**

 CNC

« Animé par Juan Massenya qui amène une personnalité à la découverte de la banlieue pour s'intéresser à une culture souvent ignorée. La rencontre des habitants du quartier, de tous âges et de toutes catégories sociales, un espace de rencontre et de découverte de ceux qui font la vie des quartiers. »

CNC - Acsé

## **Théâtre Secours** Documentaire / audiovisuel

Laurent Cibien

AAA Animation Art Graphique Audiovisuel (contact : studio@aaaproduction.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Elles sont 12 d'origines diverses et participent à la vie de la section locale du Secours Populaire Français. Certaines y sont bénévoles, d'autres bénéficiaires de la distribution alimentaire.

Durant deux ans, ces femmes se sont appropriées un texte de théâtre *La Maison de Bernarda Alba*.

On découvre l'évolution, les moments forts, les doutes. »

Acisé

## **Ton mari sera ton maître** Documentaire / audiovisuel

Jean-Pierre Igoux

BFC Productions (contact : societe.bfc@wanadoo.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**

« Dans un récit croisé de témoignages, ce film décrit le cauchemar vécu par des femmes mariées de force. Anonymement ou à visage découvert, Khadija, Inès, Fatoumata, Samia, Sonia... racontent avec force et courage leur calvaire, les pressions psychologiques et physiques exercées par leurs familles, le déshonneur en cas de rébellion. »

Acisé

## **Toujours debout** Documentaire / audiovisuel

Luc Joule

Copsi (contact : copsi-video@gulliver.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2008)**

« Au plus fort de leur préparation, les pugilistes atteignent un degré d'ennui que le commun des mortels ne supporterait pas un instant. Pour eux, cet état est nécessaire : il les pousse à prendre leur existence en dégoût et crée un désir violent d'en changer. L'ennui stimule une véritable détestation de l'échec. »

Acisé

## **Tours d'exil** Documentaire / audiovisuel

Jenny Teng

Les Films d'un jour (contact : contact@filmsdunjour.com)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2009)**



« Terre d'asile pour les réfugiés sino-khmers, le 13ème arrondissement de Paris est habité par la mémoire d'une migration douloureuse, forcée par le régime dictatorial de Pol Pot. Ils se sont construit un quotidien qui épouse le décor et le rythme du "Chinatown".

Leur histoire, celle d'un exil forcé mais aussi leur vie loin de leur pays d'origine, insuffle un pouls singulier à cet espace toujours en mouvement. »

CNC - Acisé

## **Tous en scène ! Des quartiers à l'opéra** Documentaire / audiovisuel

Mohamed Kadded

CLC Productions (contact: contact@clc-productions.fr)

**l'acsé**

### **Aide à la production (2007)**

« Une collection documentaire retraçant le projet Kaléidoscope, entrepris par l'Opéra de Lyon.

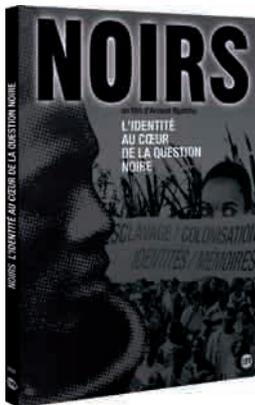
De l'écriture des mini-opéras jusqu'à la représentation jouée par des groupes formés d'amateurs, habitants de Vénissieux et de la Croix-Rousse. La plupart découvrent pour la première fois l'opéra. »

Acisé



*Moi petite fille de treize ans* : Simone Lagrange témoigne d'Auschwitz de Elisabeth Coronel et Florence Gaillard © Simon et Robert Lagrange ast / Abacaris Films

*Le Plafond de verre* de Yasmina Benguigui © Ciné Classic



*Noirs, l'identité au cœur de la question noire* de Jérôme Sesquin et Jacky Bastide © Edition Montparnasse

*La Première étoile* de Lucien Jean-Baptiste © Mars Distribution



## **Toutes les Frances** Magazine / audiovisuel

Collectif de réalisateurs

New Vision International (contact : n.v.i@live.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Présenté par Ahmed El Keiy, un débat quotidien sur des grands thèmes d'actualité avec des invités reflétant toutes les sensibilités françaises en tenant compte de la diversité des composantes de notre pays et en donnant l'occasion à des personnalités habituellement peu visibles dans les médias d'exprimer leur point de vue. »

Acisé

## **Tout noir ou tout blanc** Documentaire / audiovisuel

Gilles Perez

Treize au sud (contact : contact@13ausud.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Dans les années 80, Joseph Makutu est arrivée du Congo à Limoges. Aujourd'hui il est proviseur d'un collège-lycée. Son intégration et sa réussite sociale sont-elles le résultat d'un accueil favorable dans les campagnes de France ou bien est-ce son parcours qui avait toutes les chances de produire un individu cherchant en permanence à payer sa dette à la région qui lui a fait confiance ? »

Acisé

## **Trahison (La)** Fiction / cinéma

Philippe Faucon

Pyramide Films (contact : distribution@pyramidefilms.com)

**CNC**

**Aide à la distribution (2007)**

« En 1960, pendant la guerre d'Algérie, le lieutenant français Roque est posté avec ses hommes dans un village de l'est algérien. Officiellement, son rôle est de convaincre la population algérienne des "bonnes intentions" de la présence française dans le pays. Mais en fait sa mission principale est le démantèlement et la répression des rebelles du Front de Libération Nationale algérien. »

CNC

## **Traversée (La)** Documentaire / cinéma

Elisabeth Leuvrey

Alice Films (contact : alicefilms@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« 400 000 personnes transitent chaque année par la mer entre la France et l'Algérie ; des hommes chargés d'histoires. En mer, nous sommes dans l'entre, l'entre deux appartenances où s'exprime une parole qui jaillit par nécessité. Depuis le huis clos singulier du bateau, femmes et hommes nous disent autrement l'immigration. »

Acisé

## **Triptyque soul** Captations / audiovisuel

Marie Vanaret

Association Djab (contact : marie.vanaret@neuf.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Un ensemble filmique, recreation d'un spectacle chorégraphique du même nom. Une histoire fictionnelle de l'immigration : des années cinquante à la France métissée d'aujourd'hui, en passant par les illusions de gloire et stéréotypes des "sports de pauvres". »

Acisé

## **Trottoir chagrin** Fiction / cinéma

Luc Saint Eloi

Beta Prod (contact: contact@betaprod.fr)



### **Aide au développement (2007)**

« Marlène, 23 ans, et son frère Jeannot, 18 ans, guadeloupéens, tentent leur chance à Paris et découvrent qu'elle n'est pas l'Eldorado qu'on leur a bâti dans les îles. La touriste française qui avait promis un job à Marlène respecte son engagement mais la déception est énorme. »  
CNC

## **Un ange** Fiction / cinéma

Jean-Charles Hue

Avalon (contact : aguyot@avalonfilms.fr)



### **Aide à la production (2009)**

« Joseph, une personne du voyage et ancien truand vieillissant, se confronte à Maurice, un jeune gitan qui cherche à conforter son pouvoir dans la communauté. Un combat est prévu pour départager les deux hommes mais Joseph, fragilisé par une vie difficile, propose à son fils de prendre sa place et de laver son honneur. »  
CNC

## **Un ciel à part** Documentaire / audiovisuel

Maria Pinto

Antoine Martin Productions (contact : a.martin.prod@wanadoo.fr)



### **Aide à la production (2008)**

« Elvira est retoucheuse dans une petite rue de Rouen. Entourée de ses amies, elle se rend quelques fois pour dîner à l'Association des Portugais de l'agglomération rouennaise. C'est l'occasion de découvrir une communauté active, qui pourtant ne semble plus faire partie de ce qu'on nomme communément une minorité visible. »  
Acisé

## **Un doc sur l'écran** Série documentaire / audiovisuel

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

Altermédia (contact : production.altermedia@club-internet.fr)



### **Aide à la production (2007), Aide à la production (2008)**

« Douze auteurs-réalisateurs dont la moitié est originaire des pays de l'émigration réalisent chacun un documentaire. A travers leurs rencontres, leurs échanges avec les habitants de Paris et de la Seine-Saint-Denis, ces créateurs "en émergence" exposent la diversité culturelle de nos villes. »  
Acisé

## **Une classe presque comme les autres** Documentaire / audiovisuel

Erwan Le Guillermic et David Morvan

Aligal productions (contact : aligal@aligal.com)



### **Aide à la production (2009)**

« Ils ont moins de 16 ans et sont arrivés en France pour fuir leur pays. Ils ne parlent pas le français et se retrouvent en classe d'accueil. Là, ils apprennent le français pour s'intégrer dans le circuit scolaire ou professionnel. Un portrait vrai au cœur de l'altérité. »  
Acisé

## **Une conduite à risques** Fiction / cinéma

Monique Perez

Aviva Films (contact : aviva.films@wanadoo.fr)



**Aide au développement (2007)**

« Une adolescente en mal de vivre, étouffée par sa mère, trouve dans la fréquentation de sa voisine, une mamma maghrébine, la force de braver le racisme de ses parents et de transgresser les interdits familiaux. Sa rébellion fait exploser les repères et finit par mettre en péril le couple parental. Elle arrache sa liberté et gagne l'appétit de vivre. »

CNC

## **Une étrange attraction** Fiction / cinéma

Régine Obadia

Crescendo films (contact : contact@crescendofilms.fr)



**Aide au développement (2007)**

« A la recherche d'un atelier, Irène Valois, artiste peintre, est étrangement attirée par un lieu ténébreux, une cave située dans un squat d'artistes en banlieue parisienne. D'horribles secrets sont cachés dans les murs de ce lieu hanté qui s'avère être la cave d'un ancien commissariat de police où des tortures ont été perpétrées pendant la guerre d'Algérie. C'est dans cet endroit qu'Irène va découvrir le secret de sa naissance. »

CNC

## **Une femme du monde** Fiction / cinéma

Renaud Cohen

Gloria Films (contact : mel@gloriafilms.fr)



**Aide à la production (2009)**

« Une jeune chinoise, Xiao, venue rejoindre son fiancé à Paris, bascule dans la clandestinité. A travers elle, on découvre la communauté chinoise de Paris et ses travailleurs illégaux. Obstinée, Xiao veut croire jusqu'au bout à sa bonne étoile mais se heurte à l'incorruptible réalité. Son année à Paris et les rencontres qu'elle y fera bouleversera à jamais sa destinée. »

CNC

## **Une fiction en boîte** Fiction / audiovisuel

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

Altermédia (contact : production.altermedia@club-internet.fr)



**Aide à la production (2007), Aide à la production (2008)**

« Une série de neuf courts métrages de fiction permettant par leurs thèmes et leurs traitements de promouvoir l'égalité des chances et de sensibiliser à la lutte contre les discriminations en changeant les représentations. »

Acisé

## **Une histoire à ma fille** Fiction / audiovisuel

Chantal Picault

BFC Productions (contact : societe.bfc@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2007)**

« C'est le dialogue entre un père et sa fille au moment de l'ultime séparation : Ahmed, arrivé en France en 1970 pour travailler, a parfaitement réussi son intégration. Il veut pourtant repartir en Algérie pour y mourir. Partir ! Partir pour toujours veut dire laisser derrière lui, Sohela, sa "petite fille" de 30 ans, brillant médecin, toujours célibataire. »

Acisé

## **Un flic (épisodes 6 & 7)** Fiction / audiovisuel

Patrick Dwolf

Image et Compagnie (contact : image@imageetcompagnie.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Schneider est un flic juste dans un monde pourri. Il dort mal la nuit et roule autour de Paris. Sa hiérarchie compose et lui, le plus souvent, donne un coup de pied dans la fourmilière et provoque des règlements de compte entre malfrats. Des malfrats qu'il connaît bien et que nous suivons d'aussi près que lui et son trio. Entre le bien et le mal, entre flics et voyous, la frontière est parfois mince. »

Acisé

## **Un jour à Belleville** Documentaire / audiovisuel

**l'acsé**

Serge Sarfati

Les productions de la lanterne (contact : info@lalanterne.fr)

**Aide à la production (2007)**

« Sur les quartiers de Belleville, multi-ethnique. Belleville a joué tout au long du XX<sup>e</sup> siècle, un rôle de porte d'entrée sur Paris pour les populations d'une soixantaine de nations avant que bon nombre de leurs descendants n'innervent toute la France. »

Acisé

## **Un nuage dans un verre d'eau** Fiction / cinéma

Srinath Christopher Samarisinghe

Avenue B Productions (contact : info@avenuebprod.com)

**CNC**

**Aide à la production (2008)**

« Etudiant en cinéma, Sanjith réalise un documentaire sur son grand-père, Monsieur Gamage, un vieux Sri Lankais installé à Paris. Il vit dans le souvenir douloureux de sa femme et de sa fille, morte sous les coups de son mari. Le vieil homme ne se confie qu'à sa voisine Anna, une jeune roumaine intelligente et vive, qui se prostitue et vit sous la coupe de Bertrand, son dealer et "protecteur". »

CNC

## **Une petite maison dans la cité** Documentaire / audiovisuel

Isabelle Ingold

Z'azimut Films (contact : dunz@orange.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Dans la cité des Coudreaux, "quartier chaud" en Seine-et-Marne, six maisons vont être construites au pied des tours. Insertion GLobale par le lOgement et l'EmplOi propose de participer à la construction des logements qu'ils occuperont comme locataires. Ils seront salariés et s'initieront à un métier du bâtiment. »

Acisé

## **Un piranha sous la capuche** Documentaire / audiovisuel

Zouhaire Chebbale

Bix Films (contact : bix@bixfilms.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« "Piranha", c'est le titre-phare d'une chanson de Maïza, 28 ans, qui veut dévorer la scène du rap français. Le film est un coup de projecteur sur tout un parcours : ses débuts à la cité des 420 à Mulhouse jusqu'à l'enregistrement de l'album qui lui permettra d'atteindre les sunlights. L'émotion, les mots, le flow... »

Acisé

## **Un prince du Oud-Khaled Ben Yahia** Documentaire / audiovisuel

**Bernard Dautant**

Acte Public (contact : [contact@actepublic.fr](mailto:contact@actepublic.fr))

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« De la Croix Rousse à Lyon, à la Medina de Tunis. Des chemins de son enfance à Djerba, au conservatoire de Tunis, de la Medina au centre des Musiques Méditerranéennes de Sidi Bou Saïd, des salles de concert, nous suivrons Khaled Ben Yahia qui évoque ses expériences musicales agrémentées de nombreux extraits, ainsi que sa vie entre Maghreb et Occident. »

Acisé

## **Un roman policier** Fiction / cinéma

**Stéphanie Duvivier**

Mat Films (contact : [infos@matfilms.com](mailto:infos@matfilms.com))

**CNC**

**Aide à la production (2007)**

« La banlieue, de nuit. Dans un petit commissariat, Emilie Carange, lieutenant de police en proie à des frustrations, voit débarquer Jamil Messaouden, jeune stagiaire, aux méthodes peu orthodoxes. Elle s'éprend de désir pour lui. »

CNC

## **Un si beau voyage** Fiction / cinéma

**Khaled Ghorbal**

Shilo Films (contact: [shilo@shilofilms.com](mailto:shilo@shilofilms.com))

**CNC**

**Aide à la production (2007)**

« Mohamed, ouvrier à la retraite, vit seul dans un foyer en banlieue parisienne. Son temps s'écoule entre sa chambre, des promenades à Paris, et des moments avec ses amis. Malade et obligé de quitter le foyer, il décide de rentrer en Tunisie, son pays d'origine qu'il n'a pas revu depuis de longues années. Mais le pays a changé, et là aussi, Mohamed se sent étranger, en exil. »

CNC Soutien Acisé antérieur à la Commission *Images de la diversité*

## **Un siècle de Jenny** Documentaire / audiovisuel

**Frédérico Nicotra et Laurent Champonnois**

BCI Communication (contact : [bcicom@bcicom.org](mailto:bcicom@bcicom.org))

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« A 98 ans, Jenny Alpha est la doyenne des acteurs français. Née à la Martinique en 1910, à 19 ans elle part poursuivre ses études à Paris. Sa trajectoire s'oriente vers une profession de foi : être une actrice noire. Rejetée des écoles de théâtre pour sa couleur, elle surmontera les obstacles et commencera par le cabaret. Armstrong, Desnos, Dali, Picabia, Gainsbourg et tant d'autres partageront, son parcours. Césaire et le trio des chantres de la négritude donneront par leur idéal, un sens à son action. »

Acisé

## **Urban Comix** Fiction / audiovisuel

**Collectif d'auteurs et de réalisateurs**

Clavis Films (contact : [clavis-films@wanadoo.fr](mailto:clavis-films@wanadoo.fr))

**CNC**

**Aide à la production (2008)**

« Néopolis, de nos jours, ville où se mêlent soleil, béton et bord de mer. Matt, un jeune lycéen, dessine pour sortir de sa solitude mélancolique. Un beau jour, quatre de ses personnages dessinés surgissent de ses esquisses et prennent vie... »

CNC

## **Veilleur (Le)** Documentaire / audiovisuel

Céline Dréan

Groupe Galactica (vivement-lundi@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2010)**



« En 1975, Séra est évacué mais son père reste au Cambodge. Depuis 20 ans, l'artiste franco-cambodgien se reconstruit par la peinture. Sa trilogie de bandes dessinées est l'une des rares œuvres francophones sur la tragédie cambodgienne. Entre la France et le Cambodge : l'histoire de Séra et son équilibre trouvé à la force du pinceau. »

CNC - Acsé

## **Vénus noire** Fiction / cinéma

Abdellatif Kechiche

MK2 (contact : production@mk2.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**



« Tirée d'une histoire vraie, la vie de la "Venus Hottentote", Saartjie Baartman, une jeune femme noire, entre 16 et 25 ans, originaire de la tribu "Khoehoe" d'Afrique du Sud, dont le physique stéatopyge, c'est à dire au fessier très développé, étonnait beaucoup les Occidentaux au début du XIX<sup>e</sup> siècle. »

CNC-Acsé

## **Vers la seconde abolition de l'esclavage dans les colonies françaises**

**(1802-1848)** Documentaire / audiovisuel

Didier Roten et François Vivier

Anekdotia Productions (contact : anekdotia@wanadoo.fr)



**Aide à la production (2010)**

« Après le rétablissement de l'esclavage dans les colonies françaises en 1802 et la proclamation de l'indépendance d'Haïti, la haine raciale se déchaîne. Le mouvement abolitionniste renaît. Il fallait vivre ensemble, bourreaux et victimes dans l'utopie d'une République égalitaire. »

CNC

## **Vie ailleurs (La)** Documentaire / audiovisuel

David Teboul

Les Films d'Ici (contact : courrier@lesfilmsdici.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« La banlieue est un paysage. Un paysage à arpenter, filmer, voir, écouter, entendre. Un paysage urbain et stratifié. Un paysage qui donne à entendre des voix d'aujourd'hui et d'ailleurs et s'inscrit sur le territoire fantomatique des vieux villages du XIX<sup>e</sup> siècle qui ont donné lieu aux villes contemporaines. »

Acsé

## **Vie rêvée des italiens du Gers (La)** / audiovisuel

J-P Vedel

Mécanos Productions (contact : mecanos.productions@mecanos.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« D'après l'œuvre de Yolande Magni sur l'histoire de sa famille. La maîtresse s'avance. Yolande Magni panique. Elle n'a pas rempli assez vite sa fiche de renseignements. Marie-Thérèse, Serge, Henri, Bruno, Danti, Paul, Béatrice... Elle comprend qu'elle a beaucoup trop de frères et sœurs, que la fiche n'est pas assez grande et la maîtresse trop blonde. A 10 ans, 1964, elle vient d'entrer au collège à Auch. Elle découvre que les italiens comme elle on les appelle "des macaronis". Elle découvre son histoire : tout un village parti d'Italie après la guerre 1914 pour repeupler une commune française du Gers. »

Acsé

## **Vies de Belleville** Documentaire / audiovisuel

Françoise Marie

A propos (contact : a-propos@club-internet.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Victor, l'italien et Pierrot, l'arménien nous racontent leur arrivée à Paris dans les années 30, leur vie dans la ville et plus particulièrement dans le quartier de Belleville où ils se sont rencontrés et où est née une amitié indéfectible. »

Acisé

## **Village au milieu du monde (Le)** Documentaire / audiovisuel

Philippe Lubliner

Spirale Productions (contact : spiralepro@aol.com)

**CNC**

**Aide à la production (2009)**

« Avessec, petit village rural de Loire-Atlantique, héberge un centre d'accueil pour demandeurs d'asile où arrivent des familles en attente de régularisation. Cette cohabitation raconte un singulier rapport du monde global au local, d'ici et d'ailleurs. »

CNC

## **Village vertical (Le)** Documentaire / audiovisuel

Laure Pradal

Pages & Images (contact : contact@pagesimages.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« La Tour d'Assas est la plus grande tour d'habitation de la région Languedoc-Roussillon, en plein quartier populaire de la Paillade. Sentinelle de vingt-deux étages, si l'on interroge les habitants sur le quartier et la tour, ils refusent la qualification de cité. »

Acisé

## **Vivre ensemble** Fiction / audiovisuel

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

Les Poissons Volants (contact : info@poissonsvolants.com)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« 12 réalisateurs pour 12 films courts. Des horizons et des profils très divers : les jeunes et les plus anciens, ceux qui appartiennent aux minorités visibles et ceux qui se penchent sur le sujet pour la première fois, ceux qui viennent du cinéma de fiction, du documentaire ou d'un autre champ artistique. »

Acisé

## **Vos histoires nous intéressent** Documentaire / audiovisuel

J. Confavreux, I. Léraud, F. Althabegoïty

PDJ Production (contact : agence@pointdujour.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Une collection de la mémoire de gens ordinaires pour raconter autrement l'histoire de France au XX<sup>e</sup> siècle. Des immigrés appelés de l'Europe de l'Est et du Sud entre les deux guerres pour pallier l'insuffisance de main-d'œuvre dans les mines et la sidérurgie, aux immigrés du Maghreb et d'Afrique, du bâtiment et de l'automobile après-guerre, l'histoire de France s'est écrite au fil de ces vagues successives dont nous sommes aujourd'hui les héritiers. »

Acisé



*Le Rodba* de Hafsia Herzi © Babe Films



© Eric Douvrou

*Tant que tu respires* de Fara Sene © 4Lim Productions

*Tête de turc* de Pascal Elbé © Warner Bros France

*Sexe, Gombo et beurre salé* de Mahamat Saleh Haroun © Agat Films & Cie



## **Voyage à Rome** Fiction / cinéma

Collectif d'auteurs et de réalisateurs

Altermédia (contact : production.altermedia@club-internet.org)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Un groupe d'adolescents habitants un quartier populaire de Paris décident de faire un voyage à Rome... »

Acisé

## **Voyage en Arménie (Le)** Fiction / cinéma

Robert Guediguian

Diaphana Distribution (contact : diaphana@diaphana.fr)

**CNC**

**Aide à la distribution (2007)**

« Se sachant gravement malade, Barsam souhaite retourner sur la terre qui l'a vu naître. Il souhaite également léguer quelque chose à sa fille Anna : il voudrait lui apprendre le doute. Lorsqu'il s'enfuit en Arménie, il prend soin de laisser de nombreux indices pour qu'Anna puisse le rejoindre. »

CNC

## **Voyage en beurgéoisie** Documentaire / audiovisuel

Sonia Kichah

Movie Da Productions (contact : movieda@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« Barack Obama est le premier président noir des Etats- Unis. Le monde a les yeux rivés sur l'Amérique. C'est un message adressé à toutes les minorités du monde.

En France, on se demande si cela est possible, et tout le monde y va de son analyse.

Ce documentaire est en quelques sorte la version moderne du bourgeois gentilhomme, de "would be elites" comme disent les anglo-saxons. »

Acisé

## **Welcome** Fiction / cinéma

Philippe Lioret

Nord Ouest Production (contact : contact@nord-ouest.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007), Aide à la production (2008)**

**CNC**

« Pour impressionner et reconquérir sa femme, Simon, maître nageur à la piscine de Calais, prend le risque d'aider en secret un tout jeune clandestin irakien qui veut traverser la manche à la nage. »

CNC - Acisé

## **XV Garçons dans le vent** Documentaire / audiovisuel

Marie-Ange Poyet

Label Vidéo (contact : labelvideo@free.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2007)**

« Ils s'appellent Ferhat, Slimane, ou Anthony et ont grandi dans les cités. Ils se retrouvent au sein de l'équipe de rugby senior de Saint-Denis où solidarité, respect, courage, amitié priment. Ces jeunes forment un tout où les valeurs personnelles sont mises au pot commun. »

Acisé

## **Yema ne viendra pas** Documentaire / audiovisuel

Agnès Petit

ADR Productions (contact : adr@adr-productions.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Une famille nombreuse à Evreux, issue de l'immigration, dont les enfants ont réussi mais peinent à respecter les rites de leur communauté d'origine. Leur mère, très ancrée dans sa culture kabyle et musulmane, a une place dans leurs cœurs mais pas tout à fait dans leurs vies. »

Acisé

## **Z'Aînés du Val-Fourré (Les)** Documentaire / audiovisuel

Catherine Martin Payen

Senso Films (contact : senso.films@wanadoo.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2009)**

« L'association du "Collectif des Aînés", créée par des gens d'origine maghrébine ou africaine âgés de 50 à 80 ans, s'occupe des personnes très âgées et familles de Val-Fourré à Mantes-la-Jolie, lieu où des projets intergénérationnels et multiculturels émergent.

Exemplaire, l'association est sollicitée pour témoigner au Parlement Européen. »

CNC - Acisé



## **Z'Har Fiction** Fiction / cinéma

Fatma Zohra Zamoun

Les Films du cygne (contact : cygne@swanpublicite.com)



**Aide à la production (2007)**

« Paris 1998, Alia reçoit la visite de Malha, une vieille tante, venue lui annoncer que son père est mourant. Alia, qui n'a plus de contact avec sa famille constantinoise depuis vingt ans à cause d'un mariage arrangé avec son cousin, reçoit avec Malha un choc où se jouent l'affirmation d'un choix de vie sur vingt ans et la nécessité de la réconciliation avant l'irréversible. »

CNC

## **Zen Zila, tant que la terre tremblera** Documentaire / audiovisuel

Yves Benitah et Patrice Pegeault

Acte Public (contact : contact@actepublic.fr)

**l'acsé**

**Aide à la production (2008)**

« Deux leaders charismatiques réunis par l'amour de la musique et des origines communes : l'Algérie. L'un est le fils d'un militant pour l'indépendance, l'autre est issu d'une famille juive oranaise. Ils sont du combat pour défendre l'idée d'une société française métissée et tolérante. »

Acisé

*Le Voyage en Arménie* de Robert Guédiguian © Diaphana Films



*Welcome* de Philippe Lioret © Mars Distribution

*Vivre ensemble* © Les Poissons volants



*Vénus noire* de Abdellatif Kechiche © MK2 Distribution





# Bilan 2007-2010

## Analyse chiffrée

<b>Chapitre I</b>	<b>Données générales</b>	<b>113</b>
1.1	Bilan global des aides attribuées aux 412 projets retenus	114
1.2	Soutien à l'audiovisuel et au cinéma	115
1.3	Soutien par genre	116
<b>Chapitre II</b>	<b>Le secteur audiovisuel</b>	<b>117</b>
2.1	Volumes horaires par genre	118
2.2	Les heures commandées par les chaînes	119
2.3	Part d' <i>Images de la diversité</i> au sein des financements publics	120
2.4	Les producteurs aidés par <i>Images de la diversité</i>	121
2.5	Éléments d'audience de la fiction en 1ère partie de soirée	122
<b>Chapitre III</b>	<b>Le secteur cinématographique</b>	<b>123</b>
3.1	Données générales	124
3.2	Etude sur 50 longs métrages aidés	125
3.3	Etude sur la fréquentation de 47 longs métrages soutenus	127
<b>Chapitre IV</b>	<b>Les soutiens de l'Acsé et du CNC</b>	<b>129</b>
4.1	Aides communes	130
4.2	Soutien à l'audiovisuel et au cinéma par établissement	131
4.3	Soutien par genre	132
4.4	Soutien selon la nature des aides	133

Analyse chiffrée  
**Chapitre I**  
Données générales

## 1.1 Bilan global des aides attribuées aux 412 projets retenus

Trois ans après la mise en place de la commission *Images de la diversité*, un montant total de **12 574 100 €** a été attribué pour soutenir la représentation de la diversité de la population française sur nos écrans.

Ils se répartissent entre 8 208 200 € pour l'Acisé et 4 365 900 € pour le bonus CNC.\*

Suite aux 612 demandes examinées par la commission depuis 2007, **412 projets au total** ont été aidés. 80 d'entre eux ont obtenu une aide de chacun des deux établissements.

		Acsé	CNC	Total
2007/2010	Projets aidés	306	186	412 (dont 80 soutiens communs)
	Montant total des aides attribuées	8 208 200 €	4 365 900 €* 4 365 900 €	12 574 100 €
2007	Projets aidés	109	66	159 (dont 16 soutiens communs)
	Montant total des aides attribuées	3 063 000 €	1 520 600 €	4 583 600 €
2008	Projets aidés	99	54	122 (dont 31 soutiens communs)
	Montant total des aides attribuées	2 662 200 €	1 410 000 €	4 072 200 €
2009	Projets aidés	86	56	116 (dont 26 soutiens communs)
	Montant total des aides attribuées	2 258 000 €	1 303 300 €	3 561 300 €
2010 (une seule commission)	Projets aidés	12	10	15 (dont 7 soutiens communs)
	Montant total des aides attribuées	225 000 €	132 000 €	357 000 €

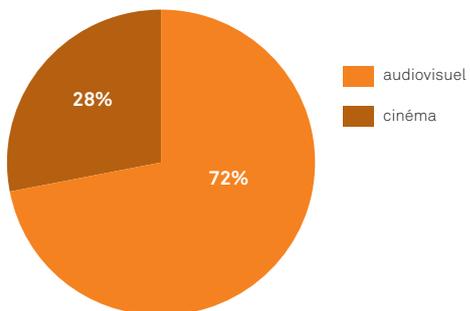
\* L'attribution du **bonus CNC** dans le cadre d'*Images de la diversité* est conditionnée par l'obtention préalable d'une aide sélective du Centre.  
Au total, le CNC a ainsi apporté **plus de 32 millions d'euros d'aides** cumulées (sélectives et automatiques) aux 412 projets soutenus par *Images de la diversité*.

## 1.2 Soutien à l'audiovisuel et au cinéma

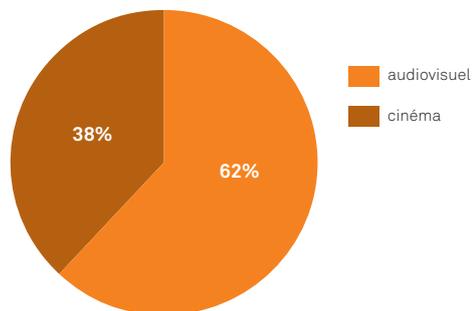
Parmi les projets soutenus, **296 sont destinés à une exploitation audiovisuelle** (soit 72 %) et concentrent 62 % des crédits attribués depuis 2007, soit plus de 7,5 millions d'euros. Sur les 612 demandes examinées par la commission, 424 concernaient des projets d'œuvres audiovisuelles contre 188 destinées au cinéma.

	Nombre de projets soutenus		Montants des soutiens	
	Audiovisuel	Cinéma	Audiovisuel	Cinéma
2007	102	52	2 801 000 €	1 825 100 €
2008	94	33	2 414 900 €	1 614 800 €
2009	89	27	2 303 200 €	1 258 100 €
2010	11	4	237 000 €	120 000 €
2007/2010	296	116	7 756 100 €	4 818 000 €

Répartition par secteur des projets soutenus (en %)



Répartition par secteur des aides attribuées (en %)



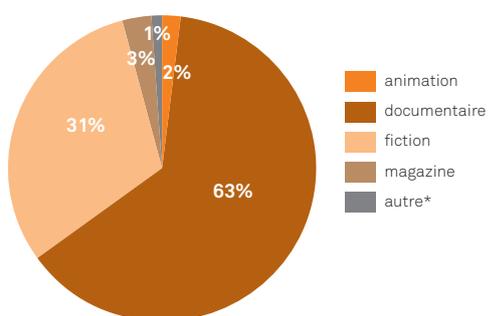
### 1.3 Soutien par genre

Les soutiens à la fiction et au documentaire totalisent 90 % des crédits alloués, pour 388 des 412 projets aidés.

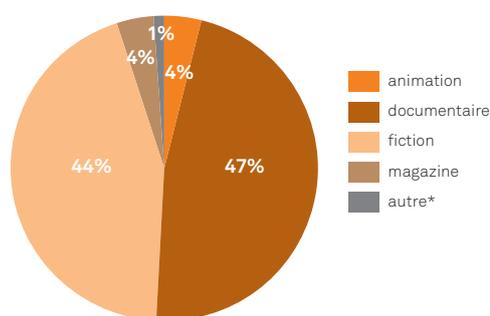
Ces aides se répartissent de façon équilibrée entre ces deux genres mais concernent 128 fictions et 260 documentaires.

	Animation	Documentaire	Fiction	Magazine	Autre*	Total
Audiovisuel	7	231	43	11	4	296
	457 500 €	4 835 300 €	1 816 800 €	566 500 €	80 000 €	7 298 600 €
Cinéma	2	29	85	0	0	116
	85 000 €	1 067 100 €	3 665 900 €	0 €	0 €	4 733 000 €
Total	9	260	128	11	4	412
	542 500 €	5 902 400 €	5 482 700 €	566 500 €	80 000 €	12 574 100 €

Répartition par genre des projets aidés (en %)



Répartition par genre des aides attribuées (en %)



\* Par « autre », sont entendus les séries, outils pédagogiques et tout autre projet ne correspondant pas aux catégories proposées.

Analyse chiffrée  
**Chapitre II**  
Le secteur audiovisuel

### Analyse du soutien de 257 œuvres audiovisuelles aidées

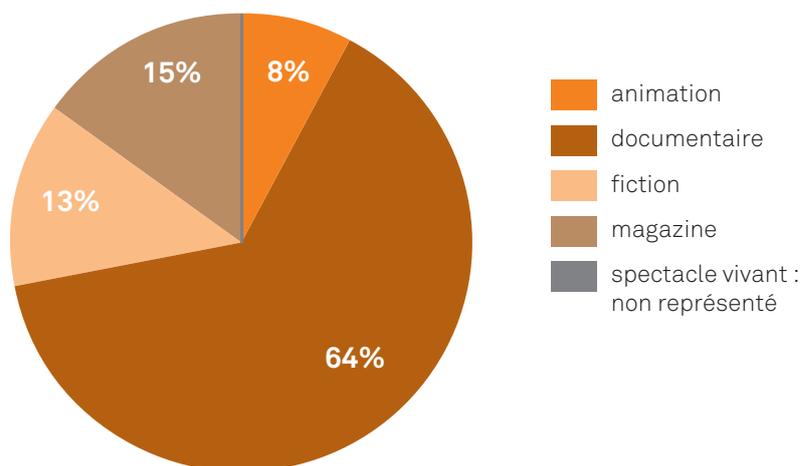
Cette analyse dresse le bilan de 257 œuvres audiovisuelles parmi les 296 soutenues par *Images de la diversité*, soit 35 fictions, 209 documentaires, 4 animations, 1 spectacle vivant et 8 magazines.

N'ont pu être prises en compte les œuvres n'ayant pas bénéficié d'une aide à la production du compte de soutien du CNC (notamment les œuvres n'étant pas destinées à une diffusion télévisuelle : réseaux associatifs et institutionnels, festivals...).

#### 2.1 Volumes horaires par genre

En terme de volumes horaires, le **documentaire** est le genre audiovisuel ayant bénéficié du plus grand nombre de soutiens d'*Images de la diversité* (64 %), loin devant la **fiction** (13 %).

Volumes horaires par genre des projets audiovisuels aidés par la commission *Images de la diversité* de 2007 à 2010 (en %)



## 2.2

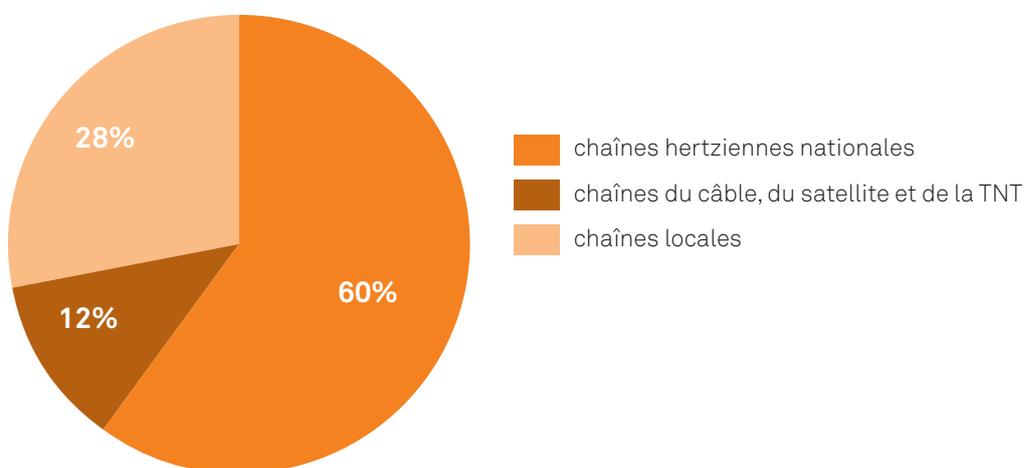
### **Les heures commandées par les chaînes en tant que 1er diffuseur dans les 257 œuvres audiovisuelles soutenues au COSIP et par *Images de la diversité***

Les chaînes hertziennes nationales (TF1, Arte, M6 et le groupe France Télévisions, y compris RFO, France O et France 4) ont commandé 208 heures soit 60% du total des heures commandées par les chaînes pour les projets soutenus par *Images de la diversité*.

Les chaînes locales se positionnent au 2ème rang avec 98 heures commandées soit 28% du total des heures commandées par les chaînes.

Les chaînes du câble, du satellite et de la TNT ont commandé 44 heures qui représentent 12% du total des heures commandées par les chaînes.

Heures commandées par les chaînes (en %)



### 2.3 La part *Images de la diversité* au sein des financements publics des 257 projets soutenus

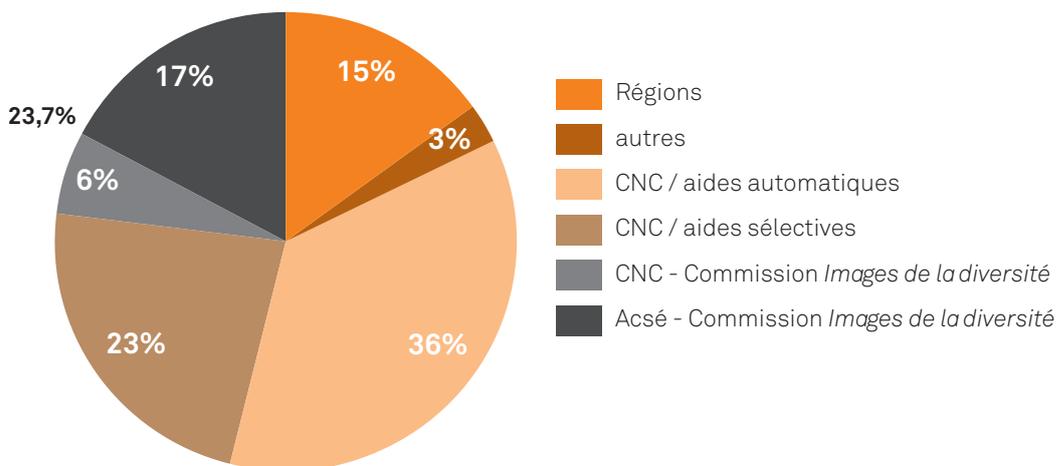
Le soutien *Images de la diversité* des 257 œuvres étudiées représente **23,7%** des investissements publics, soit 6 917 900 €.

Les investissements publics constituent 16% des investissements totaux dans 257 œuvres audiovisuelles aidées en production par le COSIP et soutenues par *Images de la diversité*, soit 29 218 602 €.

Investissements publics (en euros)	<i>Images de la diversité</i>						Total
	Régions	Autres*	CNC/aides automatiques	CNC/aides sélectives	CNC	Acsé	
	4 282 141	937 806	10 538 588	6 542 167	1 888 200	5 029 700	29 218 602

\* aides délivrées par certains ministères, communautés urbaines, aides à l'écriture et au développement CNC ne rentrant pas dans les données de la production etc.

Part des financements publics des 257 projets audiovisuels soutenus (en %)



#### 2.4 Les producteurs aidés par *Images de la diversité* entre 2007 et 2010

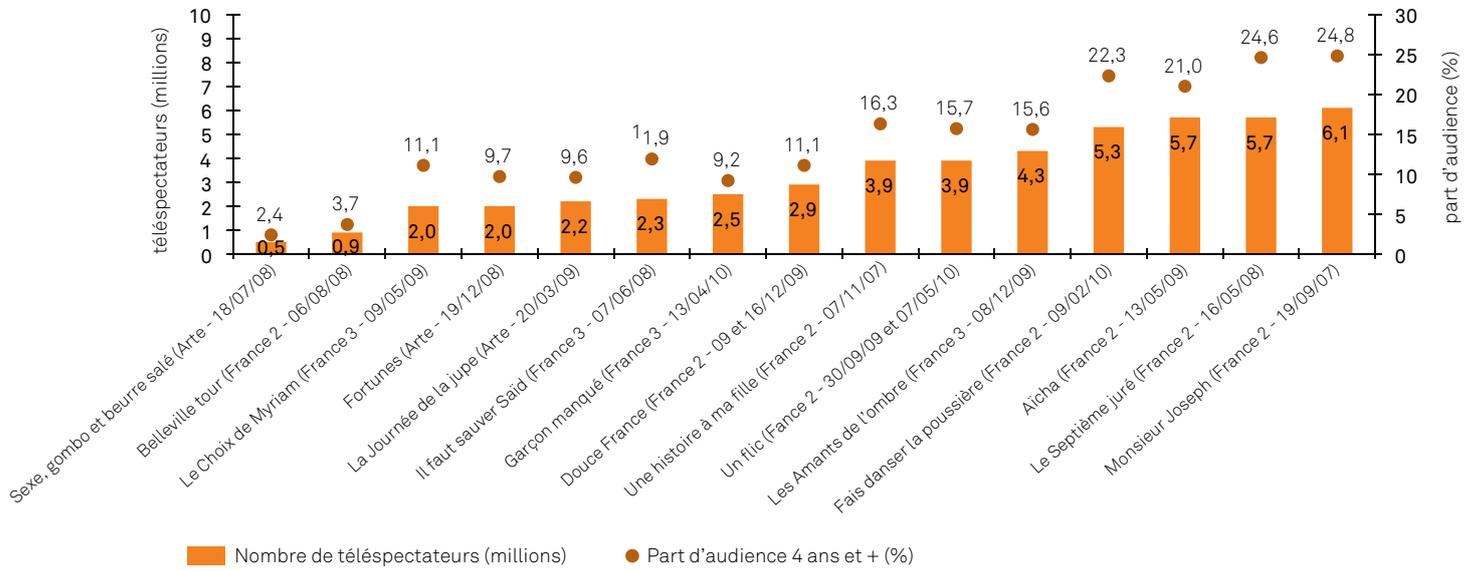
On dénombre 181 entreprises actives pour 257 œuvres audiovisuelles aidées par *Images de la diversité* entre 2007 et 2010 dont 138 entreprises pour le documentaire et 31 pour la fiction.

La production des œuvres audiovisuelles soutenues par *Images de la diversité* entre 2007 et 2010 est très peu concentrée :

- 133 entreprises ont obtenu 1 aide, soit 73,4 % des entreprises bénéficiaires des aides *Images de la diversité*.
- 36 entreprises ont obtenu 2 aides, soit 19,8 %.  
Soit un total de 169 entreprises qui ont obtenu 1 à 2 aides, soit 93,3 %.
- 2 entreprises ont obtenu 3 aides, soit 1,1 %.
- 6 entreprises ont obtenu 4 aides, soit 3,3 %.
- 2 entreprises ont obtenu 5 aides, soit 1,1 %.
- 2 entreprises ont obtenu 6 aides, soit 1,1 % des entreprises.

## 2.5 Éléments d'audience de la fiction en 1ère partie de soirée

Performances des fictions aidées diffusées en première partie de soirée sur les chaînes hertziennes historiques (source Médiamétrie-Médiamat)



*La Journée de la jupe* de Jean-Paul Lilienfeld a réalisé le record d'audience 2009 d'Arte, toutes cases confondues.

Analyse chiffrée

## **Chapitre III**

Le secteur cinématographique

### 3.1 Données générales

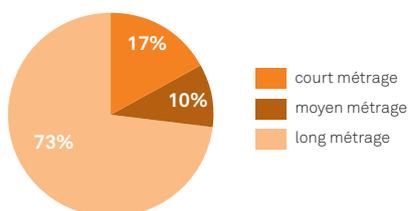
La commission *Images de la diversité* a aidé **116 œuvres cinématographiques** entre 2007 et 2010. Les montants accordés par l'Acisé et le CNC sont équivalents.

La commission accorde la majeure partie de ses aides aux longs métrages, qui représentent près de 90 % des soutiens attribués.

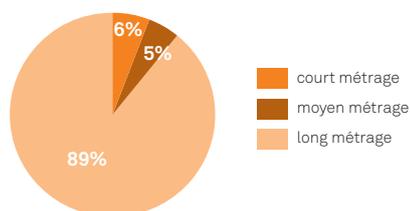
Le soutien au court et moyen métrage trouve sa place avec 32 œuvres soutenues, soit 27 % des projets cinématographiques aidés par la commission depuis 2007.

	Nombre d'aides soutenues	Montant des aides accordées		
		Acisé	CNC	Global
<b>Court métrage</b> (moins de 30 min)	20	162 500 €	137 000 €	299 500 €
<b>Moyen métrage</b> (30 min à 59 min)	12	55 000 €	191 000 €	246 000 €
<b>Long métrage</b> (60 min et plus)	84	2 183 000 €	2 089 500 €	4 272 500 €
<b>Total</b>	116	2 400 500 €	2 417 500 €	4 818 000 €

Nombre d'œuvres soutenues (en %)



Montant des aides accordées (en %)



### 3.2 Etude sur 50 longs métrages parmi les 84 longs métrages aidés

Parmi les 84 projets cinématographiques aidés, 50 longs métrages ont à ce jour été agréés par le CNC et ont pu être analysés. Il s'agit de 35 fictions, 13 documentaires et 2 films d'animation.

Les autres projets sont en cours de développement.

#### Structure de financement des films soutenus

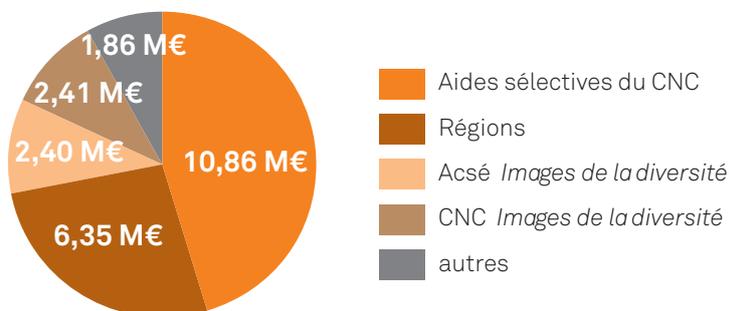
Le devis moyen des films de long métrage aidés par la commission *Images de la diversité* s'élève à 3,48 M€ et le devis médian à 1,95 M€. A titre de comparaison, le devis moyen d'un film français agréé sur la période 2007-2009 varie entre 5,10 M€ et 6,42 M€ et le devis médian entre 3,06 M€ et 3,40 M€.

**174,2 M€ sont investis dans ces 50 longs métrages**, dont 13,7 % de financements publics. Parmi eux, la commission *Images de la diversité* représente 4,8 M€, soit **20 % du financement public** (hors soutien automatique).

29 des 50 films étudiés ont par ailleurs bénéficié de l'avance sur recettes du CNC.

86,3 % du financement des œuvres aidées sont issues des autres acteurs du financement de la production cinématographique : chaînes de télévision, SOFICA, distributeurs, éditeurs vidéo, mandats et coproducteurs étrangers, apports du producteur (soutien automatique investi inclus).

#### Répartition du financement public (hors soutien automatique) (en M€)

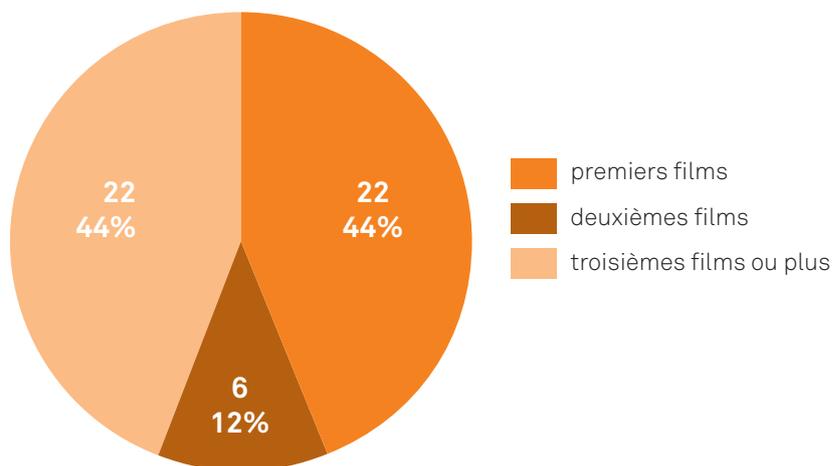


Source CNC - Acisé

### Premiers films

Parmi ces 50 films soutenus, 22 sont des premiers films, soit 44 %.

### Rang des films



Source CNC

### 3.3 Etude sur la fréquentation de 47 longs métrages soutenus

Parmi les 50 longs métrages soutenus, **47 ont connu une sortie en salles à ce jour.** La fiction est le genre le plus représenté avec 35 films, devant le documentaire (11 films) et l'animation (2 films).

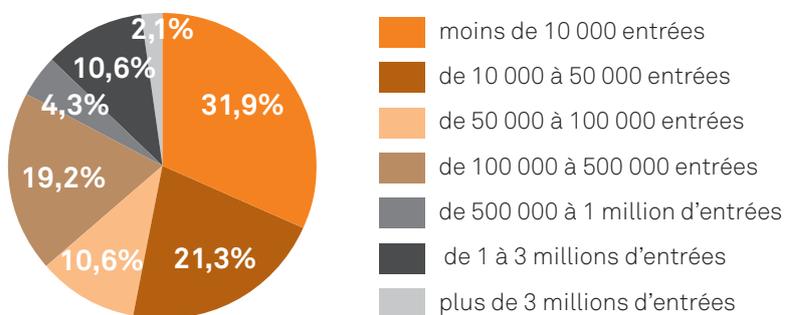
#### Distribution et résultats des films soutenus en salles

La commission *Images de la diversité* soutient tous les types de projets et trouve un juste équilibre en finançant des films aux combinaisons de sortie variées.

Les films soutenus par la commission **sont distribués en moyenne sur 99 copies**, les combinaisons de sortie variant selon les films entre 1 copie et 551 copies.

A titre de comparaison, la moyenne nationale des films sortis entre 2007 est de **137 copies**.

#### Répartition des films soutenus selon des seuils d'entrées



Source CNC  
Résultats des films au 8 juin 2010, certains films étant toujours en cours d'exploitation.

Plus de 15,5 millions d'entrées ont été réalisées par les films soutenus par la commission *Images de la diversité*. Le nombre d'entrées moyen par film atteint 331 000 entrées, contre une moyenne nationale de 302 000 tous films confondus sur la même période. Les films soutenus par la commission *Images de la diversité* présentent une performance supérieure à la moyenne des films, témoignant de la qualité des projets. Ils enregistrent 3 348 entrées par copie, contre 2 205 entrées par copie tous films confondus exploités sur la même période.

#### 5 films soutenus ayant réalisé le plus d'entrées en salles

	Titre	Réalisateur	Genre	Date de sortie	Nombre d'entrées
1	<b>Indigènes</b>	Rachid Bouchareb	Fiction	27/09/06	3 060 834
2	<b>Neuilly sa mère!</b>	Gabriel La Ferrière	Fiction	12/08/09	2 529 407
3	<b>La Première étoile</b>	Lucien Jean-Baptiste	Fiction	25/03/09	1 852 031
4	<b>Azur et Asmar</b>	Michel Ocelot	Animation	25/10/06	1 645 086
5	<b>Entre les murs</b>	Laurent Cantet	Fiction	14/09/08	1 616 783

Source CNC

Parmi les autres films ayant enregistré plus de 500 000 entrées, on trouve notamment **Welcome** de Philippe Lioret (1 222 286 entrées) ou **Lascars** d'Albert Pereira Lazaro et Emmanuel Klotz (564 120 entrées).

Analyse chiffrée

## **Chapitre IV**

Les soutiens de l'Acisé et du CNC

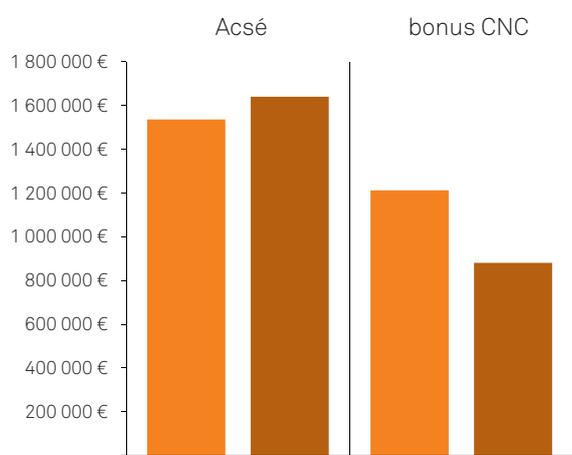
#### 4.1 Les aides communes (Acsé - CNC)

80 projets ont bénéficié du soutien des deux établissements.

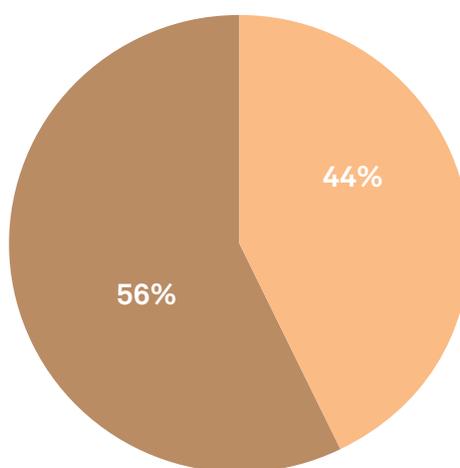
Parmi ces projets, on retrouve *Fais danser la poussière* de Christine Faure, *Entre les murs* de Laurent Cantet, *Vénus noire* d'Abdellatif Kechiche ou encore *Hors-la-loi* de Rachid Bouchareb.

Ces soutiens communs (aidés à la fois par l'Acsé et le CNC) représentent 16 % des projets soutenus et 44 % du financement attribué.

Répartition du financement par secteur des 80 projets soutenus en commun



Part des aides attribuées aux dossiers communs (en %)



audiovisuel      cinéma      dossiers communs      autres

Par ailleurs, parmi les 412 projets aidés, 7 ont fait l'objet d'au moins deux aides complémentaires du CNC dans le cadre de la commission *Images de la diversité* (pour la production et la distribution par exemple). Ces soutiens cumulés représentent 595 500 €.

Parmi ces projets, on retrouve *Dernier maquis* de Rabah Ameur-Zaïmeche, *Les Bureaux de Dieu* de Claire Simon ou encore *Azur et Asmar* de Michel Ocelot.

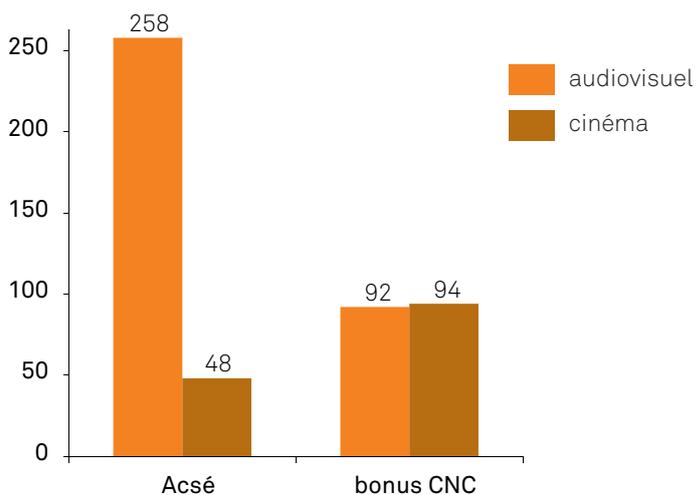
## 4.2 Soutien à l'audiovisuel et au cinéma par établissement \*

Les soutiens sont répartis de manière complémentaire entre les deux établissements.

L'Acsé soutient environ trois fois plus d'œuvres audiovisuelles, ce qui signe son engagement pour le documentaire. Le CNC soutient quant à lui deux fois plus d'œuvres cinématographiques que l'Acsé.

	Audiovisuel		Cinéma	
	Aides attribuées Montant total	Moyenne **	Aides attribuées Montant total	Moyenne **
Acsé	258 5 807 700 €	22 510,47 €	48 2 400 500 €	50 010,42 €
Bonus CNC	92 1 948 400 €	21 301,10 €	94 2 417 500 €	24 034,65 €

Répartition des projets aidés par secteur



\* 412 projets ont été aidés par la commission. Compte tenu des 80 projets soutenus en commun, l'analyse porte ici sur les 492 aides attribuées.

\*\* Ce calcul agrège des écarts de moyennes très importants entre les différents types de soutiens (cf. 4.3).

### 4.3 Soutien par genre \*

Le tableau reflète la diversité et la complémentarité des soutiens par genre des deux établissements. Une grande majorité des soutiens de l'Acisé concernent le documentaire.

Le CNC a, quant à lui, soutenu un nombre équivalent de documentaires et de fictions.

	Acisé			bonus CNC		
	Projets soutenus	Montants des aides attribuées	Moyenne des aides attribuées	Projets soutenus	Montants des aides attribuées	Moyenne des aides attribuées
Animation audiovisuel	5	350 000 €	70 000 €	4	107 500 €	26 875 €
Animation cinéma	1	15 000 €	15 000 €	2	70 000 €	35 000 €
Clips	1	30 000 €	30 000 €	0	0 €	-
Doc audiovisuel	205	3 652 200 €	17 816 €	64	1 183 100 €	18 486 €
Doc cinéma	16	488 000 €	30 500 €	22	579 100 €	26 323 €
Fiction audiovisuel	35	1 349 000 €	38 543 €	17	467 800 €	27 518 €
Fiction cinéma	31	1 897 500 €	61 210 €	70	1 768 400 €	25 263 €
Magazine	10	396 500 €	39 650 €	6	170 000 €	28 333 €
Autres (outils pédagogiques...)	2	30 000 €	15 000 €	1	20 000 €	20 000 €
<b>Total</b>	<b>306</b>	<b>8 208 200 €</b>		<b>186</b>	<b>4 365 900 €</b>	

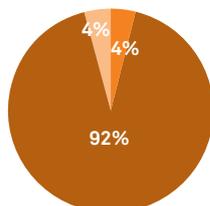
\* 412 projets ont été aidés par la commission. Compte tenu des 80 projets soutenus en commun, l'analyse porte ici sur les 492 aides attribuées.

#### 4.4 Soutien selon la nature des aides \*

L'aide à la production constitue plus de 90 % des aides attribuées, sachant que l'action de l'Acsé se concentre sur les aides à la production. Cependant, suite à l'annonce par la commission de sa volonté de voir progresser les aides à la préparation et à la diffusion au cours du bilan 2008, ces dernières ont atteint plus de 23 % des aides attribuées par le CNC depuis 2007, pour atteindre un montant de plus d'un million d'euros.

	Aides attribuées	Montants attribués par le CNC	Montants attribués par l'Acsé	Montants attribués
Aide à la préparation (écriture et développement)	31	476 400 €	0 €	476 400 €
Aide à la production	425	3 366 300 €	8 208 200 €	11 574 500 €
Aide à la diffusion (distribution et édition DVD)	36	523 200 €	0 €	523 200 €
Total	492	4 365 900 €	8 208 200 €	12 574 100 €

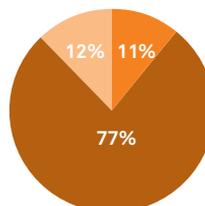
Répartition par nature des aides attribuées (en %)



Répartition par nature des aides attribuées par l'Acsé



Répartition par nature des aides attribuées par le CNC (en %)



- Aide à la préparation (écriture et développement)
- Aide à la production
- Aide à la diffusion (distribution et édition DVD)

\* 412 projets ont été aidés par la commission. Compte tenu des 80 projets soutenus en commun, l'analyse porte ici sur les 492 aides attribuées.

# Synthèse du bilan chiffré du premier mandat : mars 2007 - février 2010

## Bilan global des aides attribuées aux 412 projets retenus

Depuis sa mise en place, la commission *Images de la diversité* a attribué un montant total de **12 574 100 €**.

Ils se répartissent entre 8 208 200 € pour l'Acisé et 4 365 900 € pour le bonus CNC.\*

## Soutien à l'audiovisuel et au cinéma

Parmi les projets soutenus, **296 sont destinés à une exploitation audiovisuelle (soit 72 %)** et concentrent 62 % des crédits attribués depuis 2007, soit plus de 7,5 millions d'euros.

## Soutien par genre

Les soutiens à **la fiction et au documentaire totalisent 90 % des crédits alloués** pour 388 des 412 projets aidés.

## Analyse du soutien de 257 œuvres audiovisuelles aidées sur 296

— Parmi celles-ci, 35 fictions, 209 documentaires, 4 animations, 1 spectacle vivant et 8 magazines.

— 64 % du volume horaire des œuvres audiovisuelles concernent le documentaire, 13 % la fiction.

— **Les chaînes hertziennes nationales ont commandé 208 heures, soit 60 % du total des heures commandées par les chaînes** pour les projets soutenus par *Images de la diversité*.

— Les chaînes locales se positionnent au 2ème rang avec 98 heures commandées, soit 28 % du total des heures commandées par les chaînes.

— Les chaînes du câble, du satellite et de la TNT ont commandé 44 heures qui représentent 12 % du total des heures commandées par les chaînes.

— Le soutien *Images de la diversité* pour les 257 œuvres étudiées représente **23,7 % des investissements publics**, soit 6 917 900 €.

## Les producteurs aidés par *Images de la diversité* entre 2007 et 2010

La production des œuvres audiovisuelles soutenues par *Images de la diversité* entre 2007 et 2010 est très peu concentrée. Sur 181 entreprises concernées, 169 ont obtenu une à deux aides, soit, 89,3 %.

## Éléments d'audience de la fiction en 1ère partie de soirée

Quatre œuvres audiovisuelles diffusées en première partie de soirée sur les chaînes hertziennes ont dépassé 20 % de parts de marché pour atteindre entre 5 et 6 millions de téléspectateurs.

\* L'attribution du bonus CNC dans le cadre d'*Images de la diversité* est conditionnée par l'obtention préalable d'une aide sélective du Centre. Au total, le CNC a ainsi apporté plus de 30 millions d'euros d'aides cumulées (sélectives et automatiques COSIP) aux 412 projets soutenus par *Images de la diversité*.

### **Le secteur cinématographique**

- La commission *Images de la diversité* a aidé **116 œuvres cinématographiques entre 2007 et 2010**, dont 84 longs métrages.
- Parmi les 50 longs métrages analysés sur les 84 aidés, **la part du financement *Images de la diversité* représente 20 % du financement public.**
- 44 films sont des premiers ou des deuxièmes films, et se répartissent à part égale.
- Les 47 longs métrages diffusés à ce jour ont réalisé plus de 15,5 millions d'entrées, soit 331 000 entrées de moyenne, un résultat supérieur à la moyenne nationale (302 000). Ils enregistrent 3 348 entrées par copie, contre 2 205 entrées par copie en moyenne nationale.

### **Les soutiens de l'Acisé et du CNC**

- 80 projets ont bénéficié du soutien des deux établissements.
- L'Acisé soutient environ trois fois plus d'œuvres audiovisuelles. Le CNC quant à lui, soutient deux fois plus d'œuvres cinématographiques que l'Acisé.
- Une grande majorité des soutiens de l'Acisé concernent le documentaire, soit 72 %. Le CNC a quant à lui soutenu un nombre équivalent de documentaires et de fictions (près de 90 par genre).

## **Commission *Images de la diversité***

### **Centre national du cinéma et de l'image animée**

12 rue de Lübeck  
75784 Paris Cedex 16

### **Images de la diversité**

3 rue Boissière  
75116 Paris Cedex 16

#### **Marc Nigita**

tél. 01 44 34 35 70  
marc.nigita@cnc.fr

#### **Justine Côté**

tél. 01 44 34 34 56  
justine.côté@cnc.fr

#### **Sébastien Ricciardi**

tél. 01 44 34 34 11  
sebastien.ricciardi@cnc.fr

### **L'Agence nationale pour la cohésion sociale et l'égalité des chances**

209 rue de Bercy  
75585 Paris cedex 12

### **Images de la diversité – Pôle promotion de la diversité par l'image**

#### **Fadila Mehal** directrice

fadila.mehal@lacse.fr

#### **Samia Meskaldji**

samia.meskaldji@lacse.fr

#### **Monia Battikh**

tél. 01 40 02 77 60  
monia.battikh@lacse.fr

#### **Stéphanie Prieto**

tél. 01 40 02 77 08  
stephanie.prieto@lacse.fr

Ont également participé à l'élaboration du catalogue et du bilan

**Ariane Nouvet, Laurence Peyré, Sylvain Dandine, Ludovic Berthelot, Laurent Cormier, Antoine Trotet, Nicolas Besson, Benoît Danard, Béatrice Rodenbour**

Document édité par la Direction de la communication du CNC

Conception graphique

**Dupont & Barbier**

Novembre 2010